



PROGRAMOVÝ KATALOG

124. sezona
2019/2020

Česká filharmonie

Semjon Byčkov
šéfdirigent a hudební ředitel

PROGRAMOVÝ
KATALOG

124. sezona
2019/2020

OBSAH

5	Slovo šéfdirigenta
6	Slovo ředitele
10	Česká filharmonie
15	Semjon Byčkov
18	Jakub Hrůša
20	Tomáš Netopil
22	Orchestr
24	Orchestrální akademie ČF
	Koncerty
27	A Abonentní řada
45	B Abonentní řada
63	C Abonentní řada
75	K Abonentní řada
85	M Mimořádné neabonentní koncerty
99	G Veřejné generální zkoušky
109	AK Adventní koncerty
124	Čtyři kroky do nového světa – abonmá komentovaných koncertů
125	Ladíme spolu – abonmá s Národním divadlem
127	Vzdělávací programy
130	Programy pro děti s rodiči
138	Programy pro dospívající/dospělé posluchače
146	Romano drom 2019
148	Koncerty pro jiné pořadatele v Praze
152	Zájezdy
158	Přenosy a nahrávání
159	Informace o vstupenkách
163	Doprava a vstup do Rudolfiny
167	Ceny koncertů
176	Dynamický klub České filharmonie
178	Partneři České filharmonie
181	Kontakty
210	Kalendárium

SLOVO ŠÉFDIRIGENTA

Milí přátelé,

první kapitola našeho společného života se už pomalu chýlí ke konci a byl to rok opravdu mimořádný. V sezoně 2018/2019 jsme se společně snažili chránit a posilovat jedinečnou identitu České filharmonie – onu tradici vřelé muzikálnosti, která se projevuje nezaměnitelnou kvalitou zvuku. Je to zvuk, jenž lidi oslovuje a je obdivován všude, kam tento orchestr zavítá. Výmluvně o tom svědčilo i to hluboké ticho, které se rozhostilo, když jsme v sále vídeňského Musikvereinu dohráli svá dvě provedení Mahlerovy Druhé symfonie. A právě to je naším posláním všude, kde vystupujeme, v Bratislavě i ve Vídni, v Londýně stejně jako v New Yorku: chceme zprostředkovávat lidem duchovno, které v sobě má každá velká hudba. Náš orchestr si cení toho, že může být kulturním velvyslancem České republiky a seznamovat svět s onou obrovskou pokladnicí hudebních klenotů, jež v této zemi vznikly.

Přesně v tom budeme také pokračovat v nadcházející sezoně 2019/2020, kdy vystoupíme na londýnských BBC Proms, zavítáme do Japonska a na Tchaj-wan a čekají nás rezidence ve vídeňském Musikvereinu a v koncertním sále Philharmonie de Paris. Na těchto místech budeme představovat náš Projekt Čajkovskij – sérii koncertů a nahrávek, na níž jsme pracovali celé čtyři roky a již společnost

Decca vydá v kompletní podobě koncem léta roku 2019.

Než se ale vydáme s naší hudbou do světa, myslíme vždy na Prahu a pro místní publikum jsme se tentokrát snažili sestavit koncertní sezonu, v níž se bude vyváženě prolínat hudba, již znáte a máte rádi, s repertoárem, který pro Vás zatím možná bude velkou neznámou, ale který si, jak doufáme, v dalších letech zamilujete neméně. Všem Vám budou dobře známá a povědomá díla Smetanova, Dvořákova a Janáčkova, skladby Bohuslava Martinů, Johannese Brahmsa a Gustava Mahlera i cyklus Beethovenových symfonií a koncertů. Zároveň se ale těšíme, že Vám představíme také Henriho Dutilleuxe, Detleva Glanerta, Luciana Beria, Miroslava Srnku, Jiřího Temla, Petera Eötvöse a Steva Reicha. Ať už je již znáte, nebo ne, věříme v tvůrčí schopnosti každého z nich a těšíme se, že se s Vámi budeme moci o jejich hudbu podělit.

V zásadě jde o to, jak co nejlépe zkombinovat staré s novým. Staré skladby zůstanou věčně mladé, když je budeme znovu a znovu objevovat, a ty nové, jak doufáme, nikdy nezestárnou.

Na závěr bych rád poděkoval Vám, našemu publiku, za vřelé a velkorysé přijetí, jehož se v Praze dostalo mně osobně, i za to, že jste tu neustále s námi a pro nás. Velmi se těším i na další sezony s Českou filharmonií.

Semjon Byčkov

SLOVO ŘEDITELE

Vážené dámy a pánové, milí abonenti,

přestože orchestrální cykly nové sezony zůstávají co do rozmanitosti a počtu programů stejné jako loni, v jejich obsahu najdete novinky, které odrážejí pohled šéfdirigenta Semjona Byčkova a rozvíjejí český i mezinárodní směr umělecké cesty České filharmonie. Silné zastoupení má v nové sezoně česká hudba. Od Smetanovy Mé vlasti a koncertů Bohuslava Martinů se Semjonem Byčkovem, přes Janáčkovu vrcholná díla s Jakubem Hrůšou a Petrem Altrichterem, až po novinky českých autorů několika generací. Mimořádnou událostí bude koncertní provedení Janáčkovy opery Káta Kabanová na abonentních koncertech v Rudolfinu a poté v hamburské Labské filharmonii.

Poměr slavných děl hudební historie a českých i zahraničních novinek je ve vzácné symbióze. Dvořáka, Janáčka, Brucknera, Mahlera a Stravinského doplňují Dutilleux, Berio, Glanert, Eötvös a Reich. V rámci progresivního přístupu k soudobému repertoáru uvedeme vedle zahraničních také skladby českých a slovenských autorů: ve světové premiéře díla Jiřího Temla, Jaroslava Krčka, Jany Vöröšové, Adriána Demoče a Matouše Hejla a také dvě nedávná díla Miroslava Srnky.

Samostatnou zmínku si zaslouží oslavy 250 let od narození Ludwiga van Beethovena, které Vám přinesou komplet jeho symfonií

a klavírních koncertů. Symfonie provedou Semjon Byčkov, Tomáš Netopil, David Robertson, Giovanni Antonini a Leonidas Kavakos. Sólistou všech klavírních koncertů bude Rudolf Buchbinder a Leonidas Kavakos se ujme role sólisty i dirigenta v koncertu houslovém. Koncerty a symfonie, které v aktuálním katalogu nenajdete, jsou připraveny pro sezonu následující.

Mimo Prahu se těšíme asi nejvíce na rezidence ve Vídni, Paříži a Tokiu. Společenskou i hudební událostí bude také hostování na festivalu BBC Proms v Londýně se Semjonem Byčkovem a návrat na německá pódia s Jakubem Hrůšou.

Přirozeně nás velmi těší věrný zájem Vás, posluchačů, o koncerty České filharmonie. Nic z výše uvedeného by však nebylo uskutečnitelné bez laskavé podpory našich partnerů a mecenášů. náš upřímný dík patří Ministerstvu kultury České republiky, velmi si vážíme generálního partnerství s Českou spořitelnou, tradičního partnera Škoda Auto i dalších našich partnerů. Oceňujeme také finanční podporu rostoucího počtu členů našeho Dynamického klubu. Cenná a významná je pro nás i dlouhodobá spolupráce s mediálními partnery – Českou televizí, Českým rozhlasem a skupinou MAFRA.

Děkujeme Vám, že patříte do filharmonické rodiny a tvoříte spolu s námi hudební příběh, který se píše už 124 let.

S úctou
David Mareček





ČESKÁ FILHARMONIE

„Česká filharmonie patří k oné hrstce orchestrů, které si dokázaly zachovat jedinečnou identitu. Ve stále globalizovanějším hudebním světě, v němž se stírají rozdíly, si orchestr díky své ušlechtilé tradici uchoval osobitý výraz i zvuk, pro který je dnes jedním ze světových uměleckých klenotů. Když mě představitelé orchestru a česká vláda požádali, abych nastoupil na místo tolik milovaného Jiřího Bělohlávky, cítil jsem se velmi poctěn tím, jakou důvěru mi věnovali. Pro umělce není větší vyznamenání, než se stát součástí a hlavou instituce, která sdílí jeho hodnoty a je stejně oddaná hudebnímu umění.“

Semjon Byčkov, šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

Česká filharmonie odehrála svůj první koncert 4. ledna roku 1896. V Rudolfinu tehdy pod taktovkou samotného Antonína Dvořáka uvedla čistě dvořákovský program, jehož součástí byla i světová premiéra skladatelových Biblických písní č. 1 až 5. Dnes se orchestru dostává uznání nejen za jeho kanonické interpretace hudby českých skladatelů, kterou propaguje od svého založení, ale je znám také svým silným vztahem k dílu Dvořákových přátel Johannese Brahmsa a Petra Iljiče Čajkovského a k dílu Gustava Mahlera, který v roce 1908 dirigoval Českou filharmonii ve světové premiéře své Sedmé symfonie.

V pozoruhodné a slavné minulosti České filharmonie hrála roli geografická poloha jejího působiště v srdci Evropy i dramatické politické dějiny českých zemí, jejichž výmluvným symbolem je Smetanova Má vlast. Česká filharmonie hrála poprvé celou Mou vlast v roce 1901 ve smíchovském pivovaru. V roce 1925 ji Václav Talich uvedl na koncertě filharmoniků, který byl poprvé živě přenášen rozhlasem, a čtyři roky poté se stala i prvním dílem, jež orchestr nahrál na desku. Když Joseph Goebbels za nacistické okupace požadoval, aby Česká filharmonie vystoupila v Berlíně a v Drážďanech, šéfdirigent Talich dal jako vzdorné gesto na program právě Mou vlast. Tutéž skladbu pak v roce 1945 řídil Rafael Kubelík na „koncertě díkůvzdání“ za čerstvě osvobozené Československo a po pětadvaceti letech vybral Mou vlast znovu na program koncertu k prvním svobodným československým volbám. V roce 2018 pak vydala společnost Decca ke stému výročí české a slovenské nezávislosti další nahrávku Mé vlasti, již s Českou filharmonii pořídil Jiří Bělohlávek na festivalu Pražské jaro v roce 2014.

Do „výroční“ sezony 2018/2019 vstoupila Česká filharmonie pod taktovkou Semjona Byčkova, který ji při této příležitosti poprvé řídil coby její nový šéfdirigent a hudební ředitel. Byčkov zahájil své působení v nové funkci provedením Mahlerovy Symfonie č. 2 Vzkříšení a na dalších abonentních koncertech dirigoval Sinfonii Luciana Beria a Dvořákovu Symfonii č. 7. Oslavy výročí republiky pokračovaly vystoupením filharmonie v Londýně, po něm následovala šňůra třinácti koncertů ve Spojených státech amerických a týdenní rezidence ve Vídni.

Ve zbytku sezony orchestr a Semjon Byčkov absolvovali ještě evropské turné po Německu a Belgii, další sérii koncertů v Praze a dokončili nahrávací cyklus „Projekt Čajkovskij“ pro společnost Decca.

Celými dějinami orchestru se vinou dvě tematické linky – propagace hudby českých skladatelů a přesvědčení, že hudba může svým působením měnit lidské životy. Při svém založení byla Česká filharmonie definována jakožto „spolek ku povznesení hudebního umění v Praze, jakož i spolek pensijní členů orchestru Národního divadla v Praze, jich vdov a sirotek“, neboť výtěžek ze čtyř koncertů, jež ročně odehrála, pomáhal podporovat členy orchestru, kteří již nemohli vystupovat, a také nejbližší rodinné příslušníky zemřelých členů.

Již ve dvacátých letech uváděl Václav Talich (šéfdirigent ČF v letech 1919 až 1941) první koncerty pro dělníky, mládež a dobrovolné spolky, jako byl Červený kříž, Sokol a Jednota slovanských žen, a v roce 1923 zorganizoval tři dobročinné koncerty pro ruské, rakouské a německé hudebníky včetně členů Vídeňské a Berlínské filharmonie. Tohoto kursu se Česká filharmonie drží i dnes a její veřejně prospěšná činnost je neméně rozmanitá a intenzivní. Vedle nedávno započatého projektu Orchestrální akademie má vypracovanou ucelenou strategii hudebního vzdělávání, v jejímž rámci spolupracuje s více než čtyřmi sty škol. Do Rudolfinu tak přijíždějí na koncerty či mistrovské kurzy mladí lidé všech věkových skupin, ač návštěva Prahy znamená pro některé z nich až čtyřhodinové cestování. Motivační hudební a písňový program, který Česká filharmonie vytvořila pro rozsáhlou

romskou komunitu v České republice a na Slovensku, pomohl ke zviditelnění a nalezení vlastního hlasu mnoha sociálně vyloučeným rodinám.

Orchestr již v počátcích pomáhal prosazovat hudbu Bohuslava Martinů a v roce 1919 uvedl premiéru jeho České rapsodie. Podrobný seznam českých děl, která Česká filharmonie uvedla pod vedením Václava Talicha, zahrnuje mimo jiné světové premiéry Half-time Bohuslava Martinů (1924) a Janáčkovy Sinfonietty (1926) a pražskou premiéru Janáčkovy Tarase Bulby (1924). Propagátorem hudby Martinů byl i Rafael Kubelík, který poprvé uvedl jeho Polní mši (1946) a Symfonii č. 5 (1947). Karel Ančerl pak dirigoval Českou filharmonii v roce 1956 při premiéře skladatelových Symfonických fantazií (Symfonie č. 6). Právě se Symfonickými fantaziemi vystoupil orchestr dvakrát také na BBC Proms, poprvé v roce 1969 s šéfdirigentem Václavem Neumannem a podruhé v roce 2010 se sirem Johnem Eliotem Gardinerem.

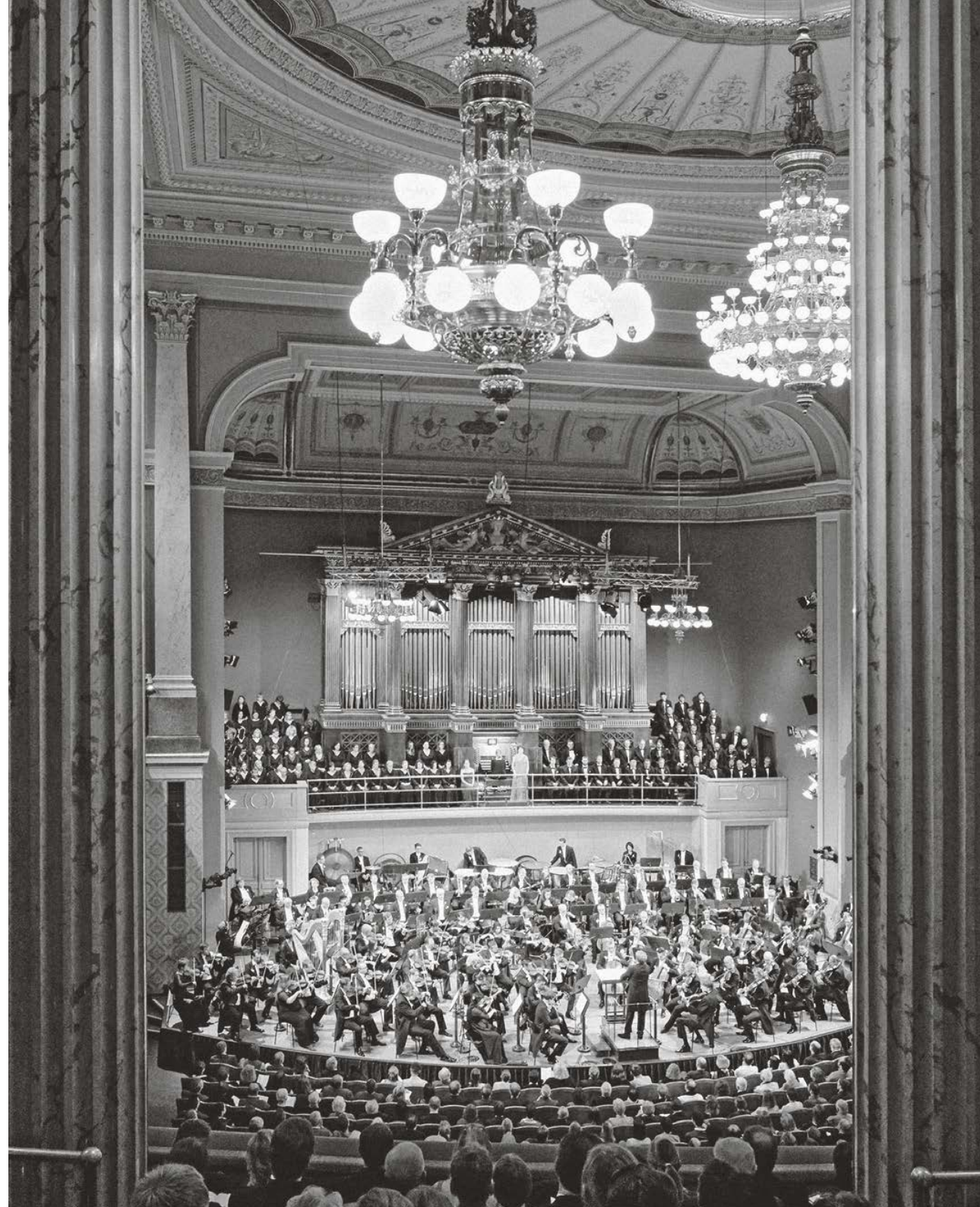
Praha odedávna přitahovala hudební skladatele, mimo jiné i W. A. Mozarta. Poté, co zde měla velký úspěch jeho Figarova svatba, napsal přímo pro Prahu Dona Giovanniho a La clemenza di Tito. Obě premiéry, v letech 1787 a 1791, v Nosticově divadle osobně řídil. Pět let poté podnikl do Prahy dvě cesty Ludwig van Beethoven a znovu se do ní vrátil v roce 1798, kdy tu uvedl premiéru svého Klavírního koncertu č. 1. Jeho Sedmá symfonie byla zkomponována nedaleko, v dnešních Teplicích. Mahlerův vztah k Praze byl ještě silnější. Tento skladatel, narozený v české vesnici Kaliště,

ve svých třidvaceti letech dirigoval v Královském městském divadle v Olomouci. Do Prahy poprvé přijel řídit orchestr Nového německého divadla a poté tu s Českou filharmonií uvedl ve světové premiéře svou Sedmou symfonii.

Prvním zahraničním skladatelem, který stanul za dirigentským pultem České filharmonie, ovšem nebyl Mahler, nýbrž ještě před ním v roce 1906 Edvard Grieg. V roce 1930 vystoupil s Českou filharmonií Igor Stravinskij, jenž v Praze pod taktovkou Václava Talicha provedl své Capriccio pro klavír a orchestr. Na Pražském jaru roku 1947 dirigoval orchestr Leonard Bernstein při evropské premiéře Symfonie č. 3 Aarona Coplanda a o dva roky později, v roce 1949, řídil filharmoniky Arthur Honegger v programu složeném z jeho vlastních skladeb. Na festivalu Pražské jaro v roce 1966 uvedl Darius Milhaud s Českou filharmonií poprvé svou Hudbu pro Prahu a v roce 1996 dirigoval orchestr Krzysztof Penderecki při premiéře svého Koncertu pro klarinet a komorní orchestr. V posledních sezonách Česká filharmonie na tradici dirigujících autorů navázala – v roce 2016 uvedl v Rudolfinu svoji skladbu Speaking Drums Peter Eötvös a v roce 2018 představil Thomas Adès svůj Totentanz.

K těmto jménům lze připojit jména mnoha dalších mimořádných osobností, které s orchestrem v průběhu let spolupracovaly: Martha Argerich, Claudio Arrau, Jevgenij Kissin, Erich Kleiber, Leonid Kogan, Erich Leinsdorf, Lovro von Matačić, Ivan Moravec, Jevgenij Mravinskij, David Oistrach, Antonio Pedrotti, Svjatoslav Richter, Mstislav

Rostropovič, Gennadij Rožděstvěnskij, Wolfgang Sawallisch, Wolfgang Schneiderhan, Georg Szell, Henryk Szeryng, Bruno Walter či Alexander Zemlinsky.



SEMJON BYČKOV

Šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

„Nový šéfdirigent a nové přátelství – Česká filharmonie a Semjon Byčkov si rozumějí...“

Třetího října roku 2018 se Semjon Byčkov ujal funkce šéfdirigenta a hudebního ředitele České filharmonie. Zahájil své působení koncertem ke stému výročí české samostatnosti. Další slavnostní koncerty připomínající toto výročí pak orchestr se Semjonem Byčkovem odehrál na podzim v Praze, Londýně, New Yorku, Washingtonu a Vídni. Během zbytku sezony 2018/2019 absolvovala filharmonie evropské turné po Německu a Belgii a vystoupila také na dalších koncertech v Praze.

Semjon Byčkov se narodil v Leningradu v roce 1952, roku 1975 emigroval do Spojených států amerických a od poloviny osmdesátých let působí v Evropě. Stejně jako Česká filharmonie, kterou nyní řídí, je i on pevně spjat jak s východoevropskou, tak západní kulturou. Když Byčkov v roce 2013 absolvoval s Českou filharmonií první koncerty, zrodila se myšlenka na společný „Projekt Čajkovskij“, soubor koncertů, rezidenčních pobytů a studiových nahrávek, jež by dirigentovi a orchestru poskytly exkluzivní možnost společně pronikat do hudby Čajkovského jak na pódiu pražského Rudolfiny, tak v zahraničí.

První výsledek tohoto projektu, nahrávku Čajkovského Symfonie č. 6 a přede hry-fantazie

Romeo a Julie, vydala společnost Decca v roce 2016 a v srpnu roku 2017 následovalo provedení symfonie Manfred. Projekt Čajkovskij vyvrcholí v roce 2019, kdy Českou filharmonii čekají rezidenční vystoupení ve Vídni a v Paříži a společnost Decca uvede na trh její nahrávky všech Čajkovského symfonií, tří klavírních koncertů, Romeo a Julie, Serenády pro smyčce a symfonické básně Francesca da Rimini.

Semjon Byčkov ve dvaceti letech zvítězil v Rachmaninově dirigentské soutěži. Dva roky nato ale z tehdejšího Sovětského svazu odešel poté, co mu byla odepřena cena za vítězství – možnost dirigovat Leningradskou filharmonií. Do té doby se mu nicméně v SSSR dostávalo exkluzivního hudebního vzdělání, pro něž byl na základě svého talentu vybrán už ve věku pěti let. Původně se učil hře na klavír, později mu bylo nabídnuto studium na Glinkově škole sborového zpěvu a tam také ve věku třinácti let začal brát první lekce dirigování. O čtyři roky později byl přijat na leningradskou konzervatoř do třídy legendárního Ilji Musina.

Když se Byčkov v roce 1989 do Petrohradu vrátil na pozici hlavního hostujícího dirigenta Petrohradské filharmonie, měl už za sebou úspěchy v USA, kde zastával funkci hudebního ředitele Grand Rapids Symphony Orchestra a orchestru Buffalo Philharmonic. Jeho mezinárodní kariéra začala ve Francii vystoupeními v Lyonské opeře a na festivalu v Aix-en-Provence a poté, co na záskok dostal možnost dirigovat Newyorskou filharmonií, Berlínskou filharmonií a orchestr amsterdamské Concertgebouw, začala jeho hvězda strmě stoupat.

V roce 1989 byl jmenován hudebním ředitelem Orchestre de Paris, v roce 1997 šéfdirigentem Symfonického orchestru Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem a v roce 1998 šéfdirigentem drážďanské Semperovy opery.

Byčkovův symfonický i operní repertoár je široký. Diriguje na všech celosvětově významných operních scénách – v La Scale, Opéra National de Paris, drážďanské Semperově opeře, Vídeňské státní opeře, Metropolitní opeře v New Yorku, londýnské Královské opeře v Covent Garden a madridském Teatro Real. Jakožto hlavní hostující dirigent festivalu Maggio Musicale Fiorentino si vydobyl uznání svým pojetím Janáčkovy Její pastorkyně, Schubertova Fierrabrasy, Pucciniho Bohémy, Šostakovičovy Lady Macbeth Mcenského újezdu a Musorgského Borise Godunova, neboť všechna tato představení obdržela prestižní italskou cenu Premio Abbiati. V roce 2018 dirigoval ve Vídeňské státní opeře i v Bayreuthu inscenaci Wagnerova Parsifala. K dalším novým vídeňským inscenacím s Byčkovovou účastí patří Straussův Růžový kavalír a Daphne, Wagnerův Lohengrin a Musorgského Chovanština. V Londýně Byčkov debutoval v nové inscenaci Straussovy Elektry a dále v Královské opeře dirigoval rovněž nové inscenace Così fan tutte, Straussovy Ženy beze stínu a Wagnerova Tannhäusera. Byčkov v sobě spojuje vrozenou muzikálnost s precizností vštípenou ruskou pedagogickou školou, a jeho koncertní vystoupení se proto vždy těší velké pozornosti. V Británii kromě pravidelného vystupování s Londýnským symfonickým orchestrem zastává také

čestné funkce u Symfonického orchestru BBC, s nímž každoročně vystupuje v cyklu BBC Proms, a na Královské hudební akademii, což v obou případech dokládá hloubku vzájemného vztahu. V Evropě Byčkov často vystupuje na turné s Královským orchestrem Concertgebouw, Vídeňskou filharmonií a Mnichovskou filharmonií a každoročně hostuje také u Berlínské filharmonie, orchestru lipského Gewandhausu, Orchestre National de France a orchestru Accademia Nazionale di Santa Cecilia. V USA lze navštívit jeho koncerty s Newyorskou filharmonií, orchestry Chicago Symphony a Los Angeles Symphony, Philadelphia Orchestra a Cleveland Orchestra. V sezoně 2018/2019 dirigoval kromě svých závazků u České filharmonie také orchestr lipského Gewandhausu, Mnichovskou a Berlínskou filharmonii, Královský orchestr Concertgebouw, orchestr Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Cleveland Orchestra a Newyorskou filharmonii.

Byčkov je uznáván pro své interpretace kmenového repertoáru, ale úzce spolupracoval i s mnoha pozoruhodnými soudobými skladateli, například s Lucianem Beriem, Henrim Dutilleuxem či Mauriziem Kagelem. V posledních sezonách intenzivně pracoval také s René Staarem, Thomasem Larcherem, Richardem Dubugnonem, Detlevem Glanertem a Julianem Andersonem a dirigoval premiéry jejich děl s Vídeňskou filharmonií, Newyorskou filharmonií, Královským orchestrem Concertgebouw a Symfonickým orchestrem BBC na BBC Proms.

První nahrávky natočil Semjon Byčkov v roce 1986, kdy podepsal smlouvu se společností Philips. Z této významné spolupráce vzešlo mnoho kompaktních disků, na nichž Byčkov řídí Berlínskou filharmonii, Symfonický orchestr Bavorského rozhlasu, Královský orchestr Concertgebouw, orchestr Philharmonia, Londýnskou filharmonii a Orchestre de Paris. Poté pořídil v rámci třináctileté spolupráce (1997–2010) soubor vynikajících nahrávek se Symfonickým orchestrem Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem. Na těchto nahrávkách lze nalézt kompletní cyklus Brahmsových symfonií, skladby Richarda Strausse (Elektra, Daphne, Život hrdiny, Metamorfózy, Alpská symfonie, Enšpíglova šibalství), Gustava Mahlera (Symfonie č. 3, Píseň o zemi), Dmitrije Šostakoviče (Symfonie č. 4, 7, 8, 10, 11), Sergeje Rachmaninova (Zvony, Symfonické tance, Symfonie č. 2), Giuseppe Verdiho (Requiem), Detleva Glanerta a Yorka Höllera. Byčkovovo provedení Wagnerova Lohengrina z roku 2010 bylo v anketě časopisu BBC Music Magazine vyhlášeno Nahrávkou roku. Jeho interpretace Franckovy Symfonie d moll byla vybrána jako doporučená nahrávka v pořadu Building a Library stanice BBC Radio 3 a jeho nedávno natočená verze Schmidtovy Symfonie č. 2 s Vídeňskou filharmonií se stala v časopise BBC Music Magazine Nahrávkou měsíce.

V roce 2015 byl Semjonu Byčkovovi udělen titul Dirigent roku v rámci International Opera Awards.

JAKUB HRŮŠA

Hlavní hostující dirigent České filharmonie

Jakub Hrůša je šéfdirigentem Bamberských symfoniků a hlavním hostujícím dirigentem londýnského Philharmonia Orchestra. Je častým hostem mnoha nejproslulejších světových orchestrů a vedle svých titulárních dirigentských pozic se těší také z úzkého vztahu s Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, orchestrem lipského Gewandhausu, Mahler Chamber Orchestra, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Orchestre Philharmonique de Radio France, The Cleveland Orchestra, Newyorskou filharmonií, Chicago Symphony a Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. V sezoně 2018/2019 debutoval s Berlínskými filharmonikami, Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, Orchestre de Paris a NHK Symphony.

Jeho vztah s předními vokálními a instrumentálními sólisty zahrnoval v posledních sezonách spolupráci s takovými hvězdami, jako jsou Behzod Abduraimov, Piotr Anderszewski, Leif Ove Andsnes, Lisa Batiashvili, Jonathan Biss, Yefim Bronfman, Rudolf Buchbinder, Isabelle Faust, Bernarda Fink, Julia Fischer, Vilde Frang, Sol Gabetta, Kirill Gerstein, Hilary Hahn, Janine Jansen, Karita Mattila, Leonidas Kavakos, Lang Lang, Jan Lisiecki, Viktoria Mullova, Anne-Sophie Mutter,

Josef Špaček, Jean-Yves Thibaudet, Daniil Trifonov, Simon Trpčeski, Mitsuko Uchida, Klaus Florian Vogt, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann a Nikolaj Znaider.

Jako operní dirigent je pravidelným hostem na festivalu v Glyndebourne, kde nastudoval opery Příhody lišky Bystroušky, Sen noci svatojánské, Carmen, Utahování šroubu, Don Giovanni a La bohème a působil v roli hudebního ředitele projektu Glyndebourne On Tour. Mimo to také připravil představení pro Royal Opera House, Covent Garden (Carmen), Vídeňskou státní operu (nové nastudování Věci Makropulos), Opéra National de Paris (Rusalka a Veselá vdova) a Frankfurtskou operu (Triptych).

Mezi jeho nahrávkami měla nejúspěšnější recenze Smetanova Má vlast s Bamberskými symfonikami (label Tudor) a Bartókovi a Kodályho Koncerty pro orchestr s Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin (Pentatone). S Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra také natočil Berliozovu Fantastickou symfonii, Straussovou Alpskou symfonii a Sukova Asraela (Octavia Records), s Českou filharmonií a Nicolou Benedettim houslové koncerty Čajkovského a Brucha.

Jakub Hrůša studoval dirigování na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze, mimo jiné u Jiřího Bělohlávky. Momentálně je prezidentem sdružení International Martinů Circle a Společnosti Antonína Dvořáka. V roce 2015 se stal prvním držitelem Ceny Sira Charlese Mackerrase.



TOMÁŠ NETOPIIL

Hlavní hostující dirigent České filharmonie

Tomáš Netopil zastává od sezony 2013/2014 funkci hlavního hudebního ředitele Divadla a filharmonie Aalto v německém Essenu. Věnuje se tedy dirigování jak sezon Essenské filharmonie, tak zdejších operních představení – v minulých sezonách například Čarostřelce, Salome, Così fan tutte, Rusalky, Prodané nevěsty nebo Lohengrina.

V roce 2008 debutoval v Saské státní opeře v Drážďanech s operami La clemenza di Tito, Rusalka, Příhody lišky Bystroušky, s Halévyho Židovkou a Busoniho Doktorem Faustem a na jaře 2019 zde dirigoval nové nastudování Prodané nevěsty. V sezoně 2018/2019 rovněž nově provedl Její pastorkyni v Nizozemské opeře a vrátil se do Vídeňské státní opery s Idomeneem. Na této scéně již dříve nastudoval Čarostřelce, Káťu Kabanovou, Rusalku a Příběhy lišky Bystroušky. Ve Vlámské opeře dirigoval Falstafa a Věc Makropulos.

Zdrojem inspirace je pro něho především česká hudba, i proto je Tomáš Netopil jedním z hlavních hostujících dirigentů České filharmonie. S ní v srpnu 2017 absolvoval dva koncerty na festivalu v Grafenegg se skladbami Dvořáka a Mozarta, na jaře 2018 řídil orchestr na rozsáhlém turné po Spojeném království a v květnu spolu zahájili v přímém televizním přenosu mezinárodní hudební festival Pražské jaro.

O jeho debutu s Essenskou filharmonií na festivalu Dvořákova Praha v roce 2017 napsal internetový magazín Bachtrack: „Hudba prožila pódium jako vzrušující pochod a poukázala na Netopilovu oslnivou schopnost vydobýt z orchestru trojrozměrné zvukové plochy. Ve Straussovi předvedli své působivé umění přenést se téměř okamžitě z dramatické disonance k okouzlujícím melodiím.“ Netopil poté na festivalu provedl Dvořákovo Te Deum s Vídeňskými symfoniky a následně tentýž program zopakoval ve vídeňském Konzerthausu a v Musikverein.

V rámci koncertních vystoupení se Tomáš Netopil vrátil v sezoně 2018/2019 do curyšské Tonhalle. Vrcholy jeho uplynulých sezon představují spolupráce s Orchestre de Paris, London Philharmonic Orchestra, Filharmonií Nizozemského rozhlasu, Královským orchestrem Concertgebouw, Filharmonií Monte Carlo, orchestrem lipského Gewandhausu a Symfonickým národním orchestrem RAI Turín.

Diskografie Tomáše Netopila u labelu Supraphon zahrnuje Janáčkovu Glagolskou mši, Dvořákovy kompletní skladby pro violoncello, Ariadnu a Dvojkonzert Bohuslava Martinů a Smetanovu Mou vlast se Symfonickým orchestrem hl. m. Prahy FOK. S Essenskou filharmonií nahrál Sukovu symfonii Asrael.

V letech 2008–2012 zastával Tomáš Netopil pozici hudebního ředitele pražského Národního divadla. Vystudoval hru na housle a dirigování jak v České republice, tak poté na Royal College of Music ve Stockholmu u profesora Jormy Panuly. V roce 2002 zvítězil v dirigentské soutěži Sira Georga Soltiho ve Frankfurtu nad Mohanem.



Orchestr

DIRIGENTI

Semjon Byčkov *šéfdirigent a hudební ředitel*
Jakub Hruša *hlavní hostující dirigent*
Tomáš Netopil *hlavní hostující dirigent*

I. HOUSLE

Josef Špaček *koncertní mistr*
Jiří Vodička *koncertní mistr*
Jan Mráček *koncertní mistr*
Irena Jakubcová *1. zástupce*
Magdaléna Mašlaňová *2. zástupce*
Ota Bartoš
Luboš Dudek
Marie Dvorská
Jan Jouza
Bohumil Kotmel
Jiří Kubita
Lenka Machová
Viktor Mazáček
Pavel Nechvíle
Aida Shabuová
Helena Skopová
Zdeněk Starý
Jindřich Vácha
Milan Vavřínek
Miroslav Vilímeček
Zdeněk Zelba

II. HOUSLE

Ondřej Skopový *vedoucí skupiny*
místo 1. zástupce neobsazeno
Václav Prudil *2. zástupce*
Petra Brabcová
Xenie Dohnalová
Zuzana Hájková
Petr Havlín
Pavel Herajm
Jitka Kokšová
Milena Kolářová
Marcel Kozánek
Veronika Kozlovská
Jan Ludvík
Vítězslav Ochman
Jiří Ševčík
Helena Šulcová
Libor Vilímeček
Markéta Vokáčová

VIOLY

Jaroslav Pondělíček *vedoucí skupiny*
Pavel Ciprys *1. zástupce*
Dominik Trávníček *2. zástupce*
Pavel Hořejší
Ondřej Kameš
Jaroslav Kroft
Jan Mareček
Jaromír Páviček
Jiří Poslední
Jiří Řehák
Jan Šimon
René Vácha
Lukáš Valášek

VIOLONCELLA

Václav Petr *koncertní mistr*
Josef Špaček *1. zástupce*
Ivan Vokáč *2. zástupce*
Jakub Dvořák
Josef Dvořák
Jan Holeňa
František Host
Tomáš Hostička
Jan Keller
František Lhotka
Peter Mišejka
Marek Novák
Karel Stralczyński
Eduard Šístek

KONTRABASY

Adam Honzík *1. hráč*
Petr Ries *1. zástupce*
Pavel Nejštek *2. zástupce*
Jiří Hudec *vedoucí skupiny*
Ondřej Balcar
Jaromír Černík
Martin Hlinský
Roman Koudelka
Jiří Valenta
Jiří Vopálka

HARFY

Jana Boušková *vedoucí skupiny*
Barbara Pazourová *zástupce*

FLÉTNY

Andrea Rysová *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Naoki Sato *1. hráč*
Roman Novotný
Jan Machat
Petr Veverka

HOBOJE

Ivan Sequardt *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Jana Brožková *1. hráč*
Jiří Zelba
Vojtěch Jouza
Vladislav Borovka

KLARINETY

Tomáš Kopáček *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Jan Mach *1. hráč*
František Bláha
Petr Sinkule
Jan Brabec

FAGOTY

Ondřej Roskovec *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Jaroslav Kubita *1. hráč*
Martin Petrák
Tomáš Františ
Ondřej Šindelář

LESNÍ ROHY

Jan Vobořil *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Ondřej Vrabec *1. hráč*
Jiří Havlík
Petr Duda
Jindřich Kolář
Kateřina Javůrková
Petra Čermáková

TRUBKY

Jaroslav Halíř *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Ladislav Kozderka *1. hráč*
Zdeněk Šedivý
Jiří Šedivý
Antonín Pecha

POZOUNY

Robert Kozánek *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Lukáš Mořka *1. hráč*
Břetislav Kotrba
Karel Kučera
Jan Perný

TUBA

Karel Malimánek

BICÍ NÁSTROJE

Petr Holub *vedoucí skupiny*
Michael Kroutil *1. tympanista*
Daniel Mikolášek
Pavel Polívka
Miroslav Kejmar

KLAVÍR

Václav Mácha

Orchesterální akademie ČF v sezoně 2019/2020

Sakura Ito *housle*
Kateřina Krejčová *housle*
Klára Lešková *housle*
Anna Pacholczak *housle*
Kateřina Jelínková *viola*
Radka Teichmanová *viola*
Dora Hájková *violoncello*
Aneta Šudáková *violoncello*
Lukáš Holubík *kontrabas*
Zdeněk Pazourek *kontrabas*
Chelsea Lane *harfa*
Isabelle Müller *harfa*
Silvia Ruffino *flétna*
David Šimeček *klarinet*
Lucie Havlíčková *fagot*
Ladislav Pavluš *trubka*
Lukáš Besuch *trombon*
Dalibor Vinklar *tuba*
Ladislav Bilan *bicí*
Štěpán Hon *bicí*

A další hráči vybraní v konkurzech
v červnu 2019.



ABONENTNÍ ŘADA

A

Abonentní řada A nabízí velmi pestrrou směsici koncertů – ve volbě autorů skladeb, v jejich české i zahraniční provenienci, anebo také v uvedení pěti dirigentů a nespočtu sólistů. Zažijete v ní dvě velká vokálně-instrumentální díla: v úvodu Janáčkovu Glagolskou mši a před závěrem poměrně čerstvé Glanertovo Requiem za Hieronyma Bosche. Zajímavé bude propojení Beriovy skladby inspirované Schubertem a Beethovenovy Sedmé symfonie. Další Beethoven zazní v kombinaci s Gluckovou suitou. Dramaturgické propojení nacházíme v programu s hudbou Suka, Bartóka, Haase a Janáčka a nemenším zážitkem bude večer s Brahmssem a Brucknerem. Semjon Byčkov, Jakub Hrůša, Petr Altrichter a Giovanni Antonini jsou již pro Prahu garanty hudebních zážitků. Přibude k nim jistě i debutant u České filharmonie, španělský dirigent Pablo Heras-Casado. Pěvecké sólisty a koncertního mistra České filharmonie Jana Mráčka doplní dva klavíristé: Francesco Piemontesi a Piotr Anderszewski.

Preludia abonentních koncertů

Abonentní koncerty řady A se konají vždy ve středu, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin ve Dvořákově síni.

Ceny jednotlivých vstupenek
od 250 do 1200 Kč

Ceny abonmá od 1400 do 4400 Kč

Prodej jednotlivých i abonentních vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu a on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace a informace přes zákaznický servis České filharmonie.

Česká filharmonie zve nejen své abonenty na pravidelná setkání před koncerty abonentních cyklů A, B a C. Tedy na besedy a přednášky, které vás připraví, naladí a navnadí na program s Českou filharmonií. O skladatelích a skladbách, o souvislostech a zajímavostech hovoří dirigenti, sólisté nebo hudebníci České filharmonie, ale také muzikologové a hudební publicisté. V minulosti jimi byli dirigenti Jakub Hrůša, Jiří Rožeň či Manfred Honeck, sólisté Josef Špaček nebo Jan Mráček, hudebnice a hudebníci ČF Jana Boušková, Jana Brožková, Vladislav Borovka a Jan Vobořil, muzikologové Tomislav Volek či Aleš Březina.

Součástí Preludií jsou hudební či hudebně obrazové ukázky. Preludia nabízí Česká filharmonie bezplatně jako bonus ke svým abonentním koncertům. Konají se od 18.30 hodin (v sobotu od 14.00 hodin) v Sukově síni, pokud není uvedeno jinak.

Slovem provázejí Eva Hazdrová-Kopecká, Pavel Ryjáček nebo Petr Kadlec.

Říjen 2019

02. 10. 2019 __ středa

03. 10. 2019 __ čtvrtek

04. 10. 2019 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Leoš Janáček
 Šumařovo dítě, balada
 pro orchestr podle básně
 Svatopluka Čecha

Sergej Prokofjev
 Houslový koncert č. 1 D dur
 op. 19

Leoš Janáček
 Glagolská mše, kantáta
 pro sóla, smíšený sbor,
 orchestr a varhany

Jan Mráček *housle*
Jana Šrejma Kačírková *soprán*
Lucie Hilscherová *alt*
Aleš Briscein *tenor*
Jan Martiník *bas*
Český filharmonický sbor
Brno
Petr Fiala *sbormistr*
Petr Altrichter *dirigent*

„Lije; lije déšť luhačovický. Z okna se díváš do zachmuřené hory Komoně. Mraky se převalují; víchř je trhá, rozmetává. Smráká se hustěji a hustěji. Už do tmavé noci se díváš; blesky ji stříhají. Blikavé světlo elektrické na vysokém stropu zažiháš.“ Takto zachytil Leoš Janáček atmosféru srpnového večera roku 1916, kdy začal psát Glagolskou mši. Nové dílo dále přibližuje čtenářům v Lidových novinách krátce před premiérou: „Nic jiného než tichý motiv zoufalé mysli ze slov Gospodi pomiluj načrtáváš. Nic jiného než radosti výkřik Slava, Slava! Nic jiného než drásající bolest v motivu Rozpet že za ny, mučen i pogreben jest! Nic jiného než tvrdost víry a přísahy v motivu Věřuju! A všeho nadšení a zmítání citového konce v motivech Amen, amen! Veleba svatosti v motivech Svät, svät! Blagoslovjen, agneče božij!“

Jen o dva roky dříve hrál v Praze Joseph Szigeti Prokofjevův První houslový koncert, jehož pařížská premiéra dopadla spíše průměrně. Zhýčkané francouzské publikum v té době chtělo být šokováno a Prokofjevův koncert se jim zdál příliš romantický.

Dnes patří spolu s Glagolskou mší ke klenotům hudby 20. století. Houslové sólo uslyšíte i v Janáčkově zhudebnění Čechovy básně o zemřelém šumaři vracejícím se na zem a celý úvodní večer řady A vás pohltí strhující hudbou v podání skvělých českých umělců.

Prosinec 2019

04. 12. 2019 __ středa

05. 12. 2019 __ čtvrtek

06. 12. 2019 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Johannes Brahms
Koncert pro klavír a orchestr
č. 2 B dur op. 83

Anton Bruckner
Symfonie č. 4 Es dur
„Romantická“

Francesco Piemontesi *klavír*
Pablo Heras-Casado *dirigent*

Jen máloco jsme očekávali tak netrpělivě jako rudolfinský debut Pabla Herase-Casada. Samotný výčet orchestrů, k nimž se Pablo Heras-Casado vrací, by jako pozvánka na koncert bohatě stačil: Berlínská a Vídeňská filharmonie, Londýnský a Chicagský symfonický orchestr, Losangeleská a Mnichovská filharmonie, symfonické orchestry Bavorského rozhlasu a Mariinského divadla, Izraelská filharmonie, Orchestre de Paris a mnoho dalších. Pablo Heras-Casado je španělským patriotem a hlavním hostujícím dirigentem madridského Teatro Real, v němž uvádí kompletní Wagnerův Prsten Nibelungův. Casado natáčí pro Deutsche Grammophon, Deccu, Sony a Harmonii Mundi, a třebaže je mu teprve 41 let, získal již španělská i francouzská státní vyznamenání za hudbu.

Podobně jako Pablo Heras-Casado, vrací i pianista Francesco Piemontesi kus svého umění domovskému Švýcarsku. V Asconě, poblíž rodného Locarna, vede festival Settimane Musicali a svůj čas dělí rovnoměrně mezi sólová a komorní vystoupení i nahrávací činnost.

Na počátku jeho kariéry stály nahrávky Dvořákova a Schumannova koncertu s Jiřím Bělohlávkem a Symfonickým orchestrem BBC. V Rudolfinu debutoval před dvěma lety Beethovenovým Třetím klavírním koncertem i sólovým recitálem a úspěch obou vystoupení nás vedl k jeho okamžitému pozvání do sezony 2019/2020.

Leden 2020

15. 01. 2020 __ středa

16. 01. 2020 __ čtvrtek

17. 01. 2020 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Franz Schubert
Symfonie h moll
„Nedokončená“ D 759

Franz Schubert
/ Luciano Berio
Rendering

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 7 A dur op. 92

Semjon Byčkov *dirigent*

Luciano Berio byl častokrát žádán, aby udělal „něco“ se Schubertem. Vytrvale odmítal do chvíle, než se mu dostaly do ruky náčrtky Schubertovy Desáté symfonie, pořízené v posledních týdnech skladatelova života. Berio se chtěl vyvarovat muzikologického přístupu, který podle něj v přezíravé snaze dokončit symfonii, „jako byste byli Schubertem nebo dokonce Beethovenem“, páchá rozsáhlé škody. Berio chce místo toho oživit staré barvy jako na Giottových freskách v Assisi, aniž by zakrýval vliv času nebo doplňoval prázdná místa. Schubertovy skicy instrumentuje v duchu Nedokončené symfonie a orchestraci jen místy posouvá k Mendelssohnovi, když to nálada hudby vyžaduje. Prostor mezi jednotlivými skicami vyplňuje vlastní hudební řečí utkanou z reminiscencí na pozdní Schubertovy skladby, jemného vícehlasu a ozvěn hudby, která předchází či následuje. Berio kolem Schuberta našlapuje tiše, po špičkách a každý přechod mezi skicami ohlašuje zvukem celesty. Výsledkem je okouzující symfonie plná ryzí Schubertovy hudby,

která se jako drahokam třpytí v něžném, mistrovském nasvícení Luciana Beria.



Leden 2020

29. 01. 2020 __ středa

30. 01. 2020 __ čtvrtek

31. 01. 2020 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Josef Suk
Fantastické scherzo op. 25

Béla Bartók
Koncert pro klavír
a orchestr č. 3

Pavel Haas
Scherzo triste op. 5

Leoš Janáček
Taras Bulba, rapsodie
pro orchestr

Piotr Anderszewski *klavír*
Jakub Hrůša *dirigent*

Ačkoli to tak na první pohled nevypadá, celý program sestavený Jakubem Hrůšou se odehraje tak trochu v janáčkovském duchu. Třetí klavírní koncert Bély Bartóka je náladou i lidovými inspiracemi z celé světové literatury Janáčkově nejblíže. A kdybyste nevěděli, že Scherzo triste napsal jeho žák Pavel Haas, mohli byste jej právem přičíst samotnému Janáčkově. Překrásná a originální hudba svojí barevností jako by vyrůstala z Janáčkovy Lišky Bystroušky a houslové sólo na jejím konci zase předjímá následujícího Tarase Bulbu. Sukovo Fantastické scherzo přirozeně patří do dvořákovské kompoziční tradice, na niž navazoval i Janáček, a našli bychom ji zřetelně ještě v Lašských tancích. Jako by se všechny čtyři skladby letmo dotýkaly, a přece každá z nich originálním způsobem představuje mistrovství svého autora.

Podobně jako byl Leoš Janáček originální a těžko zařaditelnou osobností mezi světovými skladateli, je Piotr Anderszewski zcela svébytným zjevem na současné klavírní scéně. Introvertní hvězda,

neokázalý virtuos, který si pečlivě vybírá repertoár i hudební spolupracovníky, vystupuje s Jakubem Hrůšou pravidelně. Anderszewski získal mezinárodní ocenění za nahrávky Bacha, Mozarta, Beethovena, Schumannova či Szymanowského a polsko-maďarské kořeny ho přirozeně táhnou i k interpretaci díla Bély Bartóka.

Březen 2020

18. 03. 2020 __ středa

19. 03. 2020 __ čtvrtek

20. 03. 2020 __ pátek

19.30 __ Dvořákova sín

Detlev Glanert
Requiem za Hieronyma
Bosche (2015–2016)

Marie Arnet *soprán*
Christa Mayer *mezzosoprán*
Stefan Vinke *tenor*
Albert Pesendorfer *bas*
Luděk Vele *umělecký přednes*
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*
Slovenský filharmonický
zbor
Jozef Chabroň *sbormistr*
Semjon Byčkov *dirigent*

Německý skladatel Detlev Glanert patří k nejúspěšnějším operním autorům současnosti. V minulé sezoně uvedla Česká filharmonie jeho skladbu *Weites Land*, na kterou naváže českou premiérou celovečerního *Requiem za Hieronyma Bosche*. *Requiem* vzniklo na objednávku amsterdamského orchestru Concertgebouw k pětistému výročí úmrtí proslulého nizozemského malíře. Glanert v něm nezapře bohatou operní zkušenost, která se projevuje jak ve zvukovém pojetí díla, tak v jeho dramatické výstavbě. Texty katolické mše za zemřelé kombinuje se středověkou sbírkou *Carmina burana*, z níž vybírá popis sedmi smrtelných hříchů. Jsme svědky duchovního soudu, v němž archanděl Michael pohlíží na Boschův život skrze těchto sedm hříchů. V osmnácti částech se musí Bosch zodpovídat Božímu soudu, kde vypravěč je hlavním žalobcem, malý sbor zpívá liturgický text *requiem* a velký sbor se čtyřmi sólisty kombinuje tento text s popisem hříchů.

Kritik britského *Guardianu* Andrew Clements označil Glanertovo *Requiem za „mimořádně silné oratorní dílo plné invence, které nachází překvapivé hudební paralely k Boschově surrealistické obraznosti, a do krajnosti vedených vizí nebe a pekla, vznešenosti a intimity. Staví vedle sebe záblesky apokalypsy i chvíle ryzí něhy a v detailní práci se sborem i orchestrem se vyhýbá všem současným klišé.“*

Duben 2020

01. 04. 2020 __ středa

02. 04. 2020 __ čtvrtek

03. 04. 2020 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Christoph Willibald Gluck
Don Juan, suita z baletu

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 2 D dur op. 36

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 8 F dur op. 93

Giovanni Antonini *dirigent*

Když hrabě Carl von Oppersdorff slyšel u svého přítele knížete Lichnovského Druhou symfonii Ludwiga van Beethovena, byl tak nadšen, že autorovi okamžitě nabídl velkou sumu peněz s prosbou, aby složil symfonii i pro něj. Zatímco však knížete Oppersdorffa Beethovenova hudba uchvátila, vídeňská kritika ji nemohla strávit. Podle Časopisu pro elegantní svět působila Druhá symfonie jako „zraněný, příšerně se svíjející drak, který odmítá zemřít, až vykrvácí v křečích poslední agonie čtvrté věty.“ Účinek této příšerné, ďábelské hudby Beethoven ještě umocnil vyřazením elegantního menuetu, na jehož místě najdeme sršaté scherzo, jež se jako z udělání postupně stalo pevnou součástí symfonické formy a nebohý menuet vytlačilo nadobro. Osmá je jednou z mála Beethovenových skladeb, která nemá žádné věnování. Beethoven jí říkal „moje malá symfonie F dur“, aby ji odlišil od Pastorální. A ačkoli neměla její premiéra takový úspěch jako předchozí Sedmá, autor si jí hudebně cenil velmi vysoko.

Velmi vzrušující je i příběh baletu Don Juan Christopa Willibalda Glucka. Pro tanec má podobný význam jako jeho přelomová opera Orfeus a Eurydika. Don Juan je totiž prvním baletem vyprávějícím ucelený příběh. Gluck tanci velmi dobře rozuměl a chápal ho jako samostatnou uměleckou formu, zcela nezávislou na hudbě. Úlohou tanečníka bylo spojit hudební a taneční element do jednoho působivého celku. Pro tento „prototyp“ nemohl posloužit vhodnější námět, než je právě drama Dona Juana.

ABONENTNÍ ŘADA

B

Řada B je „vyvažující“. Některé koncerty jdou odvážně naproti hudbě 20. a 21. století, další se zase uchylují k naprosté repertoárové klasice. Tu v českých zemích představuje především Smetanova *Má vlast*, kterou bude Semjon Byčkov dirigovat v Praze dokonce poprvé. Ke klasice rozhodně počítáme i program Tomáše Netopila s dvěma Beethovenovými skladbami a Rameauovou suitou. K soudobému protipólu patří Byčkovem nastudovaná Dutilleuxova *Druhá symfonie*, ale především koncert s díly Miroslava Srnky a Petera Eötvöse, dirigovaný druhým z nich. Mezi klasiky 20. století už patří Martinů nebo Stravinskij, ale také vrchol řady: Janáčková opera *Káťa Kabanová*, která zazní koncertně v jejím samém závěru. Vedle operních sólistů se můžeme těšit na klavíristy Katiu a Marielle Labèque, Rudolfa Buchbindera a Ivo Kahánka, houslistku Lisu Batiašvili, violoncellistu Gautiera Capuçona a trumpetistu Tamáse Pálfalviho.

Preludia abonentních koncertů

Abonentní koncerty řady B se konají vždy ve středu, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin ve Dvořákově síni.

Ceny jednotlivých vstupenek
od 250 do 1200 Kč

Ceny abonmá od 1400 do 4400 Kč

Prodej jednotlivých i abonentních vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu a on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace a informace přes zákaznický servis České filharmonie.

Česká filharmonie zve nejen své abonenty na pravidelná setkání před koncerty abonentních cyklů A, B a C. Tedy na besedy a přednášky, které vás připraví, naladí a navnadí na program s Českou filharmonií. O skladatelích a skladbách, o souvislostech a zajímavostech hovoří dirigenti, sólisté nebo hudebníci České filharmonie, ale také muzikologové a hudební publicisté. V minulosti jimi byli dirigenti Jakub Hrůša, Jiří Rožeň či Manfred Honeck, sólisté Josef Špaček nebo Jan Mráček, hudebnice a hudebníci ČF Jana Boušková, Jana Brožková, Vladislav Borovka a Jan Vobořil, muzikologové Tomislav Volek či Aleš Březina.

Součástí Preludií jsou hudební či hudebně obrazové ukázky. Preludia nabízí Česká filharmonie bezplatně jako bonus ke svým abonentním koncertům. Konají se od 18.30 hodin (v sobotu od 14.00 hodin) v Sukově síni, pokud není uvedeno jinak.

Slovem provázejí Eva Hazdrová-Kopecká, Pavel Ryjáček nebo Petr Kadlec.

Říjen 2019

09. 10. 2019 __ středa
10. 10. 2019 __ čtvrtek
11. 10. 2019 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Bedřich Smetana
Má vlast, cyklus
symfonických básní

Semjon Byčkov *dirigent*

Smetanova *Má vlast* je spjata s historií České filharmonie tak pevně, jako snad žádné jiné dílo s výjimkou *Novosvětské*. Když se 11. května 1925 uskutečnil u nás první rozhlasový přenos koncertu, hrála Česká filharmonie *Mou vlast*. O čtyři roky později ji zaznamenala s Václavem Talichem pro společnost His Master's Voice jako svoji první gramofonovou nahrávku. Za druhé světové války zařadil Talich celé dílo včetně zakázaného *Tábora* a *Blaníku* na program koncertů České filharmonie v Berlíně a Drážďanech, čímž dosáhl zrušení zákazu i pro Prahu. Legendární záznam koncertu z Národního divadla v roce 1939, na jehož konci publikum spontánně zpívá národní hymnu, vydal před osmi lety Supraphon. *Mou vlast* hrála filharmonie v době sametové revoluce, po návratu Rafaela Kubelíka z exilu společně zahájili *Mou vlast* Pražské jaro 1990 a hráli ji i v červnu téhož roku na Staroměstském náměstí. *Má vlast* musí patřit k základnímu repertoáru každého šéfdirigenta České filharmonie a pro zahraniční umělce je její provedení v Rudolfinu vždy mimořádným

zážitkem. Semjon Byčkov se na tyto abonentní koncerty pečlivě připravuje od loňského roku a má za sebou již provedení *Mé vlasti* s orchestry v Mnichově, Kolíně nad Rýnem, Hamburku, Madridu, Amsterdamu a Clevelandu.

Prosinec 2019

11. 12. 2019 __ středa
12. 12. 2019 __ čtvrtek
13. 12. 2019 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Miroslav Srnka
move 03

Peter Eötvös
Jet Stream

Miroslav Srnka
move 01

Igor Stravinskij
Symfonie o třech větách

Tamás Pálfalvi *trubka*
Peter Eötvös *dirigent*

Podle úkazu zvaného Jet Stream neboli tryskové proudění pojmenoval svou skladbu Peter Eötvös. Sólová trubka zde není hlavním hlasem jako u klasického koncertu, ale slovy autora spíše „okem bouře“, k němuž se odkazuje veškeré hudební proudění. Sólista Tamás Pálfalvi je v pouhých pětadvaceti letech nejen světovým sólistou a držitelem bezpočtu cen za nahrávky i sólová vystoupení, ale především vizionářským hudebníkem posouvajícím umění hry na trubku do zcela nové dimenze.

Stravinského Symfonie o třech větách patří k základním dílům dvacátého století. Třicet let po Svěcení jara Stravinskij znovu intenzivně využívá rytmickou složku, jež drží celou symfonii pevně pohromadě. V první větě je nejvýraznějším nástrojem klavír, který uvolní místo harfě v Andante volně inspirovaném Werfelovou Písní o Bernadettě. Neúprosný rytmus pramení z filmových záběrů druhé světové války, jejichž zhlédnutí Stravinským hluboce otřásl.

Program rámuje dva orchestrální kusy úspěšného českého skladatele Miroslava Srnky. move 01 psaný pro Symfonický orchestr Bavorského rozhlasu je studií k jeho pozdější opeře South Pole a zkoumá pohyb a „teplotu“ zvuku. move 03 psaný pro festival Printemps des Arts v Monte Carlu má strukturu i formu svébytného orchestrálního díla, které ve Francii získalo ocenění „Coup de Coeur“ za rok 2018.



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Kreativní Evropa

Leden 2020

22. 01. 2020 __ středa

23. 01. 2020 __ čtvrtek

24. 01. 2020 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Bohuslav Martinů
Dvojkonzert pro dva
smyčcové orchestry, klavír
a tympány H 271

Bohuslav Martinů
Konzert pro dva klavíry
a smyčcový orchestr H 292

Henri Dutilleux
Symfonie č. 2 „Le Double“

Katia a Marielle Labèque
klavíry

Ivo Kahánek *klavír*

Michael Kroutil *tympány*

Semjon Byčkov *dirigent*

Celý program by mohl nést titul „Double“. Uslyšíte v něm totiž jedinečnou kolekci tří rozdílných děl, jejichž společným tématem jsou hudební dvojice v různých podobách a způsobech zpracování. Zatímco Dvojkonzert pro dva smyčcové orchestry, klavír a tympány z roku 1938 psal Martinů v tíživé době blížící se Mnichovské dohody, Koncert pro dva klavíry je naopak jásavý a brilantní. Stín přicházející války v něm vystřídá radost z úspěchu v Americe a touha vytvořit virtuózní a zářivý koncert, v němž klavíry nejsou součástí orchestru, ale výraznými sólovými hlasy.

Vzhledem k délce skladeb a rozsahu přestaveb pódia jsme zvolili pro tento večer rozdělení na tři části se dvěma přestávkami. Kromě hudební tematiky spojuje program i osobní vazba Semjona Byčkova ke všem skladbám: Dvojkonzert byl prvním českým dílem, které nastudoval jako nový šéfdirigent České filharmonie. Koncert pro dva klavíry často uvádí se svojí manželkou Marielle Labèque a její sestrou Katiou a Druhou symfonií Henriho Dutilleuxe konzultoval přímo s autorem a nahrál ji na CD.

Double v názvu Dutilleuxovy symfonie označuje postavení skupiny dvanácti hudebníků proti celému orchestru, což umožňuje skladateli nespočet kombinací v dialogu či kontrastu a využití polyrytmiky i polytonality.



Únor 2020

26. 02. 2020 __ středa

27. 02. 2020 __ čtvrtek

28. 02. 2020 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Jean-Philippe Rameau
Hippolyte a Aricie,
orchestrální suita z opery

Ludwig van Beethoven
Koncert pro klavír a orchestr
č. 1 C dur op. 15

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 4 B dur op. 60

Rudolf Buchbinder *klavír*
Tomáš Netopil *dirigent*

Tomáš Netopil dělí svůj čas mezi dirigování koncertů a operních představení a část své „operní tváře“ chce ukázat i publiku České filharmonie. Suita z barokní opery Hippolyte a Aricie představuje pro filharmoniky interpretační výzvu. Tak jako je pro soubory staré hudby dobré pustit se občas na „výlet“ do romantismu, patří i baroko do programu moderních orchestrů a opera Hippolyte a Aricie je jedním z jeho hudebních vrcholů. Jean-Philippe Rameau ji napsal v jednapadesáti letech jako vážený teoretik a hudební pedagog. Nové dílo způsobilo hotovou senzaci a podle kritiků v něm je „tolik hudby, že by to stačilo na deset oper“.

Beethovenovu Čtvrtou symfonii a První klavírní koncert spojuje autorova snaha důstojně se vyrovnat s kompozičním stylem Haydnovým a Mozartovým. Mistrovství obou skladatelů dokázal Beethoven nejen pochopit, ale naplnil klasickou formu svým osobitým, často nespoutaným výrazem. Nejlépe je to slyšet v Menuetu Čtvrté symfonie, který je přes uměřené proporce plnokrevným a jiskřivým scherzem.

Čtvrtá symfonie je příspěvkem Tomáše Netopila ke kompletnímu provedení Beethovenových symfonií k jeho 250. narozeninám. Rovněž fenomenální rakouský pianista Rudolf Buchbinder v únoru zahajuje cyklus všech pěti Beethovenových klavírních koncertů, které s Českou filharmonií provede jako sólista a v příští sezoně také jako dirigent.

Březen 2020

25. 03. 2020 __ středa

26. 03. 2020 __ čtvrtek

27. 03. 2020 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Johannes Brahms
Koncert pro housle,
violoncello a orchestr a moll
op. 102

Dmitrij Šostakovič
Symfonie č. 5 d moll op. 47

Lisa Batiashvili *housle*
Gautier Capuçon *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

Spojení Lisy Batiashvili a Gautiera Capuçonu v Brahmově Dvojkoncertu je splněným muzikantským i posluchačským snem. Málokdy se poštěstí, aby dva virtuosoové, kteří patří k absolutní světové špičce, nehráli sólový koncert, ale spojili síly v díle vyžadujícím stejnou měrou nástrojové mistrovství a zkušenost komorního hráče. Lisa Batiashvili a Gautier Capuçon navíc Dvojkoncert mnohokrát společně provedli a z vystoupení v Rudolfinu pořídí s Českou filharmonií nahrávku, kterou vydá společnost Decca.

Dvojkoncert Brahms věnoval svému příteli, houslistovi Josephu Joachimovi, jako důkaz obnovy jejich celoživotního přátelství, které narušil Joachimův rozvod, v němž Brahms stranil jeho manželce Amalii. Do věnování koncertu vepsal Brahms větu: „Tomu, pro něhož byl napsán“, a aby nebylo pochyb, o koho se jedná, použil v něm hudební motiv A-E-F, který je přesmyčkou Joachimova životního kréda F-A-E: Frei aber einsam – Svobodný, ale osamělý.

Duben 2020

09. 04. 2020 __ čtvrtek

15. 04. 2020 __ středa

17. 04. 2020 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Leoš Janáček**Káťa Kabanová, koncertní provedení opery****Kateřina Kněžíková** *Káťa***Peter Berger** *Boris Grigorjevič***Jaroslav Březina***Tichon Ivanyč Kabanov***Jarmila Balážová** *Varvara***Jozef Benci***Savěl Prokofjevič Dikoj***Eva Urbanová** *Kabanicha***Aleš Briscein** *Váňa Kudrjáš***Jiří Brückler** *Kuligin***Jitka Klečanská** *Glaša***Romana Kružíková** *Fekluša***Sbor Opery Národního****divadla (koncert 09. 04. 2020)****Pavel Vaněk** *sbormistr***Pražský filharmonický sbor**
(koncerty 15. a 17. 04. 2020)**Lukáš Vasilek** *sbormistr***Jakub Hruša** *dirigent*

V následujících sezonách chceme v abonentních programech kromě symfonické hudby nabízet pravidelně i významná operní díla v koncertním provedení. Káťa Kabanová volně navazuje na uvedení Její pastorkyně s Jiřím Bělohlávkem v roce 2016 a stejně jako tehdy ji Česká filharmonie po pražských koncertech zahraje v zahraničí, tentokrát v sále Labské filharmonie v Hamburku. Přizpůsobení operního provozu podmínkám symfonického orchestru vyžaduje pečlivé plánování. Kvalitního nastudování opery nemůžeme dosáhnout v běžném týdenním režimu zkoušek a optimální výkony pěvců vyžadují, aby mezi koncerty zůstal čas na hlasovou regeneraci. Proto jsme čtvrtetní abonentní koncert zařadili o týden dříve než středeční a páteční provedení. Věříme, že pro tento umělecky nezbytný krok u vás nalezneme pochopení a bohatý hudební zážitek vám vynahradí případné nesnáze při plánování návštěvy Rudolfiny.

V Janáčkově lyrickém a hluboce působivém ztvárnění Ostrovského Bouře spojí síly nejlepší čeští umělci pod vedením Jakuba Hruši, který je zkušeným a oblíbeným operním dirigentem. Drama o nešťastné lásce vdané Káti k Borisovi dospěje nevyhnutelně k tragickému konci s přispěním společenských předsudků i mužské slabosti. Káťa Kabanová je jednou z Janáčkových nejúspěšnějších oper, kterou pravidelně uvádí přední světové operní domy.

ABONENTNÍ ŘADA

C

Od dirigujícího houslisty přes dva výrazné Američany až po šéfdirigenta. Tak lze charakterizovat dirigentské obsazení řady C. Rozhodně je na co se těšit. Leonidas Kavakos se vedle sólové kariéry věnuje dirigování a tam, kde to repertoár dovolí, spojí obě činnosti dohromady. V případě Beethovena to bude určitě velký zážitek. Opět Beethovena, ale ve spojení s Bartókem a Reichem, připraví pražskému publiku známý David Robertson a světovou premiéru objednávkové skladby Jiřího Temla spolu s Mozartem a Šostakovičem provede James Gaffigan, který se vrací k České filharmonii po šesti letech. A nakonec opět Beethoven, ovšem v kombinaci s Mahlerem v podání Semjona Byčkova. Sólistické obsazení nelze nazvat jinak než pestré a vyvážené: housle Leonidase Kavakose a Josefa Špačka, viola Antoina Tamestita, klavír Rudolfa Buchbindera a soprán Chen Reiss.

Preludia abonentních koncertů

Abonentní koncerty řady C se konají vždy ve čtvrtek a pátek od 19.30 hodin a v sobotu od 15.00 hodin ve Dvořákově síni.

Ceny jednotlivých vstupenek
od 220 do 1100 Kč

Ceny abonmá od 800 do 2900 Kč

Prodej jednotlivých i abonentních vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu a on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace a informace přes zákaznický servis České filharmonie.

Česká filharmonie zve nejen své abonenty na pravidelná setkání před koncerty abonentních cyklů A, B a C. Tedy na besedy a přednášky, které vás připraví, naladí a navnadí na program s Českou filharmonií. O skladatelích a skladbách, o souvislostech a zajímavostech hovoří dirigenti, sólisté nebo hudebníci České filharmonie, ale také muzikologové a hudební publicisté. V minulosti jimi byli dirigenti Jakub Hrůša, Jiří Rožeň či Manfred Honeck, sólisté Josef Špaček nebo Jan Mráček, hudebnice a hudebníci ČF Jana Boušková, Jana Brožková, Vladislav Borovka a Jan Vobořil, muzikologové Tomislav Volek či Aleš Březina.

Součástí Preludií jsou hudební či hudebně obrazové ukázky. Preludia nabízí Česká filharmonie bezplatně jako bonus ke svým abonentním koncertům. Konají se od 18.30 hodin (v sobotu od 14.00 hodin) v Sukově síni, pokud není uvedeno jinak.

Slovem provázejí Eva Hazdrová-Kopecká, Pavel Ryjáček nebo Petr Kadlec.

Prosinec 2019

19. 12. 2019 __ čtvrtek

20. 12. 2019 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven
Koncert pro housle
a orchestr D dur op. 61

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 3 Es dur op. 55
„Eroica“

21. 12. 2019 __ sobota

15.00 __ Dvořákova síň

Leonidas Kavakos *housle,*
dirigent

Necelé dva týdny před začátkem roku 2020 otevíráme cyklus oslav 250. výročí narození Ludwiga van Beethovena. Těžko si představit silnější začátek než provedení Houslového koncertu a Třetí symfonie. Leonidas Kavakos, který strhujícím způsobem zahájil naši 122. sezonu, se vrací tentokrát jako houslista i dirigent. Loni natočil Beethovenův Houslový koncert se Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, jenž také sám dirigoval. Programy mnichovských koncertů byly podobné jako v Praze, jen v druhé půli řídil Leonidas Kavakos Sedmou symfonii, zatímco v Rudolfinu uvede Eroicu. Žebříčky oblíbených skladeb na rozdíl od uměleckých soutěží nepatří do světa hudebních profesionálů. Výjimkou je průzkum BBC Music Magazine z roku 2018, v němž odpovídali výhradně dirigenti. A hádejte, která symfonie zvítězila... Eroica porazila Beethovenovu Devátou na druhém a Mozartova Jupitera na třetím místě!

České publikum zná Kavakose jako výjimečného houslistu, nikoli však jako dirigenta. Přitom má za sebou vystoupení

s takovými tělesy, jako jsou Londýnský a Bostonský symfonický orchestr, Newyorská filharmonie, Budapešťský festivalový orchestr nebo Vídeňští symfonikové. Za nahrávku Beethovenových houslových sonát získal Leonidas Kavakos cenu ECHO Klassik a v roce 2014 mu časopis Gramophone udělil titul „umělec roku“.

Únor 2020

06. 02. 2020 __ čtvrtek

07. 02. 2020 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

Steve Reich
Hudba pro ansámbl
a orchestr (2018)

Béla Bartók
Koncert pro violu a orchestr

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 1 C dur op. 21

08. 02. 2020 __ sobota

15.00 __ Dvořákova síň

Antoine Tamestit *viola*
David Robertson *dirigent*

Druhý večer abonentní řady C svede dohromady Ludwiga van Beethovena jako mladého skladatele, který okouzlí svým talentem noblesní Vídeň, a Bélu Bartóka, jenž na sklonku života komponuje jedno ze svých posledních děl, Violový koncert. Za Beethovenovou První symfonií stojí jeho mecenáš a patron, baron Gottfried van Swieten, zatímco Bartók píše koncert na žádost interpreta, skotského violisty Williama Primrose. Svěží a energickou symfonií se Beethoven hrdě hlásí ke svému učiteli Josephu Haydnovi, jemuž je rovnocenným partnerem v množství a originalitě silných hudebních nápadů. Bartók ve Violovém koncertu zúročí kompoziční mistrovství celého života, dílo však nemůže dokončit. Nachází se v závěrečném stádiu leukémie, a přestože Williamu Primrosovi píše, že má koncert prakticky hotový, dokončuje ho až Bartókův přítel Tibor Serly a později skladatelův syn Peter s americkým houslistou Paulem Neubauerem.

Koncert otevře Hudba pro ansámbl a orchestr Steva Reicha psaná na objednávku Losangeleské filharmonie, jejíž premiéru řídila Susanna Mälkki. Reich pracuje s rozšířenou podobou barokního concerta grossa, v jehož concertinu je dvacet sólových nástrojů včetně vibrafonu a dvou klavírů. Tempo pětivěté skladby zůstává po celou dobu stejné, mění se jen délky not v pulzaci obou klavírů. Tematicky vychází z Reichovy dřívější skladby Runner.

Duben, květen 2020

30. 04. 2020 __ čtvrtek

01. 05. 2020 __ pátek

02. 05. 2020 __ sobota

15.00 __ Dvořákova síň

19.30 __ Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Symfonie č. 41 C dur
„Jupiter“ K 551

Jiří Teml
Labyrint paměti, symfonický
obraz (světová premiéra)

Dmitrij Šostakovič
Koncert pro housle
a orchestr č. 1 a moll op. 77

Josef Špaček *housle*
James Gaffigan *dirigent*

Večer rámuje dvě zásadní díla celé hudební historie. Mozartova symfonie Jupiter je skladatelovou poslední a také nejrozsáhlejší symfonií. Mezi hudebníky se těší takové oblibě, že ji dirigenti zvolili třetí nejoblíbenější symfonií vůbec. Jupiter je poslední ze tří vrcholných symfonií, které Mozart napsal v rychlém sledu během června a července 1788. Rychlost, s níž díla vytvořil, a jejich vzájemné formální propojení vedlo Nikolause Harnoncourta k domněnce, že je Mozart zamýšlel jako jeden celek. Tuto hypotézu podpořil mimo jiné faktem, že první věta Jupitera nemá obvyklou pomalou introdukci a její finále je nezvykle rozsáhlé.

První houslový koncert Dmitrije Šostakoviče postihla ždanovská cenzura, jejíž vinou zůstal několik let uschován a premiéry se dočkal až sedm let po svém vzniku. Vynucená pauza umožnila Šostakovičovi, aby na koncertu dále pracoval s Davidem Oistrachem, jemuž byl věnován. Premiéra s Leningradskou filharmonií a Jevgenijem Mravinským byla jednoznačným úspěchem. V koncertu

najdeme odkazy na Beethovena či Elgara, stejně jako Šostakovičem hojně používanou šifru vlastního jména z tónů DSCH.

Další z řady premiér skladeb psaných na objednávku České filharmonie pochází z pera Jiřího Temla, oblíbeného a mimořádně všestranného skladatele, laureáta Pražského jara, v jehož kompozičním stylu se odráží vliv české lidové hudby.

Červen 2020

11. 06. 2020 __ čtvrtek

12. 06. 2020 __ pátek

19.30 __ Dvořákova síň

13. 06. 2020 __ sobota

15.00 __ Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven
Koncert pro klavír a orchestr
č. 5 Es dur op. 73 „Císařský“

Gustav Mahler
Symfonie č. 4 G dur

Rudolf Buchbinder *klavír*
Chen Reiss *soprán*
Semjon Byčkov *dirigent*

Historické souvislosti nás umí občas pobavit. V literatuře se dočtete, že Beethovenův Pátý klavírní koncert byl věnován Rudolfovi Habsburskému. Podle Rudolfa Habsburského je pojmenována i budova Rudolfiny. Ale nedejte se zmýlit, není Rudolf jako Rudolf. Ten Beethovenův byl arcivévoda, jemuž je věnováno i slavné Arcivévodské trio op. 97, zatímco „náš“ Rudolf byl korunní princ žijící o sedmdesát let později. Beethoven své koncerty vždy premiéroval, ale v případě Císařského koncertu už bohužel téměř neslyšel, takže sólový part svěřil v Lipsku Friedrichu Schneiderovi a ve Vídni Carlu Czernemu. Skladba rovným dílem završuje klasickou éru instrumentálních koncertů a přitom otevírá dokořán dveře romantismu.

Mahlerovou Čtvrtou symfonií se uzavírá tetralogie, jíž se jako červená nit vine užití písní z cyklu Chlapcův kouzelný roh. Předchozí symfonie pracují s několika z nich, zatímco Čtvrtá symfonie cituje pouze jedinou, Das himmlische Leben – Nebeský život. Píseň probleskuje celou symfonií v různých podobách, aby se

nakonec objevila celá ve čtvrté větě. Název Nebeský život pochází přímo od Mahlera a zachycuje dětskou představu nebes. Původně ji chtěl Mahler použít již ve Třetí symfonii, což odhaluje citace, která se zde objeví. Nakonec však z Nebeského života udělal těžiště své Čtvrté symfonie dýchající nebeskou krásou, dětskou čistotou a hlubokým klidem.

ABONENTNÍ ŘADA

K

Řada čtyř koncertů Komorního orchestru České filharmonie měla premiéru v předchozí sezoně. Projekt variabilního ansámblu složeného výhradně z filharmoniků měl úspěch, na který navazujeme ve stejném modelu i tentokrát. Tři koncertů se jako garanti, kteří je nastudovali a orchestr řídí, představí všichni koncertní mistři České filharmonie. Čtvrtý, ovšem v pořadí druhý, vánoční, pak připraví Jaroslav Krček, který uvede premiéru své skladby věnované čtyřem filharmoničkám. Programově budou koncerty nesmírně zajímavé – symbióza Vivaldiho a Piazzolly, mistrovská díla Janáčka, Rejchy a Mendelssohna-Bartholdyho a nakonec baroko s Geminianim a Bachem kombinované se Stravinským. Sólistická pomoc přijde rovněž z řad mladých: představí se violoncellista Sebastian Bru a klavírista Zoltán Fejérvári.

Listopad 2019

10. 11. 2019 __ neděle
15.00 __ Dvořákova síň

Abonentní koncerty řady K se konají vždy v neděli od 15.00 hodin ve Dvořákově síni.

Ceny jednotlivých vstupenek od 200 do 850 Kč
Ceny abonmá od 650 do 2200 Kč

Prodej jednotlivých i abonentních vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu a on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace a informace přes zákaznický servis České filharmonie.

Antonio Vivaldi
Čtvero ročních dob,
čtyři koncerty pro housle
a smyčcový orchestr op. 8

Astor Piazzolla
Čtyři roční doby v Buenos
Aires

Josef Špaček *housle,*
umělecký garant projektu
Komorní orchestr České
filharmonie

Vivaldiho Čtvero ročních dob zní v desítkách měst po celém světě každý večer v nejrůznějších prostorách a provedeníh, často jako turistická atrakce. Za svou proslulost platí daň v podobě kolísavé, většinou spíše špatné úrovně provedení. Na úvod řady K jsme se rozhodli předložit vám Vivaldiho cyklus v plném lesku s Josefem Špačkem a jeho kolegy z České filharmonie. Revoluční dílo, které bývá považováno za první programní skladbu, evokuje zpívající ptáky, bzučící mouchy, zimní oheň i zamrzlou krajinu, štěkajícího psa, letní bouři nebo tanečnický posilněný vínem. Strhující přehlídku virtuozity a hojnosti hudebních nápadů spojil Vivaldi se sonety ilustrujícími náladu každého ze čtyř koncertů.

Král argentinského tanga Astor Piazzolla situoval svá roční období do Buenos Aires a původně je nezamýšlel jako cyklus. Všechna čtyři tanga psal pro housle, klavír, elektrickou kytaru a bandoneon. Španělský název Cuatro Estaciones Porteñas odkazuje na obyvatele Buenos Aires. Výraz porteño označuje obecně obyvatele přístavního

města, jímž se v Argentině automaticky rozumí člověk z Buenos Aires. Úspěšný ukrajinský skladatel Leonid Děsjatnikov upravil na žádost Gidona Kreméra skladbu pro sólové housle a smyčcový orchestr a do Piazzolovy hudby vložil citace z Vivaldiho, čímž ještě posílil souvislost mezi oběma díly.

Prosinec 2019

22. 12. 2019 __ neděle
15.00 __ Dvořákova síň

Vánoční program
s premiérou skladby
Jaroslava Krčka pro flétnu,
hoboj, harfu a lesní roh

Anna Hlavenková *soprán*
Jaroslav Březina *tenor*
Jana Boušková *harfa*
Jana Brožková *hoboj*
Kateřina Javůrková *lesní roh*
Andrea Rysová *flétna*
Martinů Voices
Lukáš Vasilek *sbormistr*
**Komorní orchestr České
filharmonie**
Jaroslav Krček *dirigent*

Vánoční koncert k poctě Jaroslava Krčka

Když se řekne Jaroslav Krček, každému se asi hned vybaví soubor Musica Bohemica, který založil před čtyřiačtyřiceti lety. K tomu Jaroslav Krček letos slaví osmdesáté narozeniny! Označení renesanční osobnost se občas dostává i lidem, kteří si to úplně nezaslouží. V případě Jaroslava Krčka je tomu přesně naopak. Výraz renesanční osobnost jen těžko může obsáhnout vše, čím Jaroslav Krček naplňuje svůj bohatý život. Dirigent, skladatel, hráč na bezpočet hudebních nástrojů, zpěvák, hudební režisér, a dokonce i výrobce nástrojů. Každý, kdo měl to štěstí přijít s ním do kontaktu, zažil příval nezdolné životní energie, optimismu, nezastavitelné touhy po muzikantské dokonalosti a nikdy nevysychající pramen hudebních nápadů. Ať se Jaroslav Krček pohyboval v oblasti folkloru, historické hudby, adaptací lidových předloh, kompoziční, dirigentské či režijní práce, působil vždy jako magnet na lidi, oblíbený a vyhledávaný kolega. Mnoho hudebních přátel má i v České filharmonii, a proto je nám ctí a potěšením, že můžeme spolu s ním oslavit jeho kulaté

narozeniny. A jak je pro něj typické, místo aby přijímal dary pro sebe, obdaroval místo toho čtyři dámy z našeho orchestru zbrusu novou skladbou, která zazní ve světové premiéře.

Únor 2020

23. 02. 2020 __ neděle
15.00 __ Dvořákova síň

Leoš Janáček
Suita pro smyčcový orchestr

Antonín Rejcha
Koncert pro housle
a violoncello D dur op. 3

**Felix Mendelssohn-
-Bartholdy**
Smyčcový oktet Es dur
op. 20

Sebastian Bru *violoncello*
Jiří Vodička *housle, umělecký
garant projektu*
**Komorní orchestr České
filharmonie**

Třetí program řady K představuje tři díla mladých skladatelů: Mendelssohn napsal svůj Oktet v pouhých šestnácti letech, Janáček uvedl Suitu pro smyčce ještě před nástupem na konzervatoř v Lipsku a rovněž Koncert pro housle a violoncello patří k raným dílům Antonína Rejchy. Mladí jsou i oba sólisté – koncertní mistr České filharmonie Jiří Vodička a rakouský violoncellista Sebastian Bru, člen Vídeňských filharmoniků.

Mendelssohnův Oktet kritika po premiéře označila za „zážrak hudby devatenáctého století“. Inspirace Goethovou Valpuržinou nocí, citace z Händelova Mesiáše i mistrné použití polyfonie prostupuje mladistvá hudební invence a brilantní kompoziční technika. Janáček pro své dílo původně použil označení vět, která mívaly části francouzských tanečních suit: Prélude, Allemande, Sarabande nebo Air. Rychle od nich však upustil, protože jeho kompoziční styl byl už tehdy přece jen příliš originální na to, aby se vměstnal do škatulky staré taneční suity.

Uprostřed programu stojí koncert světoběžníka a mimořádně nadaného skladatele, pedagoga i teoretika Antonína Rejchy. Úspěšný profesor Pařížské konzervatoře, který studoval spolu s Beethovenem, učil se u Haydna a vychoval takové osobnosti jako Berlioze, Francka, Gounoda nebo Liszta, byl vyznamenán Řádem čestné legie a stal se členem Francouzské akademie věd a umění.



Březen 2020

15. 03. 2020 __ neděle
15.00 __ Dvořákova síň

Francesco Geminiani
Concerto grosso d moll
„La Folia“ H 143

Johann Sebastian Bach
Koncert pro klavír a orchestr
d moll BWV 1052

Johann Sebastian Bach
Koncert pro klavír a orchestr
A dur BWV 1055

Igor Stravinskij
Pulcinella, suita z baletu

Zoltán Fejérvári *klavír*
Jan Mráček *housle, umělecký*
garant projektu
Komorní orchestr České
filharmonie

V závěru řady K vám představíme mimořádného klavíristu stojícího na počátku mezinárodní kariéry. Zoltán Fejérvári zvítězil roku 2017 v Mezinárodní hudební soutěži v Montréalu a získal stipendium nadace Borletti-Buitoni. András Schiff ho přizval do svého projektu Building Bridges pro výjimečné mladé pianisty a na osobní pozvání Mitsuko Uchidy se dvakrát zúčastnil hudebního festivalu Marlboro. Zoltán Fejérvári vystupoval v newyorské Carnegie Hall, mnichovském Gasteigu, turínském Lingottu, v Kongresové knihovně ve Washingtonu nebo v Národní knihovně v Buenos Aires. Za nahrávku Lisztovy skladby Malédiction pro klavír a smyčcový orchestr získal prestižní francouzské ocenění Grand prix du Disque. Zdatným partnerem mu bude druhý sólista a umělecký garant programu Jan Mráček, vítěz mezinárodní soutěže Fritze Kreislera ve Vídni, který uzavírá sérii vystoupení tří koncertních mistrů České filharmonie v rámci řady K.

Spolu s vrcholnými barokními díly Johanna Sebastiana Bacha a Francesca Geminianiho uslyšíte Stravinského zpracování námětu z commedie dell'arte na hudbu Giovanniho Battisty Pergolesiho. Neoklasický balet Pulcinella psal Stravinskij pro Sergeje Ďagileva a na objednávku Bostonského symfonického orchestru z něj vytvořil rovněž orchestrální suitu, v níž „objevil minulost a pohlédl přitom do zrcadla“, hlavně ale napsal kongeniální a půvabnou skladbu.



MIMOŘÁDNÉ NEABONENTNÍ KONCERTY

M

Mezi mimořádné koncerty 124. sezony budou patřit tradičně dva zahajovací koncerty, program uvedený na Silvestra a Nový rok a také jeden výjimečný projekt vyplývající z druhého ročníku skladatelské soutěže České filharmonie. V listopadu zazní pod taktovkou Keitha Lockharta tři vítězná díla zkomponovaná mladými finalisty na objednávku prvního českého orchestru. V jejich čele stojí absolutní vítěz, skladba Písně vrbového proutku Jany Vöröšové. Zahajovací koncerty otevrou čísla z oper, vystřídá je však závažná Osmá symfonie Dmitrije Šostakoviče. Ryze český repertoár pak zazní v novoročním programu, Jakub Hrůša provede skladby Dvořáka, Suka, Smetany a Janáčka. Letos poprvé tento program pro velký úspěch v minulých sezonách uvedeme celkem třikrát – dvakrát na Silvestra a nakonec večer na Nový rok.

Září 2019

04. 09. 2019 __ středa
05. 09. 2019 __ čtvrtek
19.30 __ Dvořákova síň

Bedřich Smetana
Prodaná nevěsta, předehra
k operě

Bedřich Smetana
Polka, Furiant, Skočná,
tance z opery Prodaná
nevěsta

Petr Iljič Čajkovskij
Evžen Oněgin, Dopisová
scéna z 1. dějství opery
op. 24

Dmitrij Šostakovič
Symfonie č. 8 c moll op. 65

Elena Stichina *soprán*
Semjon Byčkov *dirigent*

Upozorňujeme na různé časy začátků mimořádných koncertů.

Ceny vstupenek na všechny mimořádné neabonentní koncerty viz tabulku s. 167

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu a on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace a informace přes zákaznický servis České filharmonie.

Zahajovací koncerty sezony

Slavnostní zahájení sezony se zpočátku ponese v operním duchu, který připomene slavná díla Bedřicha Smetany a Petra Iljiče Čajkovského. Těžiště programu však leží v Šostakovičově Osmé symfonii. Pro Dmitrije Šostakoviče, jehož sovětský režim vytrvale kritizoval za nedostatek optimismu, byla druhá světová válka určitou formou uměleckého útočiště: „Pak přišla válka a smutek se stal obvyklým. Mohli jsme o něm mluvit, mohli jsme otevřeně plakat pro ty, které jsme ztratili. Lidé se přestali bát slz. Před válkou snad nebylo rodiny, která by někoho neztratila. Otce, bratra nebo blízkého přítele. Každý měl pro koho plakat, ale musel to dělat tiše, pod peřinou, aby ho nikdo neviděl. Všichni se báli všech a smutek nás skličoval a dusil. Dusil i mne. Musel jsem o něm napsat. Musel jsem napsat requiem za všechny, kteří zemřeli, kteří trpěli. Musel jsem popsat tu strašlivou vyhlazovací mašinerii a protestovat proti ní. Sedmá a Osmá symfonie jsou moje requiem. Cítím nekonečnou bolest pro ty, které zabil Hitler, ale moje bolest pro lidi zabité na

Stalinův příkaz není o nic menší. Trpím pro každého, kdo byl umučen, zastřelen nebo vyhladověn k smrti. Takových byly miliony předtím, než začala válka s Hitlerem. Válka přinesla mnoho nových smutků a nového zmaru, ale nezapomněl jsem přitom na hrůzy předválečných let. O tom jsou moje symfonie včetně Osmé.“



Spolufinancováno
z programu Evropské unie
Kreativní Evropa



Listopad 2019

07. 11. 2019 __ čtvrtek
19.30 __ Dvořákova síň

Jana Vöröšová
Písně vrbového proutku
pro soprán a orchestr

Matouš Hejl
Crossings

Adrián Demoč
Něha, Adagio pro orchestr

Další program v jednání

Soprán v jednání
Keith Lockhart *dirigent*

Premiérový večer

Vítězná díla 2. ročníku
skladatelské soutěže
České filharmonie

Když se v roce 2012 stal Jiří Bělohávek šéfdirigentem České filharmonie, jedním z jeho uměleckých cílů bylo vytvořit důstojné podmínky pro mladé umělce, podněcovat jejich profesní rozvoj a přispět k jejich úspěchu na mezinárodním poli. Kromě práce s mladými hudebníky v orchestru a podpory talentovaných sólistů se společně se skladatelem Miroslavem Srnkou zamýšlel nad účinnou formou podpory mladých skladatelů. Díky tomu už v roce 2014 proběhla první skladatelská soutěž České filharmonie a další následovala o čtyři roky později. V prvním kole se sešlo úctyhodných 57 přihlášek z České republiky a ze Slovenska, z nichž komise, kterou tvořili hráči České filharmonie, dramaturgové a renomovaní skladatelé, vybrala tři finalisty. Adrián Demoč, Matouš Hejl a Jana Vöröšová pak vytvořili na objednávku České filharmonie díla, která uslyšíte na tomto mimořádném koncertu. Ve finálové porotě zasedla profesorka Harvardovy univerzity Chaya Czernowin, šéfdirigent Sydney Symphony Orchestra David Robertson a šéfdirigent

České filharmonie Semjon Byčkov, kteří se shodli na absolutním vítězství Jany Vöröšové. Vysoké nároky jsme měli i na výběr dirigenta, který skladby provede v premiéře: Keith Lockhart je nejen špičkovým hudebníkem, ale také jedním z nejoblíbenějších dirigentů, s nimiž naši hráči spolupracují.

Prosinec 2019

31. 12. 2019 __ úterý
10.00 __ Dvořákova síň

Antonín Dvořák
Karneval, koncertní
předehra op. 92

Josef Suk
Praga op. 26

Bedřich Smetana
Pražský karneval

Leoš Janáček
Sinfonietta

Mimořádná
silvestrovská
generální zkouška

**Hudba Hradní stráže
a Policie ČR**
Jakub Hrůša *dirigent*

Prosinec 2019

31. 12. 2019 __ úterý
15.00 __ Dvořákova síň

Letos jsme se rozhodli přivítat s vámi nový rok „po česku“, a to čtyřmi nádhernými díly, z nichž každé je osobitou a hudebně vrcholnou oslavou. Antonín Dvořák, který řídil úplně první koncert České filharmonie, napsal tři koncertní přede hry V přírodě, Karneval a Othello v roce 1891. Karneval je z nich nejefektnější a patří do kmenového repertoáru řady světových orchestrů. S následující Sukovou Pragou má společné působivé houslové sólo. Druhou půli otevře opět karnevalový obraz, tentokrát zpracovaný Bedřichem Smetanou.

Suk svoji symfonickou báseň věnoval „královské Praze“ a Janáček Sinfoniettu zase Brnu. Jakkoli obě skladby spojuje věnování našim dvěma největším městům, v charakteru i celkovém vyznění jsou zcela odlišné. Sukova monumentální hudební báseň navazuje na smetanovskou a dvořákovskou tradici, obrací se k historii Prahy a přes připomínku lyrického tématu Pohádky spěje k monumentálnímu, hymnickému závěru, jenž podpoří zvuk varhan a zvonů.

Silvestrovský
odpolední koncert

Přímým podnětem ke kompozici Sinfonietty byla pro Janáčka žádost Lidových novin, aby napsal zdravici pro všesokolský slet. Tak vznikly úvodní a závěrečné fanfáry, z nichž později vyrostla pětivětá skladba plná lesku, mystiky, vzrušení i vznešenosti. Premiéru Sinfonietty hrála Česká filharmonie s Václavem Talichem v červnu 1926 v rámci kulturního programu VIII. všesokolského sletu v Rudolfinu.

Leden 2020

01. 01. 2020 __ středa
20.00 __ Dvořákova síň

Antonín Dvořák
Karneval, koncertní
předehra op. 92

Josef Suk
Praga op. 26

Bedřich Smetana
Pražský karneval

Leoš Janáček
Sinfonietta

**Hudba Hradní stráže
a Policie ČR**
Jakub Hrůša *dirigent*

Novoroční koncert

Letos jsme se rozhodli přivítat s vámi nový rok „po česku“, a to čtyřmi nádhernými díly, z nichž každé je osobitou a hudebně vrcholnou oslavou. Antonín Dvořák, který řídil úplně první koncert České filharmonie, napsal tři koncertní přede hry V přírodě, Karneval a Othello v roce 1891. Karneval je z nich nejefektnější a patří do kmenového repertoáru řady světových orchestrů. S následující Sukovou Pragou má společné působivé houslové sólo. Druhou půli otevře opět karnevalový obraz, tentokrát zpracovaný Bedřichem Smetanou.

Suk svoji symfonickou báseň věnoval „královské Praze“ a Janáček Sinfoniettu zase Brnu. Jakkoli obě skladby spojuje věnování našim dvěma největším městům, v charakteru i celkovém vyznění jsou zcela odlišné. Sukova monumentální hudební báseň navazuje na smetanovskou a dvořákovskou tradici, obrací se k historii Prahy a přes připomínku lyrického tématu Pohádky spěje k monumentálnímu, hymnickému závěru, jenž podpoří zvuk varhan a zvonů.

Přímým podnětem ke kompozici Sinfonietty byla pro Janáčka žádost Lidových novin, aby napsal zdravici pro všesokolský slet. Tak vznikly úvodní a závěrečné fanfáry, z nichž později vyrostla pětivětá skladba plná lesku, mystiky, vzrušení i vznešenosti. Premiéru Sinfonietty hrála Česká filharmonie s Václavem Talichem v červnu 1926 v rámci kulturního programu VIII. všesokolského sletu v Rudolfinu.

Červen 2020

24. 06. 2020 __ středa

20.20 __

Hradčanské náměstí

Program v jednání

Vstup je volný.

Open air koncert

Česká filharmonie
Martin Grubinger *bicí nástroje*
Wayne Marshall *dirigent*



VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

G

Dopoledních veřejných generálních zkoušek nabízí 124. sezona České filharmonie celkem sedm. Každou zkoušku uvede krátkým mluveným slovem jeden z filharmoniků, poté následuje hudební produkce, jejíž průběh je zcela v rukou dirigenta. Může se tedy stát, že bude skladbu přerušovat nebo komentovat či zkoušet některé pasáže po jejím odehrání. Prosíme publikum o respektování nároku dirigenta na dozkoušení programu na večerní koncert. Věnujte také pozornost informacím o předprodeji vstupenek na veřejné generální zkoušky uvedeným na následující straně.

Generální zkoušky se konají ve středu nebo ve čtvrtek od 10.00 hodin ve Dvořákově síni. Ceny vstupenek od 250 do 450 Kč.

Veřejné generální zkoušky jsou určeny jak jednotlivcům, tak školám a organizovaným skupinám. Zákaznický servis přijímá hromadné objednávky (min. 10, max. 40 osob) průběžně od rozesílky objednávkových formulářů 11. dubna 2019 až do vyčerpání kapacity sálů. Zájemci budou usazováni dle pořadí došlých objednávek v průběhu července a srpna. Pokud jste jako skupina objednávali generální zkoušky pro koncertní sezonu 2018/2019, obdržíte na vámi uvedený kontakt automaticky objednávkový list 11. dubna 2019. V opačném případě prosím kontaktujte zákaznický servis ČF.

Předprodej vstupenek pro jednotlivé zájemce na všechny veřejné generální zkoušky celé sezony 2019/2020 bude zahájen v pondělí 16. září 2019 v 10.00 hodin, a to jak v pokladně ČF v Rudolfinu, tak on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace vyřizuje zákaznický servis ČF, a to pouze přes e-mail info@ceskafilharmonie.cz.

Telefonické rezervace nejsou z kapacitních důvodů možné. Vzhledem k velkému zájmu lze v předprodeji na danou veřejnou generální zkoušku zakoupit maximálně 4 vstupenky na osobu.

20 minut a buď „in“

Před každou veřejnou generální zkouškou nabízíme pro žáky 5.–9. tříd a studenty středních škol slovní komentář ke generální zkoušce: upozornění na zajímavosti, návrh, jak hudbu poslouchat. To vše doplněno audio/video ukázkami.

Vždy od 9.30 v Západním salonku nebo Sukově síni Rudolfinu s Janem Kyjovským.

Máte-li o tento bonusový program zájem, ozvěte se nejpozději týden před generální zkouškou na edu@ceskafilharmonie.cz či +420 227 059 222. Kapacita míst je omezena. Účast je podmíněna vstupenkou na danou generální zkoušku.

Říjen 2019

09. 10. 2019 __ středa
10.00 __ Dvořáková síň

Bedřich Smetana
Má vlast, cyklus
symfonických básní

Semjon Byčkov *dirigent*

Leden 2020

15. 01. 2020 __ středa
10.00 __ Dvořáková síň

Franz Schubert
Symfonie h moll
„Nedokončená“ D 759

Franz Schubert
/ Luciano Berio
Rendering

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 7 A dur op. 92

Semjon Byčkov *dirigent*



Leden 2020

29. 01. 2020 __ středa
10.00 __ Dvořákova síň

Josef Suk
Fantastické scherzo op. 25

Béla Bartók
Koncert pro klavír
a orchestr č. 3

Pavel Haas
Scherzo triste op. 5

Leoš Janáček
Taras Bulba, rapsodie
pro orchestr

Piotr Anderszewski *klavír*
Jakub Hrůša *dirigent*

Únor 2020

06. 02. 2020 __ čtvrtek
10.00 __ Dvořákova síň

Steve Reich
Hudba pro ansámbel
a orchestr (2018)

Béla Bartók
Koncert pro violu a orchestr

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 1 C dur op. 21

Antoine Tamestit *viola*
David Robertson *dirigent*

Únor 2020

26. 02. 2020 __ středa
10.00 __ Dvořákova síň

Jean-Philippe Rameau
Hippolyte a Aricie,
orchestrální suita z opery

Ludwig van Beethoven
Koncert pro klavír a orchestr
č. 1 C dur op. 15

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 4 B dur op. 60

Rudolf Buchbinder *klavír*
Tomáš Netopil *dirigent*

Duben 2020

01. 04. 2020 __ středa
10.00 __ Dvořákova síň

Christoph Willibald Gluck
Don Juan, suita z baletu

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 2 D dur op. 36

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 8 F dur op. 93

Giovanni Antonini *dirigent*



Duben 2020

30. 04. 2020 __ čtvrtek
10.00 __ Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Symfonie č. 41 C dur
„Jupiter“ K 551

Jiří Teml
Labyrint paměti, symfonický
obraz (světová premiéra)

Dmitrij Šostakovič
Koncert pro housle
a orchestr č. 1 a moll op. 77

Josef Špaček *housle*
James Gaffigan *dirigent*

ADVENTNÍ KONCERTY

AK

Každá adventní neděle již tradičně přinese dvojici koncertů konaných v Sukově síni. Těšit se můžete na filharmoniky a jejich komorní soubory, které si pro vás připravily osm originálních programů, jenž vás naladí na předvánoční notu. Návštěvu si můžete zpříjemnit posezením v krásných prostorách Café Rudolfinum, které je vám k dispozici po dopoledním koncertě a před i po odpoledním koncertu. Chtěli bychom vás upozornit na změnu časů začátků koncertů, oproti minulým sezonám se nyní konají v 11.00 a v 15.00 hodin.

01. 12. 2019 __ neděle
11.00 __ Sukova síň

Adventní koncerty se konají vždy v neděli v uvedených časech v Sukově síni.

Ceny jednotlivých vstupenek od 400 do 450 Kč

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu a on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace a informace přes zákaznický servis České filharmonie.

**František Vincenc Kramář-
-Krommer**
Partita à 8 Es dur La Chasse

Leopold Koželuh
Pastorela pro dechové nástroje

Jan Václav Havel
Allegro ut pastorela in B
pro 2 klarinety, 2 lesní rohy,
2 fagoty a tubu pastoralis

Joseph Triebensee
Variace na téma z opery
Vojtěcha Jírovce „Oční lékař“

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenáda Es dur K 375

Česká dechová harmonie
Ivan Sequardt *hoboj,*
umělecký vedoucí
Liběna Sequardtová *hoboj*
Petr Sinkule *klarinet*
Zdeněk Tesař *klarinet*
Jaroslav Kubita *fagot*
Luboš Hucek *fagot*
Jiří Havlík *lesní roh*
Hana Sapáková *lesní roh*
Karel Malimánek *tuba*
pastoralis



01. 12. 2019 __ neděle
15.00 __ Sukova síň

Josef Suk
Serenáda pro smyčce Es dur
op. 6, 1. věta

Giacomo Puccini
Crisantemi

Bohuslav Martinů
Serenáda č. 2 pro dvoje
housle a violu H 216, 2. věta

Antonio Vivaldi
Čtvero ročních dob,
čtyři koncerty pro housle
a smyčcový orchestr op. 8,
č. 2 „Zima“

Antonín Dvořák
Serenáda pro smyčce E dur
op. 22, 1. věta

Johann Sebastian Bach
Orchestrální suita č. 3 D dur
BWV 1068, 2. věta „Air“

Petr Iljič Čajkovskij
Serenáda pro smyčce C dur
op. 48, 2. věta

Johann Pachelbel
Kánon D dur P 37

Arcangelo Corelli
Concerto grosso g moll op. 6,
č. 8 „Fatto per la notte di
Natale“

**Filharmonický komorní
orchestr**
Ivan Pazour *umělecký
vedoucí*

08. 12. 2019 __ neděle
11.00 __ Sukova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Smyčcový kvartet č. 3 G dur
K 156, 1. věta

Johann Sebastian Bach
Orchestrální suita č. 3 D dur
BWV 1068, 2. věta „Air“

Joseph Haydn
Smyčcový kvartet č. 5 D dur
op. 64 „Skřivánčí“, 3. věta

Ottorino Respighi
Staré tance a árie. Suita č. 3 –
Siciliana, Andantino

Antonín Dvořák
Smyčcový kvartet č. 12 F dur
op. 96 „Americký“, 2. věta

Antonín Dvořák
Valčík č. 1 A dur op. 54

Antonín Dvořák
Valčík č. 2 D dur op. 54

Tomáš Ille
Štědrovečerní večere –
Vánoční divertimento pro
smyčcové kvarteto
(světová premiéra)

Bedřich Smetana
Smyčcový kvartet č. 1 e moll
„Z mého života“, 3. věta

Antonín Dvořák
Smyčcový kvartet č. 12 F dur
op. 96 „Americký“, 4. věta

Komorní soubor
Variace Praha
Jan Jouza *1. housle*
Petra Brabcová *2. housle*
Vlasta Beranová *viola*
Josef Dvořák *violoncello*

08. 12. 2019 __ neděle
15.00 __ Sukova síň

Paul Peuerl
Tři taneční věty

Joseph Haydn
Trio G dur Hob. V:G1

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento B dur K 252

Ludwig van Beethoven
Trio B dur op. 11

Jitka Koželušová
Tři věty o příběhu vánočním

In modo camerale
Jana Brožková *hoboj*
Ludmila Peterková *klarinet*
Jaroslav Kubita *fagot*
Daniel Wiesner *klavír*

15. 12. 2019 __ neděle
11.00 __ Sukova síň

Luigi Boccherini
Kvintet č. 4 pro dvoje
 housle, flétnu, violu
 a violoncello op. 19 G 428

Jakub Jan Ryba
Rozmilý slavičku, pastorela

Gregor Joseph Werner
Pastorela D dur

Tobias Volckmar
Herr nun lässest du deinen
Diener im Friede fahren

Jaroslav Krček
Smyčcový kvartet č. 1

Václav Adam Michna
z Otradovic
Česká mariánská muzika

České filharmonické
kvarteto
Štěpán Pražák *1. housle*
Viktor Mazáček *2. housle*
Jiří Poslední *viola*
Jakub Dvořák *violoncello*

Lucie Brotbek-Prochásková
flétna
Marie Fajtová *soprán*
Robert Hugo *cembalo*
Jaroslav Krček
slovo ke koncertu

15. 12. 2019 __ neděle
15.00 __ Sukova síň

Arcangelo Corelli
Vánoční conŽERTO grosso
op. 6 č. 8

Antonín Dvořák
HumoRAGska č. 7

Dominick James LaRocca
Tiger Rag

Irving Berlin
Blue Skies

Walter Donaldson
My Blue Heaven

Richard Rodgers
/ Lorenz Hart
Blue Moon

George Gershwin
/ Ballard MacDonald
Somebody Loves Me

Jule Styne
Let It Snow

Mel Tormé / Bob Wells
The Christmas Song

Irving Berlin
White Christmas

Ben Bernie
/ Maceo Pinkard
Sweet Georgia Brown

Frank Perkins
/ Mitchell Parish
Stars Fell on Alabama

Vincent Youmans
/ Irving Caesar
Tea for Two

Lepold Korbař
/ Jaroslav Moravec
Hm, hm, ach ty jsi úžasná

Václav Pokorný
/ Jiří Mládek
Říkej mi to, prosím,
potichoučku

Český Swingharmonický
Blue Orchestr
Marcel Kozánek *1. housle*
Milena Kolářová *2. housle*
Ondřej Kameš *viola*
Pavel Ludvík *violoncello*
Jiří Vopálka *kontrabas*
Jan Brabec *klarinet*
Jan Keller *kytara*
Jan Linhart *bicí*
Elena Sonenshine *zpěv*

22. 12. 2019 __ neděle
11.00 __ Sukova síň

Jacobus Handl Gallus
/ arr. Břetislav Kotrba
Canite tuba in Sion,
adventní antifona

Gottfried Finger
/ arr. Břetislav Kotrba
Sonáta in D op. 1/9

Claudio Monteverdi
/ arr. Břetislav Kotrba
Adoramus Te Christe

Heinrich Ignaz Franz Biber
/ arr. Břetislav Kotrba
Serenade mit Nachtwächter
A 877a

Giulio Caccini
/ arr. Břetislav Kotrba
Ave Maria

Jakub Jan Ryba
/ arr. Břetislav Kotrba
Milí synáčkové, pastorela
Housle, zněte!, pastorela

Gustav Mahler
/ arr. Břetislav Kotrba
Symfonie č. 2, 4. věta
„Urlicht“

Emil Waldteufel
/ arr. Břetislav Kotrba
Bruslaři op. 183

Václav Kozel
Lenost z cyklu „Sedm
smrtných hříchů“

Bohuslav Lédl
Poslední minutkové menu,
výběr

Sdružení hlubokých žesťů
České filharmonie
Robert Kozánek *pozoun*
Břetislav Kotrba *pozoun*
Lukáš Mořka *pozoun*
Jan Perný *pozoun*
Karel Kučera *pozoun*
Karel Malimánek *tuba*

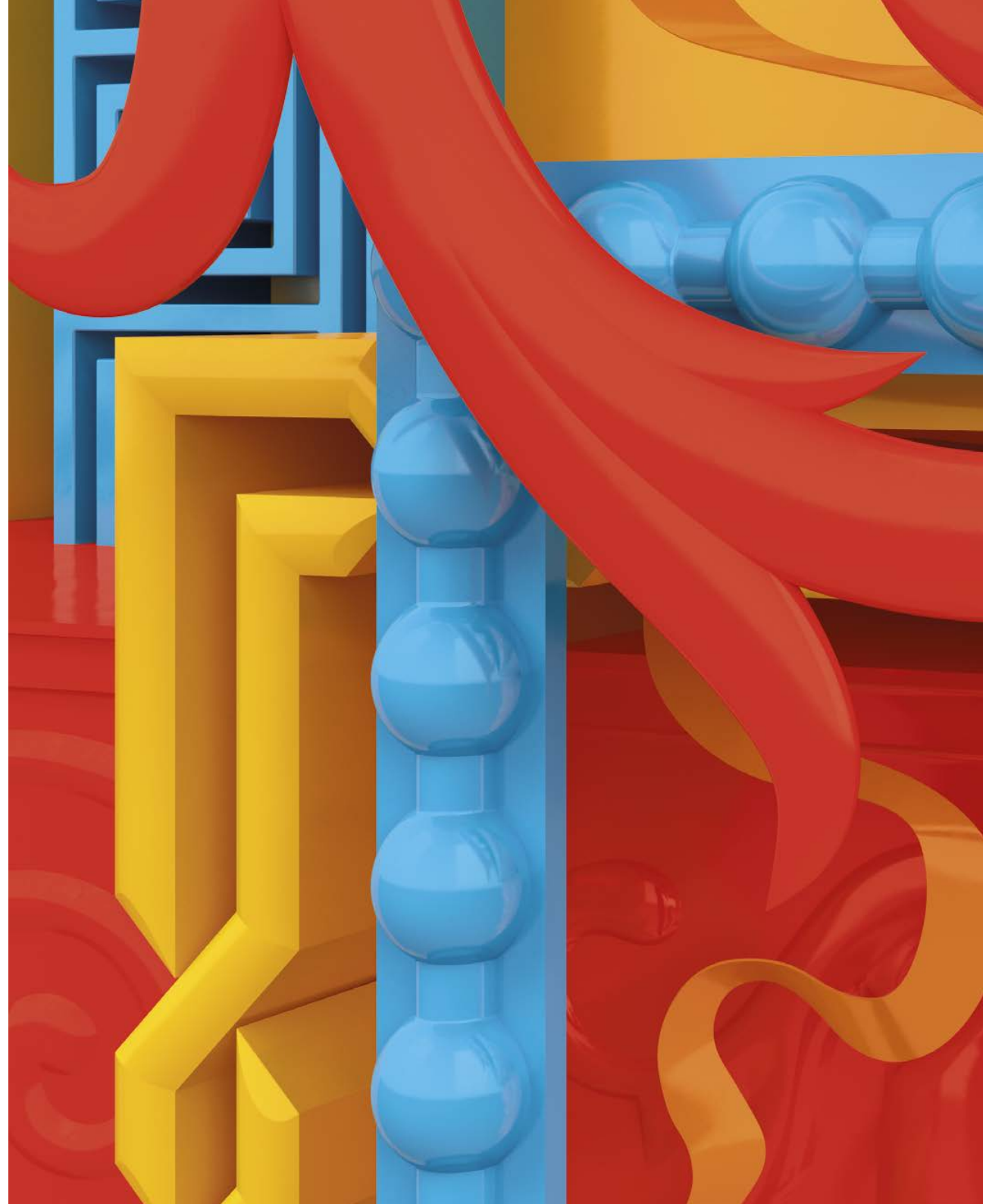
22. 12. 2019 __ neděle
15.00 __ Sukova síň

Arcangelo Corelli
Concerto grosso g moll
op. 6, č. 8 „Fatto per la notte
di Natale“

Johann Pachelbel
Kánon D dur P 37

Antonio Vivaldi
Čtvero ročních dob,
čtyři koncerty pro housle
a smyčcový orchestr op. 8

Prague Vivaldi Ensemble
Helena Skopová *housle sólo*
Ondřej Skopový *housle*
Viktor Mazáček *housle*
Dominik Trávníček *viola*
Tomáš Hostička *violoncello*
Jiří Vopálka *kontrabas*



VZDĚLÁVACÍ ABONENTNÍ ŘADA

Čtyři kroky do nového světa

Všem dospívajícím a dospělým posluchačům, kteří se chtějí víc přiblížit hudbě, nabízíme abonentní řadu komentovaných večerních koncertů ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. Velcí skladatelé tvoří díla, díky kterým můžeme nahlédnout do jejich duše. Do toho tajemného prostoru, ve kterém se promítá a zároveň je z něj směřován život člověka – jeho přemýšlení, city, rozhodování a boje. V cyklu našich koncertů se pokusíme přiblížit duším a skladatelskému myšlení Leoše Janáčka, Ludwiga van Beethovena, Miloslava Kabeláče, Antonína Dvořáka a Petra Iljiče Čajkovského. Poslouchat budeme jejich silná hudební díla, která jsou poselstvím také pro naše duše.

Sólisté a sbory v jednání
Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Marko Ivanović *dirigent*
Petr Kadlec *průvodce*

17. 10. 2019 ____ čtvrtek 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	Janáčková Její pastorkyňa (výběr z opery)
26. 11. 2019 ____ úterý 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	Beethovenovo a Kabeláčovo Mystérium času
12. 03. 2020 ____ čtvrtek 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	Dvořákovo Stabat Mater (výběr z kantáty)
24. 04. 2020 ____ pátek 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	Čajkovského Romeo a Julie, a Labutí jezero

Ceny abonmá (kategorie viz plánek s. 172):
I. kategorie: 1200 Kč
II. kategorie: 850 Kč
III. kategorie: 500 Kč

Prodej abonentních vstupenek bude probíhat standardně jako u všech ostatních abonentních cyklů České filharmonie.

POPÁTÉ

Ladíme spolu

Pátá sezona společného abonmá České filharmonie a Národního divadla přinese novinku, která potěší nejen milovníky slavnostních koncertů. Cyklus čtyř večerů tradičně otevře zahajovací koncert 124. sezony České filharmonie. Pod taktovkou šéfdirigenta Semjona Byčkova zazní předehra k Prodané nevěstě a tance z této opery, Dopisová scéna z Čajkovského Evžena Oněgina a Šostakovičova Symfonie č. 8 c moll. Hudba Bedřicha Smetany zazní také na podzim v Národním divadle. Tentokrát to bude Dalibor, romantická tragédie o rytíři z Kozojed, která byla poprvé uvedena při příležitosti položení základního kamene

05. 09. 2019 ____ čtvrtek 19.30 <i>Dvořákova síň</i>	Zahajovací koncert Bedřich Smetana: <i>Prodaná nevěsta, předehra k opeře</i> Bedřich Smetana: <i>Polka, Furiant, Skočná, tance z opery</i> <i>Prodaná nevěsta</i> Petr Iljič Čajkovskij: <i>Evžen Oněgin, Dopisová scéna z 1. dějství opery op. 24</i> Dmitrij Šostakovič: <i>Symfonie č. 8 c moll op. 65</i>	Jelena Stichina <i>soprán</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>
06. 11. 2019 ____ středa 19.00 <i>Národní divadlo</i>	Dalibor	Jiří Nekvasil <i>režie</i> Jaroslav Kyzlink <i>dirigent</i>
01. 01. 2020 ____ středa 20.00 <i>Dvořákova síň</i>	Novoroční koncert Antonín Dvořák: <i>Karneval op. 92</i> Josef Suk: <i>Praga op. 26</i> Bedřich Smetana: <i>Pražský karneval</i> Leoš Janáček: <i>Sinfonietta</i>	Hudba Hradní stráže a Policie ČR Jakub Hrůša <i>dirigent</i>
24. 04. 2020 ____ pátek 19.00 <i>Národní divadlo</i>	Piková dáma	Daniel Špinar <i>režie</i>

Ceny abonmá (plánek sálu str. 166):
I. kategorie: 4990 Kč
II. kategorie: 3790 Kč
III. kategorie: 2190 Kč

Národní divadlo Česká filharmonie

Národního divadla. Příchod nového roku oslaví Česká filharmonie čtyřmi nádhernými díly, z nichž každé je osobitou a hudebně vrcholnou oslavou. Rudolfinem se ponесou tóny Dvořákovy přede hry Karneval, symfonických básní inspirovaných Prahou od Josefa Suka a Bedřicha Smetany a Janáčkovy Sinfonietty. Cyklus uzavře Čajkovského Piková dáma, tragédie o hráčské vášni, zločinu a šílenství, která se na jeviště naší první scény vrátí po více než deseti letech.

Prodej abonentních vstupenek bude probíhat do 06. 07. 2019 v pokladně Národního divadla, v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace a informace přes zákaznický servis České filharmonie.

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

E





Žijeme ve světě, ve kterém převažuje hudba, nebo hluk? A obklopuje nás spíš souznění, nebo překřikování? To jsou samozřejmě řečnické otázky... Odpověď na ně je bohužel jednoznačná a není se vlastně čemu divit. Hluk a překřikování jsou projevy doby, kdy se všichni snaží ulovit pozornost všech. A to za každou cenu. Co do prostředků se sází na větší blikavost, halasnost a jakoukoli překvapivost. Ve výsledku jsme z toho všichni poněkud vyhaslí, vyprahlí a unavení.

Pořád je tu ale pramen živé vody, naše naděje na záchranu: hudba. Jen to s námi má těžší a těžší. Podmínkou existence hudby je totiž to, že je jí nasloucháno. To není nutně myšleno v nějakém vznešeném metaforickém slova smyslu: vždyť se často přistihujeme při tom, že nám chybí čas a soustředění na úplně obyčejný poslech hudby a přemýšlení o ní.

V dalším roce filharmonických hudebně vzdělávacích aktivit nás čeká několik programových novinek. Cinkylinky jeřabinky, tak zní název prvního z cyklu workshopů Fašánek pro prvňáky a druháky; autorky a lektorky Monika Václavová a Kateřina Klementová se v něm inspiroují tradičními lidovými říkadly, písničkami a tanci. Na pohled úplně jiný je cyklus workshopů (Z)važ si! věnovaný spojení hudby, svobody a demokratických hodnot, ale i jeho cílem je dotknout se prostřednictvím hudby něčeho podstatného v nás i kolem nás. To lze říct i o novém pohádkovém koncertu Půlnoční v Rudolfinu, jehož autorka Klára Boudalová připomíná, že důležité chvíle bychom každopádně neměli zaspát...

„Jsem hluboce přesvědčen, že hudba nám otevírá ještě úplně jiné možnosti a může být jedinečným pomocníkem v rodině, výchově i životě každého z nás,“ říká Ondřej Tichý, pedagog, lektor, nová postava našich programů, z nichž povede např. mezigenerační hudební setkání 100 minut mezi tóny.

Máme velkou radost, že pokračují mnohé tradiční a osvědčené programy, jejichž tvůrci a lektori je ovšem stále zdokonalují a vylepšují. Ať už jsou to workshopy Rudolfiné Veroniky Lucassen, koncerty Tuňáci v Rudolfinu a Kdo se bojí filharmonie?, které vymýšlí Alice Nellis pro ty, kteří se v Rudolfinu ocitají poprvé. Anebo oblíbení Filharmonici na pokračování, kteří ovšem mají zbrusu nový program a celou sérii doprovodných workshopů. (Končí naopak mistrovské kurzy, pro které bylo čím dál obtížnější shánět aktivní účastníky.)

I nadále vzděláváme učitele (Hudba do škol; Paní učitelky a páni učitelé, pojdte si hrát; Hudba v životě dětí od 3 do 8 let), pracujeme se žáky základních uměleckých škol (Společný orchestr ČF/ZUŠ) a už sedmým rokem kráčíme s Idou Kellarovou a s Čhavorenge po naší společné české, romské cestě (Hej Romale!, Romano drom).

To vše děláme s pevnou vírou, že hudba boří hranice a staví mosty. Protože je to řeč srdce, kterou nakonec toužíme zaslechnout všichni, řeč, s jejíž pomocí můžeme ostatním rozumět a spolu s nimi svobodně tvořit.

Za vzdělávací tým České filharmonie
Petr Kadlec

* Kompletní nabídka vzdělávacích pořadů pro školy a pedagogy je uvedena v samostatném katalogu.

Programy pro děti s rodiči

FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ ANEB CO SLYŠÍ PRAŽSKÉ ZDI

Cyklos koncertů

___ pro děti od 5 do 11 let s rodiči
___ 60 minut (bez přestávky)
___ jednotlivá vstupenka 150–300 Kč,
abonmá 700–1500 Kč

Napíná cesta strojem času, na které prozkoumáme, jaká hudba zněla pražskými ulicemi a jakou hudbu si lidé pískali do kroku. Takže připravit, pozor... a startujeme stroj! Musíme být ovšem opatrní, jinak se propadneme až k dinosaurům! Výborná příležitost, jak postupně poznat jednotlivé nástroje symfonického orchestru a spolu s nimi i hráče České filharmonie a jejich hosty. Všechny koncerty provází **Klára Boudalová**.

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Vzhůru do budoucnosti! Prague Cello Quartet (alias iPad band)

03. 11. 2019 ___ neděle ___ 14.00
Dvořákova síň

Jaká hudba zní, když filmoví superhrdinové přeskakují pražské střechy? A jak jde dohromady hudba a moderní technologie? Koncert plný chytrých telefonů, tabletů, filmů, animací a hlavně toho, co sebemodernější technologie nikdy nenahradí – skvělé živé hudby.

Smím prosit? Czech Philharmonic Jazz Band

15. 12. 2019 ___ neděle ___ 14.00
Dvořákova síň

Jazz, swing, plesy, tanec... a rozverný koncert, na kterém se dozvíte, proč se do hudby může tleskat a proč se pozounista neudusí, i když si nasadí dusítko. A navrch vás čeká vaše vlastní vánoční písničková hitparáda jako ze starého rádia! Vydáme se totiž do předvánoční Prahy na počátku 20. století.

Jak se dělá hit? Camerata 2018

19. 01. 2020 ___ neděle ___ 14.00
Dvořákova síň

Na ulici, přímo před Rudolfinem, které tehdy ještě nestálo, si někdo píská. A píská si slavnou melodii od Wolfganga Amadea Mozarta. Jak je to možné? A kdo to vůbec je? Přijďte s námi téhle záhadě na kloub na koncertě plném paruk, krásných šatů a Mozartovy hudby.

Alchymistická dílna Klezharmonic Band

05. 04. 2020 ___ neděle ___ 14.00
Dvořákova síň

Už jste slyšeli o Golemovi? Nejstarší a nejnapínavější legendy pražského židovského města prozkoumáme jak jinak než s židovskou hudbou. Budeme zpívat, tančit a vyprávět si prastaré příběhy nejen o obrovi uplácáném z hlíny.

K prameni hudby Orchestrální akademie České filharmonie *s napínavou hrou „Po stopách Ducha hudby“ v ulicích okolo Rudolfinu*

07. 06. 2020 ___ neděle ___ 14.00
Dvořákova síň

Pomocí stroje času se tentokrát propadneme hned několikrát a zjistíme, jakou hudbu nejraději poslouchají stěny Rudolfinu. Na cestě časem se potkáme s několika velkými skladateli a dokonce s nimi budeme moci odhalit tajemství samotného Ducha hudby. Napínavá hra pro celou rodinu vyvrcholí koncertem. Odměna pro všechny hráče jistá!

Ondřej Vrabec dirigent

Hra Po stopách Ducha hudby proběhne v den koncertu, tedy 07. 06. 2020, a je určena pro 2–5členná družstva, každé s minimálně jedním dospělým (který po dobu hry za děti zodpovídá). Účast je možná pouze s platnou vstupenkou na koncert Orchestrální akademie České filharmonie tentýž den. Hra se odehrává v okolí budovy Rudolfinu. Počet účastníků je omezen. Registrace účastníků proběhne od 11.30 hod. ve foyer Rudolfinu, herní čas je cca 1 hodinu. Podrobnější informace budou zveřejněny na webu České filharmonie (přímo u Filharmoniků).

NOVINKA

KLUB FILHARMONIKŮ
NA POKRAČOVÁNÍ
ANEB JAK SE DĚLÁ
KONCERT*Cyklus workshopů*

___ pro děti od 6 do 9 let s rodiči
 ___ max. 60 účastníků
 ___ 120 minut (s přestávkou)
 ___ děti 600 Kč, dospělí 800 Kč
 (pouze abonmá)

02. 11. 2019, 14. 12. 2019, 18. 01. 2020,
 04. 04. 2020, 06. 06. 2020
 ___ vždy v sobotu od 14.00 v Rudolfinu

Workshopy navazují na abonentní cyklus koncertů
 Filharmonici na pokračování. Striktní věkové omezení
 pro děti 6–9 let. Na jednoho dospělého účastníka mohou
 být maximálně dvě děti. Dospělí jsou aktivními účastníky
 dílen!

Lektorka: **Klára Boudalová** a její hosté z řad
 účinkujících na koncertech Filharmoniků
 na pokračování

Pět setkání, na kterých vezmeme váš rodinný
 tým na napínavou cestu do hlubin hudby.
 Na první dílně se seznámíte s tím, jak
 fungují bicí a smyčcové nástroje a některé
 si sami vyrobíte. Na druhém setkání vás
 čekají nástroje dechové. Při třetím setkání
 budeme pod vedením opravdových
 skladatelů společně komponovat skladbu
 na vlastnoručně vyrobené nástroje.

Čtvrtou dílnu věnujeme kromě společného
 nácviku naší skladby také výrobě kostýmů
 a dekorací pro slavnostní koncertní premiéru.
 Páté setkání bude napínavá „generálka“ a vše
 vyvrcholí slavnostním uvedením naší vlastní
 skladby s celým orchestrem na závěrečném
 koncertě cyklu Filharmonici na pokračování.
 Jedinečná šance zažít hudbu a koncertní
 atmosféru v České filharmonii zevnitř,
 intenzivně a společně!

Vstupenka na cyklus je platná pouze při koupi vstupenek
 na závěrečný koncert z cyklu Filharmonici na pokračování,
 tj. K prameni hudby s Orchestrální akademií České
 filharmonie 07. 06. 2020. Prodej vstupenek v pokladně
 České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na
 ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes
 zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

NOVINKA

100 minut mezi tóny

Mezigenerační hudební setkání

___ pro posluchače od 5 do 100 let
 ___ max. 100 účastníků
 ___ 100 minut
 ___ děti 100 Kč, dospělí 150 Kč

09. 11. 2019 ___ sobota ___ 14.00
 Sukova síň

10. 03. 2020 ___ úterý ___ 16.30
 Sukova síň

04. 05. 2020 ___ pondělí ___ 16.30
 Sukova síň

Mimořádné hudební představení, kde se
 potkávají různé generace, různé hudební
 přístupy a různé nástroje rozeznávající
 hudbu. Ta přitom vzniká jako společné
 dílo přímo na místě a nelze ji opakovat.
 Jaký má hudba podíl při hledání společné
 řeči a může nás prostřednictvím rytmu,
 harmonie a melodie vést k lepšímu
 porozumění nebo šťastnějšímu životu?
 Na představení se podílejí účastníci projektu
 Hudbou k sobě, který probíhá v některých
 školách a rodinách. Program vede pedagog,
 hudebník a autor konceptu Ondřej Tichý,
 který říká: „Často děti učíme, jak něco
 vypadá, jak se co čte nebo píše, jak se hraje
 nějaká nota. Zbývá ale velmi málo času
 dětem předat dovednost, jak v sobě najít
 sílu překonávat překážky, jak být spokojený
 sám se sebou, jak navázat kontakt s druhým
 člověkem nebo neztrácet radost. Protože
 slova někdy nestačí, zbývá jediná možnost:
 osobní příklad teď a tady.“
 Hudbou k sobě je hudebně vzdělávací
 koncept, který otevírá hudbu různým
 generacím, seznamuje účastníky s principy
 hry na nástroje, využití hlasu, elementární
 tvorby a improvizace prostřednictvím
 praktického hraní. Zahrnuje individuální
 výuku, setkání v rodinách, programy ve
 školách, podpůrné programy pro děti
 i dospělé, hudební workshopy a vystoupení.
 „Jsem hluboce přesvědčen,“ říká Ondřej
 Tichý, „že hudba nám otevírá ještě úplně
 jiné možnosti a může být jedinečným
 pomocníkem v rodině, výchově i životě
 každého z nás.“

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu
 nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line
 nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Tučňáci v Rudolfinu

Koncert

___ pro děti od 7 do 12 let s rodiči
 ___ 60 minut (bez přestávky)
 ___ 150–450 Kč

27. 10. 2019 ___ neděle ___ 14.00
 Dvořákova síň

Hudebníci v orchestru připomínají díky
 frakům tak trochu tučňáky, rozhodně když
 se na ně díváte dětskýma očima. Už posedmé
 zkoumá svět orchestrálních hudebníků
 a jejich hudby herec Pavel Liška. Samozřejmě
 se zvědavým a nadšeným dětským publikem.
 Společně už objevovali, jak různé může
 hudba znít, k čemu je potřeba dirigent
 a proč se na koncertě nemluví. Ale také si
 mohli zkusit dirigovat orchestr, zpívat za
 jeho doprovodu „Proč bychom se netěšili“,
 společně s hudebníky vytvářet nejnovější
 hudbu nebo zažít vystoupení nevidomé
 klavíristky. Chceme pro děti připravovat
 zážitky, které jim dovolu hudbu hledat nejen
 na pódiu (nebo v telefonu), ale hlavně v sobě.
 Zveme na premiéru zábavného i poučného
 programu Alice Nellis pro rodiče s dětmi!

Česká studentská filharmonie**Vojtěch Jouza** *dirigent***Pavel Liška** *moderátor***Alice Nellis** *scénář a režie*

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu
 nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line
 nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.



Půlnoční v Rudolfinu s koncertem andělů strážných

Koncert

___ pro děti od 5 do 10 let s rodiči
___ 60 minut (bez přestávky)
___ 150–450 Kč

30. 11. 2019 ___ sobota ___ 14.00 a 16.00
Dvořákova síň

Doprovodné hudební a výtvarné dílny
30. 11. 2019 ___ 12.30–13.40 a 17.20–18.30

Je půlnoc. A ne jen tak ledajaká. Vánoční půlnoc. Zatímco děti usínají u stromečků, andělé v nebi stojí na stráži. Světlo, které se právě narodilo, je ještě příliš malé a křehké a snadno by ho mohl světlo někdo ukrást. Dokážeme společně vánoční světlo ochránit, než dvanáctkrát odbijí nebeské hodiny? Pohádka nejen o tom, že důležité chvíle bychom neměli zaspát.

Připravujeme také speciální hudební dílničky, které se budou konat v prostorách Rudolfinu. Dětské vstupenky na dílny za 100 Kč jsou k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert. Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz (přímo u Půlnoční) nebo při nákupu vstupenek.

Česká nebeská filharmonie
Česká píseň a EN ARCHÉ *Nebeský kůr*
Pavel Tesař *Anděl strážný*
Vojtěch Jouza *Ponocný*
Klára Boudalová *scénář*

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Pirátská v Rudolfinu s koncertem na plovoucím korábu

Koncert

___ pro děti od 5 do 10 let s rodiči
___ 60 minut (bez přestávky)
___ 150–450 Kč

18. 04. 2020 ___ sobota ___ 14.00 a 16.00
Dvořákova síň

Doprovodné hudební a výtvarné dílny
18. 04. 2020 ___ 12.30–13.40 a 17.20–18.30

Piráti se vypravili za pokladem pod vedením svého kapitána, strašlivého Hlukovouse. Co když se ale plavba na vlnách rozbouřeného hudebního moře trochu zkomplikuje? Pohádkový příběh o hledání a snad i nalezení toho nejkrásnějšího pokladu, proložený hudbou slavných skladatelů i pirátskými odrhovačkami. A možná přiletí i papoušek!

Připravujeme také speciální hudební dílničky, které se budou konat v prostorách Rudolfinu. Dětské vstupenky na dílny za 100 Kč jsou k dispozici jen po zakoupení vstupenky na koncert. Bližší informace získáte na ceskafilharmonie.cz (přímo u Pirátské) nebo při nákupu vstupenek.

Česká filharmonická posádka
Sbor strážných plavčků
Pavel Tesař *První důstojník*
Marko Ivanović *Kapitán Hlukovous*
Klára Boudalová *scénář*

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis info@ceskafilharmonie.cz.

Programy pro dospívající/dospělé posluchače

ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA

Cyklos komentovaných koncertů

- ___ pro posluchače 12+
- ___ cca 120 minut (s přestávkou)
- ___ jednotlivá vstupenka 230–550 Kč, abonmá 500–1200 Kč

Velcí skladatelé tvoří hudbu, díky které můžeme nahlédnout do jejich duše. Do toho tajemného prostoru, ve kterém se promítá a zároveň je z něj směřován život člověka – jeho přemýšlení, city, rozhodování a boje. V cyklu našich koncertů se pokusíme přiblížit duším a skladatelskému myšlení Leoše Janáčka, Ludwiga van Beethovena, Miloslava Kabeláče, Antonína Dvořáka a Petra Iljiče Čajkovského. Poslouchat budeme jejich silná hudební díla, která jsou poselstvím také pro naše duše.

Sólisté a sbory v jednání

Česká studentská filharmonie

(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)

Marko Ivanović *dirigent*

Petr Kadlec *průvodce*

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Janáčkova Její pastorkyňa

(výběr z opery)

17. 10. 2019 ___ čtvrtek ___ 19.30

Dvořákova síň

„Služka moje si vzpomíná, že v druhém roku, když byla u nás, začal jsem skládat Její pastorkyni. Tedy v roce 1896. U mě byla tehdy skladba jen úkradkem! Být ředitelem kůru a varhaníkem, c. a k. učitelem hudby na ústavě učitelském, ředitelem varhanické školy, dirigentem koncertů Filharmonické besedy – mít doma na smrt nemocnou dceru – a život. Inu, těžko se skládalo, a proto málo. Proto se mi to i těžko vzpomíná.“ (Leoš Janáček, 1917) – „Muž byl tehdy právě hotov s Pastorkyní. Po celou dobu, co ji tvořil, Olga se o ni nesmírně zajímala. Nyní poprosila: „Tatušku, zahrej mi tu Pastorkyni, já už ji neuslyším.“ Leoš si sedl ke klavíru a hrál... Nemohla jsem to snést, utekla jsem...“ (Zdenka Janáčková)

Beethovenovo a Kabeláčovo Mystérium času

26. 11. 2019 ___ úterý ___ 19.30

Dvořákova síň

Beethoven byl zakotvený ve své době, ale psal nadčasová díla. Jedním z nich je předehra Egmont, která pojednává o svobodě a odvaze riskovat tváří v tvář moci. Lamoraal, hrabě van Egmont, žil v 16. století a stal se symbolem holandského boje za nezávislost proti španělské nadvládě a inkvizici. Beethovenův Egmont se v roce 1956 stal neoficiální hymnou maďarského povstání proti sovětské nadvládě. – „Miloslav Kabeláč byl vedle Bohuslava Martinů a Karla Husy nejvýznamnější český moderní skladatel. Za války se odmítl rozvést se svou židovskou ženou, musel odejít z rozhlasu a zbytek války strávil schovaný, aby nemusel do koncentráku. Po válce se vrátil do rozhlasu, nevstoupil do strany, byl hudební režisér a komponoval. Jeho skladba Mystérium času je dokonale protirežimní – komunisté totiž měli pocit, že čas ovládl. A Kabeláč dává najevo, že existuje ještě nějaký kosmický čas, kterému je jedno, jestli je tu nějaký upachtěný režim.“ (skladatel Milan Slavický, 2004)

Dvořákovo Stabat Mater

(výběr z kantáty)

12. 03. 2020 ___ čtvrtek ___ 19.30

Dvořákova síň

„Hlad dávat Dvořákovo Stabat Mater byl ve mně velmi starý. Chtěl jsem si tu po více než třiceti letech zapolemit s dirigentem Karlem Kovařovicem, jehož tehdejší skvělé provedení vyprovokovalo ve mně snahu stát jednou před pultem a vyrovnat se s tou desetivětou písní o utrpení ztráty, s písní začínající tupou bolestí, nehybnou a probíjávající se dlouhou černou chodbou k světlu ráje a k důvěřivému Amen. (...) Dostal se mi o Vánocích do rukou Škrétův obraz Ukřižovaného... Proti ‚valným shromážděním‘ pod Křížem Kristovým omezuje se Škréta na ticho nakloněné hlavy Obětovaného, k jehož tváři je přisát nehybný pohled smutných očí Matčiných. Jsou sami dva. Ostatní figury obrazu jsou v pozadí ve značném zkrácení, které jako by chtělo naznačit, jak je nám svět vzdálen, potká-li nás skutečná bolest. A právě v tomto osamocení roste bolest k nesnesitelné hrozivosti. Jsem rád, že se mi tak pozdě dostalo cti být vykladačem právě tohoto Dvořákova díla: když jsem byl mlád, nedovedl bych to vůbec a bylo vskutku třeba projít životem, poznat lidskou mizérii, abych se mohl poklonit Stabat...“ (dirigent Václav Talich, 1952)



Čajkovského Romeo a Julie, a Labutí jezero

24. 04. 2020 __ pátek __ 19.30
Dvořákova síň

„Slunce už se sklánělo, když jsem vypil čaj a šel se procházet... Naplněn hlubokým dojetím nad krásou lesa, zapadajícího slunce a vlahého večera, přemýšlel jsem o tom, že pro takové minuty stojí za to trpělivě snášet drobná trápení, kterými je život přeplněn... Takové minuty stačí, abychom milovali život. Slibují se nám věčné radosti posmrtného života, ale my je neznáme a nechápeme. Jsme-li jich hodni a jsou-li opravdu věčné, pak se dočkáme toho, abychom jich užili. Avšak dokud se nám chce žít, kéž se opakují minuty podobné těm, které jsem prožil včera. (...) Dříve se skládalo, tvořilo, teď se vymýšlí, vynalézá. Tento čistě rozumový proces hudebního tvoření se obrátí v tom, že soudobá hudba je sice velmi vtipná, pikantní, kuriózní, ba dokonce lahodná (...), ale zároveň je studená, neprohřátá vroucí inspirací.“
(Petr Iljič Čajkovskij, 1880)

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

Koncert ke Dni studentstva

Koncert pro veřejnost

__ pro posluchače 12+
__ 120 minut (s přestávkou)
__ 230–550 Kč

16. 11. 2019 __ sobota __ 19.30
Dvořákova síň

Koncert se koná za účasti bývalého prezidenta Spolkové republiky Německo pana Joachima Gaucka, který během koncertu pronese projev při příležitosti 30. výročí událostí, jež vedly na podzim 1989 k pádu totalit ve střední a východní Evropě.

Koncert se odehrává ve spolupráci s Ústavem pro studium totalitních režimů (ÚSTR).

Česká studentská filharmonie
(hráči ČF, členové Orchestrální akademie ČF a studenti hudebních škol)
Robert Kružík *dirigent*
David Mareček *průvodce*

Josef Suk
Meditace na staročeský chorál
Sv. Václave op. 35a

Ludwig van Beethoven
Leonora III. op. 72b – předehra

Antonín Dvořák
Můj domov op. 62 – předehra

Leoš Janáček
Sinfonietta

Koncert Společného orchestru filharmoniků a žáků základních uměleckých škol

Žánvěrečný koncert projektu

__ pro posluchače 12+
__ 60 minut (bez přestávk)
__ 150–350 Kč

21. 06. 2020 __ neděle __ 19.30
Dvořákova síň

Veřejná generální zkouška

21. 06. 2020 __ 11.00 __ Dvořákova síň
__ jednotné vstupné 150 Kč

Talentovaní žáci ZUŠ z celé České republiky se již posedmé setkají ve společném orchestru, kde je budou umělecky vést a samozřejmě s nimi také muzicírovat hudebníci České filharmonie. Vzniklé těleso vystoupí pod taktovkou dirigenta Petra Altrichtera.

Antonín Dvořák
Symfonie č. 9 e moll „Z nového světa“

**Společný orchestr filharmoniků a žáků
základních uměleckých škol**
Petr Altrichter *dirigent*

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz. Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.

20 minut a buď „in“

Bonus pro školy k veřejným generálním zkouškám

__ pro žáky 5.–9. ročníků ZŠ, studenty SŠ
__ 20 minut
__ vstup zdarma
__ vždy od 9.30

09. 10. 2019 __ Západní salonek
15. 01. 2020 __ Sukova síň
29. 01. 2020 __ Sukova síň
06. 02. 2020 __ Západní salonek
26. 02. 2020 __ Západní salonek
01. 04. 2020 __ Sukova síň
30. 04. 2020 __ Západní salonek

Před každou veřejnou generální zkouškou nabízíme pro žáky a studenty slovní komentář ke generální zkoušce: upozornění na zajímavosti, návrh, jak hudbu poslouchat. To vše doplněno audio/video ukázkami. Ve středu nebo ve čtvrtek v Západním salonku nebo v Sukově síni Rudolfinu s Janem Kyjovským.

Máte-li o tento bonusový program zájem, ozvěte se prosím nejpozději 14 dní před generální zkouškou na edu@ceskafilharmonie.cz či +420 227 059 222. Kapacita míst je omezena. Účast je podmíněna vstupenkou na danou veřejnou generální zkoušku. Informace o vstupenkách na jednotlivé veřejné generální zkoušky a jejich detailní program najdete na str. 100–107.

Kam zmizel můj strýc, pane presidente?

*Speciální představení (a po něm diskuse)
pro širokou veřejnost*

___ pro posluchače 14+
___ 90 minut (bez přestávky)
___ 150 Kč

08. 04. 2020 ___ středa ___ 19.00
Sukova síň

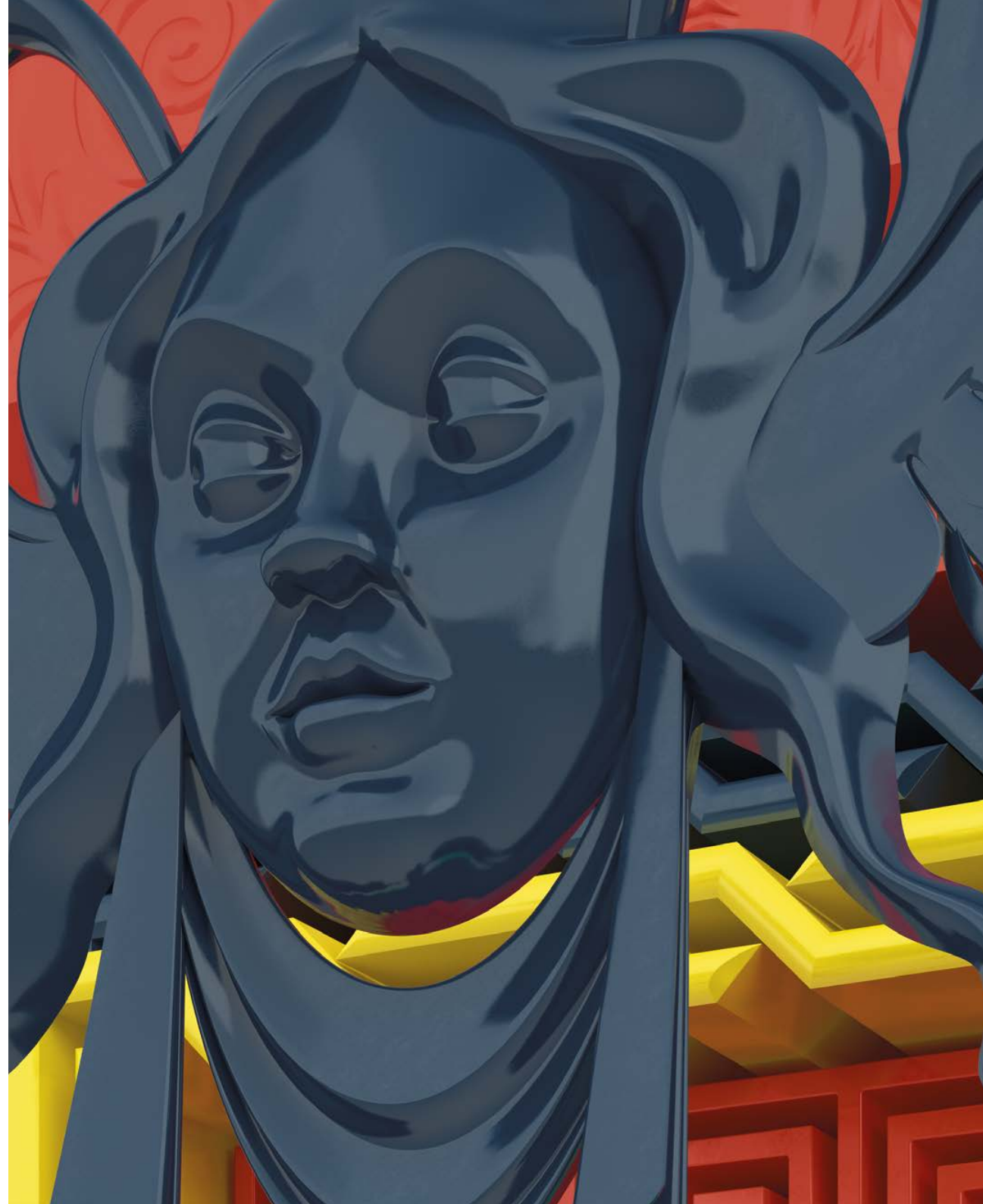
„Pro naše žáky to byl jeden z prvních kroků v tématu poválečných dějin. Krok to nebyl lehký, stejně jako doba, kdy Josef Toufar žil. Oceňovali hloubku příběhu, těžko se vypořádávali s krutostí osudu pátera Toufara. Příznačná mi přišla otázka jedné naší žačky: Co tedy vlastně udělal? (...) Snad tedy ta samozřejmost svobody a práva současných mladých lidí bude zárukou, že si ji nenechají vzít.“

S členy a akademiky České filharmonie a herci z Dismanova rozhlasového dětského souboru vstoupíme skrze scénické čtení a hudbu Slavomíra Hořínky do příběhu kněze Josefa Toufara, umučeného státní bezpečností v lednu 1950. Scénář vznikl podle knih Miloše Doležala Jako bychom dnes zemřít měli a Krok do tmavé noci. Pořad je provázen promítáním dobových fotografií. Po skončení scénického čtení proběhne setkání a diskuse se spisovatelem a životopiscem Josefa Toufara Milošem Doležalem a historikem, knězem a postulátorem beatifikačního procesu P. Toufara Tomášem Petrářkem.

Jana Franková scénář a režie
Slavomír Hořínka hudba
Jakub Grec výtvarné řešení edukačních materiálů

Účinkují členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru (um. vedoucí Jana Franková), Jan Hnilička nebo Slavomír Hořínka.

Prodej vstupenek v pokladně České filharmonie v Rudolfinu nebo on-line na ceskafilharmonie.cz.
Rezervace on-line nebo přes zákaznický servis na info@ceskafilharmonie.cz.



Romano drom 2019

„Angažmá České filharmonie je dobrým příkladem toho, co je možné dělat. Mnoho orchestrů udělalo krok správným směrem – třeba Simon Rattle s Berlínskými filharmoniky – ale tento má mimořádný charakter i význam. V dobách, kdy ve východní Evropě bují nacionalismus, je každá jinakost ohrožena. Pro romskou komunitu není nic nového, když zažívá nerespekt a musí čelit třeba i otevřené diskriminaci. V takové atmosféře je tento projekt ČF odvážný a výmluvný.“

James Naughtie, BBC Music Magazine

Šestým rokem pokračuje spolupráce mezi Českou filharmonií, Idou Kellarovou a dětským pěveckým sborem Čhavorenge, podporující talentované romské děti a mladé lidi nejen v jejich cestě za hudbou. K bilanci patří padesát koncertů v ČR i SR včetně vystoupení v rámci Open air koncertu České filharmonie na Hradčanském náměstí pod taktovkou Jiřího Bělohávků, četné workshopy, ale především ovlivněné životní příběhy desítek romských dětí a mladých lidí. Ti nacházejí vztah k vlastní kultuře, zažívají skutečné sebevědomí a objevují jiné životní cesty, než které jsou před nimi narýsovány často negativními vnějšími okolnostmi.

Po dvou letních pobytech na východním Slovensku 2014 a 2015 se Romano drom v srpnu 2016 přesunul na Šluknovsko,

Novoborsko a Děčínsko, v létě 2017 pak na Vsetínsko. Na letní uměleckou školu navázalo natáčení profilového CD Čhavorenge ve spolupráci s Českou filharmonií pod vedením Marka Ivanoviče, které vydal na jaře 2018 Supraphon. Letní Romano drom 2018 se odehrál v Rumunsku, kde děti spolu s hudebníky České filharmonie poznávali tamní komunity a jejich kulturu. Koncertní vystoupení proběhlo ve městě Sinaia na Mezinárodním hudebním festivalu George Enescu pro mladé hudebníky. V lednu 2019 jsme projekt Romano drom představili na koncertech a workshopech v severoirském Belfastu, kam byli děti z Čhavorenge a hudebníci České filharmonie pozváni Asociací britských orchestrů.

„Romským dětem chybí pocit, že jsou ve společnosti vítané. Jejich cesta ven ze začarovaného kruhu osad a ghett do světa, kde se od nich něco očekává, mohou si věřit a mohou něco dokázat, je jedna z nejtěžších cest. I když se energie, kterou do dětí vkládáme, nezúročí hned, věřím, že naděje na změnu tu je. Dětský pěvecký sbor Čhavorenge je prostředím, které děti motivuje, aby se nevzdávaly svých snů a cílů a aby šly za naplněním svého životního příběhu. Jsem šťastná, že Česká filharmonie s námi po trnité cestě vzdělávání kráčí již šestým rokem, a přesto si uvědomují, že tato cesta za porozuměním může trvat ještě několik generací, ba že nikdy neskončí.“

Ida Kellarová



Koncerty pro jiné pořadatele v Praze

13. 09. 2019 ____
Dvořákova síň, Rudolfinum
Dvořákova Praha

Petr Iljič Čajkovskij
Koncert pro klavír
a orchestr č. 1 b moll op. 23
(verze 1879)

Petr Iljič Čajkovskij
Manfred, symfonie o čtyřech
scénách podle dramatické
básně lorda Byrona op. 58

Kirill Gerstein *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

17. 09. 2019 ____
Dvořákova síň, Rudolfinum
Dvořákova Praha

Petr Iljič Čajkovskij
Serenáda pro smyčce C dur
op. 48

Petr Iljič Čajkovskij
Variace na rokokové téma
pro violoncello a orchestr
op. 33

Petr Iljič Čajkovskij
Symfonie č. 5 e moll op. 64

Gautier Capuçon *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

21. 09. 2019 ____
Dvořákova síň, Rudolfinum
Dvořákova Praha

Petr Iljič Čajkovskij
Koncert pro housle
a orchestr D dur op. 35

Petr Iljič Čajkovskij
Symfonie č. 6 h moll op. 74
„Patetická“

Renaud Capuçon *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

12. a 13. 05. 2020 ____
Smetanova síň, Obecní dům
*Pražské jaro, zahajovací
koncerty festivalu*

Program a účinkující
zveřejní festival v listopadu.

03. a 04. 06. 2020 ____
Smetanova síň, Obecní dům
*Pražské jaro, závěrečné
koncerty festivalu*

Program a účinkující
zveřejní festival v listopadu.



Zájezdy

Ve 124. sezoně se orchestr představí na koncertech mimo Prahu celkem třicetkrát. Hned po zahajovacích koncertech čeká Českou filharmonii po pěti letech vystoupení na prestižním festivalu BBC Proms v londýnské Royal Albert Hall. Koncert s programem totožným s pražskými zahajovacími koncerty, s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a se sopranistkou Jelenou Stichinou bude přenášet rozhlasová stanice BBC Radio 3.

V říjnu odletí orchestr po dvou letech opět do Japonska a na Tchaj-wan. Se Semjonem Byčkovem nejprve vystoupí v National Concert Hall v Tchaj-peji a následovat bude osm koncertů v Japonsku, z nich dva v jednom z nejslavnějších světových sálů, tokijské Suntory Hall, a jeden v NHK Hall – ten bude přenášet japonská státní televize NHK. V programech s hudbou Petra Iljiče Čajkovského a se Smetanovou Mou vlastní vystoupí také koncertní mistr berlínských filharmoniků Daišin Kašimoto.

Brzy nato čekají Českou filharmonii dvě prestižní rezidence se Semjonem Byčkovem – první ve vídeňském Musikvereinu a druhá v moderním sále Philharmonie de Paris, kde orchestr zahraje

vůbec poprvé, a to hned třikrát. V obou sálech se budou opakovat programy ze zářijových koncertů na festivalu Dvořákova Praha, složené výhradně z Čajkovského skladeb. Jako sólisté zde s filharmonií vystoupí violoncellista Gautier Capuçon, houslista Renaud Capuçon a klavírista Kirill Gerstein.

V březnu zavítá orchestr do pěti významných německých měst – Frankfurtu nad Mohanem, Kolína nad Rýnem, Stuttgartu, Friedrichshafenu a Freiburgu – s dirigentem Jakubem Hrůšou a violoncellistkou Sol Gabettou. Na programu bude výhradně česká hudba – Dvořák, Suk a Janáček. Hned v dubnu následuje opět s Jakubem Hrůšou rezidence o dvou koncertech ve slavné Labské filharmonii v Hamburku – nejprve koncert s violoncellistou Danielem Müllerem-Schottem a poté Janáčková opera Káťa Kabanová v koncertním provedení s předními českými a slovenskými sólisty.

Symfonie Gustava Mahlera, Ludwiga van Beethovena a také českou hudbu povevou Česká filharmonie a Semjon Byčkov se sopranistkou Chen Reiss v květnu na turné do Moskvy a do čínského Nankingu.

V Moskvě se filharmonici představí po devíti letech a zahrají dva koncerty ve zcela nové moderní koncertní síni Zaryadye v historickém centru města. V čínském Nankingu, jednom z kulturně a historicky nejvýznamnějších čínských měst, zahraje filharmonie tři orchestrální koncerty a také několik komorních a edukativních programů. Čínskou rezidenci pořádá v rámci festivalu „Spring of Jiangnan“ momentálně největší kulturní centrum v celé Asii – Jiangsu Grand Theatre, se kterým tak naváže Česká filharmonie několikaletou spolupráci.

Na konci sezony vystoupí orchestr se Semjonem Byčkovem tradičně dvakrát na největším českém mimopražském hudebním festivalu Smetanova Litomyšl.

VELKÁ BRITÁNIE

10. 09. 2019 __ Royal Albert Hall, Londýn,
Velká Británie

Jelena Stichina *soprán*
Semjon Byčkov *dirigent*

TCHAJ-WAN A JAPONSKO

17. 10. 2019 __ National Concert Hall,
Tchaj-pej, Tchaj-wan

19. 10. 2019 __ Aichi Prefectural Arts Center,
Nagoja, Japonsko

20. 10. 2019 __ Minato Mirai Hall,
Jokohama, Japonsko

22. 10. 2019 __ Suntory Hall, Tokio,
Japonsko

24. 10. 2019 __ Bunkyo Civic Hall, Tokio,
Japonsko

25. 10. 2019 __ NHK Hall, Tokio, Japonsko

27. 10. 2019 __ Symphony Hall, Osaka,
Japonsko

28. 10. 2019 __ Suntory Hall, Tokio,
Japonsko

29. 10. 2019 __ Kumamoto Prefectural
Theater, Kumamoto,
Japonsko

Daišin Kašimoto *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

RAKOUSKO A FRANCIE

18. 11. 2019 __ Musikverein, Vídeň,
Rakousko

Kirill Gerstein *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

19. 11. 2019 __ Musikverein, Vídeň,
Rakousko

Renaud Capuçon *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

20. 11. 2019 __ Musikverein, Vídeň,
Rakousko

Gautier Capuçon *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

22. 11. 2019 __ Philharmonie de Paris, Paříž,
Francie

Kirill Gerstein *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

23. 11. 2019 __ Philharmonie de Paris, Paříž,
Francie

Gautier Capuçon *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

24. 11. 2019 __ Philharmonie Paris, Paříž,
Francie

Renaud Capuçon *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

NĚMECKO

03. 03. 2020 __ Alte Oper, Frankfurt,
Německo

04. 03. 2020 __ Kölner Philharmonie,
Kolín nad Rýnem,
Německo

06. 03. 2020 __ Kultur- und
Kongresszentrum
Liederhalle, Stuttgart,
Německo

07. 03. 2020 __ Graf-Zeppelin-Haus,
Friedrichshafen, Německo

08. 03. 2020 __ Konzerthaus, Freiburg,
Německo

Sol Gabetta *violoncello*
Jakub Hrůša *dirigent*

NĚMECKO

20. 04. 2020 __ Elbphilharmonie,
Hamburk, Německo

Daniel Müller-Schott *violoncello*
Jakub Hrůša *dirigent*

21. 04. 2020 __ Elbphilharmonie,
Hamburk, Německo

Kateřina Kněžíková *soprán*
Peter Berger *tenor*
Jaroslav Březina *tenor*
Jarmila Balážová *mezzosoprán*
Jozef Benci *bas*
Eva Urbanová *soprán*
Aleš Briscein *tenor*
Jiří Brückler *baryton*
Jitka Klečanská *mezzosoprán*
Romana Kružíková *mezzosoprán*
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*
Jakub Hrůša *dirigent*

RUSKO A ČÍNA

21. 05. 2020 __ Zaryadye Concert Hall,
Moskva, Rusko

Chen Reiss *soprán*
Semjon Byčkov *dirigent*

22. 05. 2020 __ Zaryadye Concert Hall,
Moskva, Rusko

Semjon Byčkov *dirigent*

26. 05. 2020 __ Spring of Jiangnan Festival,
Jiangsu Grand Theatre,
Nanking, Čína

Chen Reiss *soprán*
Semjon Byčkov *dirigent*

27. 05. 2020 __ Spring of Jiangnan Festival,
Jiangsu Grand Theatre,
Nanking, Čína

Semjon Byčkov *dirigent*

28. 05. 2020 __ Spring of Jiangnan Festival,
Jiangsu Grand Theatre,
Nanking, Čína

Semjon Byčkov *dirigent*

28. 05. 2020 __ Spring of Jiangnan Festival,
Jiangsu Grand Theatre,
Nanking, Čína

Program v jednání

Semjon Byčkov *dirigent*

ČESKÁ REPUBLIKA

02. 07. 2020 __ Státní zámek Litomyšl,
Litomyšl, ČR

03. 07. 2020 __ Státní zámek Litomyšl,
Litomyšl, ČR

Sólisté v jednání
Semjon Byčkov *dirigent*



Přenosy a nahrávání

Stejně jako v minulých letech, i v sezoně 2019/2020 čeká Českou filharmonii mnoho zajímavého na poli nahrávacích projektů. V uplynulé sezoně se Česká filharmonie dočkala dokončení instalace nového audiovizuálního nahrávacího studia ve Dvořákově síni Rudolfiny. Tento komplex nejmodernější nahrávací techniky, který bude nyní postupně zaváděn do provozu, České filharmonii umožní uskutečňovat záznamy a živé přenosy svých edukativních projektů i koncertů v nejvyšší možné kvalitě a jeho pořízením získává Česká filharmonie další důležitý nástroj pro zprostředkování svých aktivit posluchačům doma i v zahraničí.

Ve 124. sezoně bude Česká filharmonie pokračovat ve spolupráci s vydavatelským domem Decca. Bude se jednat především o vydání dlouho očekávaného kompletu symfonického díla a klavírních koncertů Petra Iljiče Čajkovského se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a sólistou Kirillem Gersteinem. Nadále se bude věnovat nahrávání cyklu Mahlerových symfonií, konkrétně Symfonie č. 4, a pořízena bude i nahrávka Dvojkonzertu pro housle, violoncello a orchestr a moll se sólisty Lisou Batiashvili a Gautierem Capuçonem. U společnosti Decca také vyjde poslední studiová nahrávka zesnulého šéfdirigenta Jiřího Bělohlávky – Dvořákovy Biblické písně v podání

českého basisty Jana Martiníka. Nahrávku na kompletu doplní Requiem a Te Deum téhož skladatele v nastudování předních českých a zahraničních sólistů a Pražského filharmonického sboru pod taktovkou hlavního hostujícího dirigenta Jakuba Hruší.

Nahrávání se bude týkat i zájezdů – zde čeká Českou filharmonii spolupráce s rozhlasovou stanicí BBC Radio 3 na londýnském festivalu BBC Proms nebo s japonskou veřejnoprávní televizí NHK v Tokiu.

Tradičními partnery pro Českou filharmonii zůstávají Česká televize a Český rozhlas, kteří budou vybrané tuzemské koncerty přebírat pro svá vysílání živě i ze záznamu.

Ve spolupráci s Českou televizí vznikl také dokumentární film režiséra Romana Vávry o Jiřím Bělohlávkovi s podtitulem „Když já tak rád diriguju“, který bude veřejnosti slavnostně představen v září 2019 na MTF Zlatá Praha a následně uveden do distribuce ve vybraných kinech v celé ČR.

Informace o vstupenkách

ZÁKAZNICKÝ SERVIS A POKLADNY

Zákaznický servis České filharmonie
tel.: +420 227 059 227
e-mail: info@ceskafilharmonie.cz

Zákaznický servis vám podá veškeré informace o vstupenkách, které jsou k dispozici v pokladnách České filharmonie v Rudolfinu (na koncerty České filharmonie, Českého spolku pro komorní hudbu i vybraných externích pořadatelů). Zodpoví dotazy týkající se programu koncertů České filharmonie i Českého spolku pro komorní hudbu, poradí s výběrem koncertů a vyřídí vám rezervaci, objednávku či platbu bankovním převodem a na fakturu.

Provozní doba zákaznického servisu

v pracovní dny 9.00–18.00
(červenec, srpen 9.00–15.00)

v den konání koncertu České filharmonie do začátku koncertu

Pokladny

Prodej vstupenek na koncerty České filharmonie, Českého spolku pro komorní hudbu a vybraných externích pořadatelů.

Pokladny jsou umístěny v budově Rudolfiny, vstup z ulice 17. listopadu (bezbariérový).

V pokladnách lze platit v hotovosti i kartou. Pokladny přijímají poukázky Sodexo (Flexi Pass, Relax Pass, Fokus Pass), Cheque Déjeuner (Unišek, Unišek+, Cadhoc) a Edenred Benefits (Multi, Sport&Kultura)

Otevírací doba pokladen

v pracovní dny 10.00–18.00
(červenec, srpen 10.00–15.00)

- v den konání koncertu České filharmonie nebo Českého spolku pro komorní hudbu do začátku koncertu
- při dopoledních koncertech kdykoli 1 hodinu před začátkem koncertu
- při odpoledních koncertech o víkendech a svátcích 2 hodiny před začátkem koncertu

ABONENTNÍ VSTUPENKY ČESKÉ FILHARMONIE

Jediným nákupem získáte vstupenku na všechny koncerty vybraného cyklu České filharmonie.

Abonentní vstupenka přináší tyto výhody:

- Cena abonentky zahrnuje o 25–40 % výhodnější vstupné na koncerty vybraného cyklu oproti běžným cenám jednotlivých vstupenek.
- Abonenté mají nárok na slevu ve výši 20 % na další koncerty České filharmonie a Českého spolku pro komorní hudbu.
- Vstupenka zaručuje vždy stejné místo v sále na všech koncertech cyklu.

- Abonentní vstupenka je přenosná – nemůžete-li některý z koncertů navštívit, můžete abonentku zapůjčit.
- Část koncertů z abonentní vstupenky, na které nemůžete přijít, lze stornovat prostřednictvím zákaznického servisu. Získáte slevový kupon v hodnotě 40 % z poměrné ceny koncertu v abonmá.
- Programový katalog na další sezonu vám automaticky zašleme poštou.

Prodej abonentních vstupenek

Prodej abonmá na sezonu 2019/2020 začíná v úterý 23. dubna 2019 v 10.00 hodin. Možnost zakoupit abonentní vstupenku končí v den konání prvního koncertu zvolené abonentní řady. Poté už lze zakoupit jen jednotlivé vstupenky.

Abonentní vstupenky můžete zakoupit:

- v pokladnách České filharmonie v Rudolfinu
 - on-line na ceskafilharmonie.cz v sekci Koncerty/Koncertní řady
- Rezervace abonentních vstupenek:
- on-line na ceskafilharmonie.cz v sekci Koncerty/Koncertní řady
 - prostřednictvím zákaznického servisu České filharmonie

Rezervace míst dosavadním abonentům

Abonentům předcházející koncertní sezony rezervujeme jejich stávající místa do 31. května 2019.

BONUSOVÝ PROGRAM

Po předložení platné abonentní vstupenky můžete čerpat tyto výhody:

- **Česká filharmonie**, sleva 20 % na koncerty pořádané ČF a ČSKH v Rudolfinu
- **Galerie Rudolfinum**, sleva 35 % na všechny výstavy galerie; galerierudolfinum.cz
- **Café Rudolfinum**, ke kávě dezert z nabídky pro abonenty ZDARMA (jen v den koncertu daného abonmá)
- **Národní divadlo**, sleva 30 % na představení pořádaná Národním divadlem (na jednu abonentku maximálně 2 vstupenky na jedno představení)
- **Pražský filharmonický sbor**, vstupenky na všechny vlastní sborové koncerty za zvýhodněnou cenu 100 Kč
- **Dvořákova Praha**, sleva 10 % na koncerty festivalu Dvořákova Praha (na jednu abonentku max. 2 vstupenky na jeden koncert)
- **The Met: Live in HD**, sleva 50 Kč z plné ceny vstupenky na přímé přenosy série The Met: Live in HD v sezoně 2019/2020 uplatnitelná v kinech Aero, Světozor a Bio Oko v Praze (možnost nákupu 2 zlevněných vstupů na jedno představení, počet představení neomezen; přehled představení na www.metopera.cz)
- **e-Harmonie**, ke každé zakoupené abonentní vstupence na vyžádání zdarma přístupový kód ke čtvrtletnímu předplatnému e-Harmonie

- **CD v pokladnách ČF v Rudolfinu**, sleva 10 % (vydavatelství Supraphon, Decca Classic)
- **Parkování v garážích Rudolfinum**, 1 hodina zdarma při min. 2 hodinách během každého abonentního koncertu (šeky na vyžádání v pokladně ČF v Rudolfinu až do vydání zásob – počet šeků omezen, šeky nezaručují volné parkovací stání)

VSTUPENKY NA JEDNOTLIVÉ KONCERTY

Prodej vstupenek na mimořádné, adventní a neabonentní vzdělávací koncerty sezony 2019/2020 začíná v úterý 23. dubna 2019 v 10.00 hodin.

Prodej jednotlivých vstupenek na koncerty z abonentních řad sezony 2019/2020 začíná v pondělí 10. června 2019 v 10.00 hodin.

Vstupenky můžete zakoupit:

- v pokladnách České filharmonie v Rudolfinu
 - on-line na ceskafilharmonie.cz v sekci Koncerty/Program
- Rezervace vstupenek:
- on-line na ceskafilharmonie.cz v sekci Koncerty/Program
 - prostřednictvím zákaznického servisu České filharmonie

Pro skupinové objednávky prosím kontaktujte zákaznický servis. Objednávky pro školní skupiny – na vzdělávací koncerty – vyřizuje oddělení vzdělávacích programů (tel.: 227 059 222, edu@ceskafilharmonie.cz).

Vozíčkářská místa jsou k dispozici i on-line, jde však jen o místo pro vozík, nikoli o sedadlo.

VSTUPENKY NA VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

Veřejné generální zkoušky jsou určeny jak pro jednotlivce, tak pro školy a organizované skupiny. Zákaznický servis přijímá hromadné objednávky (min. 10, max. 40 osob) průběžně od rozesílky objednávkových formulářů 11. dubna 2019 až do vyčerpání kapacity sálů. Zájemci budou usazováni dle pořadí došlých objednávek.

Pokud jste jako skupina objednávali generální zkoušky pro koncertní sezonu 2018/2019, obdržíte na vámi uvedený kontakt automaticky objednávkový list 11. dubna 2019. V opačném případě prosím kontaktujte zákaznický servis ČF.

Předprodej vstupenek pro jednotlivé zájemce **na všechny veřejné generální zkoušky celé sezony 2019/2020** bude zahájen v pondělí 16. září 2019 v 10.00 hodin, a to jak v pokladnách ČF v Rudolfinu, tak on-line na ceskafilharmonie.cz v sekci Koncerty/Program. Na dřívější objednávky nebude brán zřetel. **UPŘEDNOSTNĚTE PROSÍM ZAKOUPENÍ ON-LINE PŘED OSOBNÍ NÁVŠTĚVOU POKLADNY.**

Rezervace vyřizuje zákaznický servis ČF, a to pouze **přes e-mail info@ceskafilharmonie.cz**. Telefonické rezervace nejsou z kapacitních důvodů možné. Vzhledem k velkému zájmu lze v předprodeji na danou veřejnou generální zkoušku zakoupit **maximálně 4 vstupenky na osobu.**

VÝMĚNA A VRÁCENÍ VSTUPENEK

Zakoupené vstupenky nelze vrátit zpět za peníze. Můžete je vyměnit za vstupenky ve stejné nebo vyšší hodnotě, nejpozději však 15 dní před konáním koncertu. Za výměnu každé vstupenky bude účtován manipulační poplatek 50 Kč. Elektronickou vstupenku z on-line nákupu nelze ani vyměnit, ani vrátit zpět.

Více informací najdete v obchodních podmínkách – v pokladnách České filharmonie v Rudolfinu nebo na ceskafilharmonie.cz.

DÁRKOVÉ POUKAZY

Chcete svým blízkým darovat vstupenku na koncert České filharmonie, ale nevíte, který vybrat? Věnujte jim dárkový poukaz v hodnotě 500 Kč nebo 1000 Kč s platností do 30. června 2020.

Dárkové poukazy lze zakoupit v pokladnách České filharmonie v Rudolfinu nebo na dálku bankovním převodem prostřednictvím zákaznického servisu České filharmonie. Při nákupu dárkového poukazu nelze uplatnit žádnou ze slev.

Za dárkové poukazy lze nakoupit vstupenky na koncerty České filharmonie nebo Českého spolku pro komorní hudbu ve stejné nebo vyšší hodnotě (s doplatkem), než je hodnota dárkového poukazu, a to jak v pokladně České filharmonie, tak on-line na ceskafilharmonie.cz.

SLEVY

Abonentí České filharmonie

sleva 20 % při nákupu jednotlivých vstupenek na koncerty pořádané Českou filharmonií a Českým spolkem pro komorní hudbu.

Držitelé průkazů ZTP a ZTP/P

sleva 50 % při nákupu jednotlivých i abonentních vstupenek na koncerty pořádané Českou filharmonií a Českým spolkem pro komorní hudbu, s výjimkou abonmá Ladíme spolu. Stejně podmínky platí i pro doprovod držitele průkazu ZTP/P. Sleva se nevztahuje na místa k stání a na varhanní empoře.

Studenti do 26 let a děti do 15 let

sleva 50 % při nákupu jednotlivých vstupenek na koncerty České filharmonie a Českého spolku pro komorní hudbu. Studentská sleva se nevztahuje na vzdělávací pořady s výjimkou večerních Čtyř kroků do nového světa a koncertů 16. 11. 2019 a 21. 06. 2020. Sleva se nevztahuje na místa k stání na všech koncertech.

Senioři nad 65 let

sleva 50 % při nákupu jednotlivých vstupenek na následující koncerty pořádané Českou filharmonií: adventní koncerty, mimořádné koncerty a veřejné generální zkoušky České filharmonie. Slevu nelze uplatnit na koncerty abonentních řad včetně koncertů Českého spolku pro komorní hudbu a vzdělávací pořady s výjimkou večerních Čtyř kroků do nového světa a koncertů 16. 11. 2019 a 21. 06. 2020. Sleva se nevztahuje na místa k stání a na varhanní empoře.

Klub Vltava Českého rozhlasu

sleva 20 % pro členy klubu na koncerty pořádané Českou filharmonií v Rudolfinu.

Česká spořitelna

sleva 10 % při nákupu jednotlivých vstupenek a 5 % při nákupu abonmá s výjimkou abonmá Ladíme spolu pro klienty a zaměstnance České spořitelny (po předložení platební karty ČS, respektive zaměstnaneckého průkazu).

Sleva 70 % při nákupu jednotlivých vstupenek na vybrané komorní koncerty v Sukově síni, viz „více o vstupenkách“ u daných koncertů na webových stránkách ceskafilharmonie.cz (tato sleva lze uplatnit pouze přímo v pokladně ČF v Rudolfinu nebo na prodejním pultu ve dvoraně Rudolfinu).

Omezení

- Slevy nelze kombinovat.
- Sleva bude uznána po předložení platného dokladu prokazujícího nárok na slevu.
- Slevy neplatí na vybrané mimořádné koncerty a koncerty externích pořadatelů.
- Slevy se nevztahují na nákup dárkového poukazu.

Aktuální a úplný přehled poskytovaných slev a podmínek v sezoně 2019/2020 vám poskytne zákaznický servis České filharmonie nebo ho najdete na webových stránkách ceskafilharmonie.cz.

Doprava a vstup do Rudolfinu

Metro: trasa A, stanice Staroměstská
Tramvaj: č. 2, 17, 18, zastávka Staroměstská
Autobus: č. 207, 194, zastávka Staroměstská
Individuální doprava: možnost parkování v podzemních garážích na náměstí Jana Palacha, tel.: +420 222 328 687 (nejsou součástí České filharmonie).

Budova Rudolfinu je otevřena 1 hodinu před konáním koncertu, před Preludií večerních abonentních koncertů od 18.00 hodin.

BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP, VSTUP NEVIDOMÝCH

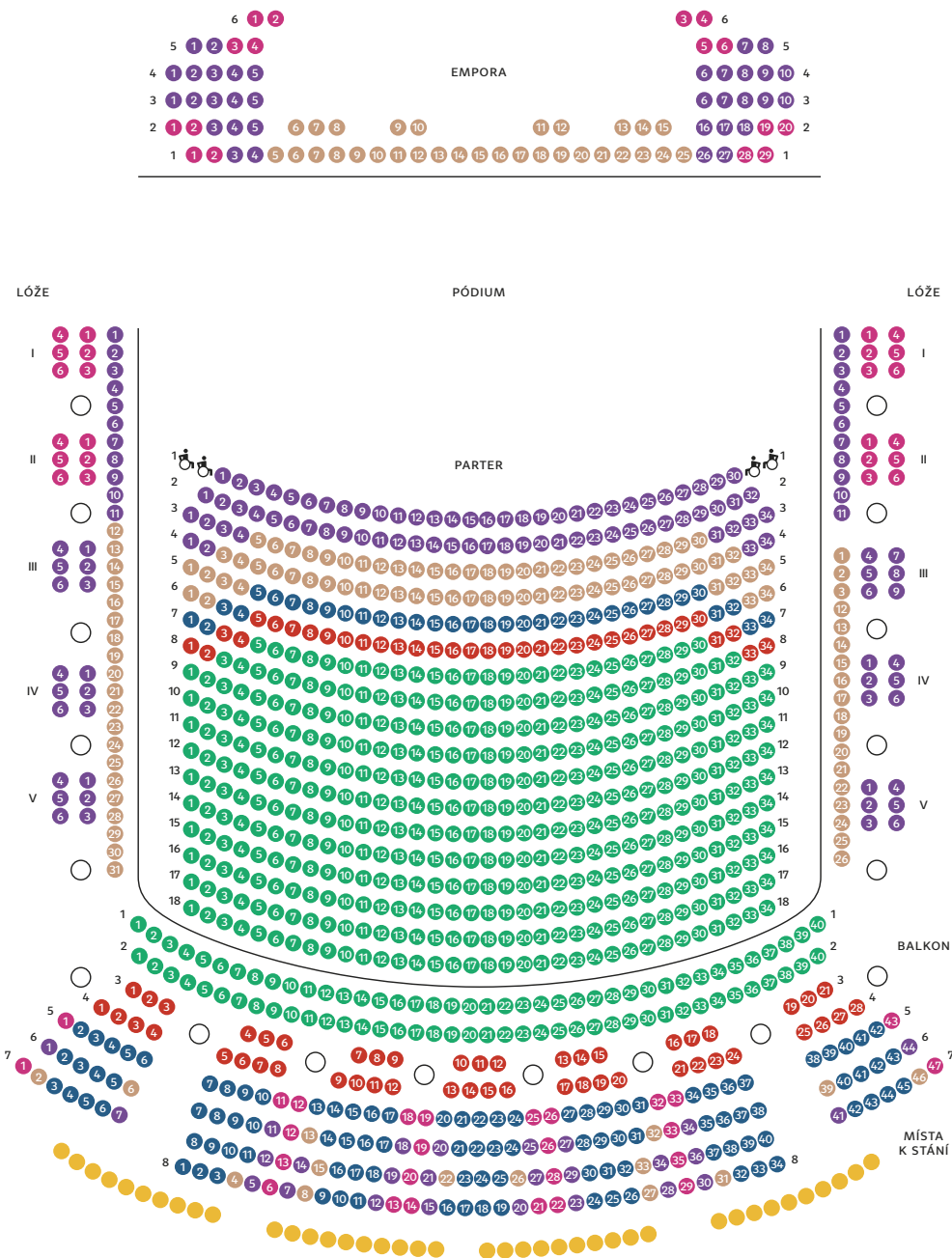
Místa pro invalidní vozíky se nacházejí na krajích 1. řady přízemí Dvořákovy i Sukovy síně.

Bezbariérový vstup (výťah) do Dvořákovy síně najdete vedle pokladen (ulice 17. listopadu). Je otevřen vždy hodinu před koncertem, před preludií večerních abonentních koncertů od 18.00 hodin. Z prostoru pokladen také vede vnitřní schodiště se zábradlím. Přístup k výťahu je i z prostoru podzemních garáží.

Pro bezbariérový přístup do Sukovy síně lze využít personální vstup z Alšova nábreží (vedle vstupu do Galerie Rudolfinum).

Vstup nevidomých s vodicím psem do sálu je možný. V případě problémů s výstupem po schodišti na balkon požádejte personál o asistenci.





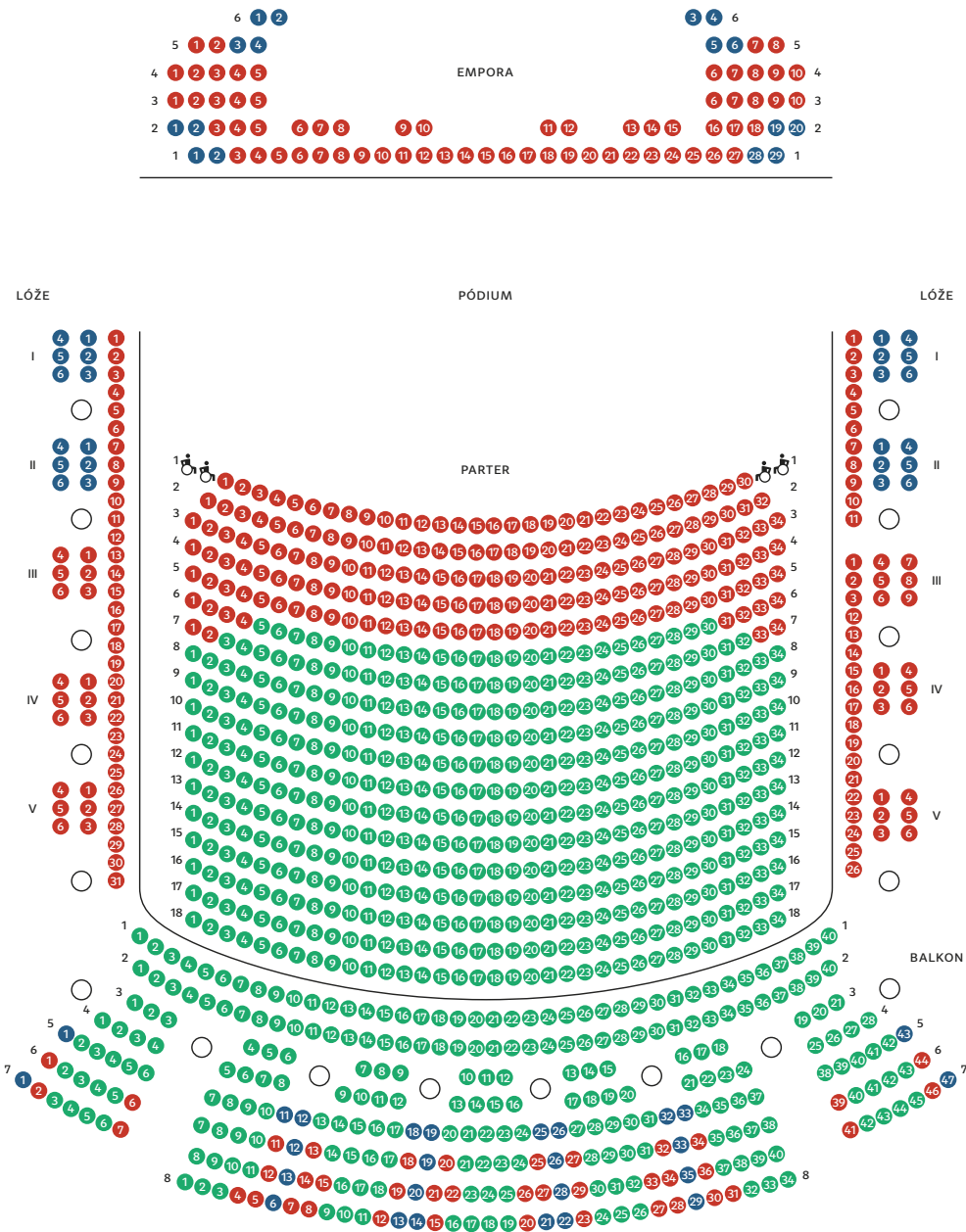
Ceny abonentních a mimořádných koncertů

Kategorie	Abonmá		Abonmá		Abonmá		Zahajovací koncert 04. a 05. 09. 2019	Premiérový večer 07. 11. 2019	Silvestrovská generální zkouška 31. 12. 2019	Silvestrovský odpolední koncert 31. 12. 2019	Novoroční koncert 01. 01. 2020
	Jednotlivé koncerty	Abonmá	Jednotlivé koncerty	Abonmá	Jednotlivé koncerty	Abonmá					
1	1200	4400	1100	2900	850	2200	1900	850	1000	2300	3500
2	1000	3800	950	2500	750	1950	1700	750	900	2000	3000
3	850	3200	780	2100	650	1650	1200	650	750	1700	2500
4	600	2500	580	1600	450	1300	900	450	550	1400	2100
5	450	1700	420	1200	350	900	550	350	400	1000	1500
6	250	1400	220	800	200	650	300	200	300	650	1000
7	150	—	120	—	100	—	200	100	150	500	800
♿	100	600	100	320	80	250	200	80	100	120	200
Koncerty cyklů A, B		Koncerty cyklu C		Koncerty cyklu K		Mimořádné koncerty					

- ♿ místa pro vozíčkáře
- místa se sníženou viditelností
- místa za sloup (na středovém balkoně)
- místa k stání (v prodeji pouze v pokladně ČF po vyprodání kapacity Dvořákovy síně)

Ceny dalších mimořádných či neabonentních koncertů pořádaných nebo spolupořádaných ČF dodatečně v průběhu sezony se mohou lišit.

Ceny v Kč.

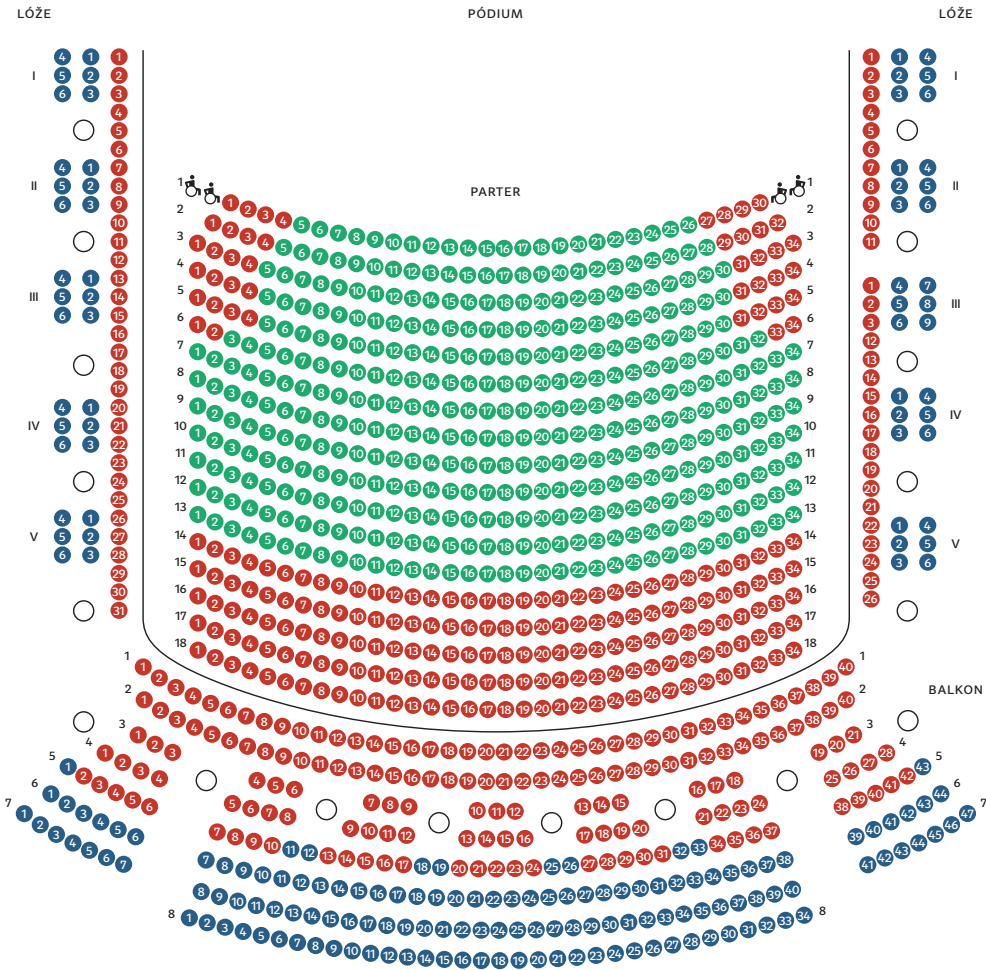
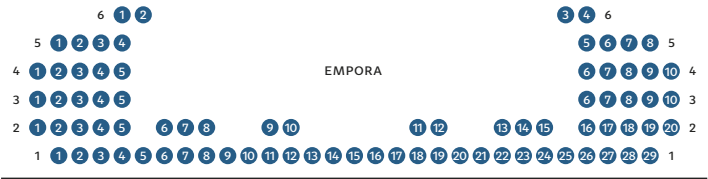


Ceny veřejných generálních zkoušek

Kategorie	
1	450
2	350
3	250
	80

místa pro vozíčkáře
místa k stání nejsou na tyto koncerty v prodeji
 místa za sloup (na středovém balkoně) a se sníženou viditelností

Ceny v Kč.



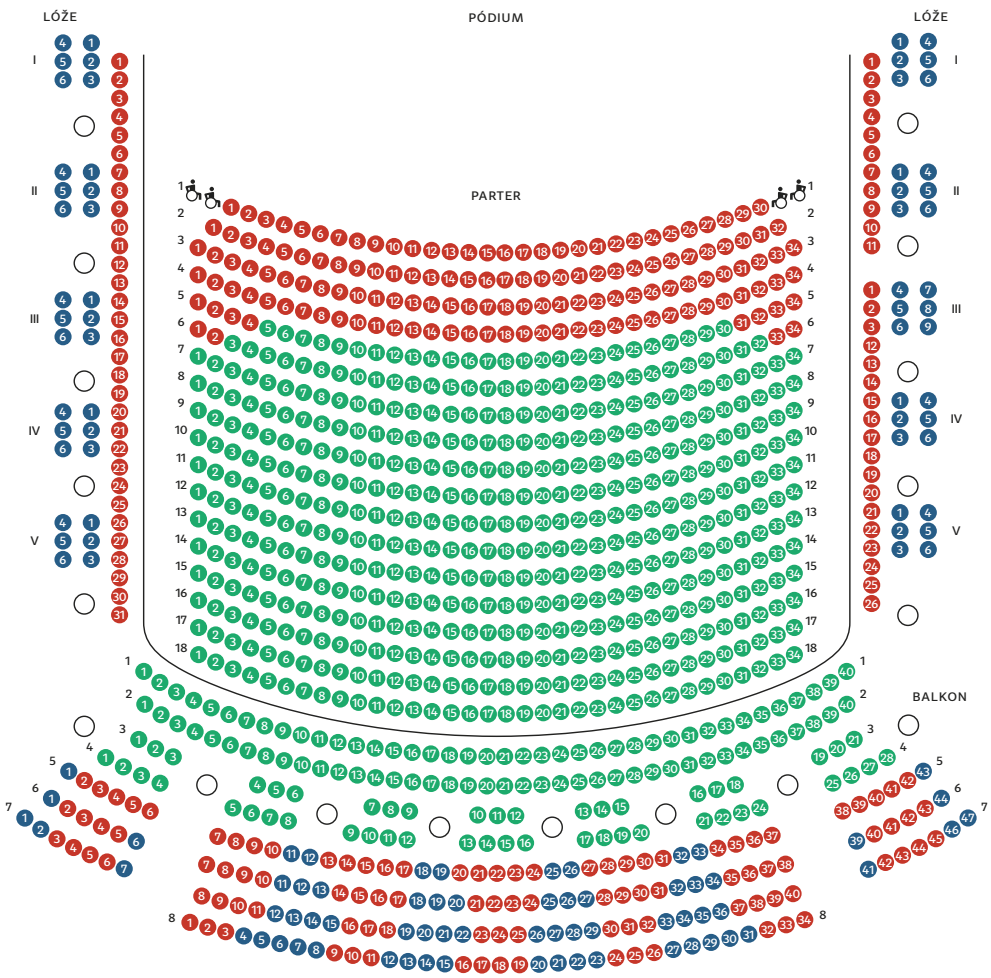
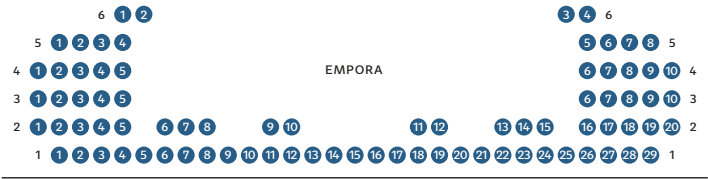
Ceny vzdělávacích programů pro děti s rodiči

Kategorie	Jednotlivé koncerty	Abonmá	Víkendové koncerty nejen s ČF pro děti s rodiči
1	300	1500	450
2	260	1100	250
3	150	700	150
	80	300	80
Filharmonici na pokračování		Jednotlivé vstupenky na vzdělávací koncerty	

místa pro vozíčkáře
místa k stání nejsou na tyto koncerty v prodeji
● místa za sloupy (na středovém balkoně) a se sníženou viditelností

Víkendové koncerty nejen s ČF pro děti s rodiči: Tučňáci v Rudolfinu (27. 10. 2019), Půlnoční (30. 11. 2019), Pirátská (18. 04. 2020)

Ceny v Kč.



Ceny vzdělávacích programů pro dospívající/dospělé posluchače

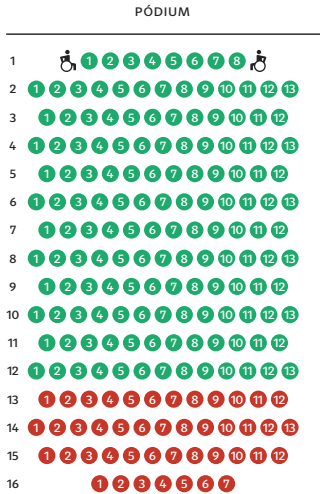
Kategorie	Jednotlivé večerní koncerty pro veřejnost	Večerní abonmá pro veřejnost	Koncert ke Dni studentstva 16. 11. 2019	Koncert Společného orchestru filharmoniků a žáků ZUŠ 21. 06. 2020
1	550	1200	550	350
2	400	850	400	250
3	230	500	230	150
	100	320	100	100

Čtyři kroky do nového světa

- místa pro vozíčkáře
- místa k stání nejsou na tyto koncerty v prodeji
- místa za sloupy (na středovém balkoně) a se sníženou viditelností

Veřejná generální zkouška koncertu Společného orchestru filharmoniků a žáků ZUŠ – 150 Kč
Ceny v Kč.

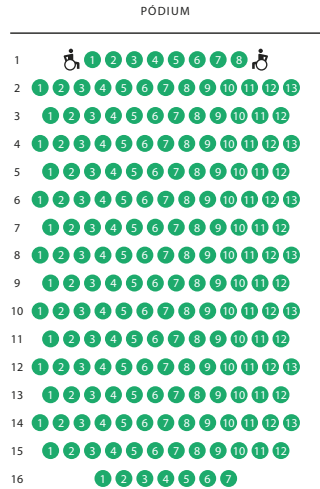
Ceny adventních koncertů



Kategorie	Adventní koncerty
1	450
2	400
	100

místa pro vozíčkáře
Ceny v Kč.

Ceny ostatních vzdělávacích programů



Kategorie	Klub Filharmoniků na pokračování (pouze abonmá)	100 minut mezi tóny	Kam zmizel můj strýc, pane presidente?
1	600*/800	100*/150	150
	400*/500	80*/100	100

* cena pro děti
 místa pro vozíčkáře
Ceny v Kč.

PŘEDSTAVUJEME

Dynamický klub České filharmonie

Velice si ceníme všech příspěvků z řad soukromých dárců. Víme, že tradice privátního mecenášství je v České republice velmi mladá a v podstatě stále vstává z popela, zatímco na západ od nás kvete a je nedílnou součástí podpory kulturních organizací. Tím více si vážíme stále rostoucího počtu našich podporovatelů, kteří se chtějí s Českou filharmonií svázat více než jen v roli posluchačů či abonentů. Do našeho Dynamického klubu můžete vstoupit již částkou 1 500 Kč za jeden rok a stanete se členem skupiny Piano. Touto dostupnou základní sumou chceme podtrhnout vnímání České filharmonie jako prvního českého orchestru souznícího se všemi, kteří si vážící národních hodnot bez ohledu na majetek či společenské postavení. Pro větší dary pak máme kategorie Mezzoforte, Forte a Fortissimo.

Z nastrádaných prostředků financujeme nejen běžný chod orchestru s hostujícími světovými dirigenty a sólisty, ale také cílené projekty – mladé hráče v Orchesterální akademii, podporu konkrétních filharmoniků, nové špičkové audiovizuální

nahrávání v Rudolfinu, zájezdovou činnost, objednávky nových skladeb a v neposlední řadě i bohaté vzdělávací programy. Šíře aktivit České filharmonie je obrovská a jsme schopni vyhovět dárcům, kteří si přejí zacílit na některou z nich přednostně.

Rádi se s dalšími zájemci o členství v Dynamickém klubu sejdeme osobně. Základní přehled struktury a aktivit Dynamického klubu si můžete najít v sekci Podporovatelé – Dynamický klub na webových stránkách České filharmonie.

Svůj zájem o členství můžete vyjádřit prostřednictvím e-mailu klub@ceskafilharmonie.cz nebo telefonu +420 606 616 531. Kontaktní osobou je paní Lucie Maňourová.

Jménem České filharmonie vám upřímně děkujeme za podporu a přízeň.

„Abonentní řady České filharmonie se již před lety staly osou našeho kulturního roku. Těší nás proto existence Dynamického klubu, který nám umožnil finančním příspěvkem vyjádřit náš pocit sounáležitosti s tímto skvělým orchestrem. Dynamický klub nám navíc zprostředkoval řadu milých setkání s ostatními členy klubu i těmi, kdo jsou s filharmonií spojeni profesně. Poskytl nám také řadu mimořádných a nezapomenutelných ‚klubových‘ zážitků. Měli jsme příležitost vidět zkoušku Sinfonietty vedené panem šéfdirigentem Bělohlávkem a zkoušku Novosvětské pod taktovkou pana šéfdirigenta Byčkova. Mohli jsme si připomenout památku pana šéfdirigenta Bělohlávka při poslechu Stabat Mater řízené Jakubem Hrůšou. Je krásnou vlastností spolkového života, že umožňuje spojit síly mnoha lidí ke společnému cíli. Málokterý jednotlivec by mohl naši Českou filharmonii věnovat prostředky, které by, samy o sobě, měly pro její fungování podstatný význam. Věříme, že z Dynamického klubu se podaří vytvořit pevné společenství, které, díky tomuto

spojení občanských sil, bude filharmonii skutečnou oporou.“

Jakub Kocmánek, Tomáš Hůlka
členové Dynamického klubu

Partneři České filharmonie

Česká filharmonie vstupuje do 124. koncertní sezony s partiturou plnou pestrých plánů. Navazujeme na úspěšné projekty, které hodláme spolu s našimi podporovateli dále rozvíjet, a jak bývá dobrým zvykem, i v letošních „notách“ máme vepsáno hned několik atraktivních novinek.

První český orchestr čeká v nové sezoně úctyhodný díl práce v domácím prostředí Rudolfinu, ale také neméně důležité reprezentativní zahraniční mise, kdy představujeme česká i světová díla na prestižních pódiih věhlasných sálů. Těšíme se taktéž na nové nahrávací projekty, se kterými vás brzy seznámíme.

Ač pevně spjati s tradicí, ze které čerpáme, díváme se zároveň vpřed a jdeme s dobou. A důkazem není jen slibně se rozvíjející projekt virtuální koncertní síně. Česká filharmonie je dynamickým organismem a o současnost v jejích mnoha podobách se živě zajímáme. Je nám ctí, že přímo pro orchestr vznikají nová díla českých i zahraničních autorů. Také v aktuální sezoně vám jich hned několik premiérově představíme. Veliký dík za spolupráci při podpoře současných českých skladeb patří v tomto ohledu společnosti Bohemian Heritage Fund.

V České filharmonii – ať už se jedná o orchestr na pódiu, či tým v zázemí, který zajišťuje administrativní, marketingový a strategický chod – si upřímně vážíme

všech, kteří se rozhodli podporovat umění a speciálně hudbu. Není nadsázkou, že vedle našeho zřizovatele, Ministerstva kultury České republiky, jsou to právě naši partneři a mecenáši, kteří významnou měrou přispívají k narůstajícímu povědomí o České filharmonii jako ansámblu vysoké úrovně a s důležitým místem v kontextu naší kultury, ale také k vnímání orchestru jako silné svébytné značky, se kterou má smysl se spojit.

Náš vděk patří našemu generálnímu partnerovi České spořitelně a tradičnímu partnerovi Škodě Auto. Děkujeme také partnerům, kteří podporují jednotlivé hráče: J&T Bance, aukčnímu domu Arthouse Hejtmánek či Hodinářství Bechyně. Prohlubuje se také partnerství s Muchovým muzeem, které kromě Českého spolku pro komorní hudbu podporuje i rozvíjející se ideu Komorního orchestru ČF. Kreativní projekty realizujeme se společnostmi FINEP a Arcona Capital Czech Republic. Těší nás také, že se rozrůstá základna příznivců pod hlavičkou Dynamického klubu České filharmonie. I díky štědrosti a nakažlivému nadšení členů Klubu můžeme i letos přivítat špičkové sólisty a dirigenty, rozvíjet umění mladých talentů v rámci Orchestrální akademie nebo podpořit záslužné aktivity unikátního projektu Idy Kellarové – souboru Čhavorenge.

Důležitý dík patří „partnerům krásného zvuku“, společností PPF a J&T Banka, které umožňují zápůjčku vzácných

smyčcových nástrojů pro naše hudebníky. Do další fáze se rozrůstá také vzdělávací projekt Hudba do škol: v regionálních centrech se nám ve spolupráci s Nadací Agrofert daří propojovat pedagogy ze středních i základních škol, kteří vnímají hudební výchovu jako důležitý nástroj, jehož prostřednictvím lze pozitivně působit na děti a mládež, zajímavou formou kultivovat nastupující generaci.

Z povahy zaměření České filharmonie je nezbytné, abychom byli slyšet a vidět. Naše práce by neměla příslušný dosah a potřebný „dozvuk“ bez podpory našich mediálních partnerů: vážíme si dlouhodobé spolupráce s generálním mediálním partnerem Českou televizí, s Českým rozhlasem, mediální společností MAFRA a dobrých vztahů s předními oborovými mediálními partnery. I těmto subjektům patří naše upřímné poděkování.

Dámy a pánové, vážení příznivci České filharmonie, přejeme vám všem krásné hudební zážitky v sezoně 2019/2020 a těšíme se na společné oslavy jubilea, které nás čekají v sezoně příští. Ať hudba zní!

management České filharmonie



Vážení příznivci špičkové hudby a České filharmonie,

každá sezona České filharmonie přináší jedinečné kulturní zážitky a mimořádné počiny. Jsem nesmírně rád, že u toho jako tradiční partner může Česká spořitelna být.

Spolu s vámi se těším na pestrou hudební nabídku a plejádu výjimečných interpretů. Mám také radost z toho, že můžeme Českou filharmonii podpořit i v její dlouhodobé snaze nápaditými pořady přiblížit svět tzv. klasické hudby i těm nejmladším posluchačům.

Ať je pro vás každé setkání s Českou filharmonii, ať už v historickém Rudolfinu, nebo kdekoli jinde, nezapomenutelným a inspirativním zážitkem.

Tomáš Salomon

předseda představenstva České spořitelny

Partneři



GENERÁLNÍ PARTNER



TRADIČNÍ PARTNER



PARTNEŘI



Partner krásného zvuku



Partner krásného zvuku
a Partner koncertního mistra



Partner zástupkyně koncertního mistra



Partner koncertního mistra



Partner projektu Hudba do škol



Partner současné české hudby



Partner programu Kreativní Evropa



Partner Komorního orchestru ČF

PROJEKTOVÁ PARTNERSTVÍ



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

mediální skupina **mafra**

DNES | LIDOVÉ NOVINY | **iDNES.cz**

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

Kontakty

Česká filharmonie, Rudolfinum
Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha 1
www.ceskafilharmonie.cz
facebook.com/ceskafilharmonie
vstupenky (zákaznický servis)
+420 227 059 227, info@ceskafilharmonie.cz

David Mareček
generální ředitel
sekretariát: +420 227 059 201, 311
sekretariat@ceskafilharmonie.cz

Robert Hanč
generální manažer
asistentka Blanka Löblová
+420 227 059 246
blanka.loeblova@ceskafilharmonie.cz

Michal Medek
obchodní náměstek
+420 227 059 337
michal.medek@ceskafilharmonie.cz

Ondřej H. Matyáš
ekonomicko-provozní náměstek
+420 227 059 206
ondrej.matyas@ceskafilharmonie.cz

Luděk Březina
PR manažer
+420 736 605 620
ludek.brezina@ceskafilharmonie.cz

Anna Moravcová
konzerty a projekty v Praze
+420 227 059 225
anna.moravcova@ceskafilharmonie.cz

Alžběta Lupíšková
konzerty a projekty mimo Prahu
+420 227 059 345
alzbeta.lupiskova@ceskafilharmonie.cz

Vojtěch Šafařík
oddělení nahrávacích projektů
+420 227 059 224
vojtech.safarik@ceskafilharmonie.cz

Petr Kadlec
oddělení vzdělávacích programů
+420 227 059 222
petr.kadlec@ceskafilharmonie.cz

Bohumil Antony
Český spolek pro komorní hudbu
+420 227 059 269
bohumil.antony@ceskafilharmonie.cz

Pavčina Landová
hudební archiv
+420 227 059 265
pavlina.landova@ceskafilharmonie.cz

Lucie Maňourová
oddělení komunikace a servisu pro zákazníky
+420 227 059 368
lucie.manourova@ceskafilharmonie.cz

Alena Špačková
pronájmy prostor Rudolfinu
+420 227 059 244
alena.spackova@ceskafilharmonie.cz

Oldřich Slezák
nahrávací studio
+420 227 059 282
oldrich.slezak@ceskafilharmonie.cz

Česká filharmonie
Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12,
110 00 Praha 1
Tel.: +420 227 059 227

e-mail: info@ceskafilharmonie.cz
www.ceskafilharmonie.cz
facebook.com/ceskafilharmonie

Zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR,
IČ: 00023264

Programový katalog 2019/2020
vydala Česká filharmonie

Koncept a grafická úprava
Marek Pistora / Studio Najbrt

Ilustrace
Zdeněk Trinkewitz / Studio Najbrt

Fotografie
Marco Borggreve, Petra Hajská, Petr Kadlec, Jan Hromádka, Herbert Slavík
fotoarchiv České filharmonie

Sazba / DTP
Aleš Münzberger / Studio Najbrt

Autoři textů
Lucie Maňourová, David Mareček, Filip Tomášek,
oddělení vzdělávacích programů

Editorka
Romana Veselá

Korektury
Alžběta Lupíšková, Lucie Maňourová,
Anna Moravcová, Tereza Šindlerová

Tisk
Minimax Studio

Změna programu a účinkujících vyhrazena.

Požívat zvukové a obrazové záznamy
bez svolení České filharmonie
je na všech koncertech zakázáno.

© 2019, Česká filharmonie

Již téměř 150 let ladíme s Českou filharmonií

Naše spojení s Českou filharmonií trvá už od roku 1875, kdy jsme financovali výstavbu Rudolfinu, dnešního chrámu klasické hudby. Naše partnerství vydrželo dodnes, a proto mohou naši klienti získat zajímavé slevy.

Více informací v zákaznickém servisu České filharmonie

ČESKÁ 
spořitelna

Když ve vás někdo věří, dokážete víc

VYDEJTE SE PO STOPÁCH ČESKÉ SPOŘITELNY

Česká spořitelna je s vámi už 194 let! Mezi nejznámější mecenášské počiny našich předchůdců v Praze patří vybudování Rudolfiny roku 1885, výstavba Domova Palata roku 1893, který dodnes poskytuje služby seniorům se zrakovým postižením, a roku 1904 výstavba vodovodu z Káraného, kterým byla přivedena do města pitná voda. Podívejte se s námi, jaké další stopy Spořitelna otiskla a jak se měnila v čase.

www.dokazemevic.cz/topycs



věříme
dobrým
věcem

ČESKÁ
spořitelna



ŠKODA
SIMPLY CLEVER

ODLADĚN PRO VRCHOLNÝ VÝKON

ŠKODA KODIAQ RS s výkonem 240 koní a systémem Dynamic Sound Boost.

ŠKODA AUTO – tradiční partner České filharmonie.

www.skoda-auto.cz



/skodacz



/skodacz



/skodacz



/skodacr

Kombinovaná spotřeba a emise CO₂ vozu
ŠKODA KODIAQ RS: 6,4 l/100 km, 167 g/km





ARCONA CAPITAL

partner České filharmonie



Udáváme rytmus vašich investic

Arcona Capital je nezávislý správce realitních fondů aktivní na trzích severní a střední Evropy. Naše působení zakládáme na hluboké znalosti lokálních tržních podmínek a dlouhodobých vztazích napříč regionem. Zaměřujeme se na zvyšování hodnoty investičních příležitostí a rozvoj nemovitostí. Součástí našich komplexních služeb jsou veškeré aspekty fondových investic a správa majetku i jeho další rozvoj – vždy s důrazem na dlouhodobý a transparentní přístup.

Naše činnost byla v roce 2017 oceněna vítězstvím v kategorii „Nejlepší správce aktiv“ (Best Asset Management Company) na 17. ročníku prestižní soutěže CIJ Awards pro Českou republiku.

www.arconacapital.com



NOVÝ DOMOV NEMUSÍ BÝT HUDBOU BUDOUCNOSTI

BYDLETE TAM, KDE TO MÁTE RÁDI ”

800 500 506
www.finep.cz

FINEP



Hudba do škol

Nový projekt Nadace AGROFERT
a České filharmonie.

**...aby děti znovu našly cestu
k hudbě, zpívání a hraní!**

Pomáhat srdcem
www.nadace-agrofert.cz



Česká filharmonie

PPF A Partner to Czech Culture

Czech Philharmonic Orchestra
PPF's Photography Collection
PPF's Art Collection
Václav Špála Gallery
Josef Sudek Studio
Summer Shakespeare Festival
Jára Cimrman Theatre
Prague Spring Music Festival



Violoncello purchased by PPF Group for the Czech Philharmonic
Orchestra, Jean-Baptist Vuillaume, 1844

PPF

www.ppf.eu
www.ppf-art.cz

TĚŠIT SE NA PŘÍDAVEK.



Budoucnost je o těšení se.
Na inspiraci i výnosy.
Na příští příležitost a odvážná rozhodnutí.

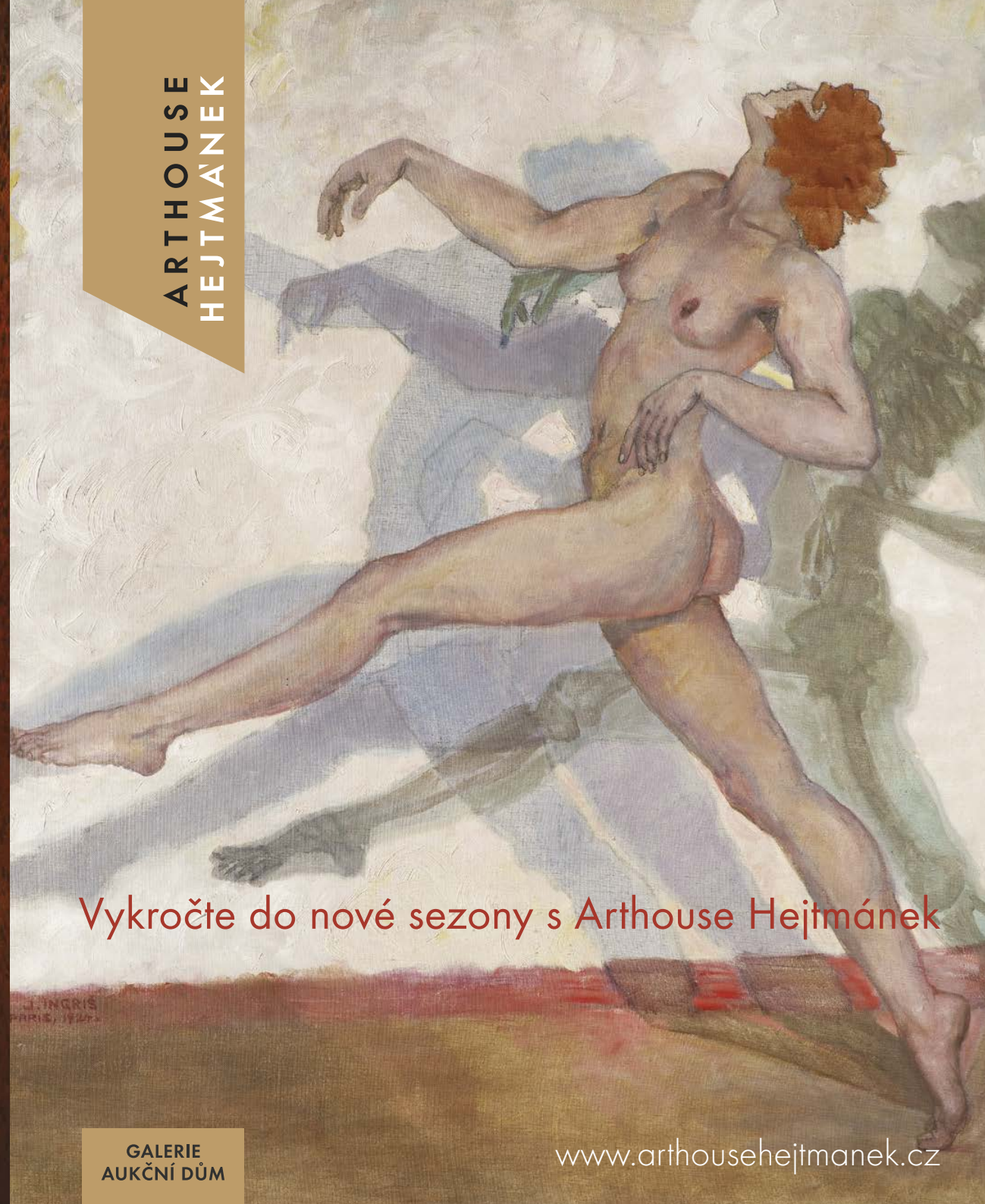
My se těšíme z toho, že podporujeme hudebníky,
a z našeho partnerství s vámi, našimi klienty.

Těšíme se na náš společný růst.
Těšíme se na vás.

POŘÁD JE NA CO SE TĚŠIT.

J&T BANKA | JT BANK.CZ
RŮST. SPOLEČNĚ.

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK



Vykročte do nové sezony s Arthouse Hejtmánek

GALERIE
AUKČNÍ DŮM

www.arthousehejtmank.cz

BHF 10
2009
2019

Bohemian Heritage Fund
Již deset let spojuje soukromé mecenáše umění.

Podporujeme a rozvíjíme
české kulturní dědictví.

www.bohemianheritage.cz


BECHYNĚ
HODINÁŘSTVÍ

Někdy jde o víc.

VLADIMÍR BECHYNĚ
MISTR HODINÁŘ

WWW.HODINARSTVIBECHYNE.CZ

art

ČT **art** každý den od 20 hodin
www.ctart.cz

 **Česká televize**



**TEĎ MUSÍ HRÁT,
ALE POTOM SI JE DOČTE**

mafra
mediální skupina

Česká filharmonie na stanici Vltava

přímé přenosy | záznamy koncertů
klasické nahrávky | rozhovory se sólisty
a dirigenty

Mozaika | po–pá | 6.00–9.30

Polední koncert | po–pá | 12.10

Odpolední koncert | po–pá | 15.00

Z evropských pódíí | pá | 20.00

vltava.rozhlas.cz | [#umenislyset](https://twitter.com/umenislyset)



klasická hudba, jazz a world music
HARMONIE

**jsou vaše oči
do světa klasické hudby
nové zážitky – seriózní informace**

Kontakt a předplatné: nakladatelství Muzikus, Novákových 6, 180 00 Praha 8
e-mail: infoh@muzikus.cz, tel.: 266 311 701, 266 311 703, fax: 284 820 127

www.casopisharmonie.cz

HUDEBNÍ ROZHLEDY

Měsíčník pro hudební kulturu

64 stran plných zajímavostí
z oblasti klasické hudby a jazzu

72
ročníků

Více na www.hudebnirozhledy.cz



KlasikaPlus.cz

PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner



OPERA+

Váš průvodce světem
HUDBY, OPERY a TANCE

www.operaplus.cz



Café Rudolfinum

Dobrá káva je jako dobrá hudba.
Zážitek z ní doznívá lahodně dlouho.

WWW.CAFERUDOLFINUM.CZ



Výstava Mat Collishaw. Standing Water, 11. 4. – 8. 7. 2018 © Galerie Rudolfinum

Galerie Rudolfinum sídlí spolu s Českou filharmonií v historické budově pražského Rudolfinu. Jako státní nezisková organizace se od roku 1994 zaměřuje na prezentaci především současného výtvarného umění. Na českou scénu pravidelně uvádí významné zahraniční umělce, jako jsou například Andy Warhol, Louise Bourgeois, Damien Hirst, Georg Baselitz, David LaChapelle, Marina Abramovič, Mat Collishaw, Arthur Jafa či Jake a Dinos Chapman. Z českých umělců zde vystavovali například Krištof Kintera, Mikuláš Medek, Jiří Černický, Adriana Šimotová, Petr Písařík, Ivan Pinkava nebo František Skála.

Galerie Rudolfinum se v rámci výstavních projektů pravidelně věnuje také vydavatelské, přednáškové a edukační činnosti.

Galerie Rudolfinum
Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1

Vstupenky
+420 227 059 309
galerie@rudolfinum.cz

Otevírací doba
út – st, pá – ne: 10 – 18 hod.
čt: 10 – 20 hod.

www.galerierudolfinum.cz

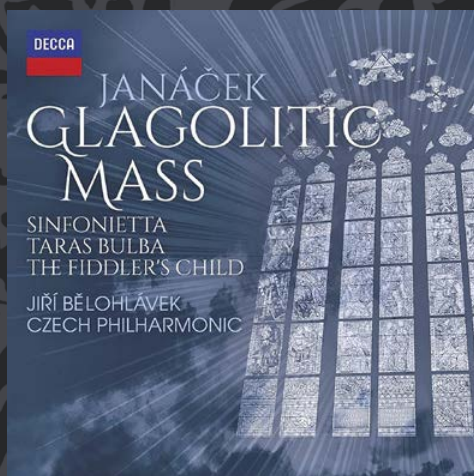


PROHLÍDKY RUDOLFINA

Chcete poznat zákulisí a dozvědět se něco
o historii a současnosti budovy?

Výdejte se na pout' Rudolfinem s průvodcem z řad zaměstnanců České filharmonie.

Prohlídku je třeba objednat na e-mailu info@ceskafilharmonie.cz nebo telefonicky na 778468023.



Česká filharmonie

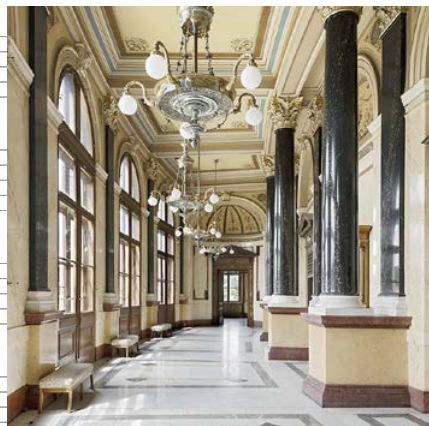
Česká filharmonie



Dvořákova síň



Prezidentský salonek



Foyer



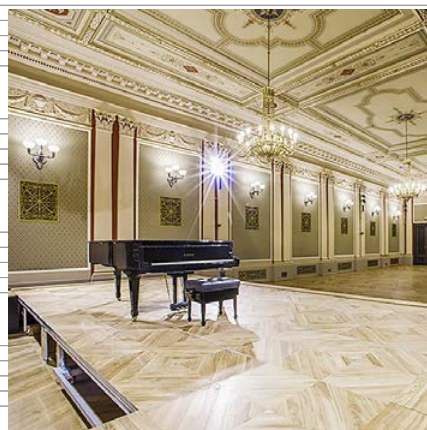
Café Rudolfinum



Dvorana



Nahrávací studio



Sukova síň

RUDOLFINUM

Prostory Rudolfinu
Pořádání společenských akcí
Nově zrekonstruované prostory

Café Rudolfinum
Otevřeno každý den kromě pondělí
od 11.00 do 23.00 (změna vyhrazena).
Vstup od Vltavy přes dvoranu Rudolfinu

Nahrávací studio
Nejmodernější nahrávací technika
Nahrávání, editace, mixáž a mastering

RUDOLFINUM.CZ

04. 09. 2019 05. 09. 2019	ZAHAJOVACÍ KONCERTY SEZONY Bedřich Smetana, Petr Iljič Čajkovskij, Dmitrij Šostakovič Jelena Stichina <i>soprán</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	M1	15. 12. 2019	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ II Smím prosit? Czech Philharmonic Jazz Band Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>	E
02. 10. 2019 03. 10. 2019 04. 10. 2019	Leoš Janáček, Sergej Prokofjev Jan Mráček <i> housle</i> , Jana Šrejma Kačírková <i>soprán</i> , Lucie Hilscherová <i>alt</i> , Aleš Briscein <i>tenor</i> , Jan Martiník <i>bas</i> , Český filharmonický sbor Brno, Petr Fiala <i>sbormistr</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>	A1	19. 12. 2019 20. 12. 2019 21. 12. 2019	Ludwig van Beethoven Leonidas Kavakos <i> housle</i> , <i>dirigent</i>	C1
09. 10. 2019 10. 10. 2019 11. 10. 2019	Bedřich Smetana Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	B1	22. 12. 2019	VÁNOČNÍ KONCERT K POCTĚ JAROSLAVA KRČKA Anna Hlavenková <i>soprán</i> , Jaroslav Březina <i>tenor</i> , Jana Boušková <i>harfa</i> , Jana Brožková <i>hoboj</i> , Kateřina Javůrková <i>lesní roh</i> , Andrea Rysová <i>flétna</i> , Martinů Voices, Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> , Komorní orchestr České filharmonie Jaroslav Krček <i>dirigent</i>	K2
17. 10. 2019	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Janáčkova Její pastorkyňa (výběr z opery) Česká studentská filharmonie Petr Kadlec <i>průvodce</i> Marko Ivanović <i>dirigent</i>	E	31. 12. 2019	MIMOŘÁDNÁ SILVESTROVSKÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA A SILVESTROVSKÝ ODPOLEDNÍ KONCERT Antonín Dvořák, Josef Suk, Bedřich Smetana, Leoš Janáček Hudba Hradní stráže a Policie České republiky Jakub Hruša <i>dirigent</i>	M3 /M4
27. 10. 2019	TUČNÁCI V RUDOLFINU Vojtěch Jouza <i>dirigent</i>	E	01. 01. 2020	NOVOROČNÍ KONCERT Antonín Dvořák, Josef Suk, Bedřich Smetana, Leoš Janáček Hudba Hradní stráže a Policie České republiky Jakub Hruša <i>dirigent</i>	M5
03. 11. 2019	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ I Vzhůru do budoucnosti! Prague Cello Quartet (alias iPad band) Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>	E	15. 01. 2020 16. 01. 2020 17. 01. 2020	Franz Schubert, Luciano Berio, Ludwig van Beethoven Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A3
07. 11. 2019	PREMIÉROVÝ VEČER Jana Vöröšová, Matouš Hejl, Adrián Demoč Keith Lockhart <i>dirigent</i>	M2	19. 01. 2020	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ III Jak se dělá hit? Camerata 2018 Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>	E
10. 11. 2019	Antonio Vivaldi, Astor Piazzolla Josef Špaček <i> housle</i> , <i>umělecký garant projektu</i> Komorní orchestr České filharmonie	K1	22. 01. 2020 23. 01. 2020 24. 01. 2020	Bohuslav Martinů, Henri Dutilleux Katia a Marielle Labèque <i>klavíry</i> Ivo Kahánek <i>klavír</i> Michael Kroutil <i>tympány</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	B3
16. 11. 2019	KONCERT KE DNI STUDENTSTVA Josef Suk, Ludwig van Beethoven, Antonín Dvořák, Leoš Janáček Česká studentská filharmonie David Marcček <i>průvodce</i> Robert Kružík <i>dirigent</i>	E	29. 01. 2020 30. 01. 2020 31. 01. 2020	Josef Suk, Béla Bartók, Pavel Haas, Leoš Janáček Piotr Anderszewski <i>klavír</i> Jakub Hruša <i>dirigent</i>	A4
26. 11. 2019	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Beethovenovo a Kabeláčovo Mysterium času Česká studentská filharmonie Petr Kadlec <i>průvodce</i> Marko Ivanović <i>dirigent</i>	E	06. 02. 2020 07. 02. 2020 08. 02. 2020	Steve Reich, Béla Bartók, Ludwig van Beethoven Antoine Tamestit <i>viola</i> David Robertson <i>dirigent</i>	C2
30. 11. 2019	PŮLNOČNÍ V RUDOLFINU S KONCERTEM ANDĚLŮ STRÁŽNÝCH Vojtěch Jouza <i>dirigent</i>	E	23. 02. 2020	Leoš Janáček, Antonín Rejcha, Felix Mendelssohn-Bartholdy Sebastian Bru <i>violoncello</i> Jiří Vodička <i> housle</i> , <i>umělecký garant projektu</i> Komorní orchestr České filharmonie	K3
04. 12. 2019 05. 12. 2019 06. 12. 2019	Johannes Brahms, Anton Bruckner Francesco Piemontesi <i>klavír</i> Pablo Heras-Casado <i>dirigent</i>	A2			
11. 12. 2019 12. 12. 2019 13. 12. 2019	Miroslav Srnka, Peter Eötvös, Igor Stravinskij Tamás Pálfalvi <i>trubka</i> Peter Eötvös <i>dirigent</i>	B2			

26. 02. 2020 27. 02. 2020 28. 02. 2020	Jean-Philippe Rameau, Ludwig van Beethoven Rudolf Buchbinder <i>klavír</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	B4	18. 04. 2020	PIRÁTSKÁ V RUDOLFINU S KONCERTEM NA PLOVOUCÍM KORÁBU Marko Ivanović <i>dirigent</i>	E
12. 03. 2020	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Dvořákovo Stabat Mater Česká studentská filharmonie Petr Kadlec <i>průvodce</i> Marko Ivanović <i>dirigent</i>	E	24. 04. 2020	ČTYŘI KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Čajkovského Romeo a Julie, a Labutí jezero Česká studentská filharmonie Petr Kadlec <i>průvodce</i> Marko Ivanović <i>dirigent</i>	E
15. 03. 2020	Francesco Geminiani, Johann Sebastian Bach, Igor Stravinskij Zoltán Fejérvári <i>klavír</i> Jan Mráček <i>umělecký garant projektu</i> Komorní orchestr České filharmonie	K4	30. 04. 2020 01. 05. 2020 02. 05. 2020	Wolfgang Amadeus Mozart, Jiří Těml, Dmitrij Šostakovič Josef Špaček <i> housle</i> James Gaffigan <i>dirigent</i>	C3
18. 03. 2020 19. 03. 2020 20. 03. 2020	Detlev Glanert Marie Arnet <i>soprán</i> , Christa Mayer <i>mezzosoprán</i> , Stefan Vinke <i>tenor</i> , Albert Pesendorfer <i>bas</i> , Luděk Vele <i>umělecký přednes</i> , Pražský filharmonický sbor, Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> , Slovenský filharmonický zbor Jozef Chabroň <i>sbormistr</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A5	07. 06. 2020	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ V Po stopách Ducha hudby Klára Boudalová <i>scénář</i>	E
25. 03. 2020 26. 03. 2020 27. 03. 2020	Johannes Brahms, Dmitrij Šostakovič Lisa Batiashvili <i> housle</i> Gautier Capuçon <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	B5	11. 06. 2020 12. 06. 2020 13. 06. 2020	Ludwig van Beethoven, Gustav Mahler Rudolf Buchbinder <i>klavír</i> , Chen Reiss <i>soprán</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	C4
01. 04. 2020 02. 04. 2020 03. 04. 2020	Christoph Willibald Gluck, Ludwig van Beethoven Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	A6	21. 06. 2020	KONCERT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU FILHARMONIKŮ A ŽAKŮ ŽUŠ Veřejná generální zkouška a závěrečný koncert projektu Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll „Z nového světa“ Petr Altrichter <i>dirigent</i>	E
05. 04. 2020	FILHARMONICI NA POKRAČOVÁNÍ IV Alchymistická dílna Klezharmonic Band Klára Boudalová <i>scénář a moderátorka</i>	E	24. 06. 2020	OPEN AIR KONCERT ČESKÉ FILHARMONIE Martin Grubinger <i>bicí nástroje</i> Wayne Marshall <i>dirigent</i>	M6
08. 04. 2020	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Jana Franková <i>scénář a režie</i> Slavomír Hořinka <i>hudba</i> Jakub Grec <i>výtvarné řešení edukačních materiálů</i> Účinkují členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru (um. vedoucí Jana Franková), Jan Hnilička nebo Slavomír Hořinka.	E			
09. 04. 2020 15. 04. 2020 17. 04. 2020	Leoš Janáček Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> , Peter Berger <i>tenor</i> , Jaroslav Březina <i>tenor</i> , Jarmila Balážová <i>mezzosoprán</i> , Jozef Benci <i>bas</i> , Eva Urbanová <i>soprán</i> , Aleš Briscein <i>tenor</i> , Jiří Brückler <i>baryton</i> , Jitka Klečanská <i>mezzosoprán</i> , Romana Kružíková <i>mezzosoprán</i> Sbor Opery Národního divadla (koncert 09. 04. 2020), Pavel Vaněk <i>sbormistr</i> Pražský filharmonický sbor (koncert 15.–17. 04. 2020), Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Jakub Hruša <i>dirigent</i>	B6			

ZÁŘÍ 2019

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	29
30						

ŘÍJEN 2019

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

LEDEN 2020

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

DUBEN 2020

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

LISTOPAD 2019

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

ÚNOR 2020

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

KVĚTEN 2020

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

PROSINEC 2019

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

BŘEZEN 2020

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ČERVEN 2020

PO	ÚT	ST	ČT	PÁ	SO	NE
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

