

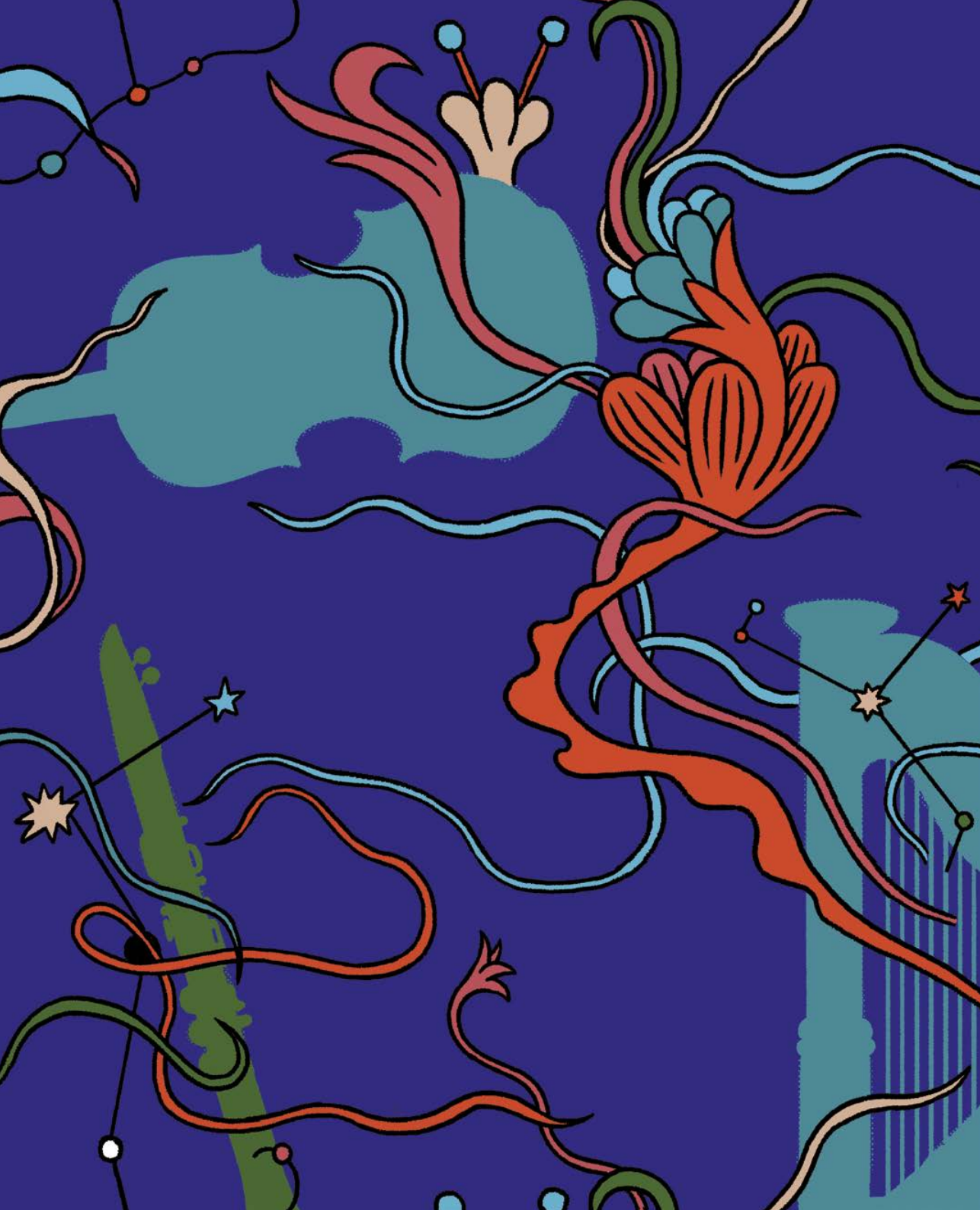


KATALOG
VZDĚLÁVACÍCH
PROGRAMŮ

*Season guide
of education programmes*

123. sezona
2018/2019

Česká filharmonie



ČESKÁ FILHARMONIE

KATALOG VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ

*Season guide
of education programmes*

123. sezona
2018/2019

ZŘIZOVATELEM JE MINISTERSTVO KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY
CESKAFILHARMONIE.CZ
FACEBOOK.COM/CESKAFILHARMONIE

OBSAH

- 4 Úvodní slovo
 7 **Speciální projekty**
 8 Romano drom 2018
 10 Hudba do škol
 11 Dětské domovy
 12 European Orchestra LABoratory II
 13 Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti
 15 **Hudební workshopy pro školy a školky**
 16 Rudolfínek
 22 Hudební kulinárium
 24 Rom'n'Roll
 24 Dopoledne s filharmonií aneb To na koncertě nezažijete!
 26 Kam zmizel můj strýc, pane presidente?
 26 Skládání na přání aneb Jak vzniká hudba
 27 V kůži... Bohuslava Martinů
 27 Barvy zvuků, zvuky barev
 30 Vlákem s Dvořá(č)kem
 30 Vytvořte si orchestr
 31 Devatero hudebních řemesel
 31 Chcete slyšet jinak?
 33 **Koncerty pro malé i velké**
 34 Orchestr na kusy aneb Kdo se bojí, nesmí do kapely
 36 Tučňáci v Rudolfinu
 36 Kdo se bojí filharmonie?
 37 Čtyři kroky do nového světa
 41 **Koncerty a workshopy pro rodiče s dětmi**
 42 Filharmonici na pokračování aneb Kdo se bojí, nesmí do kapely
 44 Sestry Labèque – rendes vous pro čtyři ruce

- 44 Tučňáci v Rudolfinu
 45 Betlémská v Rudolfinu s jesličkovým koncertem České filharmonie
 48 Ufoni v Rudolfinu s nesmírně vesmírným filharmonickým koncertem
 49 Pirátská v Rudolfinu s koncertem na plovoucím korábu
 51 **Mimořádné koncerty**
 52 Beethovenova Osudová
 52 Janáčkova Sinfonietta
 53 Šostakovičova Pátá
 53 Šun Devloro
 54 Zkouška orchestru
 54 Dvořákova Novosvětská
 55 Koncert Společného orchestru filharmoniků a žáků základních uměleckých škol
 57 **Mistrovské kurzy a bonus k veřejným generálkám**
 58 Mistrovské kurzy
 58 20 minut a buď „in“

 61 **EDUCATION PROGRAMMES**
 65 Special Projects
 73 Musical Workshops For Schools And Preschools
 91 Concerts For Big And Small
 99 Concerts And Workshops For Parents With Children
 105 Special Concerts
 113 Master Classes And A Bonus With Public Dress Rehearsals

 116 **Ceny koncertů a programů**
 121 Partneři
 136 **Kalendárium**
 142 Kontakty

„Vše co dělal, dělal z lásky, veškerá svá rozhodnutí dělal tak, jak si myslel, že to bude nejlepší. Když jsme ladili, neladili jsme jen nástroje. Ladili jsme svá srdce. Tak, aby tloukla všem stejně. Poněvadž hudba se nejlépe hraje srdcem. A on byl ten, který měl na toto ladičku.“ Tato krásná slova napsal jeden z mladých hudebníků Společného orchestru ČF a ZUŠ krátce po odchodu Jiřího Bělohávků. Minulou sezonu jsme plánovali ještě s ním, 123. už bez něj. Zasáhlo to nejen veškerou koncertní a zájezdovou, ale i edukační činnost. Také v ní se Jiří Bělohávek angažoval zcela mimořádně: při výkladových koncertech s Markem Ebenem, v práci s mladými muzikanty ze ZUŠek, ale i s romským sborem Čhavorenge. A samozřejmě jako nezapomenutelný šéfkouzelník Bělokněžník, který kdesi o hudbě říká: „...naší kouzelné řeči může rozumět každý, kdo se snaží a opravdu naslouchá. A kdo dává pozor a soustředí se víc na druhé než na sebe.“ Ze všech sil se budeme snažit, abychom v duchu těchto bělokněžnických zásad vedli hudebně vzdělávací programy i nadále. Nový šéfdirigent ČF Semjon Byčkov ostatně na Jiřího Bělohávků přímo navazuje, když říká, že hudební vzdělávání – a samozřejmě vzdělávání jako takové – je jedním z klíčových témat v dnešním světě. A chce jej ze své pozice všestranně podporovat.

To, co začalo v minulé sezoně jako experiment, se podivuhodně ujalo a začíná to žít svým životem. Mám na mysli projekt Hudba do škol, který podporuje pedagogy hudební výchovy – jejich setkávání, sdílení nápadů a inspirací, hledání těch nejlepších cest, jak probouzet lásku k hudbě. Bude-li nám přát štěstí, začnou se kromě

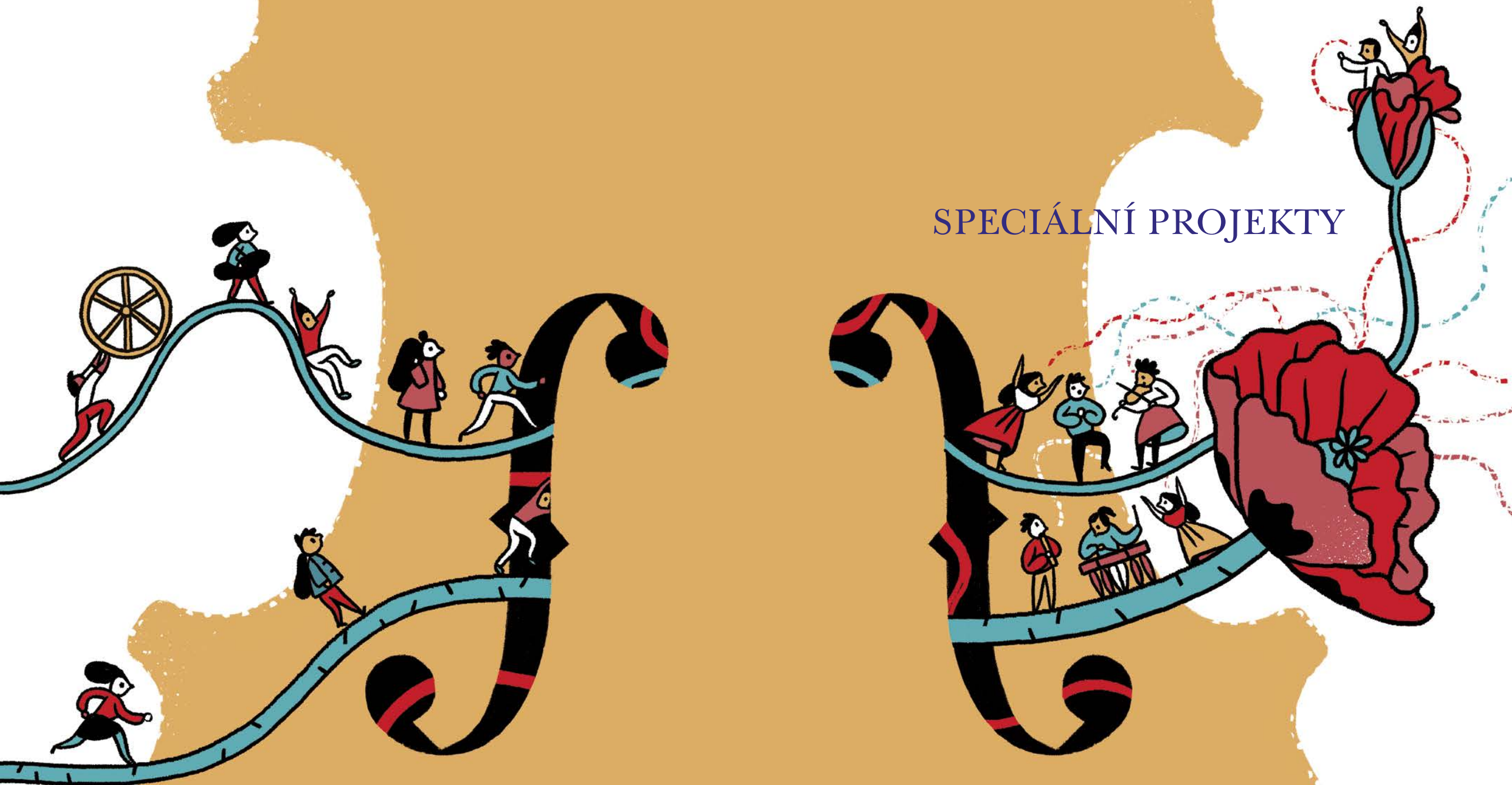
pravidelných akcí v Rudolfinu odehrávat také setkání v mimopražských místech a věřme, že tak vznikne pozoruhodná podpůrná síť pro hudbu a kulturu jako takovou.

Ve 123. sezoně ČF pokračují oblíbené hravé hudební workshopy a koncerty přímo v Rudolfinu pro školáky i studenty. Pro ty nejmenší je uchytnán „Malý Orffestr“, o něco větší se mohou těšit na „Hudební kulinárium“ anebo na cyklus koncertů „Kdo se bojí, nesmí do kapely“. Vzrušené očekávání jistě už teď vzbuzuje „Pirátská v Rudolfinu“, novinka ze scénaristických nápadů Kláry Boudalové. Pokračují programy Alice Nellis s herci Pavlem Liškou, Marthou Issovou a Markem Ebenem. V cyklu koncertů „Čtyři kroky do nového světa“ obrátíme pozornost k velkým symfoniím: k Osudové či Novosvětské. V dubnu 2019 završíme velkým koncertem jeden z dlouhodobých hudebně sociálních projektů pro romské děti z Chrudimska a Vysokomýtska. A kam nás zavede Romano drom s Idou Kellarovou? Nechme se překvapit, ale určitě to bude silné. Jako vždycky. A jako vždycky v tom bude pomáhat hudba. Její působení loni krásně popsal jeden z mladých hudebníků ze ZUŠek: „Tolik různých lidí se prostě sejde, sedneme k pultům, a jakmile začne 1. takt, všichni si začnou rozumět. Mezi neznámými lidmi se jakoby najednou rozezná ohromný rozhovor. (...) Právě tato schopnost hudby, kterou jsem zde objevil, schopnost spojovat a sjednocovat, mě neuvěřitelně fascinuje.“

Za vzdělávací tým České filharmonie
Petr Kadlec



SPECIÁLNÍ PROJEKTY



Romano drom 2018

„Romským dětem chybí pocit, že jsou ve společnosti vítané. Jejich cesta ven ze začarovaného kruhu osad a ghatt do světa, kde se od nich něco očekává, mohou si věřit a mohou něco dokázat, je jedna z nejtěžších cest. I když se energie, kterou do dětí vkládáme, nezúročí hned, věřím, že naděje na změnu tu je. Dětský pěvecký sbor Čhavorenge je prostředím, které děti motivuje, aby se nevzdávaly svých snů a cílů a aby šly za naplněním svého životního příběhu. Jsem šťastná, že Česká filharmonie s námi po trnité cestě vzdělávání kráčí již pátým rokem, a přesto si uvědomuji, že tato cesta za porozuměním může trvat ještě několik generací, ba že nikdy neskončí.“

Ida Kellarová



Pátým rokem pokračuje spolupráce mezi Českou filharmonií, Idou Kellarovou a dětským pěveckým sborem Čhavorenge, podporujícím talentované romské děti a mladé lidi nejen v jejich cestě za hudbou. K bilanci patří téměř čtyřicet koncertů v ČR i SR včetně vystoupení v rámci open air koncertu České filharmonie na Hradčanském náměstí pod taktovkou Jiřího Bělohlávka, četné workshopy, ale především ovlivněné životní příběhy desítek romských dětí a mladých lidí. Ti nacházejí vztah k vlastní kultuře, zažívají skutečné sebevědomí a objevují jiné životní cesty, než které jsou před nimi narýsovány často negativními vnějšími okolnostmi. Silný akcent je při vedení dětí kladen na rozvoj jejich právního povědomí i jednání, a to ve spolupráci s týmem Street Law z Právnické fakulty UK.

Po dvou letních pobytech na východním Slovensku 2014 a 2015 se Romano drom v srpnu 2016 přesunul na Šluknovsko, Novoborsko a Děčínsko, v létě 2017 pak na Vsetínsko. Na letní uměleckou školu navázalo natáčení profilového CD Čhavorenge ve spolupráci s Českou filharmonií pod vedením Marka Ivanoviče, které vydal na jaře 2018 Supraphon.

Letní Romano drom 2018 se odehraje v Rumunsku, kde budou děti a mladí lidé poznávat tamní komunity a jejich kulturu. Dva velké koncerty se odehrají v nejkrásnějším bukureštském sále – v Athenaeu, a dále ve městě Sinaia v rámci tamního festivalu pojmenovaném po Georgeovi Enescu. V jednání jsou další vystoupení ve slovenských městech či v severoirském Belfastu.



Hudba do škol

„Z celého setkání jsem nadšená – už jen ten pocit, že člověk není osamělý bojovník, ale má spřízněné duše! Ze všech částí programu bylo možné si vybrat něco, co lze přímo aplikovat ve výuce, s větší či menší modifikací.“ Tak zní jeden z dosavadních ohlasů na společný projekt České filharmonie a Nadace AGROFERT, který podporuje výuku hudební výchovy v České republice. Projekt je určený učitelům hudební výchovy na základních, základních uměleckých a středních školách, spolupracujeme ale také s pedagogy mateřských škol.

Projekt umožňuje intenzivní setkávání učitelů, diskuse, sdílení inspirací a hledání nejlepších možných způsobů, jak vést k lásce k hudbě. Ukázky z hodin hudební výchovy přináší sami pedagogové, ale také významné osobnosti českého hudebního školství, jakými jsou Jan Prchal, Lenka Pospíšilová, Rafaela Drgáčová či Miroslav Synek. Podporu dávají a hudební inspiraci přináší samozřejmě i hudebníci České filharmonie; doposud to byli Ladislav Kozderka, Vladislav Borovka či Ivan Vokáč.

Jedním z cílů je, aby v rámci projektu v letech 2017–2020 vznikaly rozličné učební materiály (= pracovní listy pro žáky, metodické podklady pro pedagogy, audiovizuální materiály), s jejichž pomocí mohou učitelé dlouhodobě a systematicky rozvíjet hudebnost a vztah k hudbě u svých žáků. Hudební výchova se tak může stávat

více respektovaným předmětem, který je vnímán jako důležitá součást estetické i osobnostní kultivace dětí a mladých lidí.

„Díky za to, že Vás toto téma zajímá a že přicházíte s touto iniciativou, díky za to, že nasloucháte našim názorům a pružně reagujete na připomínky a usilujete nacházet optimální podobu těchto setkání, díky za to, že Vás nezajímá jen přítomnost, ale díváte se dál než za horizont okamžitého efektu, díky za Váš optimistický pohled...“

Partnerem projektu je Společnost pro hudební výchovu České republiky. Na projektu spolupracuje také JOB, spolek pro inovace ve vzdělávání.

Setkání pedagogů hudební výchovy se v pražském Rudolfinu v sezoně 2018/2019 odehrají: **26. října 2018, 21. ledna 2019, 9. dubna 2019 a 18. června 2019.**



NADACE
AGROFERT

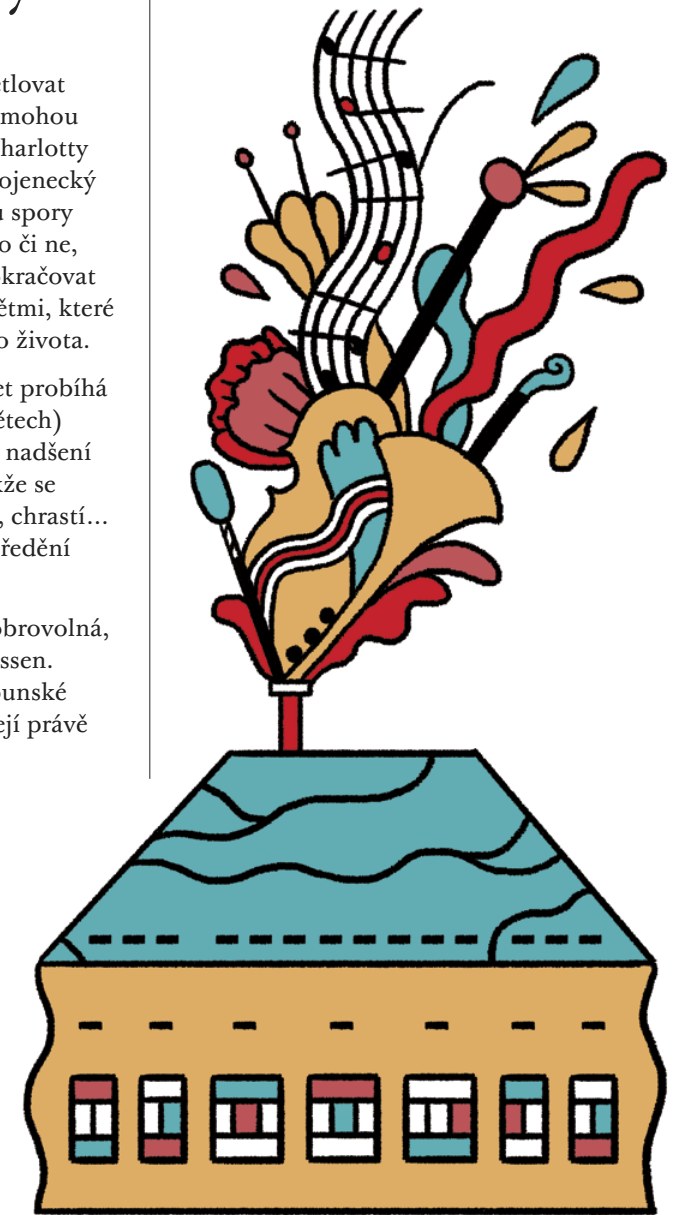
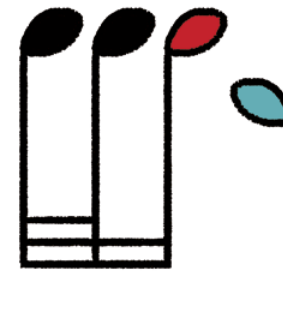


Dětské domovy

Hudba má zázračnou moc prosvětlovat životy. Už několikátým rokem to mohou zažívat děti v Dětském domově Charlotty Masarykové na Zbraslavi (dříve kojenecký ústav). Zatímco se neustále vedou spory o to, zda ústavní péče pro děti ano či ne, Česká filharmonie se rozhodla pokračovat i v této sezoně v práci s malými dětmi, které mají ztíženou startovní čáru svého života.

Tvořivá práce s dětmi od 2 do 6 let probíhá v několika skupinkách (po 5–6 dětech) a provází ji ohromná vnímavost a nadšení dětí pro hudbu jako takovou. Takže se společně zpívá, hraje, cinká, fuká, chrastí... Děti se učí rytmu a melodii, soustředění a zklidnění.

Program vedou lektorky Soňa Dobrovolná, Patricie Windsor a Veronika Lucassen. Poslední z nich vychovala v pěstounské péči čtyři děti, z nichž tři pocházejí právě z tohoto prostředí.



European Orchestra Laboratory II čili Laboratoř evropských orchestrů

V únoru 2017 začal nový projekt České filharmonie, z. s. MIRET a z. s. Šance pro Tebe na Chrudimsku a Vysokomýtsku. Cílí na místní romské děti, s nimiž pravidelně – týden co týden – pracuje nejen umělecký tým Idy Kellarové, ale také lektoři a hudebníci České filharmonie. Málokdo si dovede představit kus práce, který na sobě děti – pokud jsou opravdu dobře vedené – mohou odvést. Nejen v hudbě, ale také ve schopnosti soustředit se, pravidelně se něčemu věnovat, mít to jako prioritu. A přesto to někomu „odvážnému“ nedalo a jednoho dne umístil za stěrač auta zaparkovaného před zkušebnou anonymní vzkaz: „Kdybyste je místo zpívání raději vedli k tomu, ať chodí do školy.“ Od doby, co projekt začal, p otevřelo na osmdesát dětí, které tvoří pěvecký sbor, stovky posluchačů v Chrudimské besedě či vysokomýtském M-klubu. Většina se také zlepšila ve škole...

V sezoně 2018/2019 projekt vyvrcholí slavnostním koncertem v Rudolfinu 8. dubna 2019 – tedy na Mezinárodní den Romů – jehož se zúčastní všechny zapojené komunity spolu s filharmoniky a dalšími hudebníky.

EOLab II propojuje několik evropských orchestrů. Hlavními partnery České filharmonie jsou Nizozemský symfonický orchestr, orchestry Tonkünstler (Rakousko), Hallé a Ulster (Velká Británie), Barcelonský symfonický orchestr (Španělsko) a Rumunský národní symfonický orchestr. Přidruženými partnery jsou orchestry BBC Philharmonic (Velká Británie), Göteborgský symfonický orchestr (Švédsko), Symfonický orchestr Odense (Dánsko) a Symfonický orchestr Severoněmeckého rozhlasu.



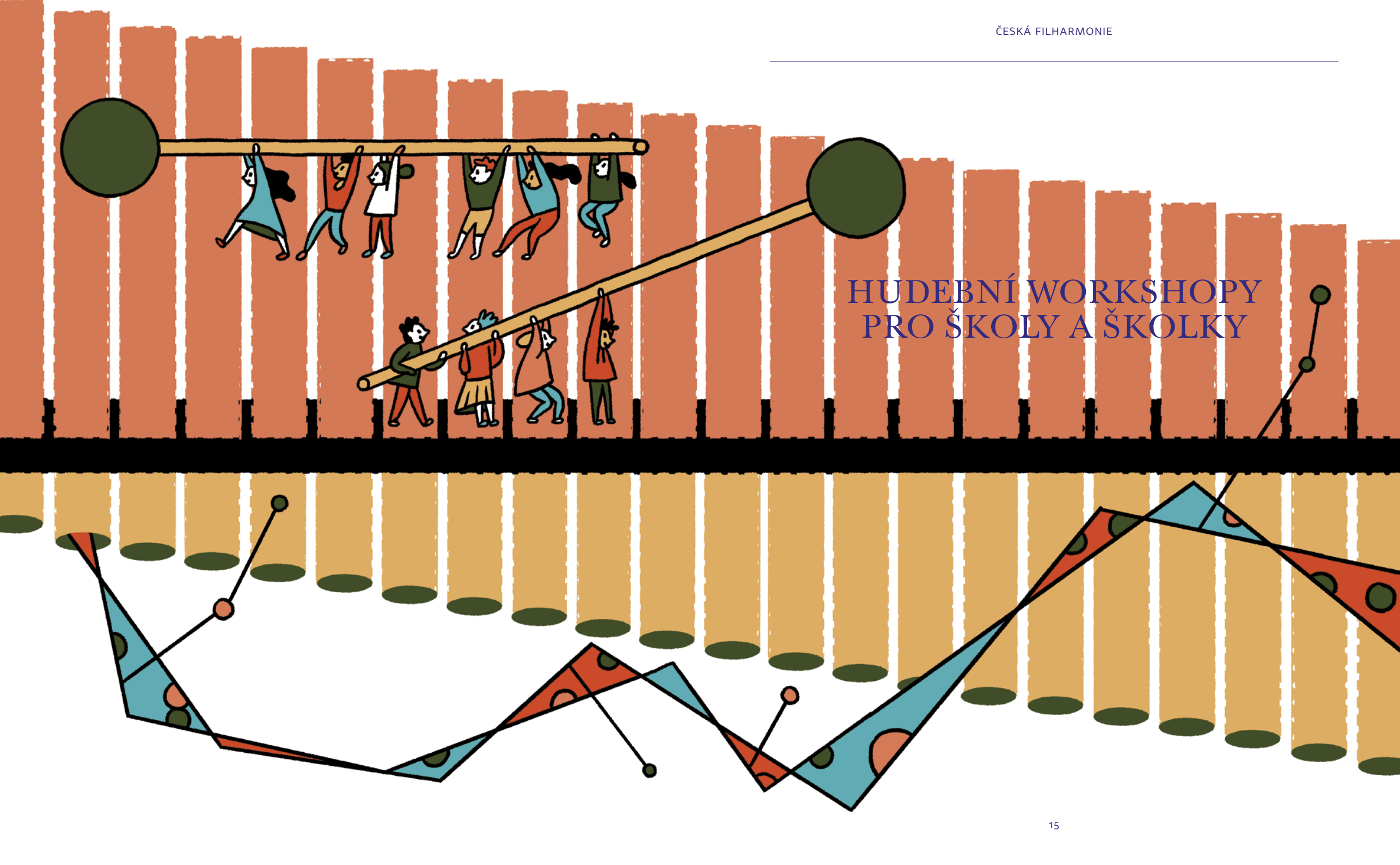
Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti

Česká filharmonie dlouhodobě spolupracuje s talentovanými dětmi a mladými lidmi, které podporuje na jejich cestě k hudbě i k sobě samým. K nejvýznamnějším dlouhodobým snahám na tomto poli patří Společný orchestr filharmoniků a žáků ZUŠ (ve spolupráci s AZUŠ ČR) a Romano drom = romská cesta (ve spolupráci se z. s. MIRET).

Projekt „Podpora uměleckého vzdělávání pro rovné příležitosti“ umožňuje obě tyto skupiny propojit. Plánované aktivity se zaměřují na podporu romských dětí se sociálním znevýhodněním v rámci dětského pěveckého sboru Čhavorenge vedeného zpěvačkou a sbormistryní Idou Kellarovou a jejich uměleckou spolupráci s neromskými dětmi, žáky ZUŠ. Cílem uměleckých soustředění je to, aby romské děti s větší intenzitou a koncentrovaností rozvíjely svůj individuální i kolektivní pěvecký projev. Druhým klíčovým parametrem projektu je společná umělecká práce neromských a romských dětí završená společnými koncerty za doprovodu hudebníků České filharmonie.

Aktivity začínají v květnu 2018 na Šluknovsku (ve spolupráci se ZUŠ Varnsdorf) a pokračují do srpna 2019.





HUDEBNÍ WORKSHOPY
PRO ŠKOLY A ŠKOLKY

Rudolfínek

Programy pro mateřské školy

Hudební workshopy pro děti ve věku 3–6 (7) let s autorkou **Veronikou Lucassen (Žajdlíkovou)**, **Janem Kyjovským** a s hudebníky České filharmonie: s harfistkou **Janou Bouškovou**, houslistkou **Jitkou Kokšovou**, hobojistou **Vladislavem Borovkou**, hráčem na bicí nástroje **Pavlem Polívkou** a se **Sdružením hlubokých žestů České filharmonie**.

„Děti o Rudolfinu pořád mluví, tak snad jim něco utkví. Netroufám si tvrdit, že někdo z nich bude profesionální hudebník, ale aspoň amatér nebo šumař se mezi nimi jistě najde.“ (z ohlasů)

MALÉ (NEJEN) HUDEBNÍ ŘADĚNÍ

26. a 27. 09., 24. a 25. 10. 2018 __
Dvořákova síň

Jaké to je hrát (si) v Rudolfinu? Ne na schovávanou, ale třeba na orchestr? Kudy chodí na pódium hráči České filharmonie a jak hlasitý může být potlesk pro dirigenta? A jak se říká kouzelné hůlce, kterou drží dirigent v ruce? Jaké zvíře najdete ve výzdobě hlavního koncertního sálu? Jak to vypadá v prezidentském salonku? A jaká je ozvěna na balkonu? Pojďte si s námi malounko zařadit v různých částech Rudolfinu.

Cílem hravého workshopu je seznámit se s prostorem Rudolfinu. Hodně se nachodíme, ale bude to stát za to! Poputujeme z foyeru v přízemí na balkon a přes prezidentský salonek zase zpět; a nakonec na pódium! Při každém zastavení najdeme obrázek hudebního nástroje, něco málo si o něm řekneme, všimneme si mnoha zajímavostí v Rudolfinu, nakonec se na pódiu rozstavíme jako orchestr a zkusíme si za pomoci hudby, jaké to je, když ve Dvořákově síni zní orchestr.



PELÍŠEK PLNÝ BICÍCH

04., 11., 12. a 18. 10. 2018 __
Sukova síň

Staňte se kouzelnickými učedníky v bicím království, kde bydlí kouzelník Pavel Polívka. Každý se tam cítí v bezpečí jako v pelíšku, i když tam zrovna duní hromy, prší, běhají tam splašení koně, ale taky tam narazíme na zatoulané neposlušné tympány, šumění mořských vln, kukačky a další ptáčky, pokojné stádo krav a ovcí. Protože všechny tyto zvuky – ba ještě víc! – dovedou vytvořit bicí nástroje.

Workshop je zaměřený na rytmus a poznávání bicích nástrojů – např. tympánů, marimby, xylofonu, zvonkohry, malého bubnu – propojené komentářem a názornými ukázkami přímo od filharmonického bicistického kouzelníka. V první půli se navíc naučíme několik základních rytmizací, zvuků a hluků na tělo, s jejichž pomocí se staneme v druhé části programu součástí pohádky „O zatoulaných tympánech“.

HRAVÁ HARFA

14. a 15. 11., 12. a 13. 12. 2018 __
salonek za Sukovou síní

Kolik váží a měří harfa? A kolik má strun? Kolik prstů při hře na ni potřebujete? Jestlipak víte, že tento královský nástroj umí vytvořit spoustu kouzelných zvuků? Naše harfistka Jana Boušková vás o tom přesvědčí. A ještě si za doprovodu harfy zatančíme na avignonském mostě!

Program je kombinací workshopu a koncertu. V první části si řekneme něco o harfě a naučíme se tančit na písničku „Avignon, tam je shon“. Ve druhé části následuje zajímavé povídání o harfě; názorné ukázky ze hry a techniky tohoto nástroje jsou prokládané krátkými skladbičkami, během nichž se děti učí soustředěnějšímu poslechu klasické hudby, chování během koncertu atd.



BYSTRÝ LIŠÁK LEOŠ

06. a 07. 02., 06. a 07. 03. 2019 __
Sukova síň

Proměňte se v bystrá liščata a rozběhněte se s námi k Táboru. Po cestě potkáme zpívající zvířátka a navštívíme Leoše Janáčka. O něm koluji zvěsti, že jeho hudba je pro děti složitá – ale vůbec to tak není! Přijďte se o tom přesvědčit. Slibujeme, že se z vás nakonec stanou malí, zpívající si Leošci.

Cílem workshopu je seznámit se velmi přístupnou a hravou formou s několika úryvky opery Příhody lišky Bystroušky Leoše Janáčka. Součástí jsou nejen interaktivní hlasová, rytmická a pohybová cvičení navazující na operu, ale i „přímý“ kontakt se skladatelem, který dětem ukazuje přírodu tak, jak ji vidí svými očima a hlavně slyší svými ušima (a to i za pomoci krátkých ukázek z animovaného filmu). Workshopem bychom rádi změnilí názor těch, kteří jsou přesvědčení o přílišné komplikovanosti Janáčkovy hudby pro děti.

HOU, HOU, HOUSLE JDOU

20. 03., 04. 04., 16. a 17. 05. 2019 __
Sukova síň

Kolik strun mají housle? Čím se na ně hraje? A kolik zvířátek na nich dokážete napočítat? Kde mají kobylku? A krk? A kde duši? A bolí uši, když někdo hraje na housle hned vedle vás? A kde spí housle? To všechno jde velmi snadno zjistit, zvláště když je u toho houslistka Jitka Kokšová. A pokud budeme mít štěstí, navštívíme i houslového doktora.

V tomto workshopu se nejdříve zajdeme podívat do houslařské dílny, pak se přesuneme do salonku, kde se v kombinaci s prezentací a interaktivním výkladem dozvíme řadu

základních informací i zajímavostí o houslích. Součástí je i poslech několika krátkých houslových skladbiček.

OUŠKA (H)OBOJE

29. a 30. 11. 2018, 10. a 11. 01. 2019 __
Sukova síň

Víte, který nástroj musejí housle, basy, klarinety a všechny další v orchestru poslouchat, než začne koncert? Který nástroj – ze všech ostatních – udává tón? Ano, je to hoboj... A víte, co má společného s anglickým rohem? Umíte pouze ušima rozluštit hudební hádanky? Jak dlouho dokážete syčet jako malá hádátka? Víte, že hobojisté musejí být i zruční „řezbáři“? Přijďte za námi a za hobojistou Vladislavem Borovkou.

Program se zaměřuje hlavně na sluchové činnosti, i když ani pohyb nebude chybět. Za pomoci hoboje (ale i anglického rohu) budeme rozlišovat různé hluky a zvuky, budeme poznávat delší/kratší, silnější/slabší tón, melodie veselé/ smutné, mírné/rázné, ukolébavky/pochody... Důraz budeme klást na rozvíjení schopností sluchové představitivosti a analýzy. A naučíme se rozdíl mezi čtvrtovou a osminovou notou.

ZVÍŘÁTKA A LOUPEŽNÍCI V PLECHU

21. a 22. 03. 2019 __ Sukova síň

Věděli jste, že některé nástroje jsou ze dřeva a některé i z plechu? A že těm plechovým se říká žestové? Co se stane, když hráči na tyto nástroje vypadnou přední zoubky? A co se tak podívat na zoubek některým žestům? No a jak to zní, když se díváte na obrázky z pohádky Zvířátka a loupežníci a k tomu živě hraje hned několik žestů? Nezbyvá, než se přijít podívat.

Sdružení hlubokých žestů České filharmonie si připravilo opravdovou laskominu. Nejen že se podělí o spoustu žestových zajímavostí, ale také živě doprovodí promítání zvířátkovsko-loupežnické pohádky v obrázcích.

MALÝ ORFFESTR

22. 11. 2018 a 01. 03. 2019 __ Sukova síň

Přijďte si za námi vyzkoušet něco z bohatého arzenálu Orffových nástrojů. Jak vypadá doprovod písniček? A je důležitý dirigent? Jaký je rozdíl mezi zvonkohrou a xylofonem? A jak se správně drží paličky, když s nimi hrajete? Staňte se na 45 minut členy MALÉHO ORFFESTRU v České filharmonii.

Nabízíme dětem z mateřských škol a jejich pedagogům možnost vyzkoušet si něco z bohatého arzenálu Orffových nástrojů. Nakrojujeme si práci se základními rytmy a rytmizací, doprovodíme známou klasickou skladbu, ukážeme si správné chování v orchestru a dokážeme, že bez dirigenta by to nešlo. Lektorují Veronika Lucassen a Petra Solarová Prylová.

Programy Rudolfinek nabízíme také v angličtině.

Dvořákova nebo Sukova síň (či salonek za Sukovou síní),
vždy v 9.00, 10.00 a 11.00

Délka: 45–50 minut. Program je určený pro žáky mateřských a základních škol ve věku 3–6 (7) let, případně po domluvě i pro jednotlivce v doprovodu rodičů. Kapacita jednoho workshopu je maximálně 25 dětí, na program Hou, hou, housle jdou pouze 20 dětí, na Malý Orffestr jen 15 dětí; pořad Zvířátka a loupežníci v plechu je až pro 50 dětí. Cena vstupenky 100 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Nabídka pro pedagogy**PANÍ UČITELKY A PÁNI UČITELÉ, POJĎTE SI (TAKY) HRÁT**

Česká filharmonie myslí i na učitele mateřských škol. Zejména těm, kteří hledají pro učení hudební výchovy novou inspiraci, nabízíme cyklus čtyř na sebe navazujících setkání s tvůrkyní Rudolfinků Veronikou Lucassen. Během workshopu si vyzkoušíme, co funguje, případně co by třeba šlo dělat v hudebním vzdělávání dětí mateřských škol jinak.

Otvíráček

01. 11. 2018

Námořnická

11. 04. 2019

Královská

30. 05. 2019

Uzávěrka

19. 06. 2019

Sukova síň, vždy v 9.00

Délka: cca 90 minut. Program je určený pro učitele mateřských škol a vstup je zdarma. Kapacita je 20 osob na jednu skupinu. Rezervace na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz



Hudební kulinárium

aneb Speciality z hudební kuchyně velkých mistrů

Neotřelé hudební dílny pro zvědavé žáky
1.–4. tříd ZŠ a jejich učitele

Během celého školního roku se vypravíme do čtyř epoch za znalci těch nejlepších hudebních receptů. Z čeho se vařilo dřív a jaké ingredience se používají dnes? Jak se proměňovaly chutě posluchačů? Těšte se na pastvu pro uši! Upozornění: naše hudební menu neobsahuje žádné alergie!

Prostřednictvím pěveckých, instrumentálních a pohybových workshopů se postupně seznámíme s dobou a díly čtyř velkých mistrů – italského barokního skladatele Antonia Vivaldiho, německého představitele klasicismu Ludwiga van Beethovena, českého zástupce romantismu Antonína Dvořáka a ruského skladatele 20. století Sergeje Prokofjeva.

1.–2. třída:

Můžete se těšit na nácvik dobových tanců, výtvarné tvoření s hudbou, procházku po zvukové krajině, hraní na nástroje z Orffova instrumentáře, dramatické scénky, vytváření grafické partitury a především společné aktivní muzicírování a zpívání s hudbou daného slohového období.

Lektoři:

Klára Boudalová, Michaela Králová,
Egli Prifti, Karolína Rachačová

3.–4. třída

Můžete se těšit na aktivní poznávání hudby daného období skrze vokální, pohybové a instrumentální činnosti, ať už speciální barokní tanec, hraní na hudební nástroje podle grafické partitury, zpěv jednoduchých melodií, pohybové ztvárnění instrumentální hudby, výtvarné aktivity, společný motivační úvod ke každému dílu a mnohem víc.

Lektoři:

Eva Filipová, Michaela Králová,
Jan Kyjovský



BAROLÁDA DI VIVALDI

01. a 08. 10. 2018 __ 15. a 22. 10., 05. 11. 2018

Vyslovíme-li v pomalém tempu jméno Vivaldi, je to, jako by se chutné sousto převálilo na jazyku. Společně se vydáme za panem skladatelem Antoniem Vivaldim a přiblížíme si dobu přelomu 17. a 18. století neboli baroko. Zatančíte si s námi dnes již zapomenutý tanec s názvem baroláda?

KLASKONKA VAN BEETHOVEN

19. a 26. 11. 2018 __ 03., 10. a 17. 12. 2018

Ludwig van Beethoven je obzvláště vyhlášený šéfkuchař. Široko daleko! Dokáže připravit náročné hlavní chody, ale i báječné dezerty! Navenek působí jako bručoun, proto se někteří bojí vstoupit do jeho kuchyně plné orffovských hudebních nástrojů, ale vězte, že uvnitř je to srdečný člověk, který umí připravit ty nejsladší klaskonky na světě.

DVOŘÁKOVO ROMANESCO

04. a 11. 03. 2019 __ 18. a 25. 03., 01. 04. 2019

Antonín Dvořák dokáže i z romanescu (zeleniny podobné květáku) udělat skvělý pokrm. Vše si poctivě značí do své speciální kuchařky, kde je recept zapsán pomocí grafické partitury. Podaří se nám společně zvolit správné přísady a jídlo vhodně dochutit?

SERGEJDÍNSKÝ GULÁŠ 20 CHUTÍ

29. 04. a 06. 05. 2019 __ 13., 20. a 27. 05. 2019

Někdy je třeba trochu odbočit od osvědčených receptů a pustit se do experimentování, jako tomu bylo ve 20. století. Ale pozor, aby ruka neujela a jídlo nebylo až moc kořeněné! O to se postará pan skladatel Sergej Prokofjev v pohybu vůni a baletu chutí. Bon appétit!

Sukova síň, vždy od 9:30

Délka programu: ±120 minut. Cyklus nabízíme **pouze jako abonenti**. Cena abonentky 500 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školy na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Rom'n'Roll

Workshopy pro žáky 1.-3., 4.-5., 6.-9. tříd ZŠ nebo pro středoškoláky

„Milá Ido, Dežo, Oto a ostatní, dopoledne s vámi byl úžasný zážitek. Tak dobrosrdečné osoby byla radost poznat. Ukázali jste nám nový pohled na život. Já osobně bych se se všemi ráda znovu setkala. (...) Měli jsme pocit, že máme nové přátele a ani se nám nechtělo domů.“ (z ohlasů)

Vynikající zpěvačka, sbormistryně a pedagožka **Ida Kellarová**, skladatel a kytarista **Desiderius Dužda**, asistenti a hudebníci **Oto Bunda** a **Jan Dužda** a členové dětského pěveckého sboru **Čhavorence** (= dětem) zasvěcují všechny, kdo o to stojí, do tajemství lidského hlasu, romské kultury a strhující hudby plné života.

Pro zájemce nabízíme jako bonus k tomuto programu promítání dokumentárního filmu „O čo ide Idé“, který vznikl ve spolupráci České filharmonie a České televize, a to přímo ve vaší škole. Navíc za účasti jednoho z protagonistů dokumentu **Oto Bundy**. (Termíny po předchozí domluvě.)

25., 26. a 27. 09. 2018
06., 07. a 08. 11. 2018
12., 13. a 14. 03. 2019
23., 24. a 25. 04. 2019
21., 22. a 23. 05. 2019
11., 12. a 13. 06. 2019 __ Sukova síň

Začátek programu v 9.00 (po předchozí domluvě lze upravit). Délka: 120 minut. Cena vstupenky 150 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Maximální počet žáků na jednom workshopu 80. Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Dopoledne s filharmoniky aneb To na koncertě nezažijete!

Workshopy pro žáky ZŠ a studenty SŠ

Hráči České filharmonie naživo, zblízka a exkluzivně. A samozřejmě také otevření dotazům a připravení vás nadchnout pro hudbu. Interaktivní workshopy s lektory Klárou Boudalovou a Janem Kyjovským, kde skvělí hudebníci sestupují z pódia a hrají jen pro vás.

KRÁLOVNA HARFY ANEB SEDM PEDÁLŮ A ČTYŘICET SEDM STRUN

18. 01. a 05. 04. 2019 __ Sukova síň, Západní salonek

Bezpochyby nejelegantnější, nejzlatější a nejtajemnější nástroj orchestru. Ale co když ho chcete naložit do letadla? Nebo odvézt na pódium? Není trochu neskladný? A jak se vůbec ve všech těch strunách vyznat? Tajemství harfy poodhalí jedna z nejlepších harfistek světa **Jana Boušková**. A možná zahraje na harfu i pravítkem.

TRUBAČI V RUDOLFINU ANEB NÁSTROJ NEJEN NA FANFÁRY

14. 12. 2018 a 10. 01. 2019 __ Sukova síň, Západní salonek

První trumpetista ČF **Ladislav Kozderka** a jeho kolegové vám předvedou úctyhodnou sbírku všemožných trubek a troubitek. Čím starší, tím lepší. I když na ty nové se zase výtečně hraje jazzová a moderní muzika. Na workshopu prozradíme vše od toho, jak trumpeta funguje, jak se vyrábí (ano, to si sami vyzkoušíte!) a jak se na ni hraje (ano, i to si sami vyzkoušíte!).

BICÍ 100X JINAK ANEB BOUCHNOUT SE DÁ DO VŠEHO!

05. 10. a 23. 11. 2018 __ Sukova síň

Bicí nástroje – to rozhodně nejsou jen tympány! Filharmonik **Pavel Polívka** pro vás připravil neuvěřitelnou exkurzi do světa tónů, hluků, buchů na nejvyšší myslitelné úrovni. Zahraje i na okurky, shakery, slavíky, lamí kopytka a kokosy. Pokud nevíte, o čem je řeč, doporučujeme vypravit se do Rudolfinu.

OZVUČENÁ VĚTEV ANEB DŘEVĚNÉ NÁSTROJE NEJEN ZE DŘEVA

16. a 17. 04. 2019 __ Sukova síň

Saxofony, klarinety, basetový roh, basklarinet, a dokonce kontrabasklarinet – úctyhodná sbírka, kterou předvede filharmonik **Petr Sinkule**. A na všechny nástroje přitom umí zahrát! Můžete se těšit na hudbu od Mozarta i od Queenů. A taky na zvuk přistávající helikoptéry na kontrabasklarinet; mimochodem Česká filharmonie je jedním z mála orchestrů v Evropě, které tento unikátní a pekelně drahý nástroj vlastní!

FILHARMONICKÉ RODINNÉ DUO ANEB S KONCERTNÍM MISTREM O ORCHESTRU

28. 01. 2019 __ Sukova síň

Jaké je to hrát po boku vlastního táty v orchestru? A to ještě na pozici koncertního mistra? A co to vůbec znamená být „koncertní mistr“? Je výjimečné, aby dva hudebníci z jedné rodiny hráli ve stejném orchestru? A ještě aby se úplně stejně jmenovali? Představíme vám celkem dva **Josefy Špačky** – mladšího a staršího.

TŘI DO KAPELY ANEB FILHARMONICKÉ HRÁTKY S KOMOŘINOU I LIDOVKOU

11. a 12. 10. 2018 __ Západní salonek

Hoboj, viola a kontrabas – to jsou nástroje, které vám představí **Jiří Zelba**, **René Vácha** a **Jaromír Černík**. Společně s nimi zažijete, jaké je to ocitnout se na pódium uprostřed orchestru při hraní Smetanovy Vltavy, a také si zahrajete a zazpíváte hudbu, kterou naši filharmonici hrají ve volném čase. Tento program nabízíme i v angličtině.

Začátek programu v 9.00 (po předchozí domluvě lze upravit). Délka: 60–90 minut. Kapacita workshopů: 20–35 žáků nebo studentů (podle typu workshopu). Cena vstupenky na jednotlivý workshop je 150 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školy na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Kam zmizel můj strýc, pane presidente?

Workshop a hudebně-scénické čtení pro žáky 8.–9. tříd ZŠ, odpovídající ročníky gymnázií, studenty SŠ a VŠ

14. 12. 2018, 10. 01., 14. 02., 19. 03. a 04. 04. 2019

„Pro naše žáky to byl jeden z prvních kroků v tématu poválečných dějin. Krok to nebyl lehký, stejně jako doba, kdy Josef Toufar žil. Oceňovali hloubku příběhu, těžko se vypořádávali s krutostí osudu pátera Toufara. Příznačná mi přišla otázka jedné naší začky: Co tedy vlastně udělal?“ (...) „Snad tedy ta samozřejmost svobody a práva současných mladých lidí bude zárukou, že si ji nenechají vzít.“ (z ohlasů)

V hudebně dramatickém workshopu se žáci a studenti vydají po stopách osudu číhoštského kněze Josefa Toufara. Budou pátrat po smyslu hrdinství, pravdy, oběti a překonávání překážek v životě člověka. Skrze osudy lidí, svázaných s tzv. Číhoštským zázrakem nahlédnou do dění padesátých let v naší vlasti. V první části se před nimi otevře cesta k tajemství příběhu, ve druhé části spolu s hudebníky a herci vstoupí společně do dramatu posledních dní Josefa Toufara. Scénář vznikl podle knih Miloše Doležala Jako bychom dnes zemřít měli a Krok do tmavé noci. Vyprávění příběhu je provázeno promítáním dobových fotografií. Po skončení druhé části je prostor pro otázky, připomínky a postřehy studentů.

Jana Franková scénář a režie
Slavomír Hořinka hudba
Jakub Grec výtvarné řešení edukačních materiálů

Účinkují členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořinka nebo Jan Hnilička.

Začátek programu v 9.00 (po předchozí domluvě lze uzpůsobit). Délka: 120 minut. Kapacita: maximálně 40 žáků a studentů. Cena vstupenky je 150 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školy na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Skládání na přání aneb Jak vzniká hudba

Workshop pro žáky ZŠ a studenty SŠ

02., 09. 11. 2018 a 04. 02. 2019 __ Sukova síň

Jak naslouchají světu hudební skladatelé? Mohou pro ně být zvuky, které nás denně obklopují a zahlcují, zajímavé a nosné? A dá se sluchová zkušenost přenést do vlastního komponování? Pod vedením skladatele Slávka Hořinky a lektora Jana Kyjovského se dovíte víc.

Začátek programu v 9.00 (po předchozí domluvě lze uzpůsobit). Délka: 90 minut. Kapacita workshopu je 15–25 žáků/studentů. Cena vstupenky je 100 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školy na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

V kůži... Bohuslava Martinů

Workshop pro studenty SŠ

24. 10. a 27. 11. 2018, 29. 05. 2019 __ Sukova síň

Bohuslav Martinů. Hudební skladatel, který se ve své tvorbě nebál pustit do nejrůznějších experimentů. Jak viděl a slyšel svět své doby a jak by nám mohlo být na chvíli v jeho kůži? Co o skladateli prozradí jeho hudba a co jeho manželka? Ano, možná přijde i Charlotte Martinů...

Úryvky dopisů, archivní fotografie, obsah starého kufru... Hudebně dramatická dílna, v rámci níž účastníci objevují životní osudy skladatele prostřednictvím dramatických technik tak, aby se neznámá tvář v učebnici spojila s příběhem skutečného člověka, jehož hudba vycházela z jeho duše. Komu Martinů nejčastěji psal? Jak se mu žilo v Paříži 20. a 30. let? Bohuslav Martinů neváhal napsat jazzový balet pro Hrnc, Utěrák, Kvedlačku, Pukličku a Smeták. V rámci programu si studenti budou sami složit vlastní verzi Kuchyňské revue ve speciální filharmonické kuchyni.

Provázejí lektorky Dominika Prokopová a Eva Filipová.

Začátek programu v 9.00. Délka: 180 minut. Kapacita: 20–30 studentů. Cena vstupenky je 150 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školy na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Barvy zvuků, zvuky barev

Workshop pro žáky 2. stupně ZŠ a studenty SŠ

13. a 20. 11. 2018, 26. 03. a 02. 04. 2019 __ Sukova síň

Na každém kroku potkáme mnoho barev a ještě více zvuků. Zvykli jsme si vnímat je zvlášť. Ale bylo by možné je spojit? Mohou mít zvuky barvy a můžeme naopak přiřadit k některým barvám zvuky? A co teprve barevná hudba! Jak by zněla žlutá, zelená nebo modrá? Přijďte se přesvědčit o pestrosti zvuků a síle barev.

Dílna je věnovaná propojování světa barev a zvuků, práci s barvami a vytvoření společného výtvarného díla inspirovaného hudbou. Jako štetec mohou posloužit i ruce nebo dokonce vařečka či větev. Žáci a studenti se seznámí také s elementárním komponováním a na jeho základě složí vlastní skladbu, ke které si budou moci vytvořit i videoklip. Součástí programu je seznámení s výtvarnými díly inspirovanými hudbou.

To vše a ještě mnohem víc pod vedením lektorek Dominiky Prokopové a Adély Kostkanové.

Začátek programu v 9.00. Délka: 180 minut. Kapacita: 20–30 žáků nebo studentů. Cena vstupenky je 150 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školy na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz



Vláčkem s Dvořá(č)kem

Pořad pro mateřské školáky

23. 11. 2018 a 05. 04. 2019 __ Dvořákova síň

Jak se liší housle, viola a violoncello? Kdo je skladatel? Ten, kdo skládá prádlo? Anebo puzzle? A co se dá vidět z okna vlaku, když k tomu hraje hudba Antonína Dvořáka? Cestou za Dvořákem do Ameriky se překvapivě ocitneme v arménské stepi, kde se dá zažít Šavlový tanec! Uslyšíme také, jak zní Dvořákova Humoreska na kousíčky i dohromady. Stejně tak i části Dvořákova slavného Amerického kvartetu.

To vše s **Kvartetem Norbert** a herečkami **Dianou Čičmanovou, Janou Radojčicovou** nebo **Janou Frankovou**.

Pořad obsahuje hudební čísla propojená vyprávěním, otázkami pro děti a úkoly pro jejich uši.

Začátek programu vždy v 9.00, 10.00 a 11.00.

Délka: 50 minut. Kapacita je 40–60 dětí ve věku 3–6 (7) let. Cena vstupenky je 100 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školy na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Vytvořte si orchestr

Workshop pro žáky 1.–3. tříd ŽŠ

16. 11. 2018, 08., 25. 01. a 19. 03. 2019 __ Sukova síň

Jak fungují hudební nástroje? A jak si je můžeme vyrobit? Pod dohledem trumpetisty České filharmonie **Ladislava Kozderky** si děti vyrobí vlastní „trumpetu“ z nečekaného materiálu a zatroubí si nejen na svůj výtvar, ale i na nefalšovanou filharmonickou trubku. Samozřejmě si také poslechnou, jak a co se na ni hraje v České filharmonii.

Mistr houslař **Jan Slípka** zase prozradí, co se skrývá uvnitř kontrabasů a na co používá mamutí kel; děti budou mít možnost prohlédnout si jeho nástrojařskou dílnu, která je přímo v Rudolfinu.

To vše a ještě mnohem víc s lektorkami **Klárkou Boudalovou, Michaelou Královou** a **Evou Filipovou**.

Tento program nabízíme také v angličtině.

Začátek programu v 9.00 (po předchozí domluvě lze uzpůsobit). Délka: 60–90 minut. Kapacita každého programu je 40–70 žáků. Cena vstupenky je 100 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školy na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Devatero hudebních řemesel

Workshop pro žáky 3.–5. tříd ŽŠ

31. 10., 12. a 28. 11. 2018 __ Sukova síň

Jak se vlastně skládá hudba? Musí partitura obsahovat jenom noty? A dá se s Antonínem Dvořákem letět do vesmíru? Zažijte nevšední workshopový program!

Mohou být v notové partituře předepsané i věci jako mrkání nebo mlaskání? A dá se podle takové partitury „hrát“? Jak to vypadá, když děti „složí“ Tanec z Orffových Carmina burana? A to ještě není všechno, protože proletět se vesmírem za zvuků Novosvětské symfonie, to je teprve něco!

To vše a ještě mnohem víc pod vedením lektorů **Ivy Glaserové, Michaely Králové** a **Jana Kyjovského**.

Začátek programu v 9.00 (po předchozí domluvě lze uzpůsobit). Délka: 60–90 minut. Pořad obsahuje čtyři aktivity ve dvou dílnách a desetiminutovou přestávku. Kapacita je 40–70 žáků. Cena vstupenky je 100 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školy na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Chcete slyšet jinak?

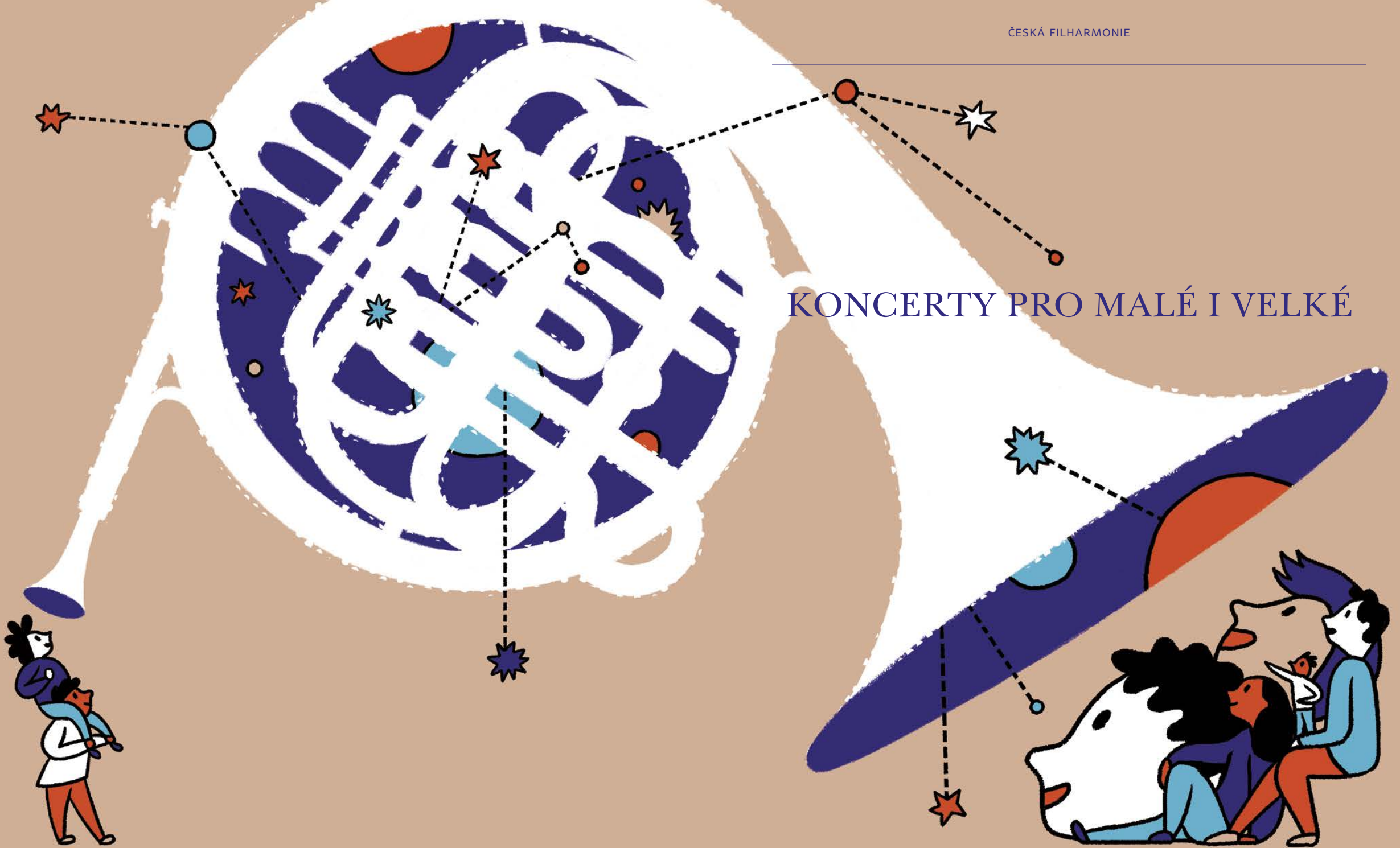
Hudební projekt pro učitele 1. i 2. stupně ŽŠ i SŠ a pro jejich žáky a studenty

Nestačí vám v hudební výchově jen zpívat, hrát a hudbě naslouchat? Chcete si se svými (spolu)žáky vytvářet a provádět vlastní skladby? Chcete přijít na to, jak to dělají hudební skladatelé? Tak právě pro vás jsme připravili tento projekt. Na úvod se učitelé zúčastní kurzu **Slyšet jinak**, kde získají důležité zkušenosti pro následující práci ve třídách. Se svými žáky pak budou přímo ve škole nebo v jejím okolí objevovat nejrůznější zvuky, naslouchat jim a vytvářet je na vlastnoručně vyrobených hudebních nástrojích. Podle svých představ budou zvuky uspořádat, zaznamenávat prostřednictvím grafických symbolů a vytvářet z nich vlastní originální kompozice. V průběhu celého projektu jim v tom budou pomáhat lektoři a hudebníci České filharmonie. Vytvořené skladby pak zazní v podání svých autorů, ale i profesionálních hudebníků na závěrečném koncertě plném světových premiér.

Projekt probíhá v březnu až květnu 2019 ve spolupráci s týmem **Slyšet jinak** Univerzity Palackého Olomouc.

Délka: 6 × 120 minut (v průběhu 6 týdnů). Kapacita: maximálně 30 žáků nebo studentů. Cyklus nabízíme **pouze jako abonentní**. Cena pro jednoho žáka 500 Kč; pedagogický doprovod zdarma. Rezervace vstupenek pro školy na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

KONCERTY PRO MALÉ I VELKÉ



Orchestr na kusy aneb Kdo se bojí, nesmí do kapely

Hudba je týmový sport. Stejně jako si fotbalista sám sobě gól nevstřelí, takový osamělý houslista toho také mnoho nesvede. Ale jak vlastně hudebnický „mančaft“ funguje? Kdo za koho a proti komu hraje? A co když je hudebníků tolik jako v celém orchestru? Objevte s námi taje nejruznějších hudebních týmů, a to s nejlepšími z nejlepších – českou hudební reprezentací – s hudebníky České filharmonie a jejich hosty. Všemi koncerty ve Dvořákově síni provází Klára Boudalová.



OKRESNÍ PŘEBOR S CIMBÁLOVOU MUZIKOU ČF

25. 09. 2018 __ úterý __ 10.00 __
Dvořáková síň

Jak se hraje na českých vesnicích a jak zní hudební tým lidové hudby? Kde hraje „kontráš“? Co je to „příznávka“? A co znamená, když se hraje „zhusta“?

NA ANDĚLSKÝCH STRUNÁCH

10. 12. 2018 __ pondělí __ 9.00 a 11.00 __
Dvořáková síň

180 kilogramů – to je napětí strun, které musí vydržet housle. My budeme čelit napětí ještě většímu: strun totiž bude víc. Na harfě. Dokážeme, že i s takovou zátěží se dá hrát andělská vánoční hudba. Na housle, violu, violoncello i harfu! S Rudolphin Ensemble Prague a Janou Bouškovou.

V KOMOŘE S CHAMBRE ENSEMBLE

11. 01. 2019 __ pátek __ 10.00 __
Dvořáková síň

Kde jinde totiž hrát hudbu komorní? Do soukromé komnaty (jinak též chambre séparée) vás vezmeme na hudební dostaveníčko jako za časů bohatých měšťanů. Zahrajeme hudbu k jídlu, pití i tanci.

V HLUBINÁCH SE SDRUŽENÍM HLUBOKÝCH ŽESTŮ ČF

01. 03. 2019 __ pátek __ 10.00 __
Dvořáková síň

Objevíme nehlubší dno hudebního oceánu a zjistíme, proč tuba připomíná největší šnorchl světa. Kolik vzduchu potřebuje pozounista? Jak velké plíce musí mít? A co dělat, když se ve svém hudebním partu začne topit?

V OHNI S ESCUALO KVINTETEM

15. 04. 2019 __ pondělí __ 10.00 __
Dvořáková síň

Naše hudební trénování se pomalu dostává do varu. S bujarou hudbou argentinského tanga objevíme trochu hudební exotiky a zjistíme, co všechno je třeba k tomu, aby se hudebníci v kapele navzájem zkontrolili.

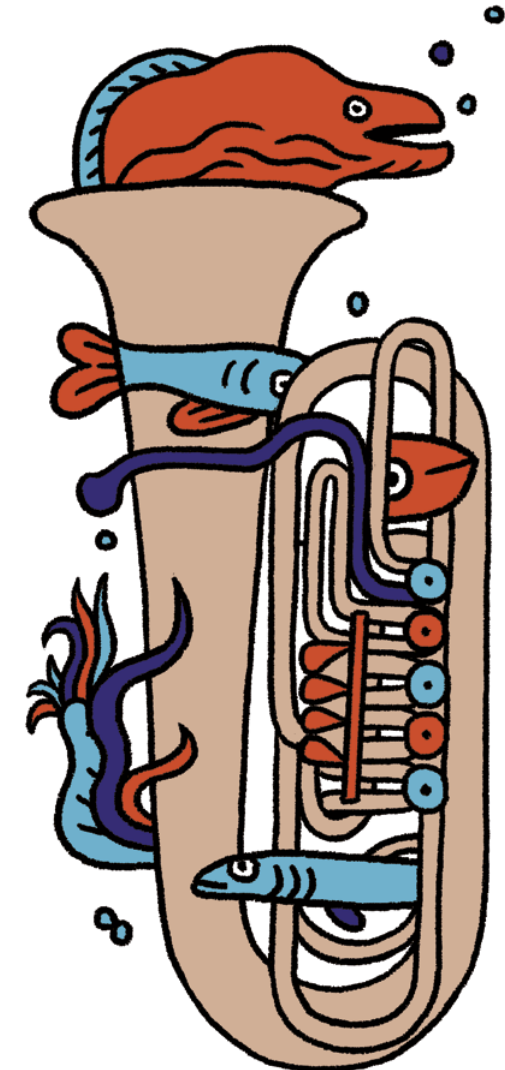
ORCHESTRÁLNÍ AKADEMICI ČESKÉ FILHARMONIE

14. 06. 2019 __ pátek __ 10.00 __
Dvořáková síň

A máme tady závěr. Celý orchestr. A dirigenta, pochopitelně. Jak hudebníci zvládají tvrdého trenéra a co všechno se vrcholovému hudebníkovi může přihodit při výkonu? A co když je někdo sólista a nehraje v týmu? Je to dobře, nebo špatně?

Ondřej Vrabec *dirigent*

Cyklus koncertů pro školní skupiny (žáci 1.–4. tříd ZŠ). Délka: programu 50–60 minut. Cena vstupenek na jednotlivý koncert pro školní skupiny je 120 Kč, cena abonentní vstupenky je 600 Kč. Pedagogický doprovod má vstup volný. Předvánoční koncert (Na andělských strunách 10. 12. 2018) uvádíme pro předpokládaný velký zájem dvakrát. Rezervace vstupenek na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz



Tučňáci v Rudolfinu

14., 15. a 16. 11. 2018 __ středa, čtvrtek,
pátek __ 9.00 a 11.00 __ Dvořákova síň

Hudebníci v orchestru připomínají díky frakům tak trochu tučňáky, rozhodně když se na ně díváte dětskýma očima. Už posedmé zkoumá svět orchestrálních hudebníků a jejich hudby herec Pavel Liška. Samozřejmě se zvědavým a nadšeným dětským publikem. Společně už objevovali, jak různé může hudba znít, k čemu je potřeba dirigent a proč se na koncertě nemluví. Ale také si mohli zkusit dirigovat orchestr, zpívat za jeho doprovodu „Proč bychom se netěšili“, společně s hudebníky vytvářet nejnovější hudbu nebo zažít vystoupení nevidomé klavíristky. Zveme na zábavný i poučný program Alice Nellis pro rodiče s dětmi!

Česká studentská filharmonie
Vojtěch Jouza *dirigent*
Pavel Liška *moderátor*
Alice Nellis *scénář a režie*

Program je určený pro školní skupiny (žáci 1.–4. tříd ZŠ).
Délka: 60 minut. Cena vstupenek pro školní skupiny je 150 Kč, pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školní skupiny na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Kdo se bojí filharmonie?

07. a 08. 02. 2019 __ čtvrtek a pátek __
9.00 a 11.00 __ Dvořákova síň

*„Náš obdiv patří paní režisérce, moderátorce za vtipné, citlivé, upřímné a velmi lidské vedení celé akce, filharmonikům za polidštění tak ohromujícího prostoru, panu dirigentovi za pohotové a upřímné reakce a hlavně všem účinkujícím, kteří nám otevřeli svá srdce.“
(z ohlasů)*

Hudební laboratoř s hlavní výzkumníci Marthou Issovou. Obvykle se zkoumají otázky typu: proč se vážné hudbě říká vážná? Může se hrát jen tak k čaji anebo ve výtahu? Jak zní Smetanova Vltava hraná pozpátku? Odkud víme, jak rychle se má hrát Beethovenova Osudová? A jakou mimiku používá dirigent, když řídí orchestr? Zveme na zábavný i poučný program Alice Nellis pro starší žáky a středoškoláky.

Česká studentská filharmonie
Ondřej Vrabec *dirigent*
Martha Issová *moderátorka*
Alice Nellis *scénář a režie*

Program je určený pro školní skupiny (žáci 5.–9. tříd ZŠ a středoškoláky). Délka: cca 70 minut. Cena vstupenek pro školní skupiny je 150 Kč, pedagogický doprovod má vstup volný. Rezervace vstupenek pro školní skupiny na e-mailové adrese edu@ceskafilharmonie.cz

Čtyři kroky do nového světa

Od Osudové po Novosvětskou

Koncerty pro studenty. Zajímavosti a záhady velkých děl slavných skladatelů. Tentokrát na téma symfonie, což v řečtině (συμφωνία) znamená souzvuk či souznění. Se zvukovými i videoukázkami. A s doprovodnou brožurkou.

Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Marko Ivanović *dirigent*
Petr Kadlec *průvodce*

BEETHOVENOVA OSUDOVÁ

02., 04. a 05. 10. 2018 __ úterý, čtvrtek,
pátek __ 10.00 __ Dvořákova síň

Vždycky je naděje. I v situacích nejtěžších, nejtemnějších, nejbezvýchodnějších. Beethoven psal Osudovou symfonii v době, kdy začal přicházet o sluch, což se mu – jako úspěšnému klavíristovi a skladateli krátce po třicítce – zdálo jako konec života i umělecké dráhy. Symfonie je zachycením dlouhé cesty (Beethoven ji promýšlel a psal několik let), na které se člověk s osudem pere a nenechává se jím zlomit. Poselství symfonie můžeme chápat tak, že **osud není nezměnitelný a hlavně nemá nad člověkem moc.**

JANÁČKOVA SINFONIETTA

26., 28. a 30. 11. 2018 __ pondělí, středa,
pátek __ 10.00 __ Dvořákova síň

„Je toho dost, abych odložil pero – až ještě dodělám pěknoučkou Sinfoniettu s fanfárami! Vzpomínám si na ty písecké fanfáry! To bylo tehdy pěkné.“ Inspirací pro jednu z nejkrásnějších symfonických skladeb 20. století byla skutečně i dechovka, kterou Janáček slyšel kdesi v jižních Čechách. Ale náboj celé skladby je nedechovkový. Vystihují ho skladatelova slova, která pronesl v Anglii krátce po dokončení Sinfonietty. „Přicházím s mladým duchem naší vlasti, mladou hudbou, **nejsem ten, kdo se rád dívá dozadu, nýbrž ten, kdo raději hledí dopředu.** Víím, že musíme růst a nespátřuji ten vzrůst v bolesti, ve vzpomínkách na utrpení a utlačování. Shodme to ze sebe! Jsme národ, který má ve světě něco znamenat! Jsme srdce Evropy! To srdce musí být v té Evropě cítit!“



ŠOSTAKOVIČOVA PÁTÁ

14., 18. a 25. 01. 2019 __ pondělí, pátek,
pátek __ 10.00 __ Dvořákova síň

Na konci ledna 1936 vyšel v sovětském deníku Pravda nepodepsaný úvodník s názvem Chaos místo hudby, kde byla Šostakovičova hudba označena jako nepřátelská sovětskému lidu. Spekuluje se, že ho napsal Stalin. Bylo to něco jako rozsudek smrti. A skladatel v následujících letech prožíval permanentní strach, že bude zatčen a buď odvečen do gulagu, nebo zastřelen (tehdejší stalinský teror přivedl do vězení nebo na smrt mnoho skladatelových příbuzných a přátel). V roce 1937 měla premiéru Šostakovičova Pátá symfonie, kterou kritika přijala jako skladatelovu dostatečnou reakci na „oprávněnou kritiku“. **Ale není tato skladba o něčem úplně jiném?**

**DVOŘÁKOVA NOVOSVĚTSKÁ**

07., 09. a 10. 05. 2019 __ úterý, čtvrtek,
pátek __ 10.00 __ Dvořákova síň

Dvořák měl ohromný strach z toho, jestli ho přesun do Spojených států amerických, kde byl v letech 1892–1895 ředitelem Národní konzervatoře v New Yorku, nepřipraví o inspiraci. Jestli mu daleko od Čech vůbec půjde psát, jestli neztratí zdroj hudebních nápadů. Novosvětská symfonie – jako první skladba, kterou v Americe složil – ukázala, že to byly obavy plané. Ale v celém díle nacházíme stopy po tomto napětí a souboji. A stejně tak v něm nacházíme něco, co bylo pro Dvořáka charakteristické a krásně to zachytil jeden z kritiků při premiéře Novosvětské: „Je tmavý. Má tmavé vlasy, na temeni hlavy již prořídle. Jeho tvář je ozdobena krátkou tmavou bradkou, která prokvétá stříbrem. Má tmavé oči a jeho pohled je jasný a veselý – **občas se však zatoulá kamsi daleko...**“

Cyklus koncertů pro školáky (2. stupeň ZŠ)
a středoškoláky. Délka: cca 120 minut (s přestávkou).
Cena vstupenek pro školní skupiny je 150 Kč, cena
abonentní vstupenky je 500 Kč. Pedagogický doprovod má
vstup volný. Rezervace vstupenek na e-mailové adrese
edu@ceskafilharmonie.cz



KONCERTY A WORKSHOPY PRO RODIČE S DĚTMI



Filharmonici na pokračování aneb Kdo se bojí, nesmí do kapely

Hudba je týmový sport. Stejně jako si fotbalista sám sobě gól nevstřelí, takový osamělý houslista toho také mnoho nesvede. Ale jak vlastně hudebnický „mančaft“ funguje? Kdo za koho a proti komu hraje? A co když je hudebníků tolik jako v celém orchestru? Objevte s námi taje nejruznějších hudebních týmů, a to s nejlepšími z nejlepších – českou hudební reprezentací – s hudebníky České filharmonie a jejich hosty. Všechny koncerty ve Dvořákově síni provází **Klára Boudalová**.

OKRESNÍ PŘEBOR S CIMBÁLOVOU MUZIKOU ČF

20. 10. 2018 __ sobota __ 10.30 __
Dvořáková síň

Jak se hraje na českých vesnicích a jak zní hudební tým lidové hudby? Kde hraje „kontráš“? Co je to „příznávka“? A co znamená, když se hraje „zhusta“?

NA ANDEĽSKÝCH STRUNÁCH

16. 12. 2018 __ neděle __ 10.30 __
Dvořáková síň

180 kilogramů – to je napětí strun, které musí vydržet housle. My budeme čelit napětí ještě většímu: strun totiž bude víc. Na harfě. Dokážeme, že i s takovou zátěží se dá hrát andělská vánoční hudba. Na housle, violu, violoncello i harfu! S Rudolphin Ensemble Prague a Janou Bouškovou.

K tomuto programu nabízíme doprovodný workshop pro rodiče s dětmi. Workshop se odehraje v sobotu 15. 12. 2018 od 10.00 v Sukově síni Rudolfiny. Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz (přímo u tohoto koncertu) anebo při nákupu vstupenek. Dětské vstupenky na dílnu za 100 Kč a vstupenky pro dospělé za 150 Kč jsou k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert.

V KOMOŘE S CHAMBRE ENSEMBLE

13. 01. 2019 __ neděle __ 10.30 __
Dvořáková síň

Kde jinde totiž hrát hudbu komorní? Do soukromé komnaty (jinak též chambre séparée) vás vezmeme na hudební dostaveníčko jako za časů bohatých měšťanů. Zahrajeme hudbu k jídlu, pití i tanci.

K tomuto programu nabízíme doprovodný workshop pro rodiče s dětmi. Workshop se odehraje v sobotu 12. 01. 2019 od 10.00 v Sukově síni Rudolfiny. Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz (přímo u tohoto koncertu) anebo při nákupu vstupenek. Dětské vstupenky na dílnu za 100 Kč a vstupenky pro dospělé za 150 Kč jsou k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert.

V HLUBINÁCH SE SDRUŽENÍM HLUBOKÝCH ŽESTŮ ČF

03. 03. 2019 __ neděle __ 10.30 __
Dvořáková síň

Objevíme nejhlubší dno hudebního oceánu a zjistíme, proč tuba připomíná největší šnorchl světa. Kolik vzduchu potřebuje pozounista? Jak velké plíce musí mít? A co dělat, když se ve svém hudebním partu začne topit?

K tomuto programu nabízíme doprovodný workshop pro rodiče s dětmi. Workshop se odehraje v sobotu 02. 03. 2019 od 10.00 v Sukově síni Rudolfiny. Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz (přímo u tohoto koncertu) anebo při nákupu vstupenek. Dětské vstupenky na dílnu za 100 Kč a vstupenky pro dospělé za 150 Kč jsou k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert.

V OHNI S ESCUALO KVINTETEM

14. 04. 2019 __ neděle __ 10.30 __
Dvořáková síň

Naše hudební trénování se pomalu dostává do varu. S bujarou hudbou argentinského tanga objevíme trochu hudební exotiky a zjistíme, co všechno je třeba k tomu, aby se hudebníci v kapele navzájem zkontrolovali.

K tomuto programu nabízíme doprovodný workshop pro rodiče s dětmi. Workshop se odehraje v sobotu 13. 04. 2019 od 10.00 v Sukově síni Rudolfiny. Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz (přímo u tohoto koncertu) anebo při nákupu vstupenek. Dětské vstupenky na dílnu za 100 Kč a vstupenky pro dospělé za 150 Kč jsou k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert.

ORCHESTRÁLNÍ AKADEMICI ČESKÉ FILHARMONIE

23. 06. 2019 __ neděle __ 10.30 __
Dvořáková síň

A máme tady závěr. Celý orchestr. A dirigenta, pochopitelně. Jak hudebníci zvládají tvrdého trenéra a co všechno se vrcholovému hudebníkovi může přihodit při výkonu? A co když je někdo sólista a nehraje v týmu? Je to dobře, nebo špatně?

Ondřej Vrabec dirigent

K tomuto programu nabízíme doprovodný workshop pro rodiče s dětmi. Workshop se odehraje v sobotu 15. 06. 2019 od 10.00 v Sukově síni Rudolfiny. Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz (přímo u tohoto koncertu) anebo při nákupu vstupenek. Dětské vstupenky na dílnu za 100 Kč a vstupenky pro dospělé za 150 Kč jsou k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert.

Program doporučujeme pro děti od 5 do 11 let.
Délka: 50–60 minut. Ceny vstupenek od 150 do 300 Kč.
Cena abonmá od 700 do 1500 Kč. Prodej vstupenek jednotlivcům v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz



Sestry Labèque – rendez vous pro čtyři ruce

03. 11. 2018 __sobota__ 15.00 __
Dvořákova síň

Hudbu Leonarda Bernsteina (West Side Story), George Gershwin (Preludia) a Philipa Glasse, ale také mnohá – nevidaná a neslychaná – kouzla pro čtyři ruce a dvě klaviatury předvede nejslavnější klavírní duo na světě: Francouzky Katia a Marielle Labèque. Mimořádným koncertem provází Petr Kadlec.

Katia a Marielle Labèque klavíry
Petr Kadlec průvodce

Program je určený pro děti od 6 do 12 let. Délka: 60 minut.
Ceny vstupenek od 150 do 450 Kč. Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz



Tučňáci v Rudolfinu

18. 11. 2018 __neděle__ 14.00 __
Dvořákova síň

Hudebníci v orchestru připomínají díky frakům tak trochu tučňáky, rozhodně když se na ně díváte dětskýma očima. Už posedmé zkoumá svět orchestrálních hudebníků a jejich hudby herec Pavel Liška. Samozřejmě se zvědavým a nadšeným dětským publikem. Společně už objevovali, jak různě může hudba znít, k čemu je potřeba dirigent a proč se na koncertě nemluví. Ale také si mohli zkusit dirigovat orchestr, zpívat za jeho doprovodu „Proč bychom se netěšili“, společně s hudebníky vytvářet nejnovější hudbu nebo zažít vystoupení nevidomé klavíristky. Zveme na zábavný i poučný program Alice Nellis pro rodiče s dětmi!

Česká studentská filharmonie
Vojtěch Jouza dirigent
Pavel Liška moderátor
Alice Nellis scénář a režie

Program je určený pro rodiče s dětmi od 5 do 11 let.
Délka: 60 minut. Ceny vstupenek od 150 do 450 Kč. Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz

Betlémská v Rudolfinu s jesličkovým koncertem České filharmonie

01. 12. 2018 __sobota__ 14.00 a 16.00 __
Dvořákova síň

Doprovodné hudební a výtvarné dílny
01. 12. 2018 __sobota__ 12.30–13.40 a 17.20–18.30

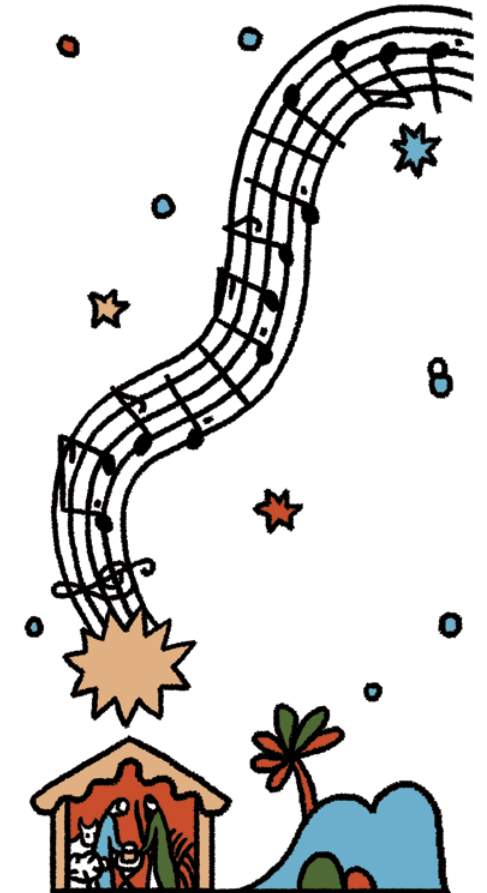
„Bylo to úžasné, plné nápadů, emocí, krásy. Všichni byli nadšeni, pro děti to znamená hodně, i dospělí se ponořili do světa hudební fantazie a hráli si s dětmi. Jsme rádi, že takové pořady připravujete.“ (z ohlasů)

Haló! Už jste o tom slyšeli? V betlémském chlévě se narodil Ježíšek! Jenže do Betléma je to pěkně daleko a cesta tam se může hodně zamotat. Vydejte se s námi za zářivou kometou v příběhu plném pastýřů, muzikantů, králů a také oslíků, velbloudů a ovcí! Snad se nám podaří dorazit k jesličkám včas!

Připravujeme také speciální hudební dílničky, které se budou konat v prostorách Rudolfinu. Dětské vstupenky na dílny za 100 Kč jsou k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert. Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz (přímo u Betlémské) nebo při nákupu vstupenek.

České betlémské filharmonické ovečky
Pavel Tesař Ponocný
Vojtěch Jouza Pastýř
Klára Boudalová scénář

Program doporučujeme pro děti od 5 do 11 let.
Délka: 60 minut. Ceny vstupenek od 150 do 450 Kč. Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz





Ufoni v Rudolfinu s nesmírně vesmírným filharmonickým koncertem

30. 03. 2019 __ sobota __ 14.00 a 16.00 __
Dvořákova síň

Doprovodné hudební a výtvarné dílny
30. 03. 2019 __ sobota __ 12.30–13.40
a 17.20–18.30

Deset, devět, osm... dva, jedna a zážeh!
Startujeme! Zveme vás na výlet za hranice
naší galaxie, tam, kam se dosud člověk
nevydal! Mezi hvězdami, na záhadné
planetě, bydlí ufoni. Ale co když má jejich
svět problémy? Pomůžete jim?

*Připravujeme také speciální hudební dílničky,
které se budou konat v prostorách Rudolfinu.
Dětské vstupenky na dílny za 100 Kč jsou
k dispozici jen po zakoupení vstupenky
na koncert. Bližší informace získáte na
ceskafilharmonie.cz (přímo u Ufonů) nebo při
nákupu vstupenek.*

Česká kosmická filharmonie
Pavel Tesař *Velitel mise*
Marko Ivanović *Vrchní UFOň*
Klára Boudalová *ufoscénář*

Program doporučujeme pro děti od 5 do 11 let.
Délka: 60 minut. Ceny vstupenek od 150 do 450 Kč. Prodej
vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo
on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo
přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz



Pirátská v Rudolfinu s koncertem na plovoucím korábu

08. 06. 2019 __ sobota __ 14.00 a 16.00 __
Dvořákova síň

Doprovodné hudební a výtvarné dílny
08. 06. 2019 __ sobota __ 12.30–13.40 a 17.20–18.30

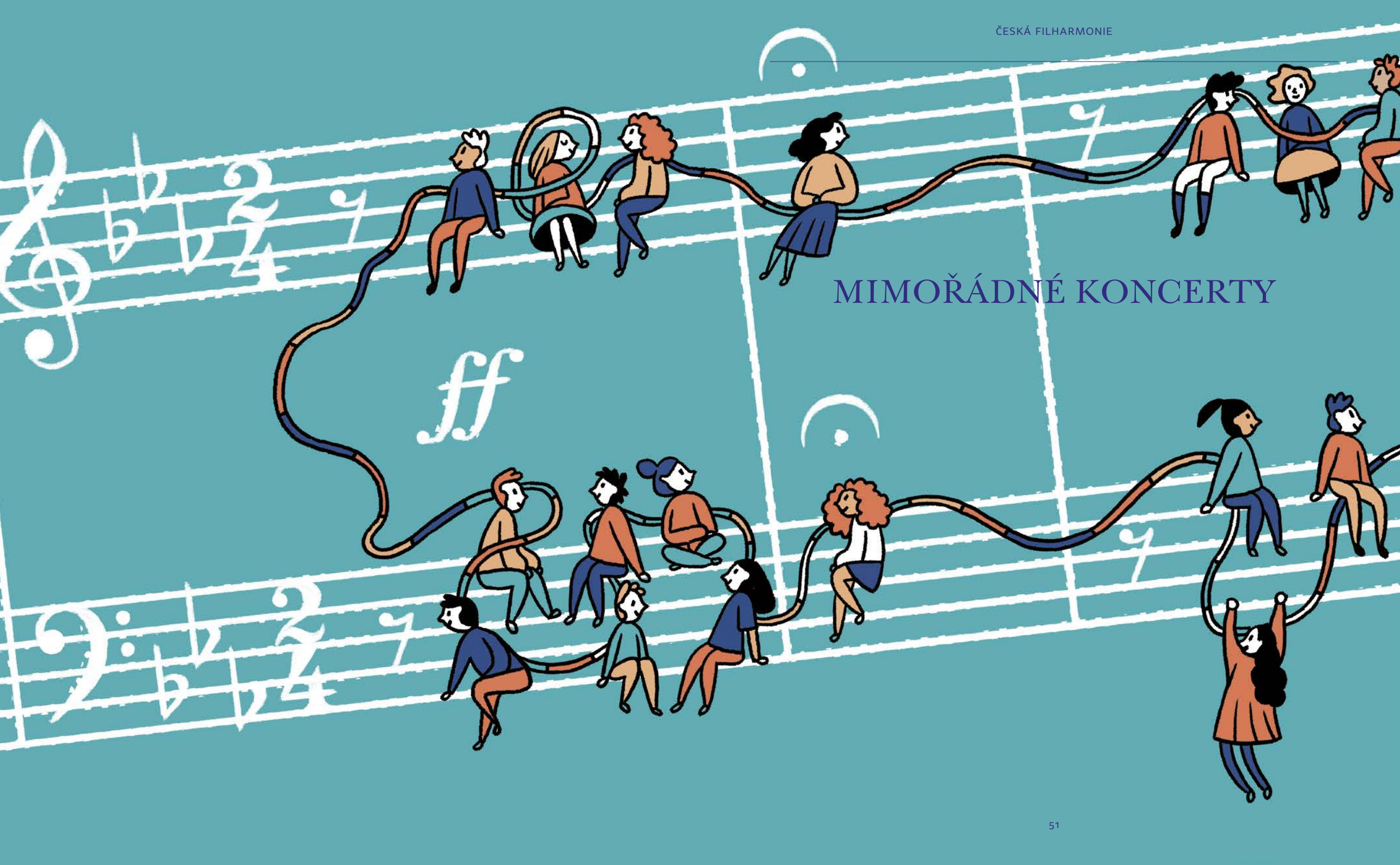
Piráti se vypravili za pokladem pod vedením
svého kapitána, strašlivého Hlukovouse.
Co když se ale plavba na vlnách
rozbouřeného hudebního moře trochu
zkomplikuje? Pohádkový příběh o hledání
a snad i nalezení toho nejkrásnějšího
pokladu, proložený hudbou slavných
skladatelů i pirátskými odrhovačkami.
A možná přiletí i papoušek!

*Připravujeme také speciální hudební dílničky,
které se budou konat v prostorách Rudolfinu.
Dětské vstupenky na dílny za 100 Kč jsou
k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert.
Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz
(přímo u Pirátské) nebo při nákupu vstupenek.*

Česká filharmonická posádka
Sbor strážných plavčků
Pavel Tesař *První důstojník*
Marko Ivanović *Kapitán Hlukovous*
Klára Boudalová *scénář*

Program doporučujeme pro děti od 5 do 11 let.
Délka: 60 minut. Ceny vstupenek od 150 do 450 Kč. Prodej
vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo
on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo
přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz





MIMOŘÁDNÉ KONCERTY

ff

Beethovenova Osudová

04. 10. 2018 __ čtvrtek __ 19.30 __
Dvořákova síň

Vždycky je naděje. I v situacích nejtěžších, nejtemnějších, nejbezvýchodnějších. Beethoven psal Osudovou symfonii v době, kdy začal přicházet o sluch, což se mu – jako úspěšnému klavíristovi a skladateli krátce po třicítce – zdálo jako konec života i umělecké dráhy. Symfonie je zachycením dlouhé cesty (Beethoven ji promýšlel a psal několik let), na které se člověk s osudem pere a nenechává se jím zlomit. Poselství symfonie můžeme chápat tak, že **osud není nezměnitelný a hlavně nemá nad člověkem moc.**

Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Marko Ivanović dirigent
Petr Kadlec průvodce

Komentovaný koncert je určen pro dospívající/dospělé posluchače. Délka: cca 120 minut (s přestávkou). Ceny vstupenek od 230 do 550 Kč. Do 04. 10. 2018 lze zakoupit jako abonmá „Čtyři kroky“, ceny abonentních vstupenek od 500 do 1200 Kč. Prodej jednotlivých i abonentních vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz

Janáčkova Sinfonietta

28. 11. 2018 __ středa __ 19.30 __
Dvořákova síň

„Je toho dost, abych odložil pero – až ještě dodělám pěčkoučkou Sinfoniettu s fanfárami! Vzpomínám si na ty písecké fanfáry! To bylo tehdy pěkné.“ Inspirací pro jednu z nejkrásnějších symfonických skladeb 20. století byla skutečně i dechovka, kterou Janáček slyšel kdesi v jižních Čechách. Ale náboj celé skladby je nedechovkový. Vystihují ho skladatelova slova, která pronesl v Anglii krátce po dokončení Sinfonietty. „Přicházím s mladým duchem naší vlasti, mladou hudbou, **nejsem ten, kdo se rád dívá dozadu, nýbrž ten, kdo raději hledí dopředu.** Víím, že musíme růst a nespátřuji ten vzrůst v bolesti, ve vzpomínkách na utrpení a utlačování. Shodme to ze sebe! Jsme národ, který má ve světě něco znamenat! Jsme srdce Evropy! To srdce musí být v té Evropě cítit!“

Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Marko Ivanović dirigent
Petr Kadlec průvodce

Komentovaný koncert je určen pro dospívající/dospělé posluchače. Délka: cca 120 minut (s přestávkou). Ceny vstupenek od 230 do 550 Kč. Do 04. 10. 2018 lze zakoupit jako abonmá „Čtyři kroky“, ceny abonentních vstupenek od 500 do 1200 Kč. Prodej jednotlivých i abonentních vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz

Šostakovičova Pátá

14. 01. 2019 __ pondělí __ 19.30 __
Dvořákova síň

Na konci ledna 1936 vyšel v sovětském deníku Pravda nepodepsaný úvodník s názvem Chaos místo hudby, kde byla Šostakovičova hudba označena jako nepřátelská sovětskému lidu. Spekuluje se, že ho napsal Stalin. Bylo to něco jako rozsudek smrti. A skladatel v následujících letech prožíval permanentní strach, že bude zatčen a buď odvečen do gulagu, nebo zastřelen (tehdejší stalinský teror přivedl do vězení nebo na smrt mnoho skladatelových příbuzných a přátel). V roce 1937 měla premiéru Šostakovičova Pátá symfonie, kterou kritika přijala jako skladatelovu dostatečnou reakci na „oprávněnou kritiku“. **Ale není tato skladba o něčem úplně jiném?**

Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Marko Ivanović dirigent
Petr Kadlec průvodce

Komentovaný koncert je určen pro dospívající/dospělé posluchače. Délka: cca 120 minut (s přestávkou). Ceny vstupenek od 230 do 550 Kč. Do 04. 10. 2018 lze zakoupit jako abonmá „Čtyři kroky“, ceny abonentních vstupenek od 500 do 1200 Kč. Prodej jednotlivých i abonentních vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz

Šun Devloro

08. 04. 2019 __ pondělí __ 19.30 __
Dvořákova síň

Závěrečný koncert tříletého projektu European Orchestra LABoratory II (s podporou programu EU Creative Europe) a zároveň slavnostní koncert k Mezinárodnímu dni Romů. Na programu tradiční i soudobá romská hudba. Ve spolupráci se z. s. MIRET.

Čhavorenge dětský pěvecký sbor
Děťští a studentští zpěváci (romští i neromští) z celé ČR
Ida Kellarová sbornistryně, zpěv
Desiderius Dužda kytara, zpěv
Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Marko Ivanović dirigent

Ceny vstupenek od 150 do 350 Kč. Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz

Zkouška orchestru

24. a 25. 04. 2019 __ středa a čtvrtek __ 19.30 __
Dvořákova síň

Marek Eben jako posluchačův průvodce po hudebních galaxiích. Co do hudby vkládá skladatel, co hráči a co dirigent? Je partitura dogma, nebo si lze skladby nějak přizpůsobit? A jak se dá přivést orchestr k tomu, aby hrál, co dirigentovi na očích vidí? Zveme na premiéru zábavného i poučného programu Alice Nellis pro všechny, kteří chtějí o hudbě vědět víc!

Česká filharmonie
Petr Altrichter *dirigent*
Marek Eben *moderátor*
Alice Nellis *scénář a režie*

Program je určen pro dospívající/dospělé posluchače. Délka: cca 120 minut (s přestávkou). Ceny vstupenek od 300 do 1100 Kč. Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz

Dvořákova Novosvětská

09. 05. 2019 __ čtvrtek __ 19.30 __
Dvořákova síň

Dvořák měl ohromný strach z toho, jestli ho přesun do Spojených států amerických, kde byl v letech 1892–1895 ředitelem Národní konzervatoře v New Yorku, nepřipraví o inspiraci. Jestli mu daleko od Čech vůbec půjde psát, jestli neztratí zdroj hudebních nápadů. Novosvětská symfonie – jako první skladba, kterou v Americe složil – ukázala, že to byly obavy plané. Ale v celém díle nacházíme stopy po tomto napětí a souboji. A stejně tak v něm nacházíme něco, co bylo pro Dvořáka charakteristické a krásně to zachytil jeden z kritiků při premiéře Novosvětské: „Je tmavý. Má tmavé vlasy, na temeni hlavy již prořídle. Jeho tvář je ozdobena krátkou tmavou brádkou, která prokvétá stříbrem. Má tmavé oči a jeho pohled je jasný a veselý – **občas se však zatoulá kamsi daleko...**“

Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Marko Ivanović *dirigent*
Petr Kadlec *průvodce*

Komentovaný koncert je určen pro dospívající/dospělé posluchače. Délka: cca 120 minut (s přestávkou). Ceny vstupenek od 230 do 550 Kč. Do 04. 10. 2018 lze zakoupit jako abonmá „Čtyři kroky“, ceny abonentních vstupenek od 500 do 1200 Kč. Prodej jednotlivých i abonentních vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz

Koncert Společného orchestru filharmoniků a žáků základních uměleckých škol

16. 06. 2019 __ neděle __ 19.30 __ Dvořákova síň

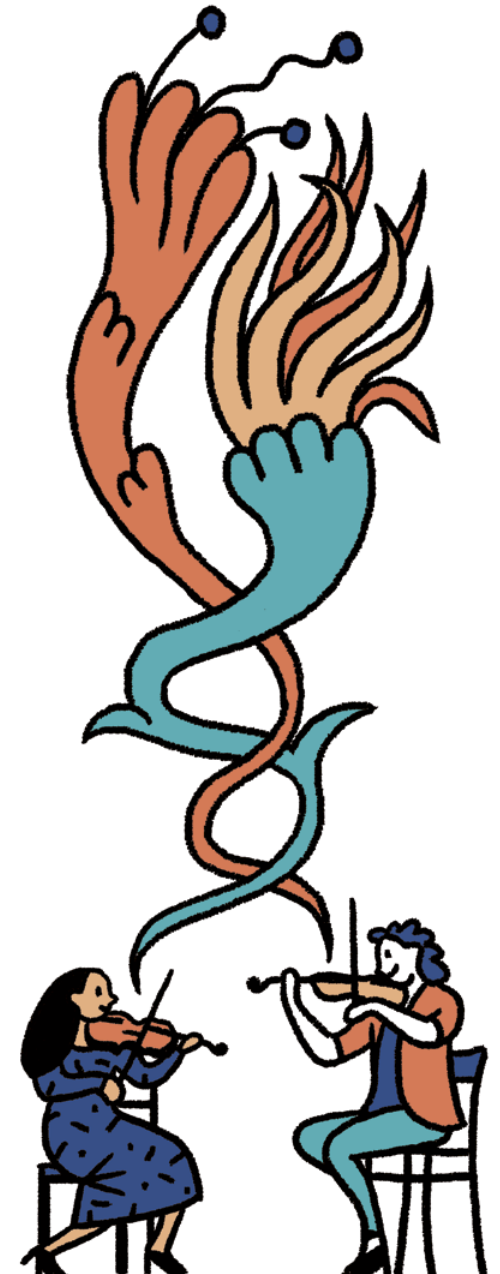
Veřejná generální zkouška
16. 06. 2019 __ neděle __ 11.00 __ Dvořákova síň

Talentovaní žáci ZUŠ z celé České republiky se už pošesté setkají ve společném orchestru, kde je budou umělecky vést a samozřejmě s nimi také muzicírovat hudebníci České filharmonie. Vzniklé těleso vystoupí pod taktovkou dirigenta Petra Altrichtera.

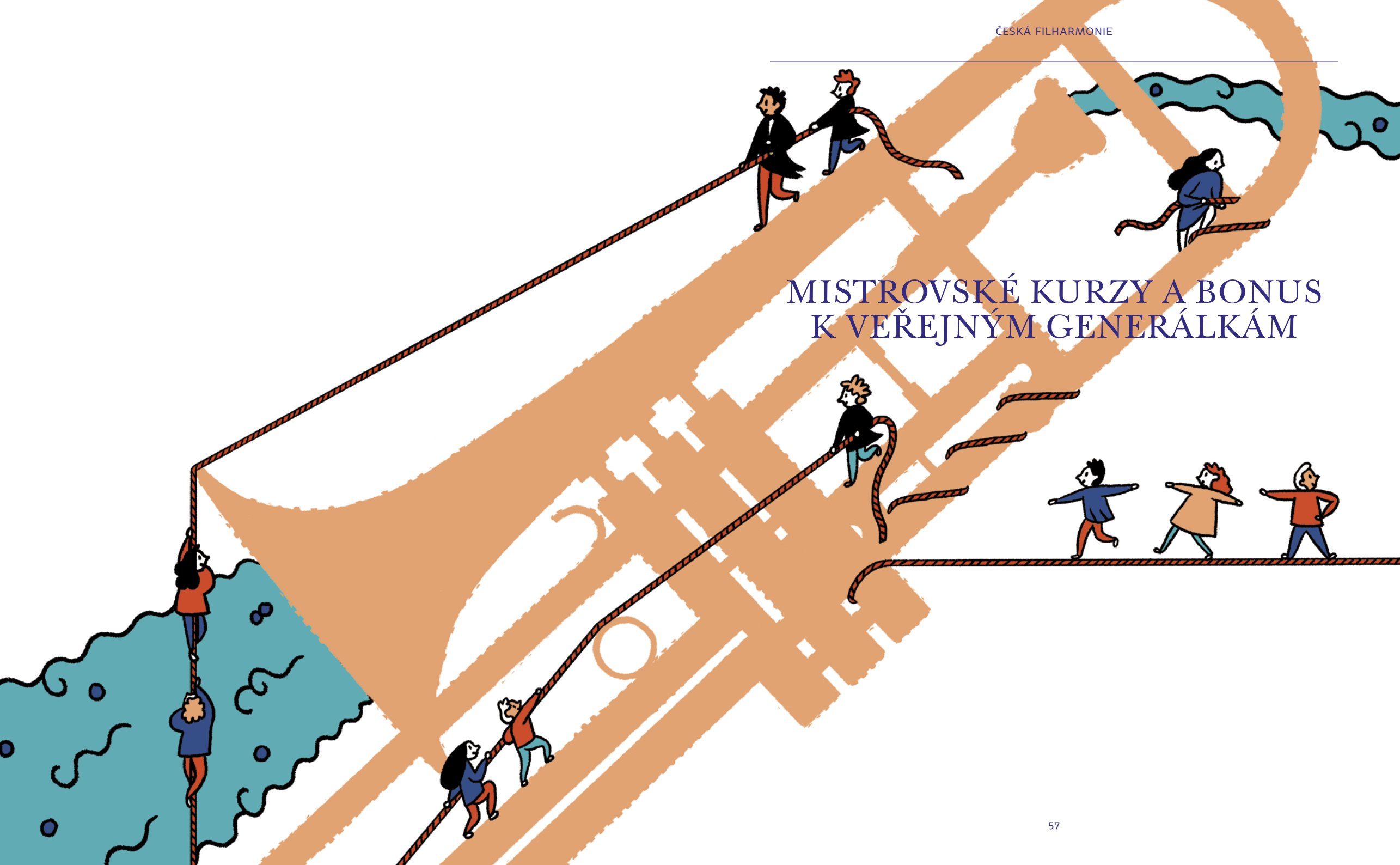
Johannes Brahms
Slavnostní akademická předehra op. 80
Antonín Dvořák
Vodník op. 107
Bedřich Smetana
Vltava

**Společný orchestr filharmoniků a žáků
základních uměleckých škol**
Petr Altrichter *dirigent*

Ceny vstupenek od 150 do 350 Kč, na veřejnou generálku je jednotné vstupné 150 Kč. Délka koncertu cca 60 minut (bez přestávkou). Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz



MISTROVSKÉ KURZY A BONUS K VEŘEJNÝM GENERÁLKÁM



Mistrovské kurzy

Mistrovské kurzy (nejen) s výtečnými sólisty České filharmonie. Pro studenty nejen hudebních a základních uměleckých škol a pro širokou veřejnost. Sukova síň.

30. 09. 2018 __ neděle __ 9.00–11.00

Robert Kozánek *trombon*

Ve spolupráci s Prague–Bone–Fest

19. 10. 2018 __ pátek __ 10.00–12.00

Francesco Tristano *klavír*

Ve spolupráci s Prague Music Performance

28. 02. 2019 __ čtvrtek __ 10.00–12.00

Josef Špaček *housle*

Konkurz nanečisto II.

22. 03. 2019 __ pátek __ 14.00–16.00

Jiří Vodička *housle*

12. 04. 2019 __ pátek __ 10.30–12.30

Nikolaj Luganskij *klavír*

Pro zájemce, kteří chtějí pracovat přímo pod vedením umělců, je podmínkou aktivní účasti studium na některém ze stupňů hudebního školství. Aktivní účastníci kurzu jsou vybráni na základě strukturovaného uměleckého životopisu, navrženého repertoáru a doporučení pedagogů. Chcete-li se aktivně zúčastnit mistrovského kurzu, vyplňte on-line registrační formulář na ceskafilharmonie.cz. V případě většího počtu zájemců proběhne předvýběr či přehrávka.

Vstup pro pasivní účastníky z řad studentů je volný (s povinností vyzvednout si v předstihu volnou vstupenku v pokladně ČF, nelze on-line). Pro ostatní veřejnost je vstupné 250 Kč, prodej těchto vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz.

20 minut a buď „in“

Bonus k veřejným generálkám pro školy

Před každou veřejnou generální zkouškou nabízíme zdarma pro žáky a studenty slovní komentář ke generální zkoušce: upozornění na zajímavosti, návrh, jak hudbu poslouchat. To vše doplněné audio/video ukázkami.

Vždy od 9.30 v Sukově síni Rudolfiny (SS) nebo v Západním salonku (ZS) s **Janem Kyjovským**.

Máte-li o tento bonusový program zájem, ozvěte se nejpozději týden před generální zkouškou na edu@ceskafilharmonie.cz či +420 227 059 222. Kapacita míst je omezena.

17. 10. 2018 (SS)

13. 12. 2018 (ZS)

09. 01. 2019 (SS)

20. 02. 2019 (SS)

14. 03. 2019 (ZS)

27. 03. 2019 (SS)

11. 04. 2019 (ZS)





SEASON GUIDE
OF EDUCATION
PROGRAMMES

“Everything he did, he did out of love; he made all of his decisions in the way he thought would be best. When we were tuning up, we didn’t tune just our instruments. We were tuning our hearts. So everyone’s heart would be beating the same. After all, music is best played from the heart. And he was the one who had the tuning fork for that.” These lovely words were written by one of the young musicians of the Joint Orchestra of the Czech Philharmonic and the Elementary Schools of the Arts shortly after Jiří Bělohlávek’s death. We planned last season with him, but our 123rd season has been planned without him. This impacted not only all of our concerts and tours, but also our educational activities. Jiří Bělohlávek also engaged himself to an extraordinary degree in those programmes: in concerts with the narrator Marek Eben, in working with young music from Elementary Schools of the Arts, and also with the Romani choir Čhavorenge. And of course, unforgettably as the chief sorcerer Bělokněžník, who once said about music: “...our music can be understood by anyone who tries and really listens. And by all who pay attention and concentrate more on others than on themselves.” We will be trying with all of our might to carry on with our educational programmes in the spirit of these principles of the head sorcerer. Semyon Bychkov, the new chief conductor of the Czech Philharmonic, will be following up directly on Jiří Bělohlávek’s legacy, saying that music education – and, of course, education as such – is one of the key topics in today’s world. And he wants to give all-around support to education from his position.

What began last season as an experiment has caught on remarkably and taken on a life of its own. I’m thinking of the project Music at Schools, which supports school music teachers – the encounters with them, the sharing of ideas and inspiration, and the search for the best ways to awaken love for music. With any luck, besides the regular events at the Rudolfinum, gatherings will also begin to take place at venues outside of Prague, and we believe that this will give rise to a noteworthy supporting network for music and culture in general.

In the 123rd season of the Czech Philharmonic, we will continue our popular, playful music workshops and concerts at the Rudolfinum for schoolchildren and students. A “Little Orffestra” is planned for the youngest, and those who are a bit older can look forward to our “Musical Culinarium” or the concert series “If You’re Afraid, You Can’t Join the Band”. There is already plenty of excitement about “Pirates at the Rudolfinum”, a new programme with ideas from Klára Boudalová. Alice Nellis’s programmes with the actors Pavel Liška, Martha Isová, and Marek Eben will be continuing. In the concert series “Four Steps to the New World”, we will turn our attention to great symphonies: Beethoven’s Fifth and the New World Symphony. A big concert in April 2019 will be the climax of one of our long-term musical projects for Romani children from the Chrudim and Vysoké Mýto regions. And where will Romano drom with Ida Kellarová take us? Let’s not spoil the surprise, but it will be a powerful experience, as always. And as always, music will help with this. One of the young musicians from the

Elementary Schools of the Arts described last year’s event beautifully: “So many different people simply get together, sit down at their desks, and as soon as the first bar of music begins, they all start to understand each other. It’s as if an enormous conversation is suddenly heard among people who do not know each other. (...) I’m incredibly fascinated by this ability of music, which I discovered here: the ability to connect and unite people.”

On behalf of the Czech Philharmonic Education Team

Petr Kadlec



SPECIAL PROJECTS



Romano drom 2018

“Romani children lack the feeling that they are welcome in society. Their escape route from the vicious circle of settlements and ghettos to a world where something is expected of them, where they can believe in themselves and achieve something is one of the hardest journeys. Although the energy that we are investing in these children does not pay off immediately, I believe that there is hope for change. Čhavoreng Children’s Choir is a way of motivating children, so they won’t give up their dreams and goals and will pursue a fulfilling life. I’m glad the Czech Philharmonic is going down the thorny path of education with us for a fifth year, but I realize that the journey toward understanding may take several more generations; in fact, it never ends.”

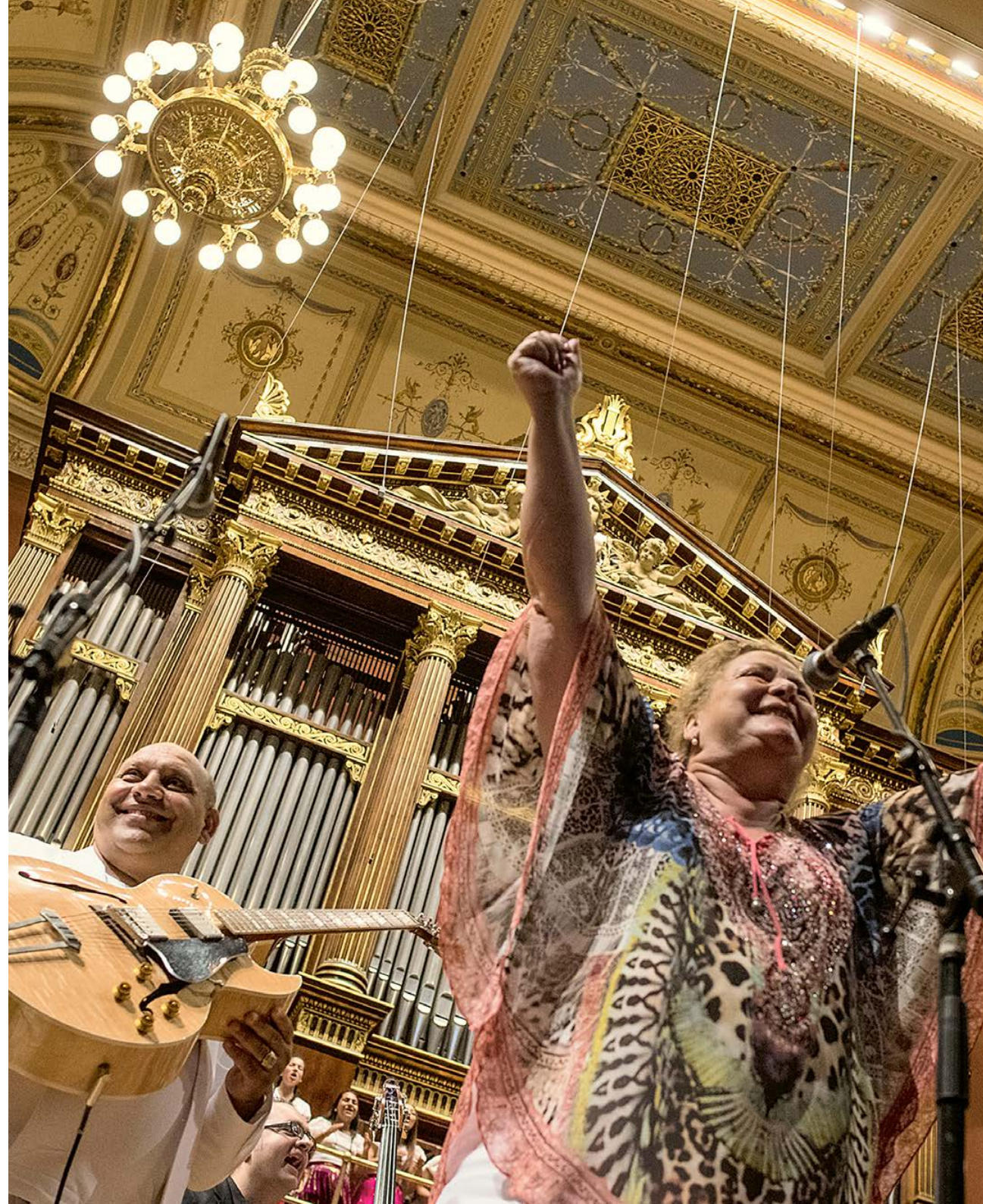
Ida Kellarová

The cooperation between the Czech Philharmonic, Ida Kellarová, and the Čhavoreng Children’s Choir will be continuing for a fifth year, supporting talented Romani children and youth in more than just their musical paths. The project has resulted in nearly forty concerts in the Czech Republic and Slovakia, including an appearance at an outdoor concert of the Czech Philharmonic on Hradčany Square under the baton of Jiří Bělohlávek, numerous workshops, and above all, the influence over the lives of dozens of Romani children and young people. They find a relationship to their own culture,

experience real self-awareness, and discover other life’s journeys from those that are set out before them by the negative external circumstances they often face. There is a strong emphasis on leading the children to develop their awareness of the law and of legality of action in cooperation with the team Street Law from the Charles University Faculty of Law.

After two summer visits to eastern Slovakia in 2014 and 2015, Romano drom moved to the Šluknov, Nový Bor, and Děčín regions in August 2016, then it came to the Vsetín region in the summer of 2017. At the summer school of the arts, Čhavoreng then recorded a CD in cooperation with the Czech Philharmonic under the direction of Marko Ivanović, to be issued by Supraphon in the spring of 2018.

In 2018, the Romano drom summer programme will be taking place in Romania, where children and young people will be learning about the local community and their culture. There will be two big concerts at the most beautiful hall in Bucharest – the Athenaeum – and in the town Sinaia as part of the local festival named after George Enescu. Concerts are also being arranged in Slovak cities and in Belfast, Northern Ireland.



Music for Schools

“I’m excited about the whole gathering – just the feeling that instead of fighting alone, one is surrounded by people of like mind! It was possible to choose something from all parts of the programme that could be applied to instruction with modifications to a greater or lesser degree.” This was one of the reactions received so far to the joint project of the Czech Philharmonic and the AGROFERT Foundation, which supports music education in the Czech Republic. The project is intended for music educators at elementary schools, elementary schools of the arts, and secondary schools, but we also support teachers at preschools.

The project facilitates intensive encounters between teachers, discussions, sharing of inspiration, and the search for the best possible ways to foster the love of music. Excerpts from music education classes are presented by the teachers themselves as well as by leading figures of Czech music education such as Jan Prchal, Lenka Pospíšilová, Rafaela Drgáčová, and Miroslav Synek. Of course, musicians of the Czech Philharmonic also offer support and musical inspiration; the participants so far have been Ladislav Kozderka, Vladislav Borovka, and Pavel Polívka.

One of the goals for the 2017–2020 projects is the creation of a variety of instructional materials (worksheets for pupils, methodology materials for teachers, audiovisual materials), which teachers can use for the long-term, systematic

development of their pupils’ musicality and connection with music. This can allow music classes to become a more respected subject, perceived as an important component of the aesthetic and personal cultivation of children and young people.

“Thank you for taking an interest in this topic and for coming forward with this initiative, and thank you for listening to our opinions and reacting flexibly to suggestions, and for trying to find the optimal form for these gatherings. Also, thank you for taking an interest not only in the present, but also looking beyond the horizon of immediate effects. Thank you for your optimistic outlook...”

The Society for Music Education in the Czech Republic is a project partner. The Society for Innovation in Education (JOB) is also participating in the project.

Gatherings of school music educators are taking place in Prague at the Rudofinum during the 2018/2019 season: **26 October 2018, 21 January 2019, 9 April 2019, and 18 June 2019.**



NADACE
AGROFERT

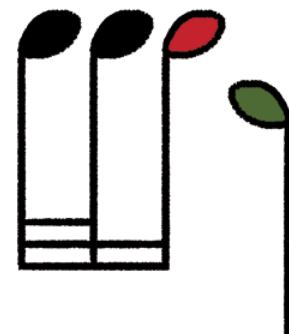


Children’s Homes

Music has the miraculous power to brighten lives. For several years now, it has been possible for children at the Masaryk Children’s Home in Zbraslav (formerly an orphanage) to experience this. While there is an ongoing debate over whether there should or should not be institutional care for children, the Czech Philharmonic has decided to continue its work this season with little children who are starting their lives from a disadvantaged position.

Creative work with children from two to six years of age takes place in several groups (five or six children each), and it is accompanied by the children’s enormous receptiveness and enthusiasm for music. Together, they sing, play, clang, bang, rattle... The children learn rhythm and melody, concentration and relaxation.

Leading the programme are the instructors Soňa Dobrovolná, Patricie Windsor, and Veronika Lucassen. Ms. Lucassen has raised four children in foster care, and three of them come from this very environment.



European Orchestra Laboratory II (EOLab II)

In February 2017, a new project was launched by the Czech Philharmonic and the non-profit organisations MIRET and Chance for You in the Chrudim and Vysoké Mýto regions. It focuses on the local Romani children. Working with them on a regular, weekly basis are not only members of Ida Kellarová's artistic team, but also instructors and musicians of the Czech Philharmonic. There are few who are able to imagine the work that children can achieve if they are given truly great leadership – not only in music, but also in their ability to concentrate, devote themselves to something regularly, and make it a priority. In spite of this, some “brave” person saw fit one day to put this anonymous message under the windshield wiper of a car parked in front of the rehearsal venue: “Instead of having them sing, why don't you try getting them to go to school.” Since the project began, it has brought pleasure to about eighty children who make up the choir and to hundreds of listeners at the concert hall in Chrudim, at the M-Klub in Vysoké Mýto, and also at the Summer Music Festival in Heřmanův Městec. Most of the children have also been showing improvement at school...

During the 2018/2019 season, the project will climax with a gala concert at the Rudolfinum on 8 April 2019 – International Romani Day – with the participation of all involved communities together with the Czech Philharmonic players and other musicians.

EOLab II brings together several European orchestras. The chief partners of the Czech Philharmonic in this laboratory are the Netherlands Symphony Orchestra, the Tonkünstler (Austria), Hallé, and Ulster (United Kingdom) orchestras, the Barcelona Symphony Orchestra (Spain), and the Romanian National Symphony Orchestra. Affiliated partners include the BBC Philharmonic (United Kingdom), the Gothenburg Symphony Orchestra (Sweden), the Odense Symphony Orchestra (Denmark), and the North German Radio Symphony Orchestra.



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Supporting Arts Education for Equal Opportunity

The Czech Philharmonic is engaged in long-term cooperation with talented children and young people, supporting them on their path to discover music and themselves. Among the most important long-term efforts in this field are the Joint Orchestra of the Czech Philharmonic and Elementary Schools of the Arts (in cooperation with the Association of Elementary Schools of the Arts of the Czech Republic) and Romano drom (“The Romani Way”, in cooperation with the non-profit organisation MIRET).

The project “Supporting Arts Education for Equal Opportunity” brings both of these groups together. The planned activities focus on supporting socially disadvantaged Romani children in the Čavorenge Children's Choir led by the singer and choirmaster Ida Kellarová and their artistic collaboration with non-Romani children who are pupils at Elementary Schools of the Arts. The goal of these artistic workshops is for the Romani children to develop their individual and collective performing ability with greater intensity and concentration. A second key project parameter is the joint artistic work of non-Romani and Romani children, climaxing with joint concerts accompanied by musicians of the Czech Philharmonic.

The activities begin in May 2018 in the Šluknov region (in cooperation with the Varnsdorf Elementary School of the Arts) and continue until August 2019.

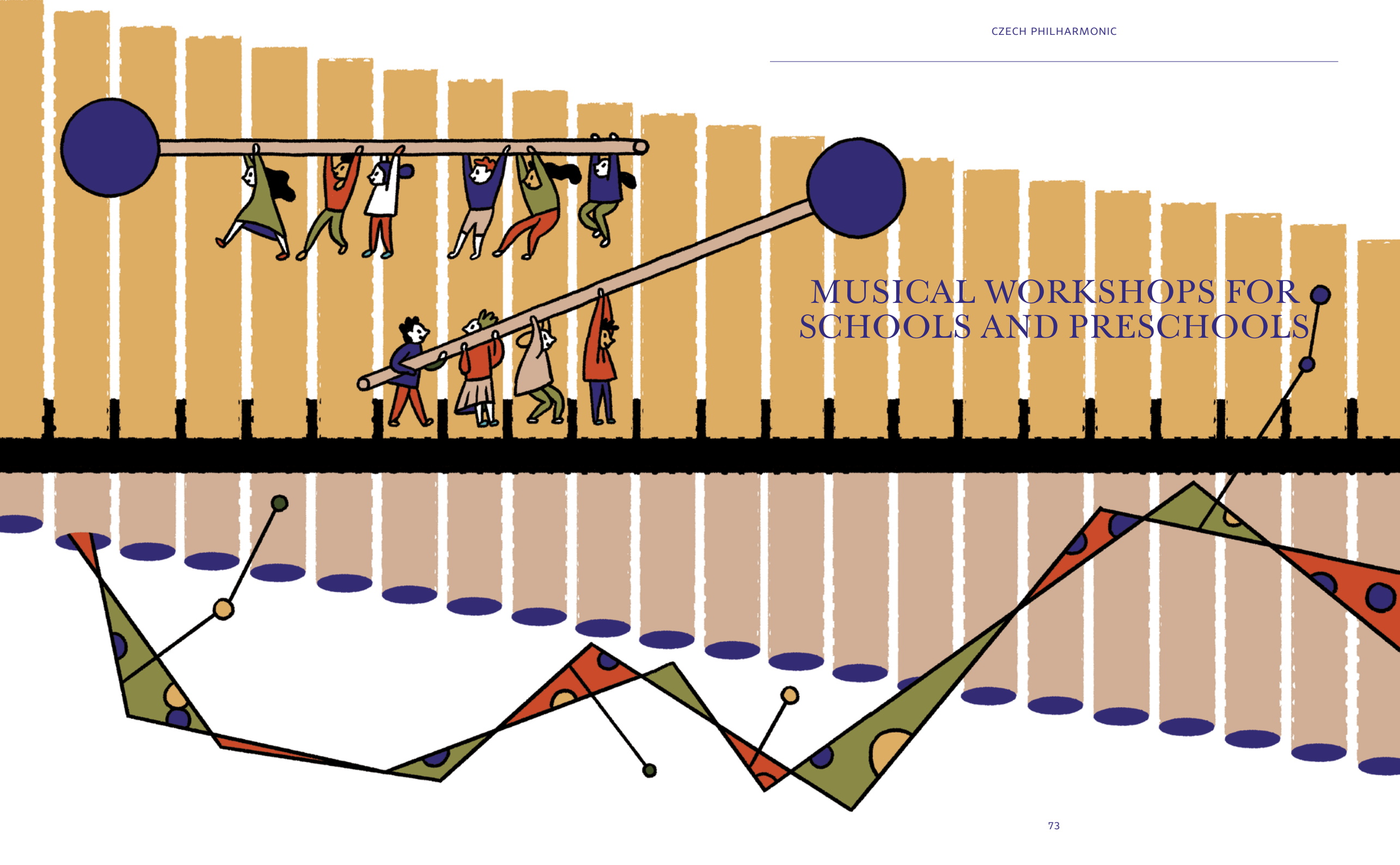


MINISTRY OF EDUCATION,
YOUTH AND SPORTS



EUROPEAN UNION
European Structural and Investment Funds
Operational Programme Research,
Development and Education





MUSICAL WORKSHOPS FOR SCHOOLS AND PRESCHOOLS

The Little Rudolfinum

Programmes for preschools

These musical workshops for children at 3–6 (7) years of age are led by the instructors **Veronika Lucassen (Žajdlíková)** and **Jan Kyjovský** and musicians from the Czech Philharmonic: the harpist **Jana Boušková**, the violinist **Jitka Kokšová**, the oboist **Vladislav Borovka**, the percussionist **Pavel Polívka**, and the Czech Philharmonic Low Brass.

“The Children still keep talking about the Rudolfinum, so maybe something from it will stay with them. I wouldn’t go so far as to claim that any of them will become professional musicians, but there will certainly be at least an amateur or a fiddler among them.” (from the reactions)

A LITTLE MUSICAL (AND OTHER) FUN

What’s it like to play at the Rudolfinum? Not to play hide and seek, but to play in an orchestra, for example? Which way do the players in the Czech Philharmonic go to get on stage, and how loud can the applause for the conductor be? And what is the word for the magic wand the conductor holds? What animal does one find on the coat of arms in the main concert hall? What does it look like inside the Presidential Lounge? And how much echo is there on the balcony? Come have some fun with us in various parts of the Rudolfinum.

A LAIR FULL OF PERCUSSION

Become apprentice magicians in the percussion kingdom, where the magician Pavel Polívka lives. Everyone will feel safe there, like in a lair, even with the sound of thunder, rain, or stampeding horses. We will also encounter some stray, disobedient tympani, crashing ocean waves, cuckoos and other birds, and peaceful herds of sheep and cattle. After all, percussion instruments can make all of these sounds – and much more.

THE PLAYFUL HARP

How much does a harp weigh? How many strings does it have? How many fingers do you need to play the harp? And do you know that this royal instrument can make lots of magical sounds? Our harpist Jana Boušková will show you everything. And with the accompaniment of the harp, we will even go dancing on the bridge of Avignon!

THE CUNNING FOX LEOŠ

Be a clever fox and come along with us. Along the way, we will encounter singing animals, and we will also pay a visit to Leoš Janáček. Some people say his music is too complicated for children – but that’s not the case at all! Come and see for yourselves. We promise that in the end, you will all become little singing fans of Leoš.

FEE, FI, FIDDLE, FUM

How many strings are there on a violin? What do you use to play a violin? And how many animals can you count on a violin? Where is the bridge? And the neck? And the mute? And does it hurt your ears if someone is playing the violin right beside you? And where does a violin sleep? This is all very easy to learn, especially with the violinist Jitka Kokšová. And maybe we’ll even get to visit a violin doctor!

OBOE EARS

Do you know which instrument the violins, basses, clarinets, and all of the other instruments of the orchestra have to listen to before a concert begins? Which instrument of the orchestra plays the tuning note? That’s right, it’s the oboe! And do you know what it has in common with the English horn? Can you solve musical riddles just using your ears? How long can you hiss like baby snakes? Did you know that oboists have to be skilled at woodworking? Come with us to meet the oboist Vladislav Borovka.

THE ANIMALS AND THE ROBBERS – MADE OF BRASS

Do you know that some instruments are made of wood, while others are made of metal? And that the metal ones are called the brass instruments? And what happens if people who play these instruments lose their front teeth? So how about coming to explore some brass instruments? And how would it be to look at pictures from the fairytale *The Animals and the Robbers* with the lively accompaniment of a few brass players? All you can do is come have a look.

LITTLE ORFFESTRA

Come along with us and try out some of the vast arsenal of Orff instruments. What is a song accompaniment like? How important is the conductor? What is the difference between a glockenspiel and a xylophone? And what’s the right way to hold a mallet when playing? Become members of the Little Orffestra for 45 minutes with the Czech Philharmonic.

An Offer for Teachers

TEACHERS, COME JOIN IN PLAYING WITH US

The Czech Philharmonic also keeps preschool teachers in mind. Especially those who are looking for new inspiration for music classes, we are offering a series of four interrelated gatherings with the creator of the Little Rudolfinum, Veronika Lucassen. During a ca. 90 minute workshop, we try out what works or what might need to be done differently in music classes for children in preschool.



Musical Culinarium

or Specialities from the Musical Kitchens of the Great Masters

Daring music workshops for curious pupils in elementary grades 1–4 and their teachers

Throughout the school year, we will go on expeditions to four epochs to visit experts on the best musical recipes. What was used for cooking back then, and what ingredients are used today? How have listeners' tastes changed? Get ready to feast your ears! Please note: our musical menu contains no allergens

Through vocal, instrumental, and movement workshops, we will learn about a succession of eras and works of four great masters – the Italian Baroque composer Antonio Vivaldi, the German classicist Ludwig van Beethoven, the Czech romantic composer Antonín Dvořák, and the 20th-century Russian composer Sergei Prokofiev.

Grades 1–2

You can look forward to learning period dances, creating visual arts with music, a walk through a landscape of sounds, playing on Orff instruments, dramatic scenes, creating graphic scores, and above all, group activities of making music and singing with music of the given stylistic period.

Instructors:

Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti, Karolína Rachačová

Grades 3–4

You can look forward to activities for learning about the music of the given period through vocal, movement, and instrumental activities. You will try a Baroque dance, playing musical instruments according to a graphic score, singing simple melodies, creating instrumental music through movement, visual art activities, a group motivation introduction to each part, and much more.

Instructors:

Eva Filipová, Michaela Králová, Jan Kyjovský, Dominika Prokopová

BAROLADE DI VIVALDI

If you pronounce the name Vivaldi at a slow tempo, it's like a tasty morsel rolling off your tongue. Together, we'll go visit the composer Antonio Vivaldi and learn about the turn of the 17th and 18th centuries, or the Baroque era. Will you come dance a now forgotten dance with us known as the barolade?

CLASSIC PASTRY VAN BEETHOVEN

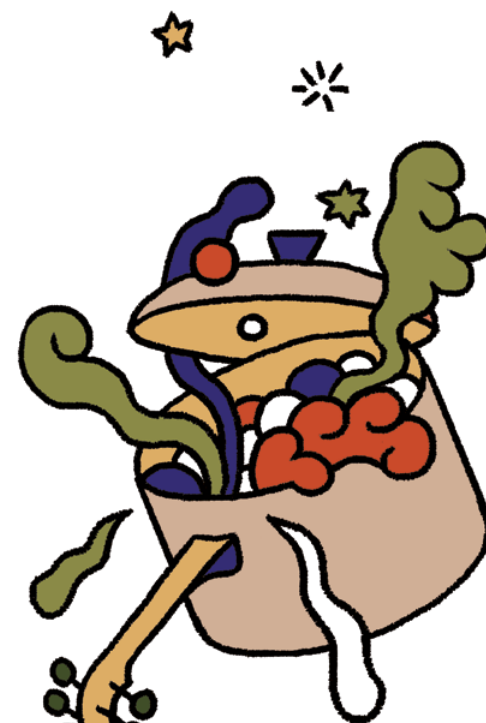
Ludwig van Beethoven is an especially famed chef. He's known far and wide! He can make complicated main courses and wonderful desserts! He might seem like a grouch, so some people are afraid to enter his kitchen full of Orff instruments, but believe us, he has a heart of gold, and he can prepare the sweetest classical pastries in the world

ROMANESCO À LA DVOŘÁK

Antonín Dvořák can make a wonderful dish even out of romanesco (a vegetable similar to cauliflower). He indicates everything carefully in his special cookbook, where the recipe is written with the help of a graphic score. Together, can we choose the proper ingredients and season the food just right?

SERGEIDIN GOULASH WITH 20 FLAVOURS

Sometimes, one needs a break from proven recipes and wants to do experiments like they did in the twentieth century. But be careful not to let your hand slip, or you might make the food too spicy! The composer Sergei Prokofiev will take care of everything with moving fragrances and a ballet of flavours. Bon Appétit!





Rom'n'Roll

Workshops for elementary grades 1–3, 4–5, 6–9 or secondary school students

“Dear Ida, Deža, Oto and others, our morning with you was a fantastic experience. It was a joy to meet such kind-hearted people. You gave us a new perspective on life. I, personally, would love to get together with all of you again. (...) We felt like we have new friends, and we didn't even want to go home” (from the reactions).

The phenomenal singer, choirmaster, and teacher Ida Kellarová, the composer and guitarist Desiderius Dužda, the assistants and musicians Oto Bunda and Jan Dužda, and the members of the Čhavorenge Children's Choir (Čhavorenge means “for children”) will introduce anyone who is interested to the mysteries of the human voice, Romani culture, and stirring music full of life..

As a bonus for those who are interested, we are offering as part of this programme a screening at your school of the documentary “Ida's Mission”, which was made in cooperation with the Czech Philharmonic and Czech Television. Oto Bundy, one of the participants in the documentary, will also attend. (Dates must be scheduled in advance.)



A Morning with Musicians of the Philharmonic, or Things You Won't Experience at a Concert!

Workshops for elementary and secondary school students

A live, up-close, and exclusive encounter with players of the Czech Philharmonic. And, of course, they will be open to questions and ready to make you enthusiastic about music. An interactive workshop with the instructors **Klára Boudalová** and **Jan Kyjovský**, where excellent musicians come down from the stage and play just for you.

QUEEN OF THE HARP – SEVEN PEDALS AND FORTY-SEVEN STRINGS.

The harp is undoubtedly the most elegant, golden, and mysterious instrument of the orchestra. But what happens when you want to load it on an airplane? Or carry it on stage? Isn't it a bit cumbersome? And how can one possibly tell which string is which? The mysteries of the harp will be revealed by one of the world's premier harpists – Jana Boušková.

TRUMPET PLAYERS AT THE RUDOLFINUM – AN INSTRUMENT THAT'S NOT JUST FOR FANFARES

The first trumpet player of the Czech Philharmonic Ladislav Kozderka and his colleagues will show you a remarkable collection of all kinds of trumpets, large and small. And the older, the better, although the new ones can also be used to play fantastic jazz and modern music. At the workshop, we will reveal everything about how a trumpet works, how it is made (yes, you will try it out for yourself!), and how it is played (and you will try that out, too!).

PERCUSSION A HUNDRED DIFFERENT WAYS – HOW TO BEAT ON EVERYTHING!

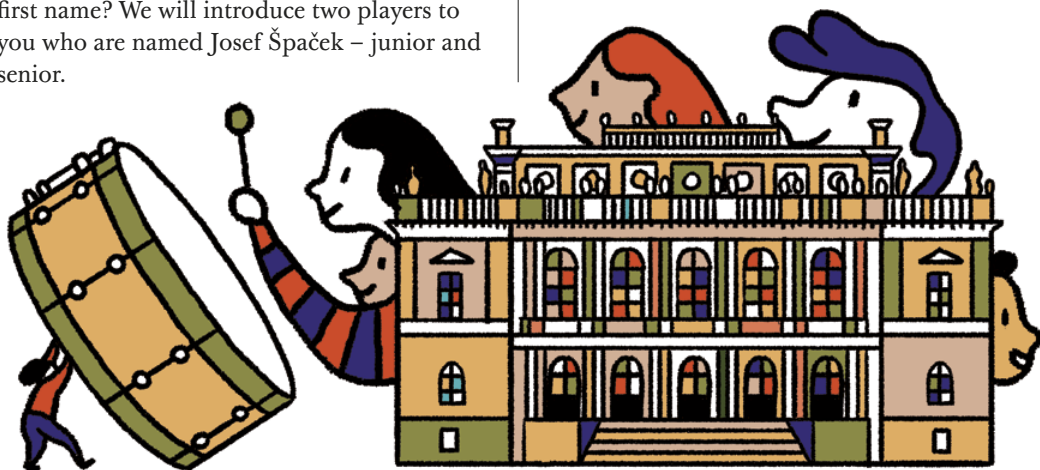
Percussion instruments – there are definitely more than just tympani! Pavel Polívka has prepared an unbelievable excursion into the world of tones, sounds, and bangs at the loudest imaginable levels. He'll play gourds, shakers, nightingale whistles, sheep hooves, and coconuts. If you don't know what we're talking about, we suggest you come down to the Rudolfinum

SOUNDING BOARDS – WOODWIND INSTRUMENTS NOT MADE JUST OF WOOD!

Saxophones, clarinets, basset horn, bass clarinet, and even contrabass clarinet – a remarkable collection will be presented by philharmonic member Petr Sinkule. And he can play all of them! You can look forward to music by Mozart and by Queen, too. And there's also the wonderful sound of a helicopter landing made by the contrabass clarinet; incidentally, the Czech Philharmonic is one of the few European orchestras to own this unique and terribly expensive instrument!

PHILHARMONIC FAMILY DUET – WITH THE CONCERTMASTER ABOUT THE ORCHESTRA

What's it like to play alongside your own father in an orchestra? And to do so as the concertmaster? And what does it even mean to be a "concertmaster"? Is it unusual for two musicians from one family to play in the same orchestra? And for them to have even the same first name? We will introduce two players to you who are named Josef Špaček – junior and senior.



A BAND OF THREE – MUSICIANS FROM THE PHILHARMONIC PLAY CHAMBER MUSIC AND FOLK MUSIC

Oboe, viola, and contrabass – these are instruments that will be presented by Jiří Zelba, René Vácha, and Jaromír Černík. Together with them, you will experience what it's like to find yourself in the middle of an orchestra on stage playing The Moldau by Smetana, and you will get to play and sing the music that our philharmonic members play in their spare time. We also offer this programme in English.

My Uncle Vanished. Where Did He Go, Mr. President?

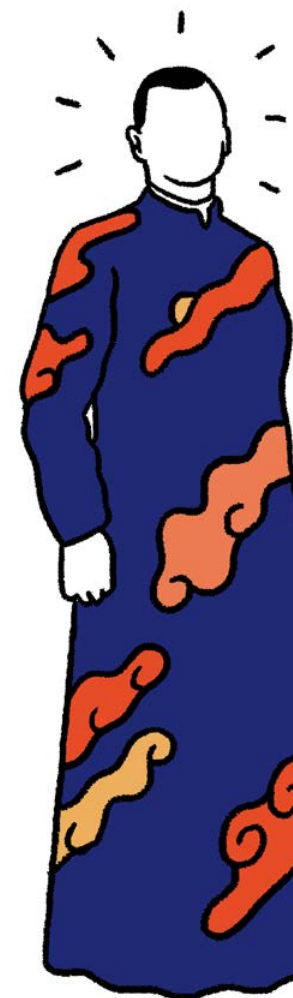
A workshop for elementary pupils in grades 7–9 and for secondary school students

“For our pupils, this was one of the first steps in the topic of Czech post-war history. The step was not easy, just like the period when Josef Toufar was living. They appreciated the depth of the story, but they had a hard time dealing with the cruelty of Father Toufar’s fate. One girl asked a very telling question: ‘what was it that he had actually done wrong?’ (...) Maybe the way today’s young people take freedom and rule of law as a matter of course will be a guarantee that they won’t let it be taken from them.” (from the reactions)

In this music drama workshop, the pupils and students follow in the footsteps of Josef Toufar (1902–1950), a priest in the village Čihošť who was tortured to death by Communist State Security officers. They will consider the meaning of heroism, truth, sacrifice, and the overcoming of obstacles in the life of a person. Through the fates of the people connected with the “Čihošť Miracle”, they will get a picture of events of the 1950s in Czechoslovakia. In the first part, three paths leading to the mystery of the story will open up before the children. In the second part, they will join with musicians and actors – and with music by Slávek

Hořinka – and enter into the drama about the last days of Josef Toufar.

Performers: members of the Disman Radio Children’s Ensemble (artistic director: Jana Franková), Petr Havlín, Daniel Mikolášek, and other members of the Czech Philharmonic and the Orchestral Academy.



In the Skin of... Bohuslav Martinů

A workshop for secondary school students

Bohuslav Martinů was a composer who was not afraid to try all kinds of experiments in his works. How did Bohuslav Martinů see and hear the world of his time, and how might we feel if we spent some time in his skin? What does the composer's music reveal about him? And what about his wife? Yes, Charlotte Martinů might be coming, too...

Excerpts from letters, archival photography, the contents of an old suitcase... At this music drama workshop, the pupils discover the composer's fate through dramatic techniques, so they can connect the unfamiliar face in a textbook with the story of a real person, whose music came from his soul. To whom did Martinů write most frequently? What was his life like in Paris in the 1920s and '30s? Bohuslav Martinů did not hesitate to write a jazz ballet for a Pot, Dishcloth, Twirling Stick, Lid, and Broom. In the course of the programme, the students will be able to compose their own version of La revue de cuisine in a special philharmonic kitchen.

With the instructors **Dominika Prokopová** and **Eva Filipová**.

Colours of Sounds, Sounds of Colours

A workshop for upper elementary pupils and secondary school students

Everywhere we go, we encounter lots of colours and even more sounds. We have become accustomed to perceiving them separately. But would it be possible to combine them? Can sounds have colours, or can we, to the contrary, assign colours to certain sounds? And what about coloured music! What would yellow, green, or blue music sound like? Come discover the variety of sounds and the power of colours.

This workshop is dedicated to the world of colours and sounds, work with colours, and the collective creating of an artwork inspired by music.

For a brush, you can use your hands or even a cooking spoon or a branch. The students also learn the basics of composing, and on that basis they write their own composition and even make a video clip of it. The programme also includes an introduction to artworks inspired by music.

All of this and much more is under the leadership of the instructors **Dominika Prokopová** and **Adéla Kostkanová**.

A Little Train Ride with Dvořák

A programme for preschools

What is the difference between a violin, a viola, and a cello? What is a composer? Is it someone who builds things? Or puts together a puzzle? And what can you see from the window of a train when the music of Antonín Dvořák is playing? On our way to visit Dvořák in America, we will find ourselves in the steppes of Armenia, where we can experience the Saber Dance! We also get to hear what Dvořák's Humoresque sounds like if you take it apart and put it back together. The same will be done with part of Dvořák's great American Quartet.

The programme features the **Norbert Quartet** and the actresses **Diana Čičmanová**, **Jana Radojčičová**, or **Jana Franková**.

The programme includes musical numbers linked by narration, questions for the children, and listening tasks.

Composing Made to Order – How Music Is Made

Workshops for pupils in elementary grades 1–3, 4–5, 6–9, or secondary schools

How do composers hear the world around them? Can the sounds that surround and overwhelm us every day be interesting and useful for composers? And can the experience of hearing be carried over to one's own composing? Under the guidance of the composer **Slávek Hořinka** and the instructor **Jan Kyjovský**, you will find out even more.





Do You Want to Hear Differently?

A music project for elementary and secondary school teachers and their pupils

In your music class, is it not enough for you to just sing, play, and listen to music? With your students (or classmates), do you want to create compositions of your own? Do you want to find out how composers do it? Then we have prepared just the project for you. At the beginning, teachers take part in the course Hearing Differently, where they gain valuable experience for the work that follows in classrooms. With their students, they will discover all kinds of sounds in or near their schools, listen to them, and recreate them on musical instruments made with their own hands. Using their imagination, they will arrange the sounds, notate them using graphic symbols, and use them to create original compositions of their own. Throughout the project, they will get help from Czech Philharmonic instructors and musicians. The new compositions will then be heard in performances by their composers and also by professional musicians at the concluding concert full of world premieres.

The project runs from March to May 2019 in cooperation with the **Hearing Differently** team from Palacký University in Olomouc.

Create an Orchestra

Workshops for elementary pupils in grades 1–3

How do musical instruments work? And how can we make them? Under the supervision of **Ladislav Kozderka**, a trumpet player in the Czech Philharmonic, the children will use an unexpected material to make “trumpets” of their own, and they will blow not only on their own creations, but also on a genuine trumpet from the philharmonic. Naturally, they will also get to hear how the trumpet is played and what is played on it in the Czech Philharmonic.

The master violinmaker **Jan Slípka** will then reveal what is hidden inside a contrabass and what mammoth ivory is used for; the children will get the chance to examine his violinmaking workshop, which is right inside the Rudolfinum.

Do all of this and much more with the instructors **Klára Boudalová**, **Michaela Králová**, and **Eva Filipová**.

We also offer this programme in English.

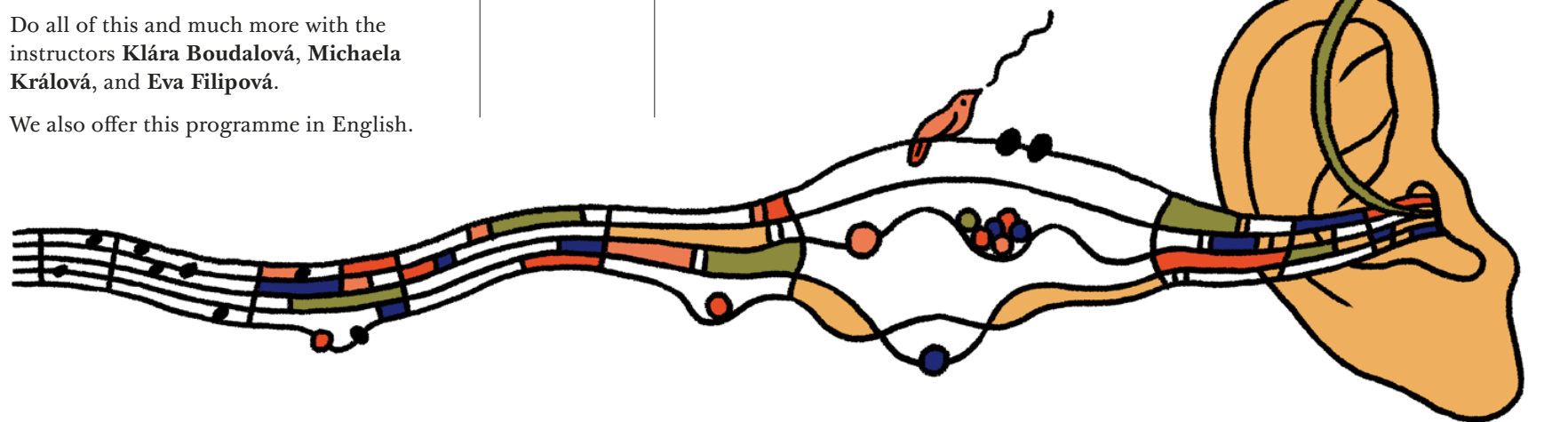
Nine Musical Crafts

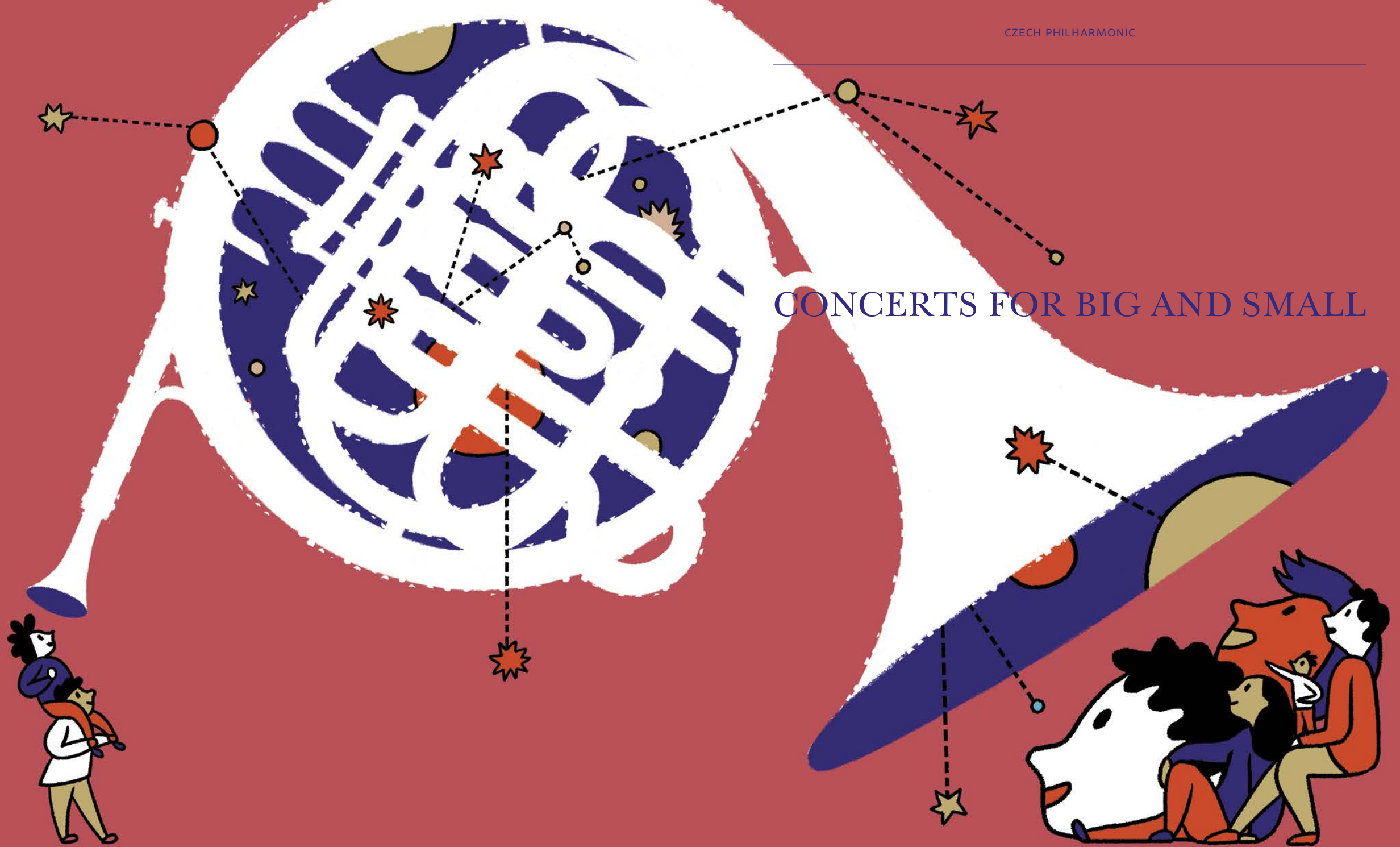
Workshops for pupils in elementary grades 3–5

How is music actually composed? Need a score consist only of notes? And is it possible to fly into outer space with Antonín Dvořák? Experience this unusual workshop programme!

Can a musical score contain instructions for things like winking or slurping? And is it possible to “play” from such a score? What is it like when children “compose” the Dance from Orff’s *Carmina burana*? And that’s not all, because soaring into outer space to the sound of the *New World Symphony* – that’s really something else!

All of this and much more is under the leadership of the instructors **Iva Glaserová**, **Michaela Králová**, and **Jan Kyjovský**.





CONCERTS FOR BIG AND SMALL

The Orchestra in Pieces – If You're Afraid, You Can't Join the Band

Music is a team sport. Just like a football player cannot score all by himself, one violinist all alone cannot do very much. But how does a musical team really work? Who is playing with whom and against whom? And what if there are as many musicians as in a whole orchestra? Discover with us the secrets of various musical teams with the best of the best – the Czech musical national team – the musicians of the Czech Philharmonic and their guests. **Klára Boudalová** will be hosting all of the concerts in the Dvořák Hall..

DISTRICT CHAMPIONSHIP WITH CIMBALOM MUSIC OF THE CZECH PHILHARMONIC

25 Sept. 2018 __ Tuesday __ 10 a.m. __ Dvořák Hall

How is music played in Czech villages, and what does a folk music team sound like? What is the terminology in a folk music ensemble?

ON ANGELIC STRINGS

10 Dec. 2018 __ Monday __ 9 a.m. and 11 a.m. __ Dvořák Hall

180 kilograms – that is the string tension a violin has to withstand. We will be facing even greater tension: there will be more strings. On a harp. We'll prove that even with such tension, one can play angelic Christmas music. On violin, viola, cello, and harp! With the Rudolphin Ensemble Prague and Jana Boušková.

IN THE CHAMBER WITH THE CHAMBER ENSEMBLE

11 Jan. 2019 __ Friday __ 10 a.m. __ Dvořák Hall

Where else should chamber music be played? We'll be taking you to a private room (*chambre séparée*) for a musical serenade like in the days of the rich bourgeoisie. We'll play music for eating, drinking, and dancing.

IN THE DEPTHS WITH THE CZECH PHILHARMONIC LOW BRASS

01 March 2019 __ Friday __ 10 a.m. __ Dvořák Hall

Let's discover the depths of the musical ocean and find out why a tuba looks like the world's biggest snorkel. How much air do trombonists need? How big must their lungs be? And what must one do when one begins to sink in one's musical part?

IN THE FIRE WITH THE ESCUALO QUINTET

15 April 2019 __ Monday __ 10 a.m. __ Dvořák Hall

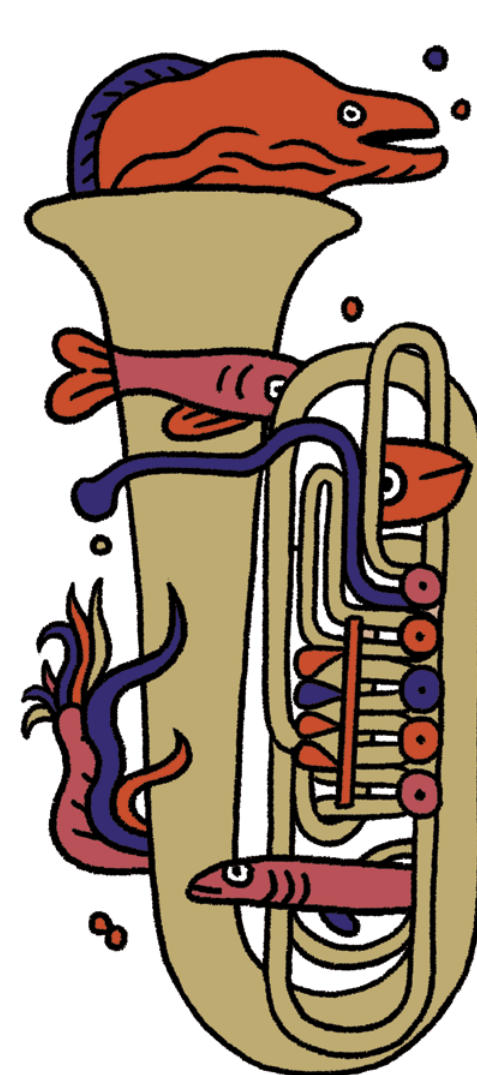
Our musical training is slowly coming to a boil. With the exuberant music of the Argentine tango, we discover a little musical exoticism and find out what is necessary for musicians in the band to tame each other.

ORCHESTRAL ACADEMY OF THE CZECH PHILHARMONIC

14 June 2019 __ Friday __ 10 a.m. __ Dvořák Hall

And now comes the conclusion. The whole orchestra. And a conductor, of course. How will the musicians deal with a tough trainer, and what can happen to a top musician while performing? And what if someone is a soloist and doesn't play for a team? Is that a good thing or bad?

Ondřej Vrabec *conductor*



Penguins at the Rudolfinum

14, 15, and 16 Nov. 2018 __ Wednesday, Thursday, Friday __ 9 a.m. and 11 a.m. __ Dvořák Hall

Because of their tailcoats, orchestra musicians somewhat resemble penguins, especially when seen with the eyes of children. For the seventh time, the actor Pavel Liška will be examining the world of orchestral musicians and their music. And naturally, there will be a curious and enthusiastic audience of children. Together, they have already discovered what different kinds of music sound like, what a conductor is needed for, and why one does not talk at concerts. But they have also been able to experience what it is like to conduct an orchestra, to sing “Let’s Rejoice and Be Merry” from *The Bartered Bride* accompanied by an orchestra, to create the newest music together with the musicians of the Philharmonic, or to witness a performance by a blind pianist. You are invited to a new, entertaining, and educational programme by Alice Nellis for parents with children!

Czech Student Philharmonic
Vojtěch Jouza *conductor*
Pavel Liška *moderator*
Alice Nellis *author and director*

Who’s Afraid of the Philharmonic?

07 and 08 Feb. 2019 __ Thursday, Friday __ 9 a.m. and 11 a.m. __ Dvořák Hall

“We appreciate the director and moderator for the humorous, sensitive, sincere, and very personable way they led the whole event. We also appreciate the players of the Philharmonic for making such an enormous space feel friendly, the conductor for his quick-witted and sincere reactions, and especially all of the performers, who opened up their hearts to us.” (from the reactions)

A musical laboratory with Martha Isová as the main researcher. The questions usually studied are: why is classical music called classical? Can you play any old way, over tea or in a lift? What would Smetana’s “Moldau” sound like played backwards? How do we know how quickly to play Beethoven’s Fifth Symphony? And what kind of gestures does a conductor use to lead an orchestra? You are invited to Alice Nellis’s entertaining and instructional programme for upper elementary and secondary school pupils.

Czech Student Philharmonic
Ondřej Vrabec *conductor*
Martha Isová *moderator*
Alice Nellis *author and director*

Four Steps to the New World

From Beethoven’s Fifth to the New World Symphony

Concerts for students. Interesting facts and mysteries of the great works of famous composers. This time the topic is the symphony, a Greek word (συνφωνία) that means “sounding together”. Audio and video examples will be used, along with an accompanying brochure.

BEETHOVEN’S FIFTH SYMPHONY

02, 04, and 5 Oct. 2018 __ Tuesday, Thursday, Friday __ 10 a.m. __ Dvořák Hall

There is always hope. Even in the most difficult, darkest, most desperate situations. Beethoven wrote his Fifth Symphony at the time when he had begun to go deaf, something that seemed to him – as a successful pianist and composer just over thirty years old – like the end of his life and musical career. The symphony depicts a long journey (Beethoven thought about it and wrote it over several years), in the course of which a person struggles with fate and does not allow himself to be broken. We can understand the symphony’s message to mean that **fate is not unchangeable, and above all, it has no power over a person.**

JANÁČEK’S SINFONIETTA

26, 28, and 30 Nov. 2018 __ Monday, Wednesday, Friday __ 10 a.m. __ Dvořák Hall

“There’s been enough for me to put down my pen – once I finish work on my pretty Sinfonietta with its fanfares! I can remember the fanfares in Písek! That was nice, back then.” The inspiration for one of the most beautiful symphonic compositions of the twentieth century was in fact a wind band that Janáček heard somewhere in southern Bohemia. But the power with which the whole work is charged is not that of wind band music. It is captured by the composer’s words spoken in England shortly after he finished the Sinfonietta. “I come with the young spirit of our homeland, with young music. I’m not the sort of person who likes to look back; I prefer to look ahead. I know that we must grow, and I do not see this growth in pain, in recollections of suffering and repression. Let us cast this off! We are a nation that has a place of importance in the world! We are the heart of Europe! And in Europe, this heart must be felt!”

SHOSTAKOVICH'S FIFTH SYMPHONY

14, 18, and 25 Jan. 2019 __ Monday, Friday, Friday __ 10 a.m. __ Dvořák Hall

In late January 1936 an unsigned article appeared in the Soviet newspaper Pravda with the title Muddle instead of Music. It described Shostakovich's music as being against the Soviet people. There is speculation that Stalin wrote it himself. This was something like a death sentence. During the years that followed, the composer was living in constant fear that he would be arrested and either be sent to the Gulag or be shot (at that time, Stalin's terror had led to the imprisonment or death of many of the composer's relatives and friends). Shostakovich's Fifth Symphony was premiered in 1937. The critics took the work as the composer's reaction to "just criticism". But isn't this composition about something completely different?

**DVOŘÁK'S NEW WORLD SYMPHONY**

07, 09, and 10 May 2019 __ Tuesday, Thursday, Friday __ 10 a.m. __ Dvořák Hall

Dvořák was terribly worried about whether moving to the United States of America, where he was the director of the National Conservatory in New York from 1892 to 1895, might cost him his inspiration – whether he would be able to write music at all or would lose the source of his musical ideas being so far from Bohemia. The New World Symphony – as the first work he composed in America – showed that he had no need to worry. But throughout the work, we find traces of this tension and struggle. We also find something characteristic of Dvořák in the piece, and one of the critics at the premiere of the symphony "From the New World" captured it beautifully: He has a dark complexion, dark hair, thin in front. His short, dark beard is beginning to turn grey. The large dark eyes are steady. His face is honest and friendly and its expression reveals an open and guileless nature – but sometimes his gaze seems to turn somewhere far away..."

Czech Student Philharmonic

(players of the Czech Philharmonic, members of the Czech Philharmonic Orchestral Academy and music school students)

Marko Ivanović conductor

Petr Kadlec guide



CONCERTS AND WORKSHOPS FOR PARENTS WITH CHILDREN



Czech Philharmonic – The Serial – If You're Afraid, You Can't Join the Band

Music is a team sport. Just like a football player cannot score all by himself, one violinist all alone cannot do very much. But how does a musical team really work? Who is playing with whom and against whom? And what if there are as many musicians as in a whole orchestra? Discover with us the secrets of various musical teams with the best of the best – the Czech musical national team – the musicians of the Czech Philharmonic and their guests. Klára Boudalová will be hosting all of the concerts in the Dvořák Hall.

DISTRICT CHAMPIONSHIP WITH CIMBALOM MUSIC OF THE CZECH PHILHARMONIC

20 Oct. 2018 __ Saturday __ 10:30 a.m. __ Dvořák Hall

How is music played in Czech villages, and what does a folk music team sound like? What is the terminology in a folk music ensemble?

ON ANGELIC STRINGS

16 Dec. 2018 __ Sunday __ 10:30 a.m. __ Dvořák Hall

180 kilograms – that is the string tension a violin has to withstand. We will be facing even greater tension: there will be more strings. On a harp. We'll prove that even with such tension, one can play angelic Christmas music. On violin, viola, cello, and harp! With the Rudolphin Ensemble Prague and Jana Boušková.

IN THE CHAMBER WITH THE CHAMBER ENSEMBLE

13 Jan. 2019 __ Sunday __ 10:30 a.m. __ Dvořák Hall

Where else should chamber music be played? We'll be taking you to a private room (chambre séparée) for a musical serenade like in the days of the rich bourgeoisie. We'll play music for eating, drinking, and dancing.

IN THE DEPTHS WITH THE CZECH PHILHARMONIC LOW BRASS

03 March 2019 __ Sunday __ 10:30 a.m. __ Dvořák Hall

Let's discover the depths of the musical ocean and find out why a tuba looks like the world's biggest snorkel. How much air do trombonists need? How big must their lungs be? And what must one do when one begins to sink in one's musical part?

IN THE FIRE WITH THE ESCUALO QUINTET

14 April 2019 __ Sunday __ 10:30 a.m. __ Dvořák Hall

Our musical training is slowly coming to a boil. With the exuberant music of the Argentine tango, we discover a little musical exoticism and find out what is necessary for musicians in the band to tame each other.

ORCHESTRAL ACADEMY OF THE CZECH PHILHARMONIC

23 June 2019 __ Sunday __ 10:30 a.m. __ Dvořák Hall

And now comes the conclusion. The whole orchestra. And a conductor, of course. How will the musicians deal with a tough trainer, and what can happen to a top musician while performing? And what if someone is a soloist and doesn't play for a team? Is that a good thing or bad?

Ondřej Vrabec *conductor*



The Labèque Sisters – A Rendez Vous for Four Hands

03 Nov. 2018 __ Saturday __ 3 p.m. __ Dvořák Hall

The music of Leonard Bernstein (West Side Story), George Gershwin (Preludes), and Philip Glass, and plenty of magic – never before seen or heard – for four hands and two keyboards performed by the world's most famous piano duo: Katia and Marielle Labèque from France. Petr Kadlec will be the moderator for this special concert.

Katia and Marielle Labèque *pianos*
Petr Kadlec *guide*

Penguins at the Rudolfinum

18 Nov. 2018 __ Sunday __ 2 p.m. __
Dvořák Hall

Because of their tailcoats, orchestra musicians somewhat resemble penguins, especially when seen with the eyes of children. For the seventh time, the actor Pavel Liška will be examining the world of orchestral musicians and their music. And naturally, there will be a curious and enthusiastic audience of children. Together, they have already discovered what different kinds of music sound like, what a conductor is needed for, and why one does not talk at concerts. But they have also been able to experience what it is like to conduct an orchestra, to sing “Let’s Rejoice and Be Merry” from *The Bartered Bride* accompanied by an orchestra, to create the newest music together with the musicians of the Philharmonic, or to witness a performance by a blind pianist. You are invited to a new, entertaining, and educational programme by Alice Nellis for parents with children!

Czech Student Philharmonic
Vojtěch Jouza *conductor*
Pavel Liška *moderator*
Alice Nellis *author and director*

Bethlehem at the Rudolfinum with a Manger Scene Concert of the Czech Philharmonic

01 Dec. 2018 __ Saturday __ 2 and 4 p.m. __
Dvořák Hall

Auxiliary music and art workshops
01 Dec. 2018 __ Saturday __ 12:30–1:40 p.m.
and 5:20–6:30 p.m.

Hey there! Have you heard the news? Jesus was born in a stall in Bethlehem! But it’s a terribly long way to Bethlehem, and the road leading there takes many twists and turns. Come along with us to follow the star in a tale full of shepherds, musicians, kings, and even donkeys, camels, and sheep! Maybe we will manage to arrive at the manger on time!

Czech Bethlehem Philharmonic Sheep
Vojtěch Jouza *Shepherd*
Pavel Tesař *Watchman*
Klára Boudalová *author*

Aliens at the Rudolfinum with an Outer Space Philharmonic Concert

30 March 2019 __ Saturday __ 2 and 4 p.m. __
Dvořák Hall

Auxiliary music and art workshops
30 March 2019 __ Saturday __ 12:30–1:40 p.m.
and 5:20–6:30 p.m.

Ten, nine, eight... two, one, ignition! Blastoff! You are invited on an excursion beyond the borders of our galaxy, to places where no human has ever gone before! There are aliens living among the stars on a mysterious planet. But what if their world is having problems? Will you help them?

We are also preparing special music workshops to be held at the Rudolfinum. Children’s tickets to the workshops for CZK 100 are available only after the purchase of a concert ticket. For more details, go online to ceskafilharmonie.cz (under UFOs) or inquire when purchasing tickets.

Czech Cosmic Philharmonic
Pavel Tesař *Mission Commander*
Marko Ivanović *UFO Leader*
Klára Boudalová *UFO author*

Pirates in the Rudolfinum with a concert on a sailing ship

08 June 2019 __ Saturday __ 2 p.m. and 4 p.m. __
Dvořák Hall

Auxiliary music and art workshops
08 June 2019 __ Saturday __ 12:30–1:40 p.m.
and 5:20–6:30 p.m.

The pirates have set out in search of treasure led by their commander Captain Hlukovous. But what if they run into trouble on their voyage on the waves of the stormy seas? This fairy tale about looking for and perhaps even finding the most beautiful treasure is interspersed with the music of great composers and pirate songs. And maybe there will even be a parrot!

We are also preparing special music workshops to be held at the Rudolfinum. Children’s tickets to the workshops for CZK 100 are available only after the purchase of a concert ticket. For more details, go online to ceskafilharmonie.cz (under Pirates) or inquire when purchasing tickets.

Czech Philharmonic Crew
Chorus of Lifeguards
Pavel Tesař *First Officer*
Marko Ivanović *Captain Hlukovous*
Klára Boudalová *author*



SPECIAL CONCERTS

Beethoven's Fifth Symphony

04 Oct. 2018 __ Thursday __ 7:30 p.m. __
Dvořák Hall

There is always hope. Even in the most difficult, darkest, most desperate situations. Beethoven wrote his Fifth Symphony at the time when he had begun to go deaf, something that seemed to him – as a successful pianist and composer just over thirty years old – like the end of his life and musical career. The symphony depicts a long journey (Beethoven thought about it and wrote it over several years), in the course of which a person struggles with fate and does not allow himself to be broken. We can understand the symphony's message to mean that **fate is not unchangeable, and above all, it has no power over a person.**

Czech Student Philharmonic

(players of the Czech Philharmonic, members of the Czech Philharmonic Orchestral Academy and music school students)

Marko Ivanović *conductor*

Petr Kadlec *guide*

Janáček's Sinfonietta

28 Nov. 2018 __ Wednesday __ 7:30 p.m. __
Dvořák Hall

“There's been enough for me to put down my pen – once I finish work on my pretty Sinfonietta with its fanfares! I can remember the fanfares in Písek! That was nice, back then.” The inspiration for one of the most beautiful symphonic compositions of the twentieth century was in fact a wind band that Janáček heard somewhere in southern Bohemia. But the power with which the whole work is charged is not that of wind band music. It is captured by the composer's words spoken in England shortly after he finished the Sinfonietta. “I come with the young spirit of our homeland, with young music. **I'm not the sort of person who likes to look back; I prefer to look ahead.** I know that we must grow, and I do not see this growth in pain, in recollections of suffering and repression. Let us cast this off! We are a nation that has a place of importance in the world! We are the heart of Europe! And in Europe, this heart must be felt!”

Czech Student Philharmonic

(players of the Czech Philharmonic, members of the Czech Philharmonic Orchestral Academy and music school students)

Marko Ivanović *conductor*

Petr Kadlec *guide*

Shostakovich's Fifth Symphony

14 Jan. 2019 __ Monday __ 7:30 p.m. __
Dvořák Hall

In late January 1936 an unsigned article appeared in the Soviet newspaper Pravda with the title Muddle instead of Music. It described Shostakovich's music as being against the Soviet people. There is speculation that Stalin wrote it himself. This was something like a death sentence. During the years that followed, the composer was living in constant fear that he would be arrested and either be sent to the Gulag or be shot (at that time, Stalin's terror had led to the imprisonment or death of many of the composer's relatives and friends). Shostakovich's Fifth Symphony was premiered in 1937. The critics took the work as the composer's reaction to “just criticism”. **But isn't this composition about something completely different?**

Czech Student Philharmonic

(players of the Czech Philharmonic, members of the Czech Philharmonic Orchestral Academy and music school students)

Marko Ivanović *conductor*

Petr Kadlec *guide*

Šun Devloro

08 April 2019 __ Monday __ 7:30 p.m. __
Dvořák Hall

Concluding concert of the three-year project European Orchestra Laboratory II (with support from the EU programme Creative Europe) and simultaneously a gala concert for International Romani Day. The programme includes traditional and contemporary Romani music. In cooperation with the non-profit organisation MIRET.

Čhavorenge *children's choir*

Children and student vocalists (Romani and others) from all around the Czech Republic

Ida Kelarová *choirmaster, vocals*

Desiderius Dužda *guitar, vocals*

Czech Student Philharmonic

(Czech Philharmonic players, Czech Philharmonic Orchestral Academy members, music school students)

Marko Ivanović *conductor*



An Orchestra Rehearsal

24 and 25 April 2019 __ Wednesday and Thursday __ 7:30 p.m. __ Dvořák Hall

Marek Eben will be the listener's guide to the musical galaxies. What does a composer put into music, and what do the players and the conductors add? Is the score sacred, or can compositions be adapted somehow? And how does one get an orchestra to play the music just as the conductor imagines it? We invite you to the premiere of a fun, and informative programme by Alice Nellis for everyone who wants to know more about music!

Czech Philharmonic
Petr Altrichter *conductor*
Marek Eben *moderator*
Alice Nellis *author and director*

Dvořák's New World Symphony

09 May 2019 __ Thursday __ 7:30 p.m. __ Dvořák Hall

Dvořák was terribly worried about whether moving to the United States of America, where he was the director of the National Conservatory in New York from 1892 to 1895, might cost him his inspiration – whether he would be able to write music at all or would lose the source of his musical ideas being so far from Bohemia. The New World Symphony – as the first work he composed in America – showed that he had no need to worry. But throughout the work, we find traces of this tension and struggle. We also find something characteristic of Dvořák in the piece, and one of the critics at the premiere of the symphony “From the New World” captured it beautifully: He has a dark complexion, dark hair, thin in front. His short, dark beard is beginning to turn grey. The large dark eyes are steady. His face is honest and friendly and its expression reveals an open and guileless nature – **but sometimes his gaze seems to turn somewhere far away...**”

Czech Student Philharmonic
 (players of the Czech Philharmonic, members of the Czech Philharmonic Orchestral Academy and music school students)
Marko Ivanović *conductor*
Petr Kadlec *guide*

Concert of the Joint Orchestra of the Czech Philharmonic and Elementary Schools of the Arts

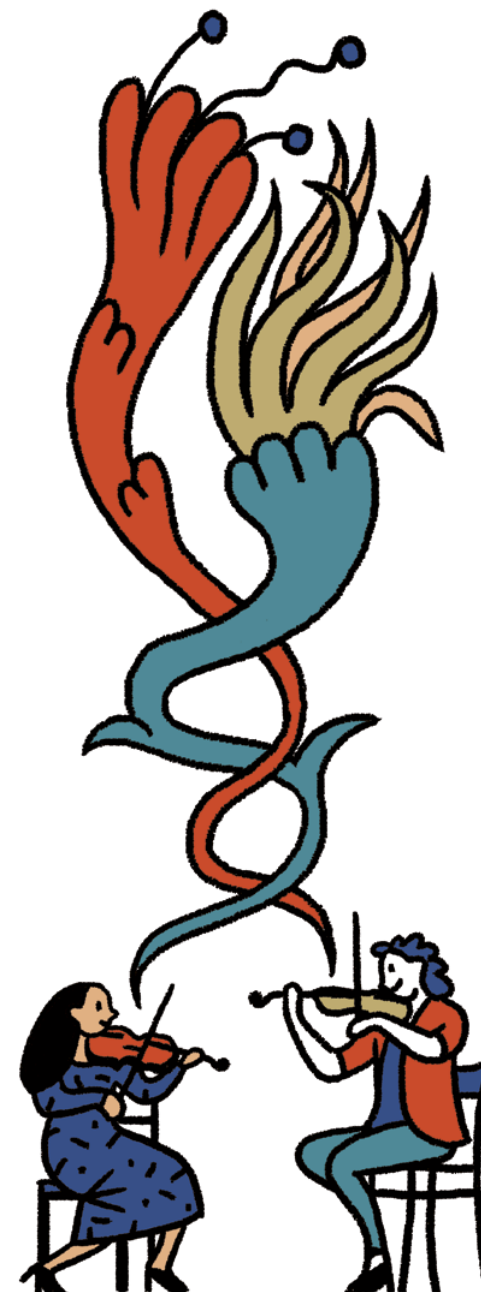
16 June 2019 __ Sunday __ 7:30 p.m. __ Dvořák Hall

Public dress rehearsal
 16 June 2019 __ Sunday __ 11 a.m. __ Dvořák Hall

Talented pupils from elementary schools of the arts all around the Czech Republic will be getting together for the sixth time in a joint orchestra, where musicians of the Czech Philharmonic will provide artistic leadership and will also make music together with them. The joint orchestra will perform under the baton of the conductor Petr Altrichter.

Johannes Brahms
 Academic Festival Overture, Op. 80
Antonín Dvořák
 The Water Goblin, Op. 107
Bedřich Smetana
 The Moldau

Joint Orchestra of the Czech Philharmonic and Elementary Schools of the Arts
Petr Altrichter *conductor*





MASTER CLASSES
AND A BONUS WITH
PUBLIC DRESS REHEARSALS

Master Classes

Master classes with excellent soloists of the Czech Philharmonic and other instructors. For students at music schools and elementary schools of the arts. Suk Hall.

30 Sept. 2018 __ Sunday __ 9–11 a.m.

Robert Kozánek *trombon*

In collaboration with Prague–Bone–Fest

19 Oct. 2018 __ Friday __ 10 a.m.–12 noon

Francesco Tristano *piano*

In collaboration with Prague Music Performance

28 Feb. 2019 __ Thursday __ 10 a.m.–12 noon

Josef Špaček *violin*

22 March 2019 __ Friday __ 2–4 p.m.

Jiří Vodička *violin*

12 April 2019 __ Friday __ 10:30 a.m.–12:30 p.m.

Nikolai Lugansky *piano*

20 Minutes and You're "In"

A bonus with dress rehearsals for schools

Before every public dress rehearsal, we offer verbal commentary on the dress rehearsal for students: drawing attention to interesting facts, suggestions on how to listen to the music, along with audio/video examples.

At 9:30 a.m. in the Suk Hall of the Rudolfinum (SH) or the Western Lounge (WL) with **Jan Kyjovský**.

17. 10. 2018 (SH)

13. 12. 2018 (WL)

09. 01. 2019 (SH)

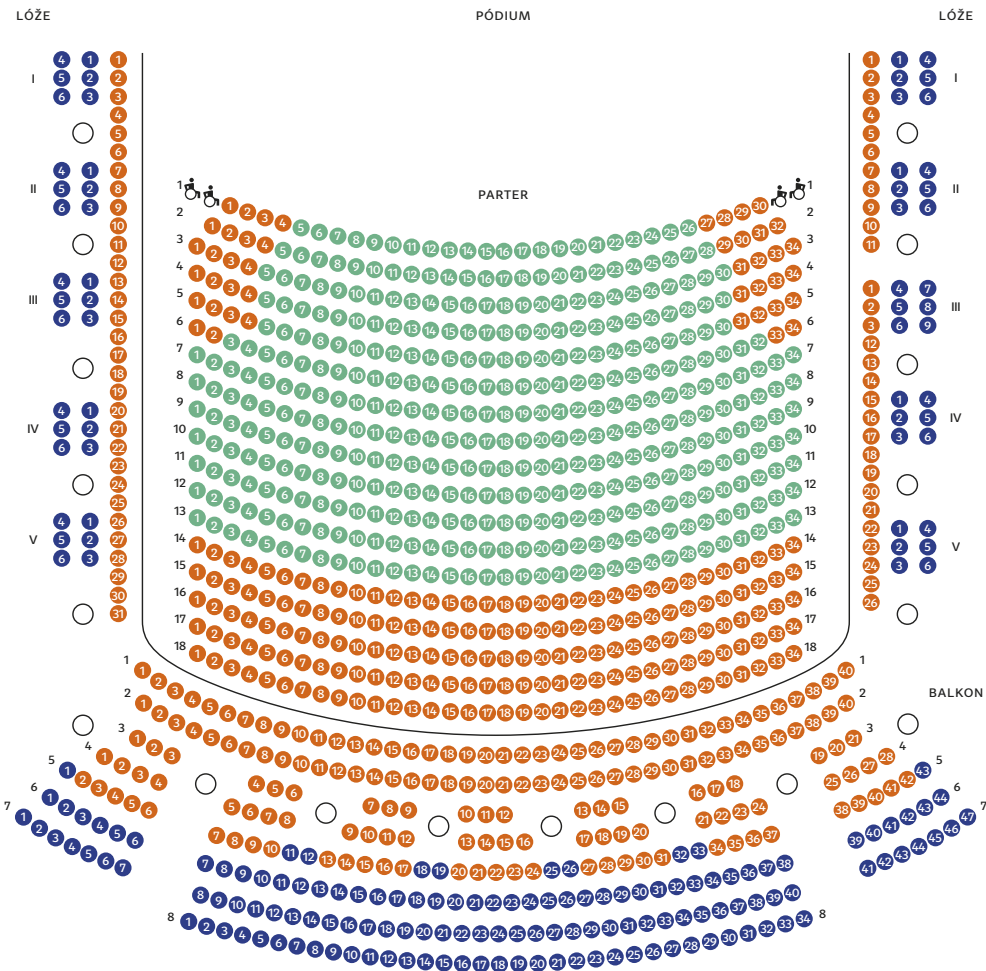
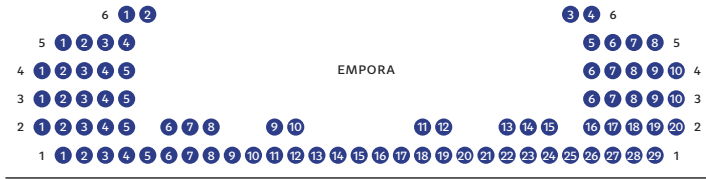
20. 02. 2019 (SH)

14. 03. 2019 (WL)

27. 03. 2019 (SH)

11. 04. 2019 (WL)





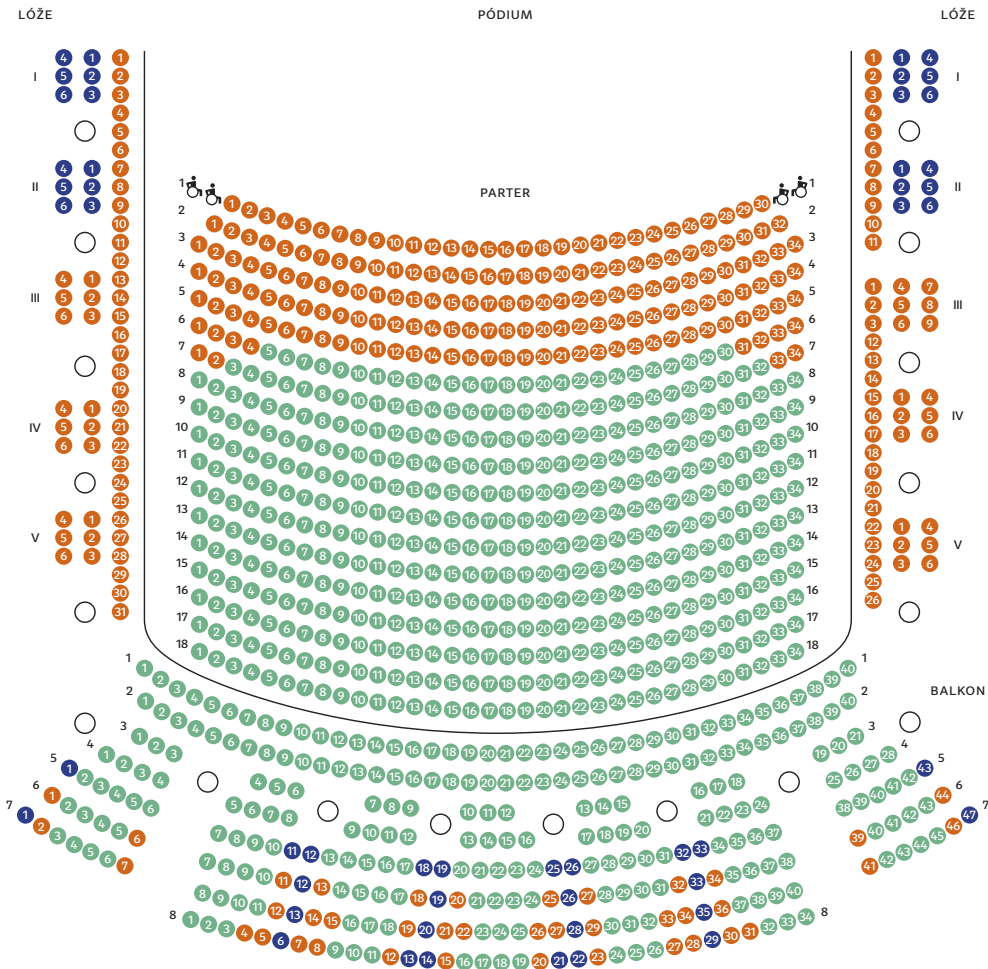
Ceny edukativních programů pro rodiče s dětmi

Kategorie	Jednotlivé koncerty	Abonmá	Víkendové koncerty nejen s ČF pro rodiče s dětmi
1	300	1500	450
2	260	1100	250
3	150	700	150
	80	300	80
Filharmonici na pokračování		Jednotlivé vstupenky na neabonentní edukativní koncerty	

- místa pro vozíčkáře
- místa na stání nejsou na tyto koncerty v prodeji
- místa za sloupy a se sníženou viditelností

Víkendové koncerty nejen s ČF pro rodiče s dětmi: Sestry Labèque - rendez vous pro čtyři ruce (03. 11. 2018), Tučňáci v Rudolfinu (18. 11. 2018), Betlémská v Rudolfinu (01. 12. 2018), Ufoni v Rudolfinu (30. 03. 2019), Pirátská v Rudolfinu (08. 06. 2019).

Ceny v Kč.



Ceny mimořádných edukativních koncertů

Kategorie	Jednotlivé koncerty pro veřejnost	Večerní abonmá pro veřejnost	
1	550	1200	350
2	400	850	250
3	230	500	150
	100	320	100
Čtyři kroky do nového světa		Mimořádné edukativní koncerty	

Zkouška orchestru 24. a 25. 04. 2019: 300 až 1100 Kč
(cenové kategorie v jiném plánu viz ceskafilharmonie.cz a tištěný katalog orchestrální sezony ČF)

- místa pro vozíčkáře
- místa na stání nejsou na tyto koncerty v prodeji
- místa za sloupy a se sníženou viditelností

Čtyři kroky do nového světa: 04. 10. 2018, 28. 11. 2018, 14. 01. 2019 a 09. 05. 2019

Mimořádné edukativní koncerty: Šun Devloro (08. 04. 2019), Koncert Společného orchestru filharmoniků a žáků základních uměleckých škol (16. 06. 2019)*

* Veřejná generální zkouška koncertu Společného orchestru filharmoniků a žáků ZUŠ – 150 Kč

Ceny v Kč.

Ceny edukativních programů pro školy

	Jednotlivé workshopy/ koncerty	Abonmá
Ceny v Kč		
Rudolfínek	100	—
Vláčkem s Dvořá(č)kem	100	—
Vytvořte si orchestr	100	—
Devatero hudebních řemesel	100	—
Skládání na přání	100	—
Dopoledne s filharmoniky	150	—
Rom'n'Roll	150	—
Barvy zvuků, zvuky barev	150	—
V kůži... Bohuslava Martinů	150	—
Kam zmizel můj strýc, pane presidente?	150	—
Hudební kulinárium	—	500
Chcete slyšet jinak?	—	500
Mistrovské kurzy 20 minut a buď „in“	zdarma / 250 zdarma	— —
Orchestr na kusy	120	600
Tučňáci v Rudolfinu	150	—
Kdo se bojí filharmonie?	150	—
Čtyři kroky do nového světa	150	500

Partneři

ČESKÁ
spořitelna

GENERÁLNÍ PARTNER

 **ŠKODA**

TRADIČNÍ PARTNER

FINEP



ARCONA CAPITAL

PARTNEŘI

 NADACE
AGROFERT

Partner projektu Hudba do škol

PPF

Partneři krásného zvuku

J&T BANKA

Partneři koncertních mistrů

**ARTHOUSE
HEJTMANEK**

PROJEKTOVÁ PARTNERSTVÍ

 **Česká televize**

GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

mediální skupina **mafra**

DNES | LIDOVÉ NOVINY | **iDNES.cz**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

 **Český rozhlas**

HARMONIE

OPERA+

**7 HUDEBNÍ
ROZHLEDY**

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Jsme u všeho, co máte rádi

Hudba má mnoho podob.
Poznávejte s námi její krásu
ve velkolepém stylu.

Česká spořitelna, generální
partner České filharmonie

ČESKÁ 
SPORITELNA

Díky našemu partnerství mohou klienti České spořitelny získat 10% slevu na jednotlivé vstupenky a 5% slevu na předplatné České filharmonie a Českého spolku pro komorní hudbu.

P O M Á

H Á M E

K A Ž D Ý M

P Í S M E

N E M

Nepomáháme, protože bychom měli. Nepomáháme, protože by nám to jako největší bance na trhu víc služelo. Pomáháme, protože nám to přijde správné. Nejinak tomu bylo loni, ohlédněte se za vším dobrým, co jsme v minulém roce udělali. Třeba abeceda dobrých věcí inspiruje i vás!

Více na www.verimedobrymvecem.cz

ČESKÁ 
spořitelna

Když ve vás někdo věří, dokážete víc

věříme
dobrým
věcem

S

věříme
dobrým

VYCHUTNEJTE SI
SVOU RAPSODII
V MODRÉM, ZELENÉM
ČI ČERVENÉM...



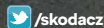
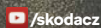
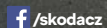
ŠKODA
SIMPLY CLEVER



NOVÁ ŠKODA KAROQ S LED AMBIENTNÍM OSVĚTLENÍM
INTERIÉRU S DESETI BAREVNÝMI VARIANTAMI

ŠKODA AUTO – tradiční partner České filharmonie

novaskodakaroq.cz



Kombinovaná spotřeba a emise CO₂ vozů
ŠKODA KAROQ: 4,4–5,5 l/100 km, 117–137 g/km



NOVÝ DOMOV NEMUSÍ BÝT
HUDBA BUDOUCNOSTI

BYDLETE TAM, KDE TO MÁTE RÁDI ”

800 500 506

www.finep.cz

FINEP

Hudba do škol

Nový projekt Nadace AGROFERT
a České filharmonie.

**...aby děti znovu našly cestu
k hudbě, zpívání a hraní!**

pomáhat srdcem

www.nadace-agrofert.cz



NADACE
AGROFERT

Česká filharmonie



Nejčerstvější informace z tuzemské
i zahraniční kulturní scény.

**V novém kulturním týdeníku
každé úterý ve 20:20 na ČTart**



Česká televize

Sledujte též www.artzona.cz
pro pravidelnou dávku recenzí,
exkluzivních rozhovorů, informací a videí.

mediální skupina **mafra**

**Najděte si čas
číst své noviny**

ještě DNES

95



ČESKÝ ROZHLAS

hlavní mediální partner

koncertní sezóny České filharmonie

slaví 95 let výročí vysílání

 **Český rozhlas**
95 let 1923–2018

www.rozhlas.cz

Leonidas Kavakos
foto © Decca / Marco Borggreve

klasická hudba, jazz a world music
HARMONIE

**jsou vaše oči
do světa klasické hudby
nové zážitky – seriózní informace**

Kontakt a předplatné: nakladatelství Muzikus, Novákových 6, 180 00 Praha 8
e-mail: infoh@muzikus.cz, tel.: 266 311 701, 266 311 703, fax: 284 820 127

www.casopisharmonie.cz



PERA+

Váš průvodce světem
HUDBY, OPERY a TANCE

www.operaplus.cz

70 let
časopisu
HUDEBNÍ ROZHLEDY



Radlická 99, 150 00 Praha 5
tel.: 251 552 425, 251 550 208, mobil: 773 554 672
e-mail: rozhledy@volny.cz • www.hudebnirozhledy.cz



Dvorana

RUDOLFINUM

Prostory Rudolfinu
Pořádání společenských akcí
Nově zrekonstruované prostory

Cafe Rudolfinum
Otevřeno každý den kromě pondělí
od 11.00 do 23.00 (změna vyhrazena).
Vstup od Vltavy přes dvoranu Rudolfinu

Nahrávací studio
Nejmodernější nahrávací technika
Nahrávání, editace, mixáž a mastering

RUDOLFINUM.CZ



PROHLÍDKY RUDOLFINA

Chcete poznat zákulisí a dozvědět se něco
o historii a současnosti budovy?

Vydejte se na pouť Rudolfinem s průvodcem z řad zaměstnanců České filharmonie.

Prohlídku je třeba objednat na e-mailu info@ceskafilharmonie.cz nebo telefonicky na 778468023.



Česká filharmonie

červenec 2018 <i>Bukurešť – Athenaeum, Sinaia</i>	ROMANO DROM 2018 – Rumunsko Hudebníci České filharmonie, Čhavorenge <i>dětský pěvecký sbor</i> , Ida Kellarová <i>sbormistryně</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
25. 09. 2018 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ORCHESTR NA KUSY aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Okresní přebor s Cimbálovou muzikou ČF Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
25. 09. 2018 26. 09. 2018 27. 09. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	ROM ´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavorenge <i>lektori</i>
26. 09. 2018 27. 09. 2018 9.00, 10.00, 11.00 <i>Dvořákova síň</i>	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
30. 09. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	MISTROVSKÝ KURZ Robert Kozánek <i>trombon</i>
01. 10. 2018 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Baroláda di Vivaldi Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>
02. 10. 2018 04. 10. 2018 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Beethovenova Osudová Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
04. 10. 2018 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Veronika Lucassen a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
04. 10. 2018 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	MIMOŘÁDNÝ KONCERT Beethovenova Osudová Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
05. 10. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Bicí 100x jinak aneb Bouchnout se dá do všeho! Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Jan Kyjovský <i>lektor</i>
05. 10. 2018 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Beethovenova Osudová Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
08. 10. 2018 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Baroláda di Vivaldi Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>

11. 10. 2018 12. 10. 2018 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Veronika Lucassen a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
11. 10. 2018 12. 10. 2018 9.00 <i>Žápadní salonek</i>	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Tři do kapely aneb Filharmonické hrátky s komořinou i lidovkou Jaromír Černík <i>kontrabas</i> , René Vácha <i>viola</i> , Jiří Zelba <i>hoboj</i> , Klára Boudalová <i>lektorka</i>
15. 10. 2018 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Baroláda di Vivaldi Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
17. 10. 2018 9.30 <i>Sukova síň</i>	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
18. 10. 2018 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Veronika Lucassen a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
19. 10. 2018 10.00 <i>Sukova síň</i>	MISTROVSKÝ KURZ Francesco Tristano <i>klavír</i> , Marek Šulc <i>moderátor</i>
20. 10. 2018 10.30 <i>Dvořákova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Okresní přebor s Cimbálovou muzikou ČF Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
22. 10. 2018 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Baroláda di Vivaldi Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
24. 10. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	V KŮŽI... BOHUSLAVA MARTINŮ Eva Filipová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
24. 10. 2018 25. 10. 2018 9.00, 10.00, 11.00 <i>Dvořákova síň</i>	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
26. 10. 2018 09.30 <i>Sukova síň</i>	HUDBA DO ŠKOL Setkání učitelů hudební výchovy I.
31. 10. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	DEVATERO HUDEBNÍCH ŘEMESEL Iva Glaserová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
01. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	PANÍ UČITELKY A PÁNÍ UČITELÉ, POJĎTE SI (TAKY) HRÁT Otvíráček Veronika Lucassen <i>lektorka</i>

02. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	SKLÁDÁNÍ NA PŘÁNÍ Slavomír Hořinka a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
03. 11. 2018 15.00 <i>Dvořákova síň</i>	SESTRY LABÈQUE – RENDEZ VOUS PRO ČTYŘI RUČE George Gershwin, Philip Glass, Leonard Bernstein Katia a Marielle Labèque <i>klavíry</i> , Petr Kadlec <i>průvodce</i>
05. 11. 2018 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Baroláda di Vivaldi Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
06. 11. 2018 07. 11. 2018 08. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	ROM ´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavorenge <i>lektori</i>
09. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	SKLÁDÁNÍ NA PŘÁNÍ Slavomír Hořinka a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
12. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	DEVATERO HUDEBNÍCH ŘEMESEL Iva Glaserová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
13. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV Adéla Kostkanová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
14. 11. 2018 15. 11. 2018 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Hravá harfa Jana Boušková <i>harfa</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
14. 11. 2018 15. 11. 2018 16. 11. 2018 9.00 a 11.00 <i>Dvořákova síň</i>	TUČŇÁCI V RUDOLFINU Česká studentská filharmonie, Alice Nellis <i>scénář</i> , Pavel Liška <i>moderátor</i> , Vojtěch Jouza <i>dirigent</i>
16. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	VYTVOŘTE SI ORCHESTR Klára Boudalová, Michaela Králová a Eva Filipová <i>lektorky</i>
18. 11. 2018 14.00 <i>Dvořákova síň</i>	TUČŇÁCI V RUDOLFINU Česká studentská filharmonie, Alice Nellis <i>scénář</i> , Pavel Liška <i>průvodce</i> , Vojtěch Jouza <i>dirigent</i>
19. 11. 2018 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Klaskonka van Beethoven Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>
20. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV Adéla Kostkanová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>

22. 11. 2018 9.00, 10.00 a 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Veronika Lucassen a Petra Solarová Prylová <i>lektorky</i>
23. 11. 2018 9.00 <i>Dvořákova síň</i>	VLÁČKEM S DVOŘÁ(Č)KEM Kvarteto Norbert, Diana Čičmanová, Jana Radojčicová nebo Jana Franková <i>lektorky</i>
23. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Bicí 100x jinak aneb Bouchnout se dá do všeho! Pavel Polívka <i>bicí nástroje</i> , Jan Kyjovský <i>lektor</i>
26. 11. 2018 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Klaskonka van Beethoven Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>
26. 11. 2018 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Janáčkova Sinfonietta Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
27. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	V KŮŽI... BOHUSLAVA MARTINŮ Eva Filipová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
28. 11. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	DEVATERO HUDEBNÍCH ŘEMESEL Iva Glaserová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
28. 11. 2018 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Janáčkova Sinfonietta Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
28. 11. 2018 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	MIMOŘÁDNÝ KONCERT Janáčkova Sinfonietta Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
29. 11. 2018 30. 11. 2018 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Vladislav Borovka <i>hoboj</i> , <i>anglický roh</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
30. 11. 2018 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Janáčkova Sinfonietta Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
01. 12. 2018 14.00 a 16.00 <i>Dvořákova síň</i>	BETLÉMSKÁ V RUDOLFINU S JESLIČKOVÝM KONCERTEM ČESKÉ FILHARMONIE České betlémské filharmonické ovečky, Klára Boudalová <i>scénář</i> , Vojtěch Jouza <i>Pastýř</i> , Pavel Tesář <i>Ponocný</i>

01. 12. 2018 12.30–13.40 a 17.20–18.30 <i>Dvorana a okolí</i>	BETLÉMSKÁ V RUDOLFINU Doprovodné hudební a výtvarné dílny
03. 12. 2018 10. 12. 2018 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Klaskonka van Beethoven Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
10. 12. 2018 9.00 a 11.00 <i>Dvořákova síň</i>	ORCHESTR NA KUSY aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Na andělských strunách Jana Boušková <i>harfa</i> , Rudolphin Ensemble Prague, Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
12. 12. 2018 13. 12. 2018 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Hravá harfa Jana Boušková <i>harfa</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
13. 12. 2018 9.30 <i>Žápadní salonek</i>	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
14. 12. 2018 9.00 <i>Sukova síň</i>	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Trubači v Rudolfinu aneb Nástroj nejen na fanfáry Ladislav Kozderka <i>trubka</i> , Klára Boudalová <i>lektorka</i>
14. 12. 2018 9.00	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Příběh Josefa Toufara Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořinka nebo Jan Hnilička.
15. 12. 2018 10.00 <i>Sukova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY – DOPROVODNÝ WORKSHOP PRO DĚTI A RODIČE
16. 12. 2018 10.30 <i>Dvořákova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Na andělských strunách Jana Boušková <i>harfa</i> , Rudolphin Ensemble Prague, Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
17. 12. 2018 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Klaskonka van Beethoven Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
08. 01. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	VYTVOŘTE SI ORCHESTR Klára Boudalová, Michaela Králová a Eva Filipová <i>lektorky</i>
09. 01. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>

10. 01. 2019 9.00	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Příběh Josefa Toufara Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořinka nebo Jan Hnilička.
10. 01. 2019 9.00 <i>Žápadní salonek</i>	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Trubači v Rudolfinu aneb Nástroj nejen na fanfáry Ladislav Kozderka <i>trubka</i> , Klára Boudalová <i>lektorka</i>
10. 01. 2019 11. 01. 2019 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Vladislav Borovka <i>hoboj, anglický roh</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
11. 01. 2019 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ORCHESTR NA KUSY aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY V komoře s Chambre Ensemble Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
12. 01. 2019 10.00 <i>Sukova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY – DOPROVODNÝ WORKSHOP PRO DĚTI A RODIČE
13. 01. 2019 10.30 <i>Dvořákova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY V komoře s Chambre Ensemble Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
14. 01. 2019 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Šostakovičova Pátá Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
14. 01. 2019 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	MIMOŘÁDNÝ KONCERT Šostakovičova Pátá Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
18. 01. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Královna harfy aneb Sedm pedálů a čtyřicet sedm strun Jana Boušková <i>harfa</i> , Jan Kyjovský <i>lektor</i>
18. 01. 2019 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Šostakovičova Pátá Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
21. 01. 2019 09.30 <i>Sukova síň</i>	HUDBA DO ŠKOL Setkání učitelů hudební výchovy II.
25. 01. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	VYTVOŘTE SI ORCHESTR Klára Boudalová, Michaela Králová a Eva Filipová <i>lektorky</i>

25. 01. 2019 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Šostakovičova Pátá Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
28. 01. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Filharmonické rodinné duo aneb S koncertním mistrem o orchestru Josef Špaček <i> housle</i> , Josef Špaček <i> violoncello</i> , Klára Boudalová <i> lektorka</i>
04. 02. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	SKLÁDÁNÍ NA PŘÁNÍ Slavomír Hořinka a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
06. 02. 2019 07. 02. 2019 9.00, 10.00 a 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Bystrý lišák Leoš Jan Kyjovský a Veronika Lucassen <i>lektori</i>
07. 02. 2019 08. 02. 2019 9.00 a 11.00 <i>Dvořákova síň</i>	KDO SE BOJÍ FILHARMONIE? Česká studentská filharmonie, Alice Nellis <i>scénář</i> , Martha Issová <i>moderátorka</i> , Ondřej Vrabec <i>dirigent</i>
14. 02. 2019 9.00	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Příběh Josefa Toufara Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořinka nebo Jan Hnilička.
20. 02. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
28. 02. 2019 10.00 <i>Sukova síň</i>	MISTROVSKÝ KURZ Josef Špaček <i> housle</i> , Petr Kadlec <i> moderátor</i>
01. 03. 2019 09.00, 10.00 a 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Veronika Lucassen a Petra Solarová Prylová <i>lektorky</i>
01. 03. 2019 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ORCHESTR NA KUSY aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY V hlubinách se Sdružením hlubokých žesťů ČF Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
02. 03. 2019 10.00 <i>Sukova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY – DOPROVODNÝ WORKSHOP PRO DĚTI A RODIČE
03. 03. 2019 10.30 <i>Dvořákova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY V hlubinách se Sdružením hlubokých žesťů ČF Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>

04. 03. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Dvořákovo romanesco Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>
06. 03. 2019 07. 03. 2019 9.00, 10.00 a 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Bystrý lišák Leoš Jan Kyjovský a Veronika Lucassen <i>lektori</i>
11. 03. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Dvořákovo romanesco Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>
12. 03. 2019 13. 03. 2019 14. 03. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	ROM 'N' ROLL Ida Klearová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
14. 03. 2019 9.30 <i>Žápadní salonek</i>	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
18. 03. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Dvořákovo romanesco Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
19. 03. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	VYTVOŘTE SI ORCHESTR Klára Boudalová, Michaela Rachačová a Eva Filipová <i>lektorky</i>
19. 03. 2019 9.00	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Příběh Josefa Toufara Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořinka nebo Jan Hnilička.
20. 03. 2019 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová <i> housle</i> , Veronika Lucassen <i> lektorka</i>
21. 03. 2019 22. 03. 2019 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Sdružení hlubokých žesťů ČF, Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
22. 03. 2019 14.00 <i>Sukova síň</i>	MISTROVSKÝ KURZ Jiří Vodička <i> housle</i>

25. 03. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Dvořákovo romanesco Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
26. 03. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV Adéla Kostkanová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
27. 03. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
30. 03. 2019 14.00 a 16.00 <i>Dvořákova síň</i>	UFONI V RUDOLFINU S NESMÍRNĚ VESMÍRNÝM FILHARMONICKÝM KONCERTEM Česká kosmická filharmonie, Klára Boudalová <i>ufoscénář</i> , Marko Ivanović <i>Vrchní UFOn</i> , Pavel Tesař <i>Velitel mise</i>
30. 03. 2019 12.30–13.40 a 17.20–18.30 <i>Dvorana a okolí</i>	UFONI V RUDOLFINU Doprovodné hudební a výtvarné dílny
01. 04. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Dvořákovo romanesco Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
02. 04. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	BARVY ZVUKŮ, ZVUKY BAREV Adéla Kostkanová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
04. 04. 2019 9.00	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Příběh Josefa Toufara Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru s uměleckou vedoucí Janou Frankovou, Slavomír Hořínský nebo Jan Hnilička.
04. 04. 2019 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová <i>housle</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
05. 04. 2019 9.00 <i>Dvořákova síň</i>	VLÁČKEM S DVOŘÁ(Č)KEM Kvarteto Norbert, Diana Čičmanová, Jana Radojčičová nebo Jana Franková <i>lektorky</i>
05. 04. 2019 9.00 <i>Žápadní salonek</i>	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Královna harfy aneb Sedm pedálů a čtyřicet sedm strun Jana Boušková <i>harfa</i> , Jan Kyjovský <i>lektor</i>

08. 04. 2019 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	ŠUN DEVLORO Čhavoreng dětský pěvecký sbor, další dětští a studentští zpěváci z celé ČR, Ida Kellarová <i>sbormistryně, zpěv</i> , Desiderius Dužda <i>kytara, zpěv</i> , Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović <i>dirigent</i>
09. 04. 2019 09.30 <i>Sukova síň</i>	HUDBA DO ŠKOL Setkání učitelů hudební výchovy III.
11. 04. 2019 9.30 <i>Žápadní salonek</i>	DVACET MINUT A BUĎ „IN“ Jan Kyjovský <i>lektor</i>
11. 04. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	PANÍ UČITELKY A PÁNI UČITELÉ, POJĎTE SI (TAKY) HRÁT Námoňnická Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
12. 04. 2019 10.30 <i>Sukova síň</i>	MISTROVSKÝ KURZ Nikolaj Luganskij <i>klavír</i> , Klára Boudalová <i>moderátorka</i>
13. 04. 2019 10.00 <i>Sukova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY – DOPROVODNÝ WORKSHOP PRO DĚTI A RODIČE
14. 04. 2019 10.30 <i>Dvořákova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY V ohni s Escualo kvintetem Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
15. 04. 2019 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ORCHESTR NA KUSY aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY V ohni s Escualo kvintetem Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
16. 04. 2019 17. 04. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY Ozvučená větev aneb Dřevěné nástroje nejen ze dřeva Petr Sinkule <i>dechové nástroje</i> , Klára Boudalová <i>lektorka</i>
23. 04. 2019 24. 04. 2019 25. 04. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	ROM ´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
24. 04. 2019 25. 04. 2019 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	ZKOUŠKA ORCHESTRU Česká filharmonie, Alice Nellis <i>scénář</i> , Marek Eben <i>moderátor</i> , Petr Altrichter <i>dirigent</i>
29. 04. 2019 06. 05. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Sergejdinský guláš 20 chutí Klára Boudalová, Michaela Králová, Egli Prifti a Karolína Rachačová <i>lektori</i>

07. 05. 2019 09. 05. 2019 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Dvořákova Novosvětská Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
09. 05. 2019 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	MIMOŘÁDNÝ KONCERT Dvořákova Novosvětská Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
10. 05. 2019 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Dvořákova Novosvětská Česká studentská filharmonie, Petr Kadlec <i>průvodce</i> , Marko Ivanović <i>dirigent</i>
13. 05. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Sergejdinský guláš 20 chutí Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
16. 05. 2019 17. 05. 2019 9.00, 10.00, 11.00 <i>Sukova síň</i>	RUDOLFÍNEK Hou, hou, housle jdou Jitka Kokšová <i>housle</i> , Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
20. 05. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Sergejdinský guláš 20 chutí Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
21. 05. 2019 22. 05. 2019 23. 05. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	ROM ´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
27. 05. 2019 9.30 <i>Sukova síň</i>	HUDEBNÍ KULINÁRIUM aneb SPECIALITY Z HUDEBNÍ KUCHYNĚ VELKÝCH MISTRŮ Sergejdinský guláš 20 chutí Eva Filipová, Michaela Králová a Jan Kyjovský <i>lektori</i>
29. 05. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	V KŮŽI... BOHUSLAVA MARTINŮ Eva Filipová a Dominika Prokopová <i>lektorky</i>
30. 05. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	PANÍ UČITELKY A PÁNI UČITELÉ, POJĎTE SI (TAKY) HRÁT Královská Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
08. 06. 2019 14.00 a 16.00 <i>Dvořákova síň</i>	PIRÁTSKÁ V RUDOLFINU S KONCERTEM NA PLOVOUCÍM KORÁBU Česká filharmonická posádka, Sbor strážných plavčičků, Klára Boudalová <i>scénář</i> , Pavel Tesař <i>První důstojník</i> , Marko Ivanović <i>Kapitán Hlukovous</i>
08. 06. 2019 12.30–13.40 a 17.20–18.30 <i>Dvorana a okolí</i>	PIRÁTSKÁ V RUDOLFINU Doprovodné hudební a výtvarné dílny

11. 06. 2019 12. 06. 2019 13. 06. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	ROM ´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
14. 06. 2019 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ORCHESTR NA KUSY aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Orchestrální akademie České filharmonie, Ondřej Vrabec <i>dirigent</i> Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
15. 06. 2019 10.00 <i>Sukova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY – DOPROVODNÝ WORKSHOP PRO DĚTI A RODIČE
16. 06. 2019 19.30 (11.00 veřejná generální zkouška) <i>Dvořákova síň</i>	SPOLEČNÝ ORCHESTR FILHARMONIKŮ A ŽÁKŮ ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL Brahms, Dvořák, Smetana Petr Altrichter <i>dirigent</i>
18. 06. 2019 09.30 <i>Sukova síň</i>	HUDBA DO ŠKOL Setkání učitelů hudební výchovy IV.
19. 06. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	PANÍ UČITELKY A PÁNI UČITELÉ, POJĎTE SI (TAKY) HRÁT Uzávěrka Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
23. 06. 2019 10.30 <i>Dvořákova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Orchestrální akademie České filharmonie, Ondřej Vrabec <i>dirigent</i> Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>

11. 06. 2019 12. 06. 2019 13. 06. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	ROM ´N´ROLL Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Oto Bunda, Jan Dužda a Čhavoreng <i>lektori</i>
14. 06. 2019 10.00 <i>Dvořákova síň</i>	ORCHESTR NA KUSY aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Orchestrální akademie České filharmonie, Ondřej Vrabec <i>dirigent</i> Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>
15. 06. 2019 10.00 <i>Sukova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY – DOPROVODNÝ WORKSHOP PRO DĚTI A RODIČE
16. 06. 2019 19.30 (11.00 veřejná generální zkouška) <i>Dvořákova síň</i>	SPOLEČNÝ ORCHESTR FILHARMONIKŮ A ŽÁKŮ ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL Brahms, Dvořák, Smetana Petr Altrichter <i>dirigent</i>
18. 06. 2019 09.30 <i>Sukova síň</i>	HUDBA DO ŠKOL Setkání učitelů hudební výchovy IV.
19. 06. 2019 9.00 <i>Sukova síň</i>	PANÍ UČITELKY A PÁNI UČITELÉ, POJĎTE SI (TAKY) HRÁT Uzávěrka Veronika Lucassen <i>lektorka</i>
23. 06. 2019 10.30 <i>Dvořákova síň</i>	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ aneb KDO SE BOJÍ, NESMÍ DO KAPELY Orchestrální akademie České filharmonie, Ondřej Vrabec <i>dirigent</i> Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>

Kontakty

Oddělení vzdělávacích programů

Petr Kadlec
vedoucí
+420 777 639 983
petr.kadlec@ceskafilharmonie.cz

Alena Altmanová
vedoucí produkce
+420 227 059 262
alena.altmanova@ceskafilharmonie.cz

Jindra Krivonosková
objednávky a vstupenky pro školy
+420 227 059 222
jindra.krivonoskova@ceskafilharmonie.cz

Jitka C. Bártová
produkce
jitka.bartova@ceskafilharmonie.cz

Andrea Čapková
produkce
andrea.capkova@ceskafilharmonie.cz

Daniela Dvořáčková
produkce
daniela.dvorackova@ceskafilharmonie.cz

Josefina Smolková
produkce
josefina.smolkova@ceskafilharmonie.cz

Klára Boudalová
koncepce a lektorská práce, vedoucí projektu
Hudba do škol – obsah
klara.boudalova@ceskafilharmonie.cz

Olga Kozánková
vedoucí projekt Hudba do škol – organizace
olga.kozankova@ceskafilharmonie.cz

Zákaznický servis České filharmonie
+420 227 059 227
info@ceskafilharmonie.cz

Česká filharmonie
Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12,
110 00 Praha 1
Tel.: +420 227 059 227

e-mail: info@ceskafilharmonie.cz
www.ceskafilharmonie.cz
facebook.com/ceskafilharmonie

Zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR,
IČ: 00023264

Programový katalog 2018/2019
Vydala Česká filharmonie

Koncept a grafická úprava
Marek Pistora, Michal Nanoru / Studio Najbrt

Ilustrace
Daniela Olejníková

Fotografie
Petra Hajska, Petr Kadlec,
fotoarchiv České filharmonie

Sazba / DTP
Aleš Münzberger / Studio Najbrt

Překlady
Mark Newkirk

Korektury
Lucie Maňourová, Romana Veselá, Petr Kadlec

Tisk
Minimax Studio

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Požívat zvukové a obrazové záznamy
bez svolení České filharmonie
je na všech koncertech zakázáno.

© 2018, Česká filharmonie



