Česká filharmonie

129. SEZONA
2024 | 2025

PROGRAMOVÝ KATALOG

PROGRAMOVÝ KATALOG

129. SEZONA
2024 | 2025

Semjon Byčkov
šéfdirigent a hudební ředitel

Česká filharmonie

Zřizovatelem je Ministerstvo kultury České republiky
www.ceskafilharmonie.cz

OBSAH

5 Slovo šéfdirigenta
7 Slovo ředitele

11 **Česká filharmonie**
15 Semjon Byčkov
18 Jakub Hrůša
21 Simon Rattle
22 Rezidenční umělec
26 Orchestr
29 Orchestrální akademie
31 Preludia
32 Generální zkoušky
35 A Abonentní řada
43 B Abonentní řada
53 C Abonentní řada
59 M Mimořádné neabonentní koncerty
67 E Vzdělávací programy
81 Česká filharmonie mimo svoji rudolfinskou sezonu
84 Koncerty v České republice
88 Zahraniční zájezdy a turné
90 Český týden v Carnegie Hall

93 **Český spolek pro komorní hudbu**
95 I Cyklus
105 II Cyklus
113 R Recitálový cyklus
119 M Mimořádný koncert ČSKH
121 HP Hudební podvečery
131 DK Dopolední koncerty
141 AK Adventní koncerty

148 **Informace o vstupenkách**
163 Dynamický klub
165 Partneři
207 Kontakty

SLOVO ŠÉFDIRIGENTA

Milí přátelé,
vítejte ve 129. sezoně České filharmonie!

Program jako vždy odráží naši společnou snahu proniknout do tolika odstínů repertoáru, kolik dokážeme vměstnat do jediné sezony. Od Gabrieliho a Bacha až k Wajsarovi a Glanertovi.

Letošním ústředním tématem je bezpochyby Rok české hudby. V České republice nemine den, kdy by zdejší koncertní sály, kostely a ulice měst nerozeznívala místní hudba. V tomto roce oslavují vznešenou a nevyčerpatelnou tradici české hudby i lidé za jejími hranicemi. Bez ohledu na složitost dnešního světa, ať už plyne z čehokoliv, hudba přímo promlouvající k lidským srdcím si své místo vždy najde. V naší době to platí obzvlášť.

Právě to nám dávají nejlepší česká díla: schopnost překonávat hranice a povznášet skrze krásu, ukázat lidskou tvořivost jako jeden z nejdůležitějších darů, které nám byly dány do vínku.

V Češích dřímá přirozená muzikalita, která dala vzniknout nedozírnému hudebnímu odkazu. Ten potřebuje interprety, aby mu vdechli život. Pro nás, orchestr českého národa a jeho hudební kultury, je naprosto přirozené stát v čele oslav dvou tváří české hudby: jedinečného národního charakteru a všeobecné hodnoty platné pro celý svět.

Všichni silně vnímáme, kolik tmy se poslední dobou na naše životy snáší, o to více ale potřebujeme světlo. Mnohem citlivěji také vnímáme hudbu. Skrze hudbu a světlo, jímž rozsvítí naše bytí, přichází naděje na lepší budoucnost a silnější pouto mezi námi navzájem.

Řádky, které jste si právě přečetli, vyjadřují přesvědčení Semjona Byčkova, hudebního ředitele České filharmonie. Co ale cítí člověk Semjon Byčkov ke své hudební rodině, k vám, svým posluchačům, a konečně i k hudbě, která nás dennodenně spojuje? Hrdost, čest a pocit sounáležitosti.

Přeji vám sezonu plnou radosti a objevování.

Semjon Byčkov
šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

SLOVO ŘEDITELE

Vážené dámy a pánové, milí abonenti,

novou sezonu České filharmonie představujeme ve chvíli, kdy je Rok české hudby již v plném proudu. Oslava, do níž se díky štědré podpoře ministerstva kultury zapojily soubory i jednotlivci z celé země, je reprezentativní přehlídkou toho nejlepšího, co Česká republika nabízí. První český orchestr zařadil mnoho našich autorů na domácí koncerty, ale také na dvě vystoupení v Londýně s Jakubem Hrůšou a tři koncerty v newyorské Carnegie Hall se Semjonem Byčkovem.

Semjon Byčkov zahájí na podzim svou sedmou sezonu na pozici hudebního ředitele a šéfdirigenta České filharmonie. Na postu hlavního hostujícího dirigenta bude pokračovat nejúspěšnější český dirigent Jakub Hrůša, k němuž se připojí sir Simon Rattle, mezi nímž a našimi hráči se během dosavadní spolupráce vytvořilo mimořádně silné lidské i hudební pouto. Vedle titulárních dirigentů se k orchestru vrátí Alain Antinoglu a Giovanni Antonini, poprvé přivítáme dirigentku Nathalie Stutzmann, americkou hvězdu Alana Gilberta a šéfsbormistra PFS Lukáše Vasilka, který si přízeň orchestru získal loni v Brittenově Válečném requiem. Rezidenčním umělcem sezony je klavírista Daniil Trifonov, jehož doplní Kristian Bezuidenhout, Beatrice Rana, Leif Ove Andsnes, sestry Labèque a Kirill Gerstein. Můžete se těšit na violoncellisty Alisu Weilerstein a Sheku Kanneh-Masona nebo violistu Antoina Tamestita. Mezi českými umělci nebudou chybět Magdalena Kožená, Jan Fišer, Jiří Vodička, Eva Krestová a Ivan Vokáč, 17. listopad oslavíme s Josefem Špačkem a Petrem Popelkou.

Bohatá a pestrá sezona se uskuteční díky silné a trvalé podpoře Ministerstva kultury a řady partnerů. Z nich chci jmenovitě uvést generálního partnera, Skupinu ČEZ, která se zaměřuje kromě domácích koncertů i na Českou studentskou filharmonii, globálního partnera, skupinu PPF, která nám pomáhá realizovat naše zahraniční turné, a naše tradiční partnery, Českou spořitelnu a Škodu Auto. Všem uvedeným bych chtěl ze srdce poděkovat, stejně jako dárcům sdruženým v Dynamickém klubu České filharmonie.

A poděkovat bych chtěl také vám, našim posluchačům. Nejen za plné sály, ale především za mimořádně srdečnou atmosféru a soustředěný poslech, díky nimž je Rudolfinum skutečnou hudební oázou pro všechny, kdo zde vystupují.

Dámy a pánové, přeji vám krásnou sezonu plnou výjimečných uměleckých zážitků!

S úctou

David Mareček
generální ředitel České filharmonie

ČESKÁ FILHARMONIE

„Česká filharmonie zahrála jednu z Dvořákových nejlíbeznějších symfonií jako o život, se širokým dynamickým rozpětím a takovým dramatismem, až člověka napadalo, jestli si toho sám autor byl vědom. Semjon Byčkov zasluhuje obdiv za to, co z partitury vyčetl. Precizností a vřelostí, která byla vždy devízou tohoto tělesa, zároveň výtečně navázal na to, jak Dvořákovu hudbu interpretoval jeden z dřívějších šéfdirigentů filharmonie Václav Talich.“

aktualne.cz, 28. září 2023

Česká filharmonie, která vstupuje do 129. sezony, odehrála svůj první koncert 4. ledna 1896 v pražském Rudolfinu. Koncert dirigoval Antonín Dvořák a součástí programu byla i světová premiéra jeho Biblických písní č. 1 až 5. Dnes se orchestru dostává uznání nejen za kanonickou interpretaci hudby českých skladatelů, kterou propaguje od svého založení, ale i děl Dvořákových přátel Johannesa Brahmse, Petra Iljiče Čajkovského a Gustava Mahlera, který v roce 1908 s Českou filharmonií uvedl světovou premiéru své Symfonie č. 7.

Semjon Byčkov a Česká filharmonie otevřou 129. sezonu, která je součástí Roku české hudby 2024, dvěma provedeními Dvořákova klavírního koncertu spolu s Berliozovou Fantastickou symfonií. Sólista Daniil Trifonov je jedním ze tří umělců, kteří se k České filharmonii připojí v New Yorku v prosinci 2024 v rámci Českého týdne v Carnegie Hall. Orchestr přiveze do New Yorku tři programy, v jejichž rámci vedle klavírního koncertu zazní také Dvořákův Koncert pro violoncello v podání Yo-Yo My a Koncert pro housle s Gilem Shahamem. Tyto koncerty doplní Mahlerova Symfonie č. 5, tři symfonické básně ze Smetanovy Mé vlasti a Janáčkova Glagolská mše, v níž se k České filharmonii připojí na pódiu Carnegie Hall Pražský filharmonický sbor.

V několika minulých sezonách se do středu zájmu Semjona Byčkova při práci s Českou filharmonií dostal Gustav Mahler a nový komplet jeho symfonií pro Pentatone. První dvě nahrávky cyklu, Symfonie č. 4 a č. 5 byly vydány v roce 2022, o rok později je následovaly Symfonie č. 2 Vzkříšení a Symfonie č. 1. Na nedávné provedení Mahlerovy Symfonie č. 3 naváže Semjon Byčkov v sezoně 2024/2025 Pátou a Osmou symfonií. U příležitosti padesátého výročí úmrtí Dmitrije Šostakoviče bude dirigovat jeho Koncert pro violoncello a Symfonii č. 5 na zájezdech do Vídně, Amsterdamu, Londýna, Paříže a Brugg. Pod taktovkou Semjona Byčkova zazní rovněž Brahmsova Symfonie

č. 2, Schubertova Symfonie č. 2, Bachova Mše h moll a Beethovenova Symfonie č. 2.

Pod taktovou Jakuba Hrůši, hlavního hostujícího dirigenta České filharmonie, v nadcházející sezoně zazní méně hraná díla Pavla Zemka Nováka, Vladimíra Sommera, Josefa Suka a Luboše Fišera. Hrůša s filharmonií přinese českou hudbu také na letní festivaly Elbphilharmonie Sommer, Lucerne Festival, Rheingau Musik Festival a na BBC Proms. Vedle Jakuba Hrůši se hlavním hostujícím dirigentem České filharmonie stává i světově proslulý sir Simon Rattle, který v sezoně 2024/2025 uvede Weillovu operu Sedm smrtelných hříchů, Dvořákovy Slovanské tance a Janáčkovu Glagolskou mši. Vedle trojice titulárních dirigentů se k České filharmonii vrátí Tomáš Netopil, Giovanni Antonini, Ingo Metzmacher, Alain Altinoglu a James Gaffigan, debutovat budou Nathalie Stutzmann, Alan Gilbert a Lukáš Vasilek.

Ve slavné minulosti České filharmonie hrála roli geografická poloha v srdci Evropy i dramatické politické dějiny českých zemí. Jejich výmluvným symbolem je Smetanova Má vlast. První úplné provedení Mé vlasti se konalo v roce 1901, v roce 1925 ji Václav Talich uvedl na prvním koncertě filharmoniků, který byl přenášen rozhlasem, a pět let poté se stala prvním dílem, jež orchestr nahrál na desku. Když Joseph Goebbels za nacistické okupace požadoval, aby Česká filharmonie vystoupila v Berlíně a Drážďanech, Talich dal jako vzdorné gesto na program právě Mou vlast. Tutéž skladbu pak v roce 1945 řídil Rafael Kubelík na „koncertě díkůvzdání“ za čerstvě osvobozené Československo. V roce 1990 si vybral Mou vlast znovu na program koncertu u příležitosti prvních svobodných voleb v Československu. O třicet let později se Semjon Byčkov rozhodl připomenout tuto historickou událost provedením celého cyklu v Rudolfinu na prvním Koncertě pro svobodu a demokracii. Jako připomínku svého vztahu v Smetanově Mé vlasti Česká filharmonie vydala u příležitosti dvoustého výročí narození Bedřicha Smetany novou nahrávku celého cyklu.

Orchestr již v počátcích pomáhal prosazovat hudbu Bohuslava Martinů a v roce 1919 uvedl premiéru jeho České rapsodie. Podrobný seznam českých děl, která Česká filharmonie uvedla pod vedením Václava Talicha, zahrnuje mimo jiné světové premiéry Half-time Bohuslava Martinů (1924), Janáčkovy Sinfonietty (1926) a pražskou premiéru Janáčkova Tarase Bulby (1924). Propagátorem hudby Martinů byl i Rafael Kubelík, který poprvé uvedl jeho Polní mši (1946) a Symfonii č. 5 (1947). Karel Ančerl pak dirigoval Českou filharmonii v roce 1956 při premiéře skladatelových Symfonických fantazií (Symfonie č. 6). Rapsodie – koncert pro violu a orchestr Bohuslava Martinů v podání Antoine Tamestita bude v roce 2024 na programu Koncertu pro svobodu a demokracii.

Praha odedávna přitahovala hudební skladatele, mimo jiné i Wolfganga Amadea Mozarta, který nelitoval dvousetpadesátikilometrové cesty z Vídně, aby zde v roce 1791 řídil premiéru své opery La Clemenza di Tito. Beethoven zamířil do Prahy dvakrát, při návratu v roce 1798 provedl premiéru svého Klavírního koncertu č. 1. Jeho Sedmá symfonie byla zkomponována nedaleko, v dnešních Teplicích. Mahlerův vztah k Praze byl ještě silnější. Tento skladatel,

narozený v české vesnici Kaliště, ve svých třiadvaceti letech dirigoval v Královském městském divadle v Olomouci. Do Prahy poprvé přijel řídit orchestr Nového německého divadla a poté tu v roce 1908 s Českou filharmonií uvedl ve světové premiéře svou Symfonii č. 7.

K těmto jménům lze připojit mnoho dalších mimořádných osobností, které s orchestrem v průběhu let spolupracovaly: Martha Argerich, Claudio Arrau, Jevgenij Kissin, Erich Kleiber, Leonid Kogan, Erich Leinsdorf, Lovro von Matačić, Ivan Moravec, Jevgenij Mravinskij, David Oistrach, Antonio Pedrotti, Svjatoslav Richter, Mstislav Rostropovič, Gennadij Rožděstvěnskij, Wolfgang Sawallisch, Wolfgang Schneiderhan, Georg Szell, Henryk Szeryng, Bruno Walter a Alexander Zemlinsky.

Celými dějinami orchestru se vinou dvě tematické linky: propagace hudby českých skladatelů a přesvědčení, že hudba může svým působením měnit lidské životy. Při svém založení byla Česká filharmonie definována jakožto „spolek ku povznesení hudebního umění v Praze, jakož i spolek pensijní členů orchestru Národního divadla v Praze, jejich vdov a sirotků“, neboť výtěžek ze čtyř koncertů, jež ročně odehrála, pomáhal podporovat členy orchestru, kteří již nemohli vystupovat, a také nejbližší rodinné příslušníky zemřelých členů. Již ve dvacátých letech 20. století uváděl Václav Talich (šéfdirigent České filharmonie 1919–1941) první koncerty pro dělníky, mládež a dobrovolné spolky, jako byl Červený kříž, Sokol a Jednota slovanských žen, a v roce 1923 zorganizoval tři dobročinné koncerty pro ruské, rakouské a německé hudebníky včetně Vídeňských a Berlínských filharmoniků.

Tohoto kurzu se Česká filharmonie drží i dnes. Vedle České studentské filharmonie, Orchestrální akademie a Ceny Jiřího Bělohlávka pro mladé hudebníky má vypracovanou strategii hudebního vzdělávání, v jejímž rámci spolupracuje s více než čtyřmi sty škol. Motivační hudební a písňový program, jehož hlavním motorem je zpěvačka Ida Kelarová, zaměřený na rozsáhlou romskou komunitu v České republice a na Slovensku, pomohl ke zviditelnění a nalezení vlastního hlasu mnoha sociálně vyloučeným rodinám. Součástí rezidence v Carnegie Hall v prosinci 2024 je projekt zaštítěný Fondem Semjona Byčkova pro podporu vzdělávání. V jeho rámci vycestují čtyři členové Orchestrální akademie České filharmonie do New Yorku, kde spojí síly se čtyřmi hudebníky z Orchestrální akademie Carnegie Hall a čtyřmi studenty londýnské Královské hudební akademie.

„Vrcholem obou koncertů bezpochyby byla dvě orchestrální díla. Česká filharmonie prožívá tuto hudbu s nakažlivým zaujetím. Od prvního taktu předehry je patrné vnitřní napětí, zvláštní ponoření a zapojení hudebníků. K tomu se přidává všechno ostatní. Předně zvuk, plný, kulatý se zvláštním zabarvením a jedinečností, který je pečetí identity tělesa. Je to jeden z mála současných orchestrů s charakteristickým zvukem.“

Scherzo, 15. října 2023

SEMJON BYČKOV

šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

„Přidejme ke všemu, co už jsme zmínili, taktovku jednoho z bezpochyby nejlepších současných dirigentů, Semjona Byčkova, někoho, kdo spojuje hudební moudrost – jedinečnou schopnost interpretovat naprosto přesně a důsledně strukturu každého díla – s uměleckou citlivostí, autoritou a dokonalým smyslem pro vyváženost zvuku a dynamiky… a získáme výsledek ve špičkové kvalitě.“

Scherzo, 15. října 2023

V sezoně 2023/2024 stály v centru pozornosti Semjona Byčkova poslední tři Dvořákovy symfonie, koncerty pro klavír, housle a violoncello a tři předehry: V přírodě, Karneval a Othello. Byčkov dirigoval Českou filharmonii nejen v pražském Rudolfinu – s dvořákovskými programy zavítal do Koreje a Japonska, kde hned třikrát vystoupili ve slavné Suntory Hall v Tokiu, na jaře během velkého evropského turné vedl orchestr ve Španělsku, Rakousku, Německu, Belgii a Francii. V prosinci vyvrcholí Rok české hudby 2024 třemi koncerty v Carnegie Hall v New Yorku. Zazní Dvořákův klavírní, houslový a violoncellový koncert, na programu budou i tři symfonické básně ze Smetanovy Mé vlasti, Mahlerova Symfonie č. 5 a Janáčkova Glagolská mše, v níž se k České filharmonii připojí Pražský filharmonický sbor.

Byčkovova inaugurační sezona s Českou filharmonií započala mezinárodním turné, které orchestr zavedlo od vystoupení doma v Praze až po koncerty v Londýně, v New Yorku a ve Washingtonu. Mezi významné společné počiny patří dokončení Projektu Čajkovskij, kompletu 7 CD věnovaných Čajkovského symfonickému repertoáru, a série mezinárodních rezidencí. Během své první sezony v České filharmonii objednal Semjon Byčkov také 14 nových kompozic, které Česká filharmonie postupně premiéruje a jejichž uvádění se chopila i řada orchestrů v Evropě a Spojených státech.

Kromě hudby Antonína Dvořáka se Semjon Byčkov s Českou filharmonií zaměřil na hudbu Gustava Mahlera v rámci mahlerovského cyklu vydavatelství Pentatone. V roce 2022 byly vydány Symfonie č. 4 a Symfonie č. 5, o rok později následovala Symfonie č. 1 a Symfonie č. 2 Vzkříšení. Jedním z vrcholů uplynulé sezony bylo uvedení Mahlerovy Symfonie č. 3 v Praze a Baden-Badenu, v průběhu sezony 2024/2025 bude Semjon Byčkov dirigovat Mahlerovu Pátou symfonii v Praze, New Yorku a Torontu a Osmou symfonii v Praze.

Vedle uznání v oblasti interpretace tradičního repertoáru si Semjon Byčkov vybudoval silný a dlouhodobý vztah s mnoha vynikajícími soudobými skladateli, jako je například Luciano Berio, Henri Dutilleux a Mauricio Kagel. V nedávné době uvedl v premiéře díla Juliana Andersona, Bryce Dessnera, Detleva Glanerta, Thierryho Escaiche a Thomase Larchera nejen s Českou filharmonií, ale také s Královským orchestrem Concertgebouw, s Vídeňskými a Berlínskými filharmoniky, Newyorskou filharmonií, Mnichovskou filharmonií, Clevelandským orchestrem a Symfonickým orchestrem BBC.

Tak jako Česká filharmonie je i Semjon Byčkov pevně spjat s kulturou východoevropskou i západoevropskou. Narodil se v roce 1952 v Leningradě, v roce 1975 emigroval do Spojených států amerických a od poloviny osmdesátých let žije v Evropě. Od pěti let se Byčkovovi dostávalo mimořádného hudebního vzdělání. Nejprve se učil hrát na klavír, později byl vybrán ke studiu na Glinkově škole sborového zpěvu a ve třinácti letech absolvoval první lekce dirigování. V sedmnácti letech byl přijat na Leningradskou konzervatoř, kde studoval u legendárního pedagoga Ilji Musina. Tři roky nato zvítězil v Rachmaninově dirigentské soutěži. Protože mu byla odepřena cena spočívající v dirigování Leningradské filharmonie, Byčkov Sovětský svaz opustil.

Než se v roce 1989 vrátil do Petrohradu jako hlavní hostující dirigent Petrohradské filharmonie, získal věhlas ve Spojených státech jako hudební ředitel Grand Rapids Michigan Symphony Orchestra a Filharmonie Buffalo. Jeho mezinárodní kariéra, která začala ve Francii debutem v Lyonské opeře a na festivalu v Aix-en-Provence, začala strmě růst po řadě exponovaných záskoků, které vedly k pozvání dirigovat Newyorskou filharmonii, Berlínské filharmoniky a Královský orchestr Concertgebouw. V roce 1989 byl jmenován hudebním ředitelem Orchestre de Paris, v roce 1997 se stal šéfdirigentem Symfonického orchestru Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem a následujícího roku šéfdirigentem drážďanské Semperovy opery.

Byčkovův koncertní i operní repertoár je velmi široký. Diriguje na všech celosvětově uznávaných operních scénách – v La Scale, Pařížské národní opeře, drážďanské Semperově opeře, Vídeňské státní opeře, Metropolitní opeře v New Yorku, londýnské Královské opeře v Covent Garden a madridském Teatro Real. Jakožto hlavní hostující dirigent festivalu Maggio Musicale Fiorentino si vydobyl uznání svým pojetím Janáčkovy Její pastorkyně, Schubertova Fierrabrase, Pucciniho Bohémy, Šostakovičovy Lady Macbeth Mcenského újezdu a Musorgského Borise Godunova; všechna tato představení obdržela prestižní italskou cenu Premio Abbiati. K novým vídeňským inscenacím s Byčkovovou účastí patří Straussova Daphne, Wagnerův Lohengrin a Parsifal a Musorgského Chovanština, stejně jako obnovené premiéry Straussovy Elektry a Wagnerova Tristana a Isoldy. V Londýně Byčkov debutoval jako operní dirigent novým provedením Straussovy Elektry a v Královské opeře dirigoval rovněž nové inscenace Mozartovy opery Così fan tutte, Straussovy Ženy beze stínu a Wagnerova Tannhäusera. Návrat do Bayreuthu v létě 2024 přinese příležitost dirigovat novou produkci Wagnerova Tristana a Isoldy.

Díky tomu, že v sobě Byčkov spojuje vrozenou muzikálnost s precizností vštípenou ruskou hudební školou, se jeho koncertní vystoupení vždy těší velké pozornosti. V Británii zastává čestné funkce na Královské hudební akademii a u Symfonického orchestru BBC, s nímž každoročně vystupuje v cyklu BBC Proms, což v obou případech dokládá hloubku vzájemného vztahu. V Evropě Byčkov často vystupuje na turné s Královským orchestrem Concertgebouw a Mnichovskou filharmonií. Každoročně hostuje také u Vídeňských a Berlínských filharmoniků, orchestru lipského Gewandhausu, Orchestre National de France a orchestru Accademia Nazionale di Santa Cecilia. V USA koncertuje s Newyorskou filharmonií, Chicagským symfonickým orchestrem, Losangeleským symfonickým orchestrem, Filadelfským orchestrem a Clevelandským orchestrem.

Byčkov spolupracoval na rozsáhlých nahrávacích projektech pro společnost Philips s Berlínskými filharmoniky, Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, Královským orchestrem Concertgebouw, orchestrem Philharmonia, Londýnskou filharmonií a Orchestre de Paris. V rámci třináctileté spolupráce se Symfonickým orchestrem Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem (1997–2010) pořídil řadu nahrávek děl Richarda Strausse (Elektra, Daphne, Život hrdiny, Metamorfózy, Alpská symfonie, Enšpíglova šibalství), Gustava Mahlera (Symfonie č. 3, Píseň o zemi), Dmitrije Šostakoviče (Symfonie č. 4, 7, 8, 10, 11), Sergeje Rachmaninova (Zvony, Symfonické tance, Symfonie č. 2), Giuseppe Verdiho (Requiem), kompletního cyklu Brahmsových symfonií a skladeb Detleva Glanerta a Yorka Höllera. Byčkovova nahrávka Čajkovského Evžena Oněgina se stala doporučeným titulem v pořadu „Building a Library“ stanice BBC Radio 3 (2020), jeho provedení Wagnerova Lohengrina bylo v anketě časopisu BBC Music Magazine vyhlášeno Nahrávkou roku 2010 a jeho verze Schmidtovy Symfonie č. 2 s Vídeňskými filharmoniky se stala v témže časopise Nahrávkou měsíce. O Projektu Čajkovskij vydaném v roce 2019 napsal časopis BBC Music Magazine: „Nejkrásnější orchestrální hru, jakou si lze představit, můžete slyšet na nahrávce Semjona Byčkova s Českou filharmonií z roku 2017, na níž nejmodernější záznam společnosti Decca zachycuje každý detail.“

V roce 2015 obdržel Semjon Byčkov titul Dirigent roku v mezinárodní soutěži International Opera Awards. V červenci 2022 získal čestný doktorát na londýnské Královské hudební akademii, v říjnu téhož roku byl oceněn jako Dirigent roku v mezinárodním žebříčku Musical America.

Byčkov byl prvním hudebníkem, který otevřeně vyjádřil svůj postoj po vypuknutí války na Ukrajině. Na podporu Ukrajiny promluvil na demonstraci na pražském Václavském náměstí, jeho slova zazněla v rozhlase a televizi v České republice, Francii, Německu, Rakousku, Velké Británii a USA. K situaci se také vyjádřil v rubrice By Invitation časopisu The Economist a byl hostem pořadu World’s HARDtalk na BBC.

JAKUB HRŮŠA

hlavní hostující dirigent

Jakub Hrůša je šéfdirigentem Bamberských symfoniků, hlavním hostujícím dirigentem České filharmonie a orchestru Accademia Nazionale di Santa Cecilia. V říjnu 2022 byl jmenován na prestižní pozici hudebního ředitele Královské opery v Covent Garden, které se ujme v září 2025.

Je častým hostem nejlepších světových orchestrů včetně Vídeňských, Berlínských a Mnichovských filharmoniků, Newyorské filharmonie, Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu, orchestru lipského Gewandhausu, Orchestru curyšské Tonhalle, Královského orchestru Concertgebouw, Orchestre de Paris, NHK Symphony nebo Clevelandského a Bostonského symfonického orchestru. Nastudoval operní představení pro Salcburský festival (Káťa Kabanová, s Vídeňskými filharmoniky v roce 2022), Vídeňskou státní operu, Royal Opera House a Opéra National de Paris. Je pravidelným hostem na festivalu v Glyndebourne a tři roky působil v roli hudebního ředitele projektu Glyndebourne on Tour.

Jakub Hrůša v posledních sezonách úzce spolupracoval s pěveckými i instrumentálními hvězdami, jako jsou Daniil Trifonov, Mitsuko Uchida, Hélène Grimaud, Behzod Abduraimov, Anne-Sofie Mutter, Lisa Batiashvili, Rudolf Buchbinder, Gautier Capuçon, Julia Fischer, Sol Gabetta, Hilary Hahn, Janine Jansen, Karita Mattila, Leonidas Kavakos, Josef Špaček, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann, Alisa Weilerstein a další.

Za své nahrávky získal řadu nominací a ocenění. Nejčerstvější je prestižní německá cena Opus Klassik „Dirigent roku“ za rok 2023, ocenění od International Classical Music Awards v kategorii Symfonická hudba za nahrávku Brucknerovy Symfonie č. 4 a Cena německé kritiky za nahrávku Mahlerovy Symfonie č. 4, v obou případech s Bamberskými symfoniky. V roce 2021 získalo CD s houslovými koncerty Martinů a Bartóka, kterou natočil s Bamberskými symfoniky a Frankem Peterem Zimmermannem, nominaci na Gramophone Award. V témže roce byla jeho nahrávka Dvořákova Houslového koncertu se Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu a Augustinem Hadelichem nominována na cenu Grammy.

Jakub Hrůša pochází z Brna, kde se při gymnaziálních studiích věnoval hře na trombon a klavír a také dirigování. Absolvoval Akademii múzických umění v Praze, kde byl jeho učitelem i Jiří Bělohlávek. Momentálně je prezidentem sdružení International Martinů Circle a Společnosti Antonína Dvořáka. Stal se prvním držitelem Ceny sira Charlese Mackerrase. V roce 2020 od Akademie klasické hudby převzal Cenu Antonína Dvořáka a spolu s Bamberskými symfoniky získal Bavorskou státní cenu za hudbu.

SIMON RATTLE

hlavní hostující dirigent – k poctě Rafaela Kubelíka

Jednoho z nejprestižnějších dirigentů současnosti, nositele rytířského řádu a držitele Řádu za zásluhy uděleného jak anglickou královnou, tak městem Berlínem, sira Simona Rattla, vídáme v Rudolfinu poslední roky poměrně často. Dlouhodobá spolupráce s Českou filharmonií vedla k tomu, že se se svou manželkou, mezzosopranistkou Magdalenou Koženou, stal rezidenčním umělcem sezony 2022/2023. Během několika koncertů tak s Českou filharmonií provedl řadu symfonických děl, kterým vévodily vokálně-instrumentální skladby pozdního 19. či raného 20. století, tedy repertoár, za který je Rattle oceňován nejvíce. Naposledy v Rudolfinu vystoupil v únoru 2024 s klavíristkou Yujou Wang, s níž ho pojí na Grammy nominovaná nahrávka ze společného asijského turné v roce 2017. Od sezony 2024/2025 se stává hlavním hostujícím dirigentem České filharmonie.

Sir Simon Rattle, rodák z Liverpoolu a absolvent Royal Academy of Music, zastával za svou dlouhotrvající kariéru řadu důležitých pozic. Do světového povědomí se dostal jako šéfdirigent Birminghamského symfonického orchestru, u kterého působil celých osmnáct let (osm let byl jeho hudebním ředitelem); poté následovalo šestnáct slavných let s Berlínskými filharmoniky (2002–2018; umělecký ředitel a šéfdirigent) a šest let u Londýnského symfonického orchestru. Sezonu 2023/2024 zahájil na postu šéfdirigenta Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu. Z titulu „principal artist“ také vede Orchestra of the Age of Enlightenment a je zakladatelem Birmingham Contemporary Music Group. Vedle svých stálých dirigentských postů udržuje vztahy s předními světovými orchestry, a tak často koncertuje po Evropě, USA a Asii; občas je k vidění i ve významných operních domech.

Natočil více než 70 titulů pro vydavatelství EMI (nyní Warner Classics). Za své nahrávky získal řadu prestižních mezinárodních ocenění, jimž vévodí třikrát cena Grammy, a to za Mahlerovu Symfonii č. 10, Brahmsovo Německé requiem a Stravinského Žalmovou symfonii, které natočil s Berlínskými symfoniky. V roce 2019 pořídil s Londýnským symfonickým orchestrem originální nahrávku Brucknerovy Šesté symfonie, která se stala předmětem vzrušených debat.

Kromě zmíněných cen přineslo Rattlovo dlouhodobé partnerství s Berlínskými filharmoniky také nový a dlouhodobě úspěšný vzdělávací program „Zukunft@Bphil“. Angažování v hudebním vzdělávání však Rattle neopustil ani po odchodu z tohoto orchestru a spolu s Londýnským symfonickým orchestrem se pak podílel na vzniku LSO East London Academy. Ta od roku 2019 hledá a bezplatně rozvíjí potenciál mladých talentovaných hudebníků bez ohledu na jejich původ a finanční situaci.

REZIDENČNÍ UMĚLEC 129. SEZONY ČESKÉ FILHARMONIE

Daniil Trifonov *klavír*

Do umělecké rezidence pozvala Česká filharmonie v této sezoně světovou klavírní hvězdu Daniila Trifonova, který se v uplynulých letech představil po boku prvního českého orchestru dvakrát: v září 2020 zahájil se Semjonem Byčkovem filharmonickou sezonu Šostakovičovým Koncertem pro klavír, trubku a smyčcový orchestr č. 1 c moll, a v dubnu 2023 nastudoval s Jakubem Hrůšou Skrjabinův Klavírní koncert fis moll.

Užší vztah a intenzivnější spolupráce s vybranými umělci v rámci sezonní rezidentury, jejíž tradice byla založena ve 126. sezoně, je pro Českou filharmonii obohacujícím prvkem. Rezidenční umělci vystupují během sezony opakovaně – Daniil Trifonov se představí v Rudolfinu v rámci zahajovacích koncertů, se stejným programem pak v přímé návaznosti v Bratislavě a v prosinci 2024 zavítá s Českou filharmonií do newyorské Carnegie Hall a torontské Koerner Hall. Vždy s Klavírním koncertem g moll Antonína Dvořáka, jehož volba souvisí s připomínkou Roku české hudby 2024.

Do kontrapunktu k velkému koncertnímu vystoupení s orchestrem postaví Trifonov svůj niterný klavírní recitál 29. září v Rudolfinu.

KONCERTY S REZIDENČNÍM UMĚLCEM

25. a 26. 9. 2024

ZAHAJOVACÍ KONCERTY SEZONY

Dvořákova síň, Rudolfinum

27. 9. 2024

BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI

sál Reduta, Bratislava, Slovensko

Antonín Dvořák
Hector Berlioz

Daniil Trifonov *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu M1 na str. 60.

29. 9. 2024

RECITÁL R1

Rudolfinum, Dvořákova síň

Petr Iljič Čajkovskij
Fryderyk Chopin
Béla Bartók

Daniil Trifonov *klavír*

Kompletní program najdete u koncertu R1 na str. 114.

5. 12. 2024

ČESKÝ TÝDEN V CARNEGIE HALL

New York, USA

Antonín Dvořák
Leoš Janáček

Daniil Trifonov *klavír*
Ljubov Petrova *soprán*
Lucie Hilscherová *mezzosoprán*
Aleš Briscein *tenor*
David Leigh *bas*
Daniela Valtová Kosinová *varhany*
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*
Semjon Byčkov *dirigent*

7. 12. 2024

KANADA

Koerner Hall, Toronto

Antonín Dvořák
Bedřich Smetana

Daniil Trifonov *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

DANIIL TRIFONOV

klavír

Držitele ocenění „Umělec roku 2019“ magazínu Musical America Daniila Trifonova zná celý svět jako sólistu, komorního hráče i skladatele. Kombinací dokonalé techniky s výjimečnou citlivostí a hloubkou interpretace je schopen očarovat posluchače i odbornou kritiku. „Má všechno a ještě víc… něhu a také démonický prvek. Nikdy jsem nic takového neslyšela,“ žasla pianistka Martha Argerich. Jeho lisztovská nahrávka Transcendental u vydavatelství Deutsche Grammophon, pro něž exkluzivně nahrává, získala cenu Grammy za nejlepší sólové album roku 2018. V roce 2021 Trifonov obdržel od francouzské vlády titul Rytíře Řádu umění a literatury. Jak poznamenal deník The Times of London, Trifonov je „bezesporu nejúžasnějším klavíristou naší doby“.

Rodák z Nižního Novgorodu se začal učit hře na klavír v pěti letech. Studoval u Tatiany Zelikmanové na Ruské hudební akademii Gněsinových v Moskvě a poté u Sergeje Babajana v Clevelandském hudebním institutu. Do mezinárodního povědomí se dostal v průběhu sezony 2010/2011, kdy se umístil na předních příčkách ve třech prestižních soutěžích: získal třetí cenu na Chopinově soutěži ve Varšavě, první cenu na Rubinsteinově soutěži v Tel Avivu a první cenu (spolu s tzv. Grand Prix) na Čajkovského soutěži v Moskvě. V roce 2013 mu přední italští hudební kritici udělili prestižní Cenu Franca Abbiatiho pro nejlepšího instrumentálního sólistu.

Daniil Trifonov v průběhu své kariéry vydal řadu vynikajících nahrávek u různých labelů s recitálovým i koncertním repertoárem. Jako jeden z umělců vydavatelství Deutsche Grammophon naposledy prezentoval v říjnu 2021 nahrávku s názvem Bach: The Art of Life, jejíž obsah inspiroval i program jeho turné po USA a Evropě.

V sezoně 2023/2024 zvládl Trifonov velká turné na třech kontinentech s těmi nejlepšími orchestry (Cleveland Orchestra, Toronto Symphony, Los Angeles Philharmonic, Atlanta Symphony, Izraelskou, Newyorskou a Rotterdamskou filharmonií, Orchestre de Paris, Chicago Symphony, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin). Evropské turné absolvoval s violoncellistou Gautierem Capuçonem a sólově vystoupil ve Vídni, Mnichově, Barceloně, Madridu, Benátkách, Miláně, Bostonu, San Franciscu, Dallasu a newyorské Carnegie Hall.

Trifonov studoval také skladbu, píše klavírní koncerty i kompozice pro sólový klavír nebo komorní soubory a sám je premiéruje. V rámci rezidence u Newyorské filharmonie v sezoně 2019/2020 byl kurátorem koncertní řady „Perspectives“ v Carnegie Hall, o sezonu dříve byl rezidenčním umělcem Berlínských filharmoniků.

ORCHESTR

DIRIGENTI
Semjon Byčkov *šéfdirigent a hudební ředitel*
Jakub Hrůša *hlavní hostující dirigent*
Simon Rattle *hlavní hostující dirigent – k poctě Rafaela Kubelíka*

I. HOUSLE
Jan Mráček *koncertní mistr, vedoucí skupiny*
Jan Fišer *koncertní mistr*
Jiří Vodička *koncertní mistr*
Irena Jakubcová *1. zástupce*
Magdaléna Mašlaňová *2. zástupce*
Ota Bartoš
Luboš Dudek
Marie Dvorská
Jan Jouza
Bohumil Kotmel
Jiří Kubita
Lenka Machová
Viktor Mazáček
Pavel Nechvíle
Aida Shabuová
Helena Skopová
Zdeněk Starý
Jindřich Vácha
Milan Vavřínek
Miroslav Vilímec
Zdeněk Zelba

II. HOUSLE
Petra Brabcová *vedoucí skupiny*
Ondřej Skopový *1. zástupce*
Markéta Vokáčová *2. zástupce*
Václav Prudil *3. zástupce*
Xenie Dohnalová
Zuzana Hájková
Petr Havlín
Pavel Herajn
Jitka Kokšová
Milena Kolářová
Marcel Kozánek
Veronika Kozlovská
Jan Ludvík
Vítězslav Ochman
Jiří Ševčík
Helena Šulcová
Libor Vilímec

VIOLY
Eva Krestová *vedoucí skupiny*
Pavel Ciprys *1. zástupce*
Dominik Trávníček *2. zástupce*
Jaroslav Pondělíček *3. zástupce*
Pavel Hořejší
Ondřej Kameš
Jaroslav Kroft
Jan Mareček
Ondřej Martinovský
Jiří Poslední
Jiří Řehák
Jan Šimon
René Vácha
Lukáš Valášek

VIOLONCELLA
Václav Petr *koncertní mistr, vedoucí skupiny*
Ivan Vokáč *koncertní mistr*
Matěj Štěpánek *1. zástupce*
Adam Klánský *2. zástupce*
Jakub Dvořák
Josef Dvořák
Jan Holeňa
František Host
Tomáš Hostička
Jan Keller
Peter Mišejka
Marek Novák
Eduard Šístek
Josef Špaček

KONTRABASY
Adam Honzírek *vedoucí skupiny*
Petr Ries *1. zástupce*
Gonzalo Jiménez Barranco *2. zástupce*
Tomáš Karpíšek *3. zástupce*
Ondřej Balcar
Jaromír Černík
Martin Hilský
Roman Koudelka
Pavel Nejtek
Jiří Vopálka

HARFY
Jana Boušková *vedoucí skupiny*
Barbara Pazourová *zástupce*

FLÉTNY
Andrea Rysová *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Naoki Sato *1. hráč*
Jan Machat
Roman Novotný
Petr Veverka

HOBOJE
Jana Brožková *vedoucí skupiny, 1. hráč*
neobsazeno *1. hráč**
Vladislav Borovka
Vojtěch Jouza
Jiří Zelba

* V době vydání katalogu nebylo známo jméno vítěze konkurzu.

KLARINETY
Jan Mach *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Lukáš Dittrich *1. hráč*
Jan Brabec
Tomáš Kopáček
Petr Sinkule

FAGOTY
Ondřej Roskovec *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Jaroslav Kubita *1. hráč*
Tomáš František
Martin Petrák
Ondřej Šindelář

LESNÍ ROHY
Jan Vobořil *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Ondřej Vrabec *1. hráč*
Kateřina Javůrková
Mikuláš Koska
Jindřich Kolář
Hana Sapáková
Petra Čermáková
Petr Duda

TRUBKY
Stanislav Masaryk *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Walter Hofbauer *1. hráč*
Jaroslav Halíř
Jiří Šedivý
Marek Vajo

TROMBONY
Robert Kozánek *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Lukáš Moťka *1. hráč*
Lukáš Besuch
Karel Kučera
Jan Perný
Bohumil Tůma

TUBA
Karel Malimánek

BICÍ NÁSTROJE
Petr Holub *vedoucí skupiny*
Michael Kroutil *1. tympanista*
Miroslav Kejmar
Daniel Mikolášek
Pavel Polívka

KLAVÍR
Karolina Pancernaite

ORCHESTRÁLNÍ AKADEMIE

Na každém koncertě České filharmonie, ať už v Rudolfinu, nebo na zájezdech, lze na pódiu vidět a slyšet kromě členů orchestru také účastníky Orchestrální akademie. Myšlenka podílet se na odborné a umělecké přípravě nastupující generace mladých hudebníků byla uvedena v život v sezoně 2012/2013. Příležitost rozšířit si vzdělání a získat cenné zkušenosti v akademii prvního českého orchestru mají především studenti a absolventi středních a vysokých hudebních škol, a to jak z České republiky, tak ze zahraničí. Program se zaměřuje převážně na oblast orchestrální hry, ale dává příležitost rovněž k rozvoji v komorní hře a v edukačních programech. Začlenění mladých talentovaných hudebníků dává zároveň mnoho nových impulsů do dalšího fungování České filharmonie. Účast každého člena Orchestrální akademie je předpokládána na dvě koncertní sezony a je zakončena absolutoriem. Takto prošlo akademií už přes sto hráčů.

V sezoně 2023/2024 odstartovala Česká filharmonie společně s Královskou hudební akademií v Londýně program zaměřený na vzdělávání a kulturní výměnu, za laskavé finanční podpory nadace Gage Foundation pod hlavičkou Fondu Semjona Byčkova pro podporu vzdělávání. V rámci dvouletého pilotního programu se osm londýnských studentů zúčastnilo koncertního projektu v Praze a osm členů Orchestrální akademie odjede na týdenní stáž do Londýna. Společně se zapojí i do oslav Roku české hudby – čtveřice studentů a akademiků doplněná čtyřmi mladými hudebníky z newyorské Carnegie Hall společně vystoupí v prosinci 2024 v New Yorku.

ČLENOVÉ V SEZONĚ 2024/2025
Vít Janečka *housle*
Filip Kubita *housle*
Anna Pacvoňová *housle*
Markéta Anna Peldová *housle*
Kateřina Vítečková *housle*
Michaela Sedláčková *viola*
Patrick Shannon *viola*
Petr Hamerský *violoncello*
Alessandro Mastracci *violoncello*
Theodor Ditrich *kontrabas*
Minja Stojanović *harfa*
Eliška Bošková *flétna*
Marek Pavíček *klarinet*
Alexandr Beták *fagot*
Dominika Gúberová *lesní roh*
Barbora Ticháčková *trubka*
Radim Gala *trombon*
Anežka Nováková *bicí / tympány*
Nana Fukuzato *bicí / tympány*

a další studenti vybraní v konkurzech v dubnu a červnu 2024.

PRELUDIA ABONENTNÍCH KONCERTŮ

Zveme všechny posluchače (tedy nejen abonenty) na pravidelná setkání před všemi abonentními koncerty. Tyto besedy a přednášky mají za cíl připravit, naladit a navnadit posluchače na program s Českou filharmonií. O skladatelích a skladbách, o souvislostech a zajímavostech hovoří dirigenti, sólisté, hudebníci České filharmonie a další zajímaví hosté. V nedávné době jimi byli například dirigenti Tomáš Netopil či Jakub Hrůša, sbormistr Lukáš Vasilek, pěvec Richard Novák, skladatel a varhaník Thierry Escaich, violistka Eva Krestová, houslisté Josef Špaček a Jan Mráček nebo hornista Ondřej Vrabec. Součástí Preludií jsou hudební či hudebně obrazové ukázky; někdy dokonce přímo v podání našich hostů!
Preludia nabízí Česká filharmonie bezplatně všem držitelům vstupenek na daný den jako bonus ke svým abonentním koncertům. Konají se od 18.30 hodin (v sobotu od 14.00 hodin) v Sukově síni, pokud není uvedeno jinak. Slovem provázejí Eva Hazdrová-Kopecká, Jindřich Bálek, Pavel Ryjáček nebo Petr Kadlec.

GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

G1

Říjen 2024
9. 10. 2024 středa
10.00 Dvořákova síň

Detailní program najdete u koncertu A1 na str. 36.

Jan Fišer *housle*
Eva Krestová *viola*
Nathalie Stutzmann *dirigentka*

G2

Listopad 2024
16. 11. 2024 sobota
10.00 Dvořákova síň

Detailní program najdete u koncertu M2 na str. 61.

Josef Špaček *housle*
Antoine Tamestit *viola*
Petr Popelka *dirigent*

Ve 129. sezoně můžete navštívit celkem čtyři běžné dopolední veřejné generální zkoušky a jednu mimořádnou silvestrovskou. Každou běžnou zkoušku uvede krátkým mluveným slovem jeden z filharmoniků, poté následuje hudební produkce, jejíž průběh je zcela v rukou dirigenta. Může se tedy stát, že bude skladbu přerušovat nebo komentovat či zkoušet některé pasáže po jejím odehrání. Prosíme publikum o respektování nároku dirigenta na dozkoušení programu na večerní koncert.

Mimořádná silvestrovská generální zkouška

Prosinec 2024
31. 12. 2024 úterý
11.00 Dvořákova síň

Detailní program najdete u koncertu M3 na str. 62.

Josef Špaček *housle*
Ivan Vokáč *violoncello*
Tomáš Netopil *dirigent*

Ceny vstupenek na veřejné generální zkoušky od 350 do 550 Kč.
V prodeji od 11. září 2024 od 10.00.

Ceny vstupenek na Mimořádnou silvestrovskou generální zkoušku od 300 do 1100 Kč.
V prodeji od 22. dubna 2024 od 10.00.
Na tento program nepřijímáme skupinové objednávky.

Plánek sálu s rozmístěním jednotlivých kategorií najdete na str. 154 a na www.ceskafilharmonie.cz.

G3

Leden 2025
16. 1. 2025 čtvrtek
10.00 Dvořákova síň

Detailní program najdete u koncertu C2 na str. 55.

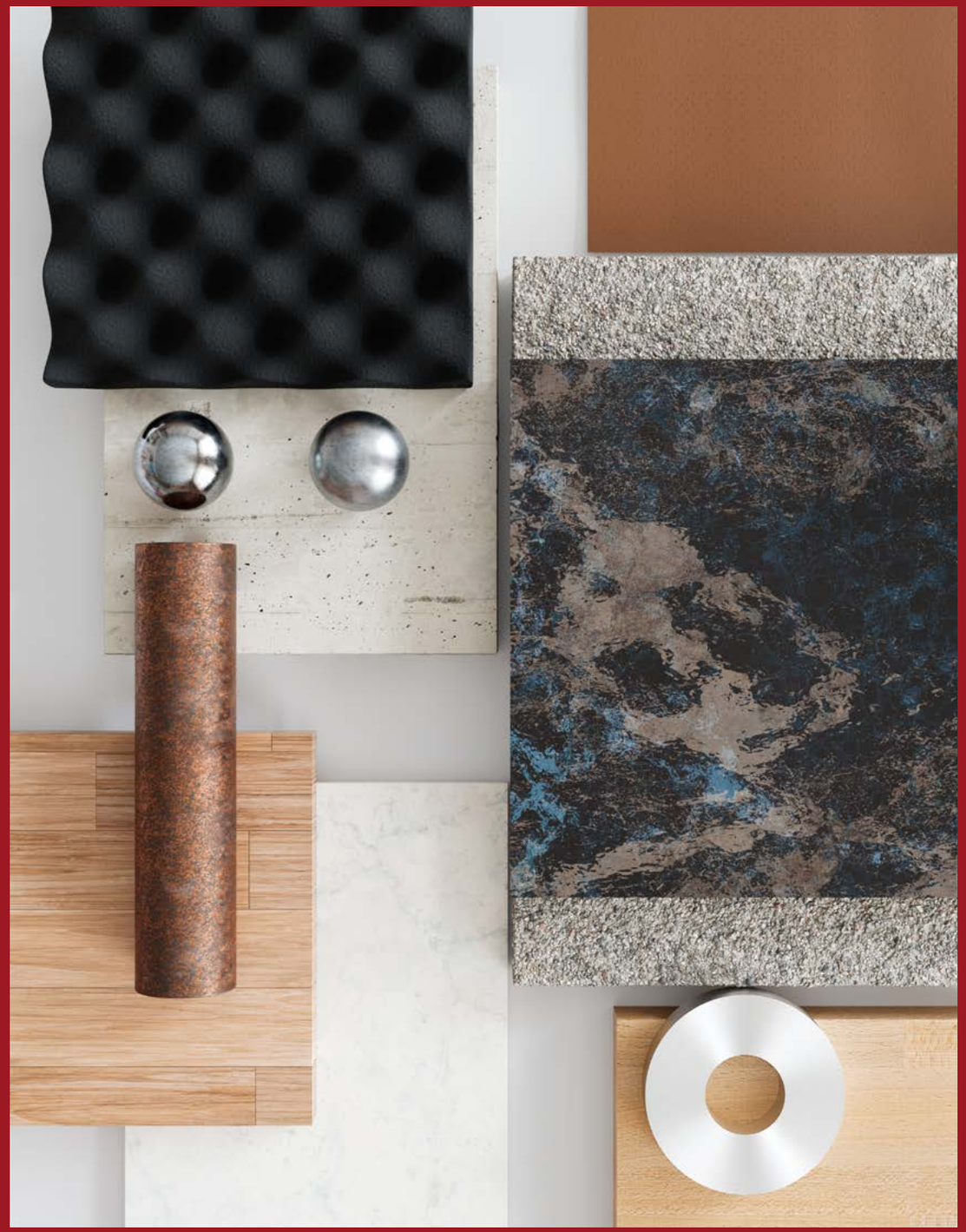
Filharmonické žestě
Robert Kozánek *umělecký vedoucí*
Katia a Marielle Labèque *klavíry*
Semjon Byčkov *dirigent*

G4

Únor 2025
19. 2. 2025 středa
10.00 Dvořákova síň

Detailní program najdete u koncertu B4 na str. 47.

Sheku Kanneh-Mason *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*



ABONENTNÍ ŘADA

A

Středa, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 350 do 1550 Kč
Ceny abonmá od 1700 do 5300 Kč

Dramaturgie řady A je historicky široce rozkročená od Johanna Sebastiana Bacha přes Wolfganga Amadea Mozarta, Petra Iljiče Čajkovského, Antonína Dvořáka, Clauda Debussyho a Gustava Mahlera až ke Kurtu Weillovi a dvěma světovým premiérám, které zazní v jednom večeru. Violoncellistka Alisa Weilerstein poprvé zahraje jí věnovaný koncert Richarda Blackforda a premiéru bude mít objednaná skladba Jiřího Temla Labyrint paměti. Vedle šéfdirigenta Semjona Byčkova, Simona Rattla nebo Tomáše Netopila a řady dalších uměleckých návratů zažijeme dva debutanty u České filharmonie: dirigentku Nathalie Stutzmann a australského klavíristu Kristiana Bezuidenhouta.

A1

Říjen 2024

9. 10. 2024 středa
10. 10. 2024 čtvrtek
11. 10. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncertantní symfonie Es dur pro housle, violu a orchestr, K 364

Petr Iljič Čajkovskij
Symfonie č. 6 h moll, op. 74 „Patetická“

Jan Fišer *housle*
Eva Krestová *viola*

Nathalie Stutzmann *dirigentka*

A2

Říjen 2024

23. 10. 2024 středa
24. 10. 2024 čtvrtek
25. 10. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pro klavír a orchestr č. 25 C dur, K 503

Gustav Mahler
Symfonie č. 5 cis moll

Kristian Bezuidenhout *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

A3

Leden 2025

22. 1. 2025 středa
23. 1. 2025 čtvrtek
24. 1. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach
Mše h moll, BWV 232

Miriam Kutrowatz *soprán*
Catriona Morison *mezzosoprán + alt*
Laurence Kilsby *tenor*
Christian Immler *bas*

Collegium Vocale 1704
Václav Luks *sbormistr*

Semjon Byčkov *dirigent*

A4

Únor 2025

5. 2. 2025 středa
6. 2. 2025 čtvrtek
7. 2. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Jiří Teml
Labyrint paměti, symfonický obraz*

Richard Blackford
Koncert pro violoncello*

Claude Debussy
Moře

Alisa Weilerstein *violoncello*
Tomáš Netopil *dirigent*

* světová premiéra

A5

Březen 2025

26. 3. 2025 středa
27. 3. 2025 čtvrtek
28. 3. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Dmitrij Šostakovič
Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77

Dmitrij Šostakovič
Symfonie č. 5 d moll, op. 47

Jiří Vodička *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

A6

Duben 2025

9. 4. 2025 středa
10. 4. 2025 čtvrtek
11. 4. 2025 pátek

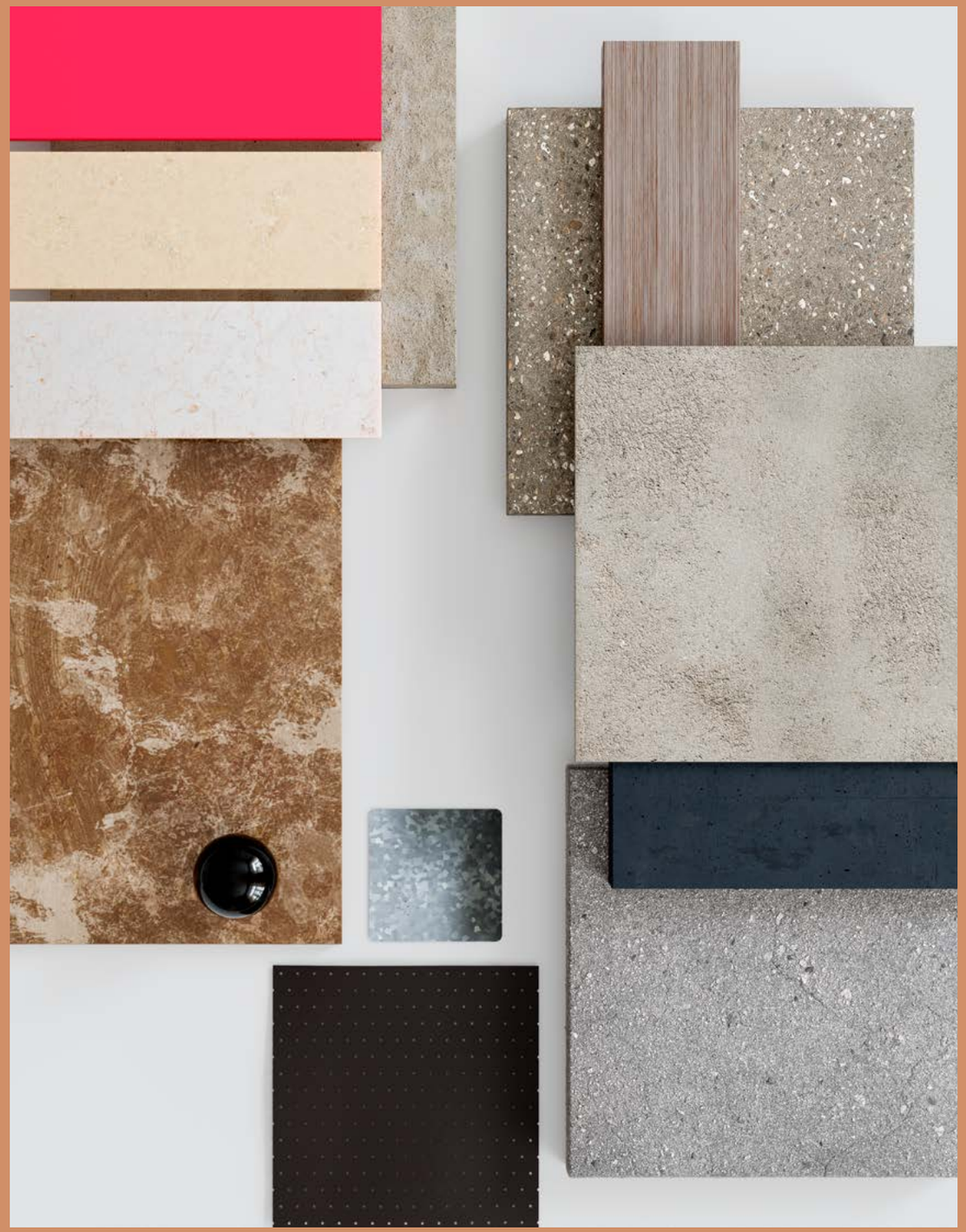
19.30 Dvořákova síň

Kurt Weill
Sedm smrtelných hříchů, koncertní provedení jednoaktové opery

Antonín Dvořák
Slovanské tance, op. 46

Magdalena Kožená *Anna / soprán*
Aleš Briscein *otec / tenor*
Alessandro Fisher *bratr / tenor*
Lukáš Zeman *bratr / baryton*
Florian Boesch *matka / bas*

Simon Rattle *dirigent*



ABONENTNÍ ŘADA

B

Středa, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 350 do 1550 Kč
Ceny abonmá od 1700 do 5300 Kč

Abonentní řada B má tradičnější programovou skladbu. Na šesti koncertech uslyšíte repertoár vytvořený v devatenáctém století, s mírným přesahem do předchozí a následující epochy. Dva programy bude dirigovat šéfdirigent Semjon Byčkov, české skladby připraví s filharmoniky Simon Rattle, Sukově Epilogu se bude věnovat Jakub Hrůša. Přijede oblíbený Alain Altinoglu a poprvé se před Českou filharmonii postaví americký dirigent Alan Gilbert. Debutanty jsou britský violoncellista Sheku Kanneh-Mason, který měl vystoupit v lednu 2022, a italská klavíristka Beatrice Rana. Těšíme se také na návraty Christiana Immlera a Kirilla Gersteina.

B1

Říjen 2024

2. 10. 2024 středa
3. 10. 2024 čtvrtek
4. 10. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

Johannes Brahms*
Čtyři vážné zpěvy, op. 121, úprava pro basbaryton a orchestr (2004)

Johannes Brahms
Symfonie č. 2 D dur, op. 73

Christian Immler *basbaryton*
Semjon Byčkov *dirigent*

* arr. Detlev Glanert

B2

Prosinec 2024

18. 12. 2024 středa
19. 12. 2024 čtvrtek
20. 12. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

Carl Nielsen
Helios, předehra, op. 17

Robert Schumann
Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54

Carl Nielsen
Symfonie č. 5, op. 50

Kirill Gerstein *klavír*
Alan Gilbert *dirigent*

B3

Leden 2025

29. 1. 2025 středa
30. 1. 2025 čtvrtek
31. 1. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák
Slovanské tance, op. 72

Leoš Janáček
Glagolská mše, kantáta pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany na staroslověnský text

Iwona Sobotka *soprán*
Lucie Hilscherová *alt*
Pavel Černoch *tenor*
Jan Martiník *bas*

Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Simon Rattle *dirigent*

B4

Únor 2025

19. 2. 2025 středa
20. 2. 2025 čtvrtek
21. 2. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Joseph Haydn
Symfonie č. 44 e moll, Hob I:44

Dmitrij Šostakovič
Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 2 D dur, op. 36

Sheku Kanneh-Mason *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

B5

Duben 2025

2. 4. 2025 středa
3. 4. 2025 čtvrtek
4. 4. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Hector Berlioz
Římský karneval, předehra, op. 9

Felix Mendelssohn Bartholdy
Koncert pro klavír a orchestr č. 1 g moll, op. 25

Hector Berlioz
Královský hon a bouře z opery Trojané

Maurice Ravel
Suita č. 2 z baletu Daphnis a Chloé

Beatrice Rana *klavír*
Alain Altinoglu *dirigent*

B6

Duben | květen 2025

30. 4. 2025 středa
1. 5. 2025 čtvrtek
2. 5. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Šeherezáda, symfonická suita, op. 35*

Josef Suk
Epilog, symfonická skladba pro orchestr, velký a malý smíšený sbor, soprán, baryton a bas, op. 37

Alžběta Poláčková *soprán*
Jiří Brückler *baryton*
Jan Šťáva *bas*

Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Česká studentská filharmonie
Jakub Hrůša *dirigent*

* Česká studentská filharmonie hraje Šeherezádu Rimského-Korsakova.

ABONENTNÍ ŘADA

C

Čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, sobota od 15.00 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 350 do 1300 Kč
Ceny abonmá od 900 do 3200 Kč

Podtitul řady C by mohl znít „vokální“. Tři ze čtyř programů mají výraznou pěveckou složku – ať už to jsou Haydnovy, Mozartovy, nebo Myslivečkovy árie v podání Magdaleny Kožené, Honeggerovo velkolepé oratorium pro recitátory, sóla, sbor a orchestr, nebo Vokální symfonie Vladimíra Sommera. Pouze názvem se sem hodí premiéra skladby CANTO. Unisono pro orchestr Pavla Zemka Nováka, objednané Českou filharmonií. Po jednom koncertu budou řídit šéfdirigent Semjon Byčkov, Jakub Hrůša, Giovanni Antonini a debutant Lukáš Vasilek. Ve dvou programech uslyšíme klavírní sóla – vrací se duo sester Labèque a poprvé v Rudolfinu s Českou filharmonií vystoupí Leif Ove Andsnes.

C1

Říjen 2024

17. 10. 2024 čtvrtek
18. 10. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

19. 10. 2024 sobota

15.00 Dvořákova síň

Josef Mysliveček
Olympiáda, předehra k opeře
„Che non mi disse un dì!“,
árie z 2. dějství opery Olympiáda

Wolfgang Amadeus Mozart
„Mi tradì quell’alma ingrata“,
árie z 2. dějství opery Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo, předehra k opeře
„Padre, germani, addio!“,
árie z 1. dějství opery Idomeneo

Joseph Haydn
Scena di Berenice, koncertní árie,
Hob XXIVa:10

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 6 F dur, op. 68 „Pastorální“

Magdalena Kožená *soprán*
Giovanni Antonini *dirigent*

C2

Leden 2025

16. 1. 2025 čtvrtek
17. 1. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

18. 1. 2025 sobota

15.00 Dvořákova síň

Giovanni Gabrieli*
Canzon duodecimi toni
Canzon septimi toni č. 2
Canzon VII
Canzon IX
Concerto primo „La Battaglia“

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pro dva klavíry a orchestr č. 10
Es dur, K 365

Franz Schubert
Symfonie č. 2 B dur, D 125

Filharmonické žestě
Robert Kozánek *umělecký vedoucí*

Katia a Marielle Labèque *klavíry*
Semjon Byčkov *dirigent*

* arr. Rolf Smedvig

C3

Únor 2025

13. 2. 2025 čtvrtek
14. 2. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

15. 2. 2025 sobota

15.00 Dvořákova síň

Arthur Honegger
Jana z Arku na hranici, oratorium v 11 scénách pro recitátory, sóla, sbor a orchestr

Audrey Bonnet *Jana z Arku*
Sébastien Dutrieux *Bratr Dominik*
Susanne Bernhard *Panna Maria*
V jednání *Svatá Kateřina*
Mélissa Petit *Svatá Markéta*
Kyle van Schoonhoven *Porkus*
V jednání *Písař 1*
Zachary Altman *Písař 2*
V jednání *Vypravěči*

Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Kühnův dětský sbor
Jiří Chvála, Petr Louženský *sbormistři*

Lukáš Vasilek *dirigent*

C4

Duben 2025

24. 4. 2025 čtvrtek
25. 4. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

26. 4. 2025 sobota

15.00 Dvořákova síň

Pavel Zemek Novák
CANTO. Unisono pro orchestr*

Edvard Grieg
Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 16

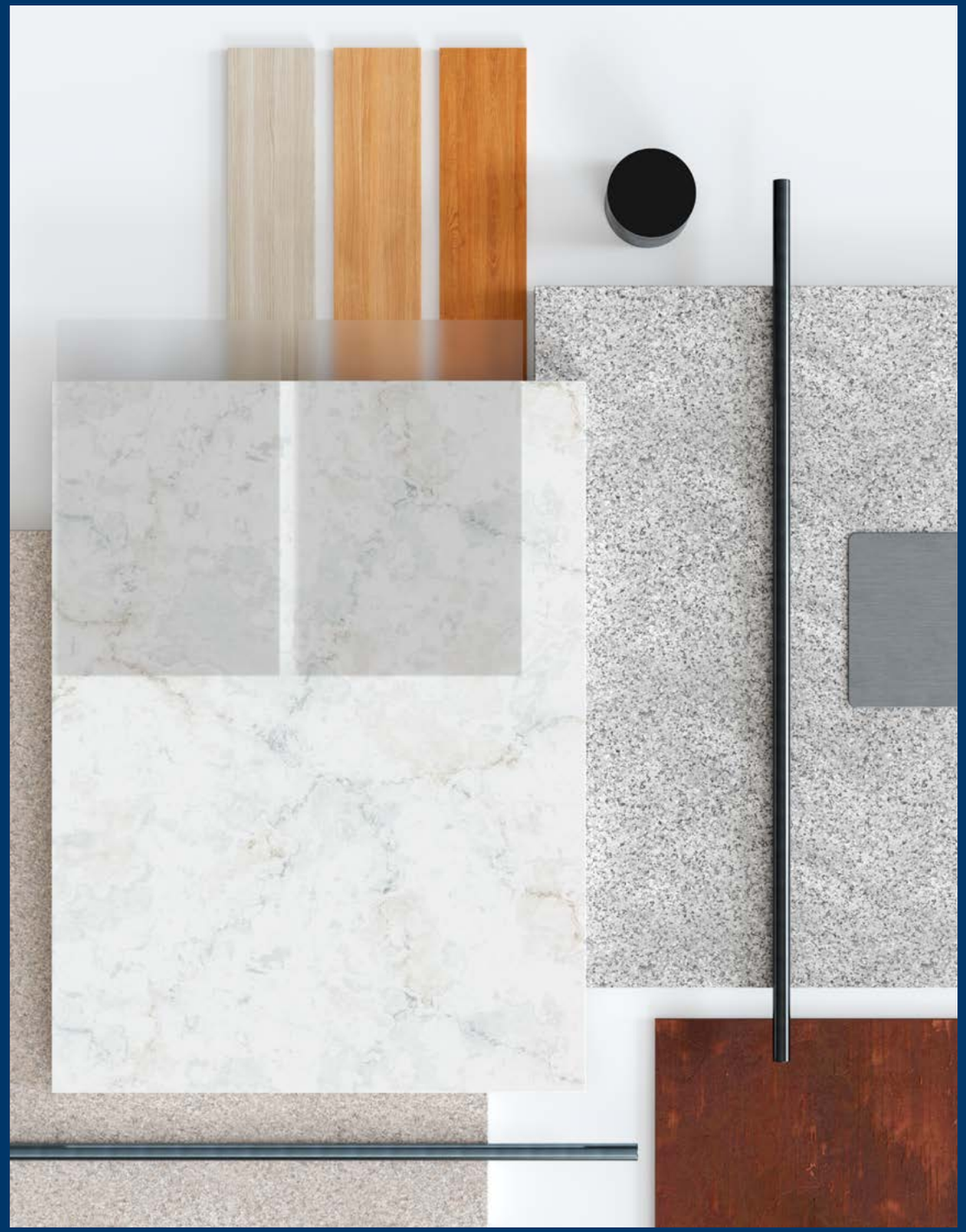
Vladimír Sommer
Vokální symfonie pro mezzosoprán, recitátora, sbor a orchestr

Leif Ove Andsnes *klavír*
Markéta Cukrová *mezzosoprán*
Martin Myšička *recitátor*

Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Jakub Hrůša *dirigent*

* světová premiéra



MIMOŘÁDNÉ NEABONENTNÍ KONCERTY

M

Různé časy začátků, Dvořákova síň a Hradčanské náměstí.
Ceny jednotlivých vstupenek najdete na str. 154.

Mezi pevně dané mimořádné události každé sezony patří zářijové zahajovací koncerty, které s Českou filharmonií připravuje vždy šéfdirigent Semjon Byčkov. Již podruhé zahájí sezonu Daniil Trifonov, poté zazní ikonická Berliozova Fantastická symfonie. Tradičních listopadových Koncertů pro svobodu a demokracii se ujmou tři umělci mladší generace, z nichž Petr Popelka je debutantem. Těšit se můžete na ryze český program. Na silvestrovské a novoroční koncerty se chystá Tomáš Netopil, v převážně francouzském repertoáru se k němu přidají houslista Josef Špaček a violoncellista Ivan Vokáč. Open Air koncert pod taktovkou Jamese Gaffigana bude v červnu opět věnován Jiřímu Bělohlávkovi.

M1

Zahajovací koncerty sezony

Září 2024

25. 9. 2024 středa
26. 9. 2024 čtvrtek

19.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák
Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33

Hector Berlioz
Fantastická symfonie, op. 14

Daniil Trifonov *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

M2

Koncerty pro svobodu a demokracii

Listopad 2024

16. 11. 2024 sobota
17. 11. 2024 neděle

20.00 Dvořákova síň

Bedřich Smetana
Dvě vdovy, předehra k opeře

Josef Suk
Fantasie pro housle a orchestr g moll, op. 24

Bohuslav Martinů
Rapsodie – koncert pro violu a orchestr, H 337

Leoš Janáček
Sinfonietta

Josef Špaček *housle*
Antoine Tamestit *viola*

Petr Popelka *dirigent*

Koncerty se konají za finanční podpory
Nadace Bohuslava Martinů.

M3

Mimořádná silvestrovská generální zkouška | Silvestrovský odpolední koncert
Novoroční odpolední koncert | Novoroční galakoncert

Prosinec 2024

31. 12. 2024 úterý

11.00 Dvořákova síň
15.00 Dvořákova síň

Leden 2025

1. 1. 2025 středa

15.00 Dvořákova síň
20.00 Dvořákova síň

Camille Saint-Saëns
Bacchanale z opery Samson a Dalila, op. 47

Gabriel Fauré
Sicillienne ze suity Pelléas et Mélisande, op. 80

Eugène Ysaÿe
Caprice d'après l'étude en forme de valse de Saint-Saëns, op. 52

Francis Poulenc
Rondeau ze suity Les biches

Camille Saint-Saëns
Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33

Gabriel Fauré
Pavane, op. 50

Francis Poulenc
Rag-mazurka ze suity Les biches

Koncerty se konají ve spolupráci s festivalem Prague Sounds.

Jules Massenet
Meditace, intermezzo z opery Thaïs

Maurice Ravel
La Valse, taneční báseň

Josef Špaček *housle*
Ivan Vokáč *violoncello*

Tomáš Netopil *dirigent*

Marek Eben *moderátor**

* Moderovány budou pouze koncerty 1. 1. 2025.

M4

Open Air koncert věnovaný Jiřímu Bělohlávkovi

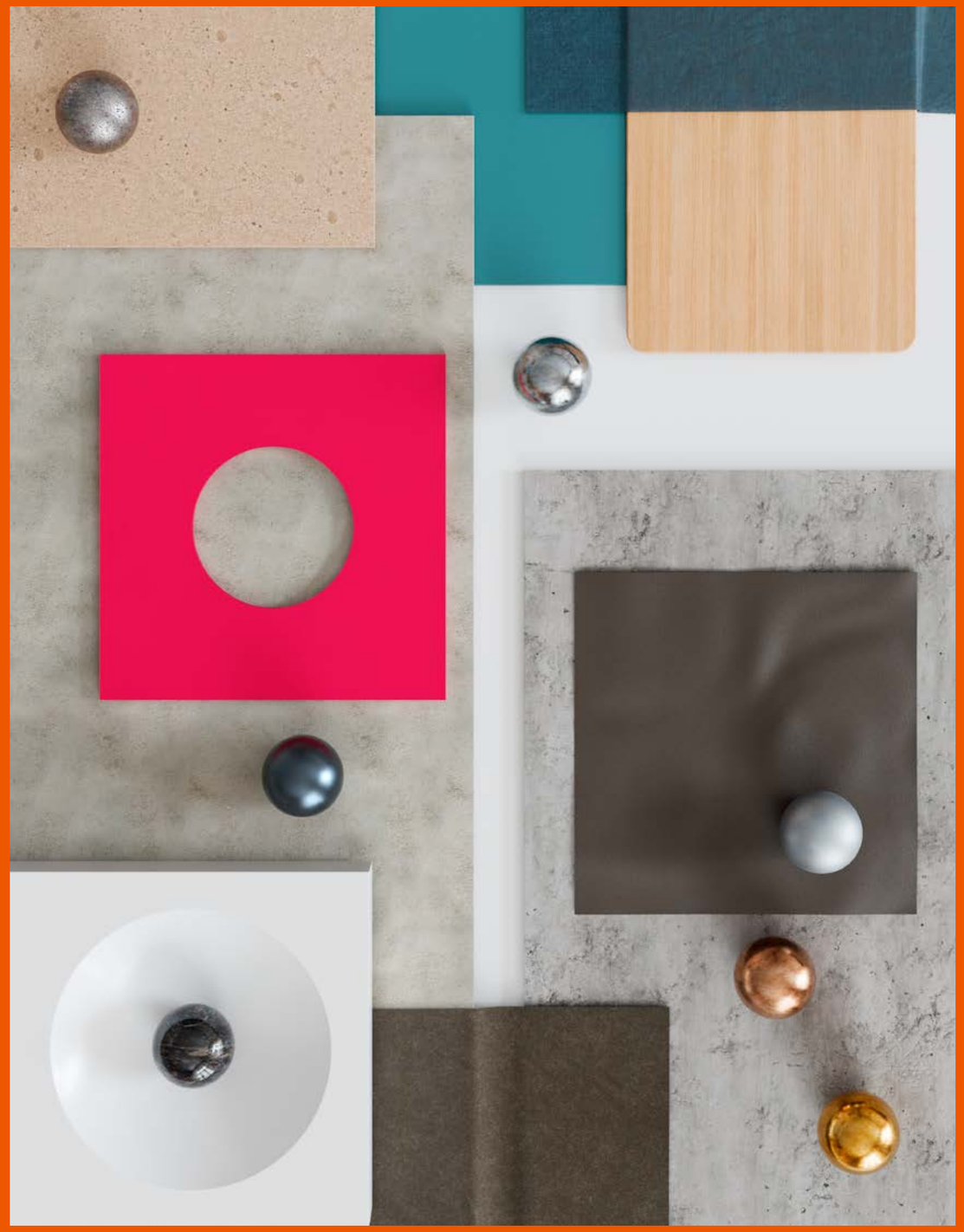
Červen 2025

19. 6. 2025 čtvrtek

20.15 Hradčanské náměstí

Program v jednání

Další účinkující v jednání
James Gaffigan *dirigent*



VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

pořady pro děti s rodiči, dospívající a dospělé posluchače

E

Ceny jednotlivých vstupenek a abonmá najdete na str. 156.

Myšlenka vzdělávání byla v České filharmonii přítomná od prvních dnů jejího života. Už v nejstarších stanovách čteme, že orchestr vznikl pro povznesení hudebního umění. Významný krok učinil Václav Talich, když ve 20. letech 20. století rozhodl, že Česká filharmonie bude pořádat koncerty pro děti a mladé lidi, ale i pro dělnictvo. Talich inspiroval také vznik Hudební mládeže, kterou vzala Česká filharmonie koncem 60. let na nějaký čas pod svá křídla. V 70. a 80. letech přišel oblíbený popularizační cyklus „Česká filharmonie hraje a hovoří“ s Václavem Neumannem, následovaný koncerty „Česká filharmonie mládeži“. Dnes se pokoušíme na tuto krásnou tradici navazovat. Naše vzdělávací programy mají jeden společný cíl: probouzet, rozvíjet a prohlubovat náš vztah k hudbě. A zažívat díky tomu radost i propojení s ostatními.

Milí přátelé,

v sezoně 2024/2025 nás čeká jedno pěkné jubileum. Už podesáté vznikne Společný orchestr žáků ZUŠ a hráčů České filharmonie ve spolupráci s Asociací základních uměleckých škol ČR. Za těch 10 let prošlo tímto tělesem na 600 mladých hudebníků, které podporovalo 300 jejich pedagogů. Poprvé se vedení ujal Jiří Bělohlávek, po jeho odchodu pak Petr Altrichter, který na červen 2025, kdy se orchestr po celoroční práci představí ve Dvořákově síni Rudolfina, vybral krásně roztančený program.

Že v tomto projektu zdaleka nejde jenom o to, jak správně zahrát noty, potvrzují samotní účastníci uplynulých ročníků. „Tolik různých lidí se prostě sejde, sedneme k pultům, a jakmile začne 1. takt, všichni si začnou rozumět. Mezi neznámými lidmi se jakoby najednou rozezní ohromný rozhovor. Někdy si skáčou do řeči, jindy čekají na odpověď druhého a pohotově se doplňují. Právě tato schopnost hudby, kterou jsem zde objevil, schopnost spojovat a sjednocovat, mě neuvěřitelně fascinuje.“ – „Tatínek mi kdysi řekl, že nejlepší přátele potkám díky hudbě, jelikož ten, kdo na něco hraje a věnuje se tomu, je už sám o sobě dobrý. Že tento člověk nemůže lhát a krást. Vím, že to tak neplatí vždy, ale chci věřit, že u většiny tomu tak je. Díky hudbě můžete poznat lidské nitro, hudbou můžete říci to, co slovy nedokážete.“ – „Díky této zkušenosti jsem získal maják, který mi bude v průběhu let udávat směr.“

Náš další „mladý“ orchestr – Česká studentská filharmonie – má před sebou také pěkné plány. V září 2024 ji čeká debut na Dvořákově Praze, kde vystoupí na závěrečném koncertě pod taktovkou Ingo Metzmachera mj. ve Dvořákově Osmé symfonii, a v dubnu se opět vrací do abonentních koncertů České filharmonie s Jakubem Hrůšou a Šeherezádou. V Krocích do nového světa s Markem Ivanovićem, Josefem Špačkem a Jakubem Sládkem zazní Vivaldi, Piazzolla, Musorgskij a další.

Z příležitostných workshopů Musica ludus pro seniory učiníme v sezoně 2024/2025 pravidelnou a ucelenou řadu setkání s Rafaelou Drgáčovou a jejími hosty. Rodiče s dětmi se mohou vedle oblíbených workshopů, které pokračují, těšit na novinku v podobě Louskáčkova vánočního tajemství. Nový bude také program Alice Nellis s Marthou Issovou a do „říše hudby“ vstoupíme tentokrát s Cimbálovou muzikou České filharmonie. A pokud chcete zaslechnout, co je zapsáno ve zdech Dvořákovy síně, přijďte na Svátek mezi tóny s Ondřejem Tichým.

Za celý edukační tým se na vás těší

Petr Kadlec
vedoucí oddělení vzdělávacích programů

PROGRAMY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

KROKY DO NOVÉHO SVĚTA
cyklus komentovaných koncertů

Naše koncerty s Českou studentskou filharmonií bývají objevitelské. Často se pokoušíme – obrazně řečeno – podívat do hlav skladatelů, jak přemýšleli, když tu kterou kompozici psali, nebo kde pro ně byly důležité křižovatky, které rozhodovaly o podobě díla. Ale hlavně objevujeme hudbu samotnou. Ona totiž klasická hudba nemusí být vůbec nic vzdáleného (naopak může být jednou z hudeb nám nejbližších), když se jí otevřeme, když jí věnujeme opravdový zájem a pozornost. A když ji máme alespoň trochu rádi. Pak v ní vždycky nacházíme víc, než bychom čekali.

19.30 Dvořákova síň

Česká studentská filharmonie
Marko Ivanović *dirigent*
Petr Kadlec *průvodce*

12+

DVOŘÁKOVA ANGLICKÁ Z VYSOKÉ

Na prvním z koncertů budeme poslouchat krásnou 8. symfonii G dur Antonína Dvořáka, jeho poslední symfonii před Novosvětskou. Když ji 4. ledna 1891 hráli poprvé Vídeňští filharmonikové, hudební kritik Eduard Hanslick napsal: „Celé toto Dvořákovo dílo patří k jeho nejlepším… Dvořák je vážným umělcem, který se mnohému naučil, ale navzdory svým vědomostem nepozbyl spontánnost a svěžest. Z jeho děl mluví originální osobnost a z jeho osobnosti vane osvěžující dech něčeho neopotřebovaného a původního. Dvořákova díla vyrostla tu k hýřivému, tu ke skromnějšímu vzhledu, tu výše, tam níže, ale všechna dorostla. A právě tento přirozený růst si nás v naší rozumářské době tak rychle získává a je tím, čemu rádi zůstáváme věrni.“

4. 11. 2024

ČTVERO ROČNÍCH DOB Z BENÁTEK A BUENOS AIRES

Houslista Josef Špaček jako sólista našeho druhého koncertu vytvoří most mezi Itálií a Argentinou tím, že propojí Antonia Vivaldiho a Ástora Piazzollu. Oba skladatelé napsali hudbu, která se vztahuje ke čtyřem ročním obdobím. Asi jen málokdo (na celém světě!) by neznal Vivaldiho slavné houslové koncerty, které poprvé vyšly tiskem v roce 1725, a to se zajímavým věnováním: hraběti Václavu Morzinovi, který byl italského rodu, ale panství měl v Čechách, třeba ve Vrchlabí… My uslyšíme z každého Vivaldiho koncertu jednu část čili kousek Jara, kousek Léta, kousek Podzimu a kousek Zimy. – Ástor Piazzolla, král argentinského tanga, napsal svoje roční období skoro čtvrt tisíciletí po Vivaldim, mezi roky 1965–1969. Celou Piazzollovu skladbu uslyšíme v úpravě pro sólové housle a malý smyčcový soubor.

12. 12. 2024

Josef Špaček *houslista*

OBRÁZKY Z VÝSTAVY

Původně klavírní skladby vytvořené ruským skladatelem Modestem Petrovičem Musorgským jako pocta zemřelému příteli Viktoru Hartmanovi, jehož výtvarné práce Musorgského inspirovaly. Klavíristé ovšem původní Obrázky moc nehráli. Karta se obrátila díky francouzskému skladateli Maurici Ravelovi, který klavírní kousky v roce 1922 upravil pro symfonický orchestr. V „novém hávu“ se skladba stala senzací koncertních pódií a najisto nejhranější a nejpopulárnější Musorgského hudbou. A jak se při komponování cítil sám skladatel? „…tóny a myšlenky přilétají jako pečení holubi, hltám je a přejídám se jimi, sotva je stačím škrábat na papír. (…) Chci to udělat rychle a spolehlivě. Až dosud to považuji za zdařilou práci.“

20. 3. 2025

Jakub Sládek *klavírista*

SPOLEČNÝ ORCHESTR ŽÁKŮ ZÁKLADNÍCH UMĚLECKÝCH ŠKOL A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE

závěrečný koncert projektu

Společný orchestr vzniká ve spolupráci České filharmonie a Asociace základních uměleckých škol (AZUŠ ČR) už od roku 2014. Pravidelně ho tvoří na šest desítek žáků ZUŠ a necelá třicítka filharmoniků. Od ledna do června se potkávají na přípravných zkouškách. Pod vedením dirigenta Petra Altrichtera a jeho asistentů – Ladislava Ciglera a Dominika Pernici – objevují mladí hudebníci nástrahy jednotlivých partů, ale zažívají také nadšení ze souhry. Inspirací a oporou na jejich hudební cestě jsou jim jejich pedagogové ze ZUŠ a samozřejmě také filharmonici.

22. 6. 2025 | Dvořákova síň

Koncert 17.00

Veřejná generální zkouška 11.00

Petr Altrichter *dirigent*

12+

Felix Mendelssohn Bartholdy
Hebridy, koncertní předehra, op. 26

Jean Sibelius
Valse triste, op. 44

Petr Iljič Čajkovskij
Valčík z baletu Spící krasavice

Edvard Grieg
Norský tanec, op. 35, č. 3

Leoš Janáček
Čeladenský z Lašských tanců

Antonín Dvořák
Slovanský tanec, op. 46, č. 8

Bedřich Smetana
Polka z Prodané nevěsty

100 MINUT MEZI TÓNY

workshop pro všechny generace

Už šestým rokem se pod vedením Ondřeje Tichého odehrávají v Rudolfinu netradiční hudební setkání. Pojďte se s filharmoniky a jejich přáteli spolupodílet na rozeznívání hudby…

23. 11. 2024

10.30 a 15.30 Sukova síň

19. 1. 2025

10.30 a 15.30 Sukova síň

15. 3. 2025

15.30 Sukova síň

Ondřej Tichý a hosté

7–100 let

SVÁTEK MEZI TÓNY

mimořádný koncert 100 minut mezi tóny

Netradiční hudební setkání pod vedením Ondřeje Tichého. Pojďte se spolu s námi dotknout zvukových možností Dvořákovy síně a zaslechnout, co je zapsáno v jejích zdech.

Koncert je určitým vyústěním předchozích tří setkání účastníků workshopů 100 minut mezi tóny, může se jej však účastnit i úplný „nováček“.

5. 4. 2025

16.00 Dvořákova síň

Ondřej Tichý a hosté

7–100 let

MUSICA LUDUS
workshopy pro seniory

Už třetí sezonu přidává Česká filharmonie k programům pro děti a dospívající také hudební dílny pro seniory. Své místo si v nich mohou najít všichni zájemci bez rozdílu schopností a hudebních zkušeností.

S důrazem na společně sdílenou radost a tvořivost jsou koncipovány i čtyři dílny s různými tématy, které jsou primárně určené účastníkům starším 60 let. Mohou ale sloužit i jako inspirace pro pečovatele, dobrovolníky a sociální pracovníky.

Rafaela Drgáčová, Ondřej Tichý
lektoři

60+

EMPEDOKLÉS ANEB ČTYŘI ŽIVLY V HUDBĚ, PÍSNI A ŘÍKADLECH

Antický filosof Empedoklés věřil, že základem veškerého bytí jsou čtyři živly: oheň, voda, vzduch a země. My budeme nalézat souvislost a propojenost přírodních živlů s člověkem skrze písně, říkadla a další aktivity.

30. 1. 2025

14.00 Sukova síň

HUDEBNÍ NÁSTROJE A JEJICH BARVY

Na březnové dílně budeme objevovat pestrý a bohatý svět hudebních nástrojů a jejich zvuků. Nástroje symfonického orchestru budeme poznávat přímo na zkoušce ve Dvořákově síni. A co by to bylo za setkání, kdybychom si nezazpívali písně s tematikou hudebních nástrojů.

13. 3. 2025

14.00 EDUcentrum

ÓDA NA RADOST

V ukázkách se blíže podíváme na propojení hudebního a nehudebního světa i na pozoruhodnou schopnost skladatele Ludwiga van Beethovena přetavit životní potíže do krásy.

10. 4. 2025

14.00 EDUcentrum

MOŘEPLAVBA

Na cestě k moři – na naší dílně a v naší fantazii – nám pomohou orffovské nástroje, netradiční pomůcky, kresba s hudbou a dvě mezinárodní písně o moři. Připraveny pro vás budou také poslechové, rytmické a relaxační hry.

15. 5. 2025

14.00 Sukova síň

Z BICÍ KUCHYNĚ
workshop pro seniory

Přijďte si prohlédnout a poslechnout obdivuhodné množství bicích nástrojů! Vypravíte se do světa tradičních i exotických perkusí – kokosů, okurek či třeba prasečích kopýtek. Ukážeme vám, jaký vliv má rytmický doprovod na vyznění klasických skladeb, dojde ale i na filmovou hudbu.

7. 11. 2024

14.00 Sukova síň

Jan Kyjovský *lektor*
Pavel Polívka *bicista*

60+

PROGRAMY PRO (MENŠÍ) DĚTI S RODIČI

MALÉ (NEJEN) HUDEBNÍ ŘÁDĚNÍ*

Jaké to je hrát (si) v Rudolfinu? Ne na schovávanou, ale třeba na orchestr? Kudy chodí na pódium hráči České filharmonie a jak hlasitý může být potlesk pro dirigenta? A jak se říká kouzelné hůlce, kterou drží v ruce? Pojďte si s námi malounko zařádit v různých částech Rudolfina.

3. 10. 2024 | 16.00 Rudolfinum

Lucie Hlavičková *lektorka*

Děti od 4 do 7 let s rodiči

LOUSKÁČKOVO VÁNOČNÍ TAJEMSTVÍ*

Za okny padají sněhové vločky, uvnitř je teplo, všude voní jehličí. Do uší nám zní kouzelná hudba Petra Iljiče Čajkovského a my se vydáváme na cestu do pohádkové říše… Sledujeme stopy ve sněhu, bubnováním přemůžeme Myšího krále, až společně dotančíme k vánočnímu stromečku. A tam? Tam rozlouskneme, jestli to všechno byl jenom sen…

12. 12. 2024
15.00 a 16.30 EDUcentrum

Lucie Hlavičková,
Olga Kozánková *lektorky*

Děti od 3 do 6 let s rodiči

* workshop pro děti s rodiči

SMYČCOVÉ MLSÁNÍ*

Představujeme vám rodinku smyčcových nástrojů. Patří k sobě, ale každý je trochu jiný. Táta s mámou – basa a violoncello, děti – housle a viola. Stejně jako v každé jiné rodině i oni (si) spolu hrají, ale někdy se umí také pěkně pohádat. A rádi společně mlsají. Podaří se nám společně vyřešit různé úkoly a hádanky a zachránit kuchtíka Struníka?

12. 1. 2025

10.30, 13.30 a 15.00 Sukova síň

Olga Kozánková *lektorka*
Rudolphin Ensemble Prague
ve složení:
Marcel Kozánek, Libor Vilímec, Pavel Hořejší, Tomáš Hostička, Jiří Vopálka

Děti od 4 do 7 let s rodiči

OUŠKA (H)OBOJE*

Víte, který nástroj musejí housle, basy, klarinety a všechny další nástroje v orchestru poslouchat, než začne koncert? Který nástroj udává tón? Ano, je to… hoboj! Víte, co má společného s anglickým rohem? Umíte rozluštit hudební hádanky podle rytmu? Jak dlouho dokážete syčet jako malá háďátka? Víte, že hobojisté musejí být i zruční řezbáři?

13. 1. 2025 | 16.00 EDUcentrum

Lucie Hlavičková *lektorka*
Vladislav Borovka *hobojista*

Děti od 4 do 7 let s rodiči

HRAVÁ HARFA*

Hra na harfu nám může připadat jednoduchá; stupnici přece zahrajeme jedním prstem! Ve skutečnosti to ale není žádná „brnkačka“, jak by se snad mohlo zdát. Tento královský nástroj dokáže vykouzlit zvuky nejen líbezně nebeské, ale třeba také pekelně strašidelné. Poznejte harfu pěkně zblízka a zažijte ji tak, jak se vám to nikdy předtím nepoštěstilo.

21. 5. 2025 | 16.00 EDUcentrum

Jan Kyjovský *lektor*
Jana Boušková *harfistka*

Děti od 4 do 7 let s rodiči

MALÝ ORFFESTR*

Přijďte si k nám do Rudolfina vyzkoušet něco z bohaté zásobárny Orffových nástrojů. Můžeme s jejich pomocí doprovodit písničku, naučíme se, jak se správně drží paličky ke zvonkohře a xylofonu, a možná zjistíme, že dirigent je opravdu důležitá osoba. Staňte se na chvíli členy Malého Orffestru České filharmonie.

15. 5. 2025 | 16.00 EDUcentrum

Lucie Hlavičková,
Olga Kozánková *lektorky*

Děti od 4 do 7 let s rodiči

VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM*

I cesta může být cíl. Vydejte se s námi na koncert komorní hudby Antonína Dvořáka. Kam pojedeme? Až do Ameriky! Čím pojedeme? Přece Dvořákovými nejoblíbenějšími dopravními prostředky! Kdo s námi pojede? Hudební odborníci na smyčec vzatí! Co všechno cestou uvidíme a zažijeme? To záleží na naší fantazii!

20. 10. 2024 | 25. 5. 2025
13.00, 14.30 a 16.00 Sukova síň

Kristýna Müllerová *průvodčí*
Kvarteto Norbert *cestující*
ve složení:
Petr Havlín, Milan Vavřínek, Jiří Řehák, Josef Špaček

Děti od 6 do 8 let s rodiči

* workshop pro děti s rodiči
** pohádkový interaktivní koncert
*** komentovaný koncert

CÍSAŘŮV SLAVÍK ANEB NÁVŠTĚVA NA DVOŘE ČÍNSKÉHO CÍSAŘE**

Byl jednou jeden čínský císař, který měl rád hračky a technické novinky, různé strojky i mechanické loutky. Jednoho dne dostal neobvyklý dar. Mechanického slavíka, hračku na klíček. Dokáže ale jeho zvuk nahradit libozvučný zpěv živého slavíka? Přijďte si poslechnout a společně prožít Andersenovu pohádku Císařův slavík…

3. 11. 2024 | 16. 3. 2025
14.00 a 16.00 Sukova síň

Dominika Prokopová *vypravěčka*
Eva Kočerová *scénář*
Trojanovo trio ve složení:
Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Ladislav Horák

Děti od 7 do 10 let s rodiči

MARTHA V ŘÍŠI HUDEBNÍCH DIVŮ II***

Spolu s herečkou Marthou Issovou se vypravíme do říše divů, a to nejen těch hudebních. Nový program – podle scénáře Alice Nellis – představuje hudbu jako součást života. Budeme zjišťovat, v čem nám hudba může v životě pomáhat, v čem je její síla a hlavně… kouzlo. Bez hudebníků by to ale nešlo – těší se na vás Cimbálová muzika České filharmonie.

25. 1. 2025
14.00 a 16.00 Dvořákova síň

Alice Nellis *scénář* a *režie*
Martha Issová *moderátorka*
Cimbálová muzika
České filharmonie ve složení:
Zdeněk Zelba, Marie Hasoňová, Jan Jouza, Jan Holeňa, Petr Ries, Markéta Riesová, Jiří Zelba
Jan Kukal *zpěv*

Děti od 7 do 11 let s rodiči

Nabídku programů pro školy najdete v samostatné brožuře nebo na www.ceskafilharmonie.cz.

ČESKÁ FILHARMONIE MIMO SVOJI RUDOLFINSKOU SEZONU

V každé sezoně čekají Českou filharmonii vedle koncertů v domovském Rudolfinu také zahraniční zájezdy a vystoupení na nejzásadnějších českých festivalech. Nejvýznamnějším zahraničním počinem v rámci Roku české hudby bude prosincová rezidence v newyorské Carnegie Hall a torontské Koerner Hall. Na jaře 2025 v řadě osmi koncertů zavítá orchestr do pěti evropských hudebních center, mezi nimiž nechybí vídeňský Musikverein, amsterdamský Concertgebouw nebo pařížská Filharmonie. V rámci své nahrávací činnosti Česká filharmonie se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem chystá vydání mini kompletu CD s vrcholnými symfoniemi a předehrami Antonína Dvořáka, uzavře nahrávání souboru Mahlerových symfonií a zahájí projekt výběru ze Šostakovičových symfonií.

Tři mimořádné projekty připraví Česká filharmonie na Dvořákově Praze, čtyři koncerty na Pražském jaru, tři vystoupení v Litomyšli a dvě v Karlových Varech. Třiadvacet koncertů pak první český orchestr odehraje v zahraničí. Představí se na letních festivalech v Hamburku, Lucernu, Wiesbadenu, na londýnských BBC Proms a v Bad Kissingenu. V jednom z projektů festivalu Dvořákova Praha se Česká filharmonie spojí s Bamberskými symfoniky, orchestrem, který odešel z Prahy po druhé světové válce. Společně zahrají Mahlerovu 7. symfonii na pražském Výstavišti v historické rekonstrukci premiéry z roku 1908, kterou tamtéž řídil sám autor. Nyní projekt připraví dirigent Jakub Hrůša, šéfdirigent v Bamberku a hlavní hostující dirigent v Praze. Ten také nastuduje s Českou filharmonií o čtyři dny dříve Janáčkovu Glagolskou mši a Sukovu Fantazii s houslistkou Julií Fischer. Pod taktovkou německého dirigenta Ingo Metzmachera zahraje první český orchestr pro Dvořákovu Prahu v premiéře skladbu Petra Wajsara Violonceloops se sólistou Václavem Petrem.

Do filharmonického projektu Variace spolupořádaného Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary se poprvé zapojí šéfdirigent Semjon Byčkov na dvou koncertech s výhradně českým repertoárem. Přesný program Pražského jara bude znám až v listopadu a o angažmá České filharmonie na festivalu Smetanova Litomyšl 2025 můžeme prozradit jména dirigentů, kteří se jí ujmou – jednou Jakub Hrůša a dvakrát Tomáš Netopil.

Na konci léta 2024 čeká Českou filharmonii turné po letních zahraničních festivalech s Jakubem Hrůšou, mladými sólisty Sheku Kanneh-Masonem, Mao Fujitou, Anastasií Kobekinou a pěveckými hvězdami, s nimiž turné vyvrcholí v Janáčkově Glagolské mši na slavném festivalu BBC Proms v londýnské Royal Albert Hall.

O měsíc později první český orchestr zopakuje program pražských zahajovacích koncertů na festivalu Bratislavské hudobné slávnosti se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a rezidenčním umělcem sezony, klavíristou Daniilem Trifonovem.

Vrcholem roku 2024 bude rezidenční turné do New Yorku a Toronta se Semjonem Byčkovem, violoncellistou Yo-Yo Mou, houslistou Gilem Shahamem a klavíristou Daniilem Trifonovem. Ve slavné Carnegie Hall zazní mimo jiné tři Dvořákovy instrumentální koncerty a velkolepá Glagolská mše Leoše Janáčka. Jen lehce obměněnou dramaturgii budou mít dva koncerty v kanadském Torontu, novým sólistou bude houslista Jan Mráček.

Pro jarní turné v březnu 2025 vybral Semjon Byčkov kombinaci Šostakoviče, Mozarta a Mahlera. V programech se budou střídat violoncellista Sheku Kanneh-Mason a klavírní duo Katia a Marielle Labèque, aby společně s Českou filharmonií rozezněli vídeňský Musikverein, amsterdamský Concertgebouw, londýnský Barbican Centre, pařížskou Filharmonii a Concertgebouw v Bruggách.

V květnu 2025 pak ještě první český orchestr zavítá se Semjonem Byčkovem a Smetanovou Mou vlastí do Hannoveru a Baden-Badenu a v červenci s Tomášem Netopilem na dvě vystoupení do Bad Kissingenu.

V sezoně 2024/2025 vydá Česká filharmonie u společnosti Pentatone mini komplet CD se třemi vrcholnými symfoniemi a koncertními předehrami Antonína Dvořáka se Semjonem Byčkovem a Legendy a Slovanské rapsodie s Tomášem Netopilem. Pokračujeme v projektu souborné nahrávky symfonií Gustava Mahlera se Semjonem Byčkovem, který vyvrcholí 8. symfonií. Zároveň zahájíme natáčení výběrové řady symfonií Dmitrije Šostakoviče. Jakub Hrůša pořídí nahrávku Sukova Epilogu, která doplní chystaný sukovský komplet.

Na vybraných koncertech ve Dvořákově síni Rudolfina pořizují kamery filharmonického studia Czech Phil Media nahrávky mimořádných, abonentních nebo edukačních pořadů. Ty jsou poté distribuovány jak do České televize, tak na zahraniční TV stanice a VOD platformy Mezzo, ARTE, NHK, medici.tv, STAGE+ nebo Stingray Classica a také na YouTube nebo Facebook České filharmonie. Tradiční koncerty bude opět natáčet Česká televize, některé další Český rozhlas. Českou filharmonii také čeká nahrávání na domácích festivalech a spolupráce se zahraničními televizními a rozhlasovými stanicemi na zájezdech.

KONCERTY V ČESKÉ REPUBLICE

DVOŘÁKOVA PRAHA
www.dvorakovapraha.cz

7. 9. 2024 Dvořákova síň, Rudolfinum

Antonín Dvořák
Karneval, koncertní předehra, op. 92

Josef Suk
Fantasie pro housle a orchestr g moll, op. 24

Leoš Janáček
Glagolská mše, kantáta pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany na staroslověnský text

Julia Fischer *housle*
Corinne Winters *soprán*
Bella Adamova *alt*
David Butt Philip *tenor*
Brindley Sherratt *bas*
Christian Schmitt *varhany*
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*
Jakub Hrůša *dirigent*

11. 9. 2024 Výstaviště Praha, prostranství před Průmyslovým palácem

Gustav Mahler
Symfonie č. 7 e moll

Česká filharmonie
Bamberger Symphoniker
Jakub Hrůša *dirigent*

19. 9. 2024 Dvořákova síň, Rudolfinum

Bohuslav Martinů
Památník Lidicím pro symfonický orchestr, H 296

Petr Wajsar
Violonceloops*

Petr Iljič Čajkovskij
Symfonie č. 5 e moll, op. 64

Václav Petr *violoncello*
Ingo Metzmacher *dirigent*

* světová premiéra

MFF KARLOVY VARY – PROJEKT VARIACE
variace.kviff.com

22. 11. 2024 LH Thermal, Karlovy Vary

Antonín Dvořák
Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53

Leoš Janáček
Glagolská mše, kantáta pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany na staroslověnský text

Jan Mráček *housle*
Ljubov Petrova *soprán*
Lucie Hilscherová *mezzosoprán*
Aleš Briscein *tenor*
David Leigh *bas*
Daniela Valtová Kosinová *varhany*
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*
Semjon Byčkov *dirigent*

23. 11. 2024 LH Thermal, Karlovy Vary

Antonín Dvořák
Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33

Bedřich Smetana
Vyšehrad, Vltava, Šárka z cyklu symfonických básní Má vlast

Ivo Kahánek *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

PRAŽSKÉ JARO
www.festival.cz

12. 5. 2025, 13. 5. 2025, 2. 6. 2025, 3. 6. 2025

Program, účinkující a místa konání zveřejní festival v listopadu.

Informace o vstupenkách najdete na webových stránkách pořadatelů. Na tyto koncerty nelze uplatnit žádný typ poukazů České filharmonie.

SMETANOVA LITOMYŠL
www.smetanovalitomysl.cz

14. 6. 2025 Státní zámek Litomyšl

Bedřich Smetana, Ludwig van Beethoven, Sergej Prokofjev / arr. Jakub Hrůša

Vilde Frang *housle*
Jakub Hrůša *dirigent*

1. 7. 2025 Státní zámek Litomyšl

Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Antonín Dvořák

Alisa Weilerstein *violoncello*
Tomáš Netopil *dirigent*

2. 7. 2025 Státní zámek Litomyšl

Bedřich Smetana, Maurice Ravel, Antonín Dvořák

Pierre-Laurent Aimard *klavír*
Tomáš Netopil *dirigent*

ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY A TURNÉ

LETNÍ FESTIVALY

ELBPHILHARMONIE SOMMER

21. 8. 2024 Elbphilharmonie, Hamburk, Německo

Antonín Dvořák, Josef Suk

Sheku Kanneh-Mason *violoncello*
Jakub Hrůša *dirigent*

LUCERNE FESTIVAL

23. 8. 2024 KKL Luzern, Švýcarsko

Antonín Dvořák

Sheku Kanneh-Mason *violoncello*
Jakub Hrůša *dirigent*

RHEINGAU MUSIK FESTIVAL

25. 8. 2024 Kurhaus Wiesbaden, Německo

Antonín Dvořák

Anastasia Kobekina *violoncello*
Jakub Hrůša *dirigent*

BBC PROMS

27. 8. 2024 Royal Albert Hall, Londýn, Velká Británie

Antonín Dvořák, Josef Suk

Anastasia Kobekina *violoncello*
Jakub Hrůša *dirigent*

28. 8. 2024 Royal Albert Hall, Londýn, Velká Británie

Vítězslava Kaprálová
Antonín Dvořák, Leoš Janáček

Mao Fujita *klavír*
Corinne Winters *soprán*
Bella Adamova *alt*
David Butt Philip *tenor*
Brindley Sherratt *bas*
Christian Schmitt *varhany*
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*
Jakub Hrůša *dirigent*

BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI

27. 9. 2024 sál Reduta, Bratislava, Slovensko

Antonín Dvořák, Hector Berlioz

Daniil Trifonov *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

EVROPSKÉ TURNÉ

2. a. 3. 3. 2025 Musikverein, Vídeň, Rakousko

5. 3. 2025 Concertgebouw, Amsterdam, Nizozemsko

7. a 8. 3. 2025 Barbican Centre, Londýn, Velká Británie

10. a 11. 3. 2025 Pařížská filharmonie, Paříž, Francie

12. 3. 2025 Concertgebouw Brugge, Bruggy, Belgie

Dmitrij Šostakovič
Wolfgang Amadeus Mozart
Gustav Mahler

Sheku Kanneh-Mason *violoncello*
Katia a Marielle Labèque *klavíry*
Semjon Byčkov *dirigent*

NĚMECKO

15. 5. 2025 Hannover Congress Centrum, Hannover

16. 5. 2025 Festspielhaus, Baden-Baden

Bedřich Smetana

Semjon Byčkov *dirigent*

BAD KISSINGEN

KISSINGER SOMMER

4. a 5. 7. 2025 Regentenbau, Bad Kissingen

Bedřich Smetana
Maurice Ravel
Camille Saint-Saëns
Antonín Dvořák

Pierre-Laurent Aimard *klavír*
Alisa Weilerstein *violoncello*
Tomáš Netopil *dirigent*

ČESKÝ TÝDEN V CARNEGIE HALL

Carnegie Hall, New York, USA

3. 12. 2024

Antonín Dvořák
Bedřich Smetana

Yo-Yo Ma *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

4. 12. 2024

Antonín Dvořák
Gustav Mahler

Gil Shaham *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

5. 12. 2024

Antonín Dvořák
Leoš Janáček

Daniil Trifonov *klavír*
Ljubov Petrova *soprán*
Lucie Hilscherová *mezzosoprán*
Aleš Briscein *tenor*
David Leigh *bas*
Daniela Valtová Kosinová *varhany*
Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*
Semjon Byčkov *dirigent*

Vrcholem Roku české hudby bude pětice koncertů s ryze českým programem na jednom z nejslavnějších světových pódií – v newyorské Carnegie Hall. V rámci Českého týdne se Česká filharmonie pod taktovkou Semjona Byčkova vrací do tohoto slavného sálu poprvé od roku 2018, a to hned se třemi koncerty. Vokální tvorbu českých skladatelů představí na samostatném koncertě Pražský filharmonický sbor, komorní díla zazní v podání Pavel Haas Quartetu. Český týden v Carnegie Hall má i významný edukační přesah – prostor pro spolupráci dostanou členové Orchestrální akademie České filharmonie a mladí hudebníci z newyorské Carnegie Hall spolu se studenty londýnské Královské hudební akademie.

6. 12. 2024

Petr Eben
Leoš Janáček
Antonín Dvořák
Bohuslav Martinů
Jan Novák

Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*

7. 12. 2024

Josef Suk
Bedřich Smetana
Leoš Janáček

Pavel Haas Quartet
Veronika Jarůšková *housle*
Marek Zwiebel *housle*
Šimon Truszka *viola*
Peter Jarůšek *violoncello*

KANADA

7. 12. 2024 Koerner Hall, Toronto

Antonín Dvořák
Bedřich Smetana

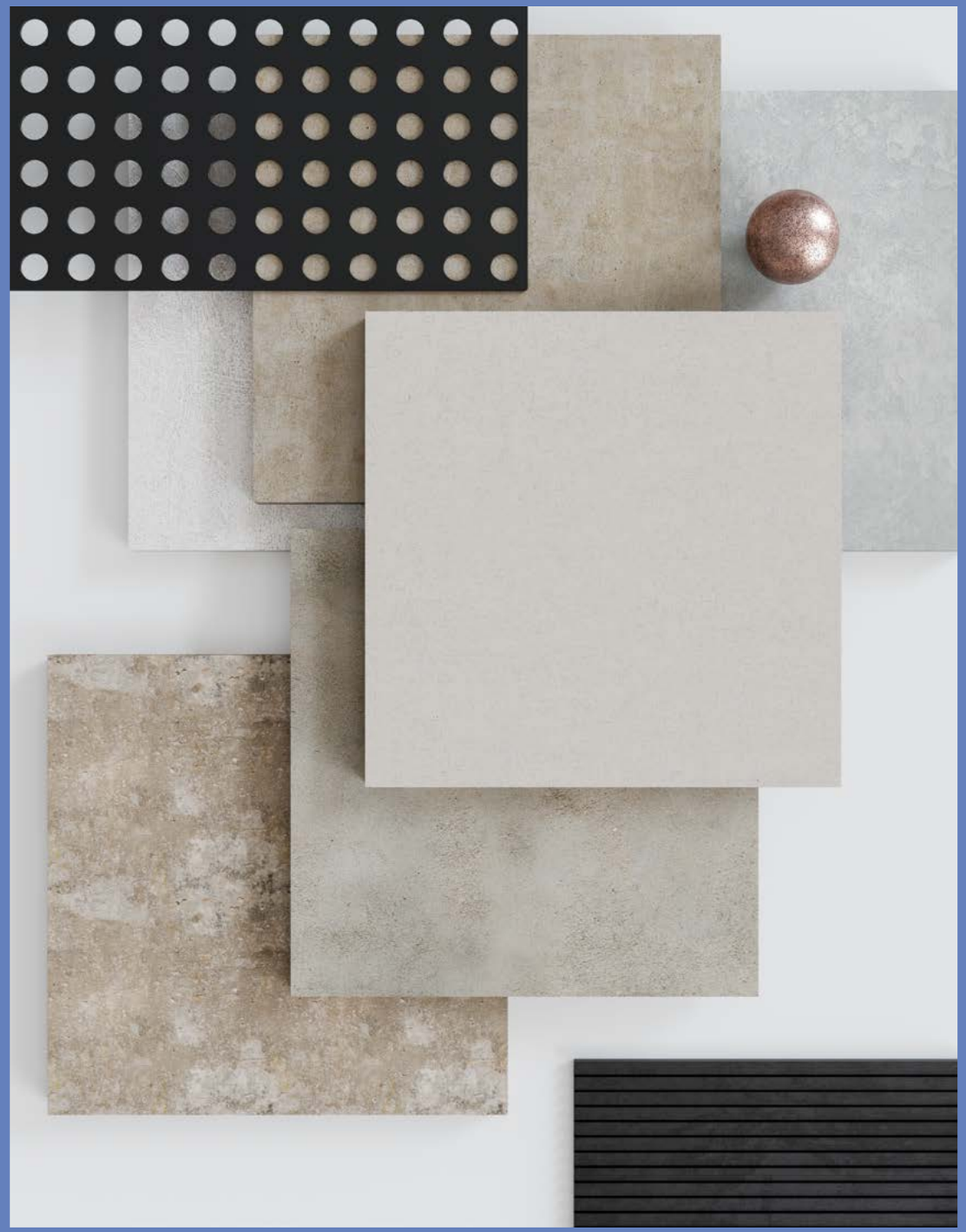
Daniil Trifonov *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

8. 12. 2024 Koerner Hall, Toronto

Antonín Dvořák
Gustav Mahler

Jan Mráček *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

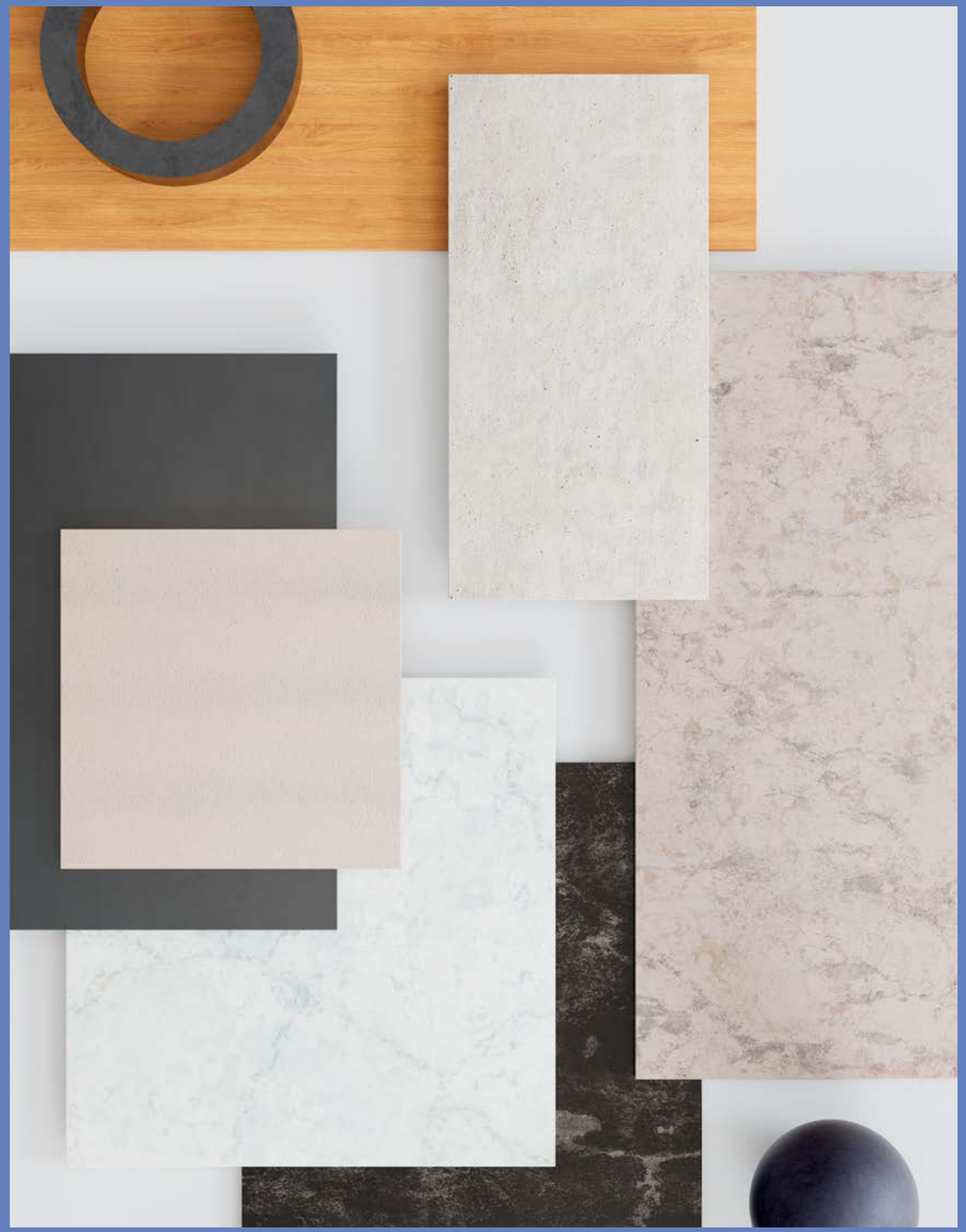
ROK ČESKÉ HUDBY 2024



ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU

130. SEZONA
2024 | 2025

Čskh



CYKLUS

I

Pondělí od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 140 do 520 Kč
Ceny abonmá od 550 do 1830 Kč

Řadu I otevřeme slavnostně: se stejným programem, který (téměř na den přesně!) zazněl před 130 lety na prvním koncertě ČSKH. Tato řada nabídne nejrozmanitější program ze všech, od pozdní renesance až k hudbě žijících autorů. Nezapomeneme ani na Rok české hudby – zazní Dvořák, Smetana nebo Fibich. Těšit se můžeme na první české vystoupení Tria Zimbalist, složeného z absolventů Curtisova institutu (mezi nimi i rudolfinskému publiku dobře známého Josefa Špačka). Mimořádný zážitek slibuje koncert pod záštitou letošního kurátora Petra Popelky nebo recitál Adama Plachetky. Chybět nebude Komorní orchestr České filharmonie, tentokrát pod vedením koncertního mistra České filharmonie Jana Mráčka. Řadu uzavřeme spojením slova a hudby – s cestopisy Kryštofa Haranta v podání Saši Rašilova a souboru Cappella Mariana.

I1

Říjen 2024

14. 10. 2024 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Bedřich Smetana
Smyčcový kvartet č. 1 e moll
„Z mého života“

Sergej Tanějev
Smyčcový kvartet č. 2

Antonín Dvořák
Smyčcový kvintet č. 3 Es dur, op. 97

Talichovo kvarteto
Jan Talich *housle*
Roman Patočka *housle*
Radim Sedmidubský *viola*
Michal Kaňka *violoncello*

Lawrence Dutton *viola*

I2

Listopad 2024

18. 11. 2024 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Lera Auerbach
Klavírní trio č. 1, op. 28

Mieczysław Weinberg
Klavírní trio, op. 24

Antonín Dvořák
Klavírní trio č. 4 e moll, op. 90 „Dumky“

Trio Zimbalist
Josef Špaček *housle*
Timotheos Gavriilidis-Petrin *violoncello*
George Xiaoyuan Fu *klavír*

I3

Prosinec 2024

16. 12. 2024 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Bedřich Smetana
Večerní písně

Zdeněk Fibich
Patero písní z Večerních písní, op. 5

Wolfgang Amadeus Mozart
Abendempfindung, K 523

Franz Schubert
Im Abendroth, D 799
Nacht und Träume, D 827

Richard Strauss
Traum durch die Dämmerung, op. 29, č. 1
Nachtgang, op. 29, č. 3
Die Nacht, op. 10, č. 3

Antonín Dvořák
Večerní písně (výběr)

Adam Plachetka *baryton*
David Švec *klavír*

I4

Leden 2025

6. 1. 2025 pondělí

19.30 Dvořákova síň

George Crumb
Jedenáct ozvěn podzimu

Erich Wolfgang Korngold
Klaunské písně, op. 29

Arnold Schönberg
Pierrot lunaire, op. 21

Petr Popelka *klavír*
Magnus Boye Hansen *housle, viola*
Ernst Simon Glaser *violoncello*
Björn Nyman *klarinet, basklarinet*
Cecilie Loken *flétna, pikola*
Christina Bock *zpěv*

I5

Únor 2025

17. 2. 2025 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Program v jednání

Komorní orchestr České filharmonie
V jednání *umělecký vedoucí*

I6

Březen 2025

31. 3. 2025 pondělí

19.30 Dvořákova síň

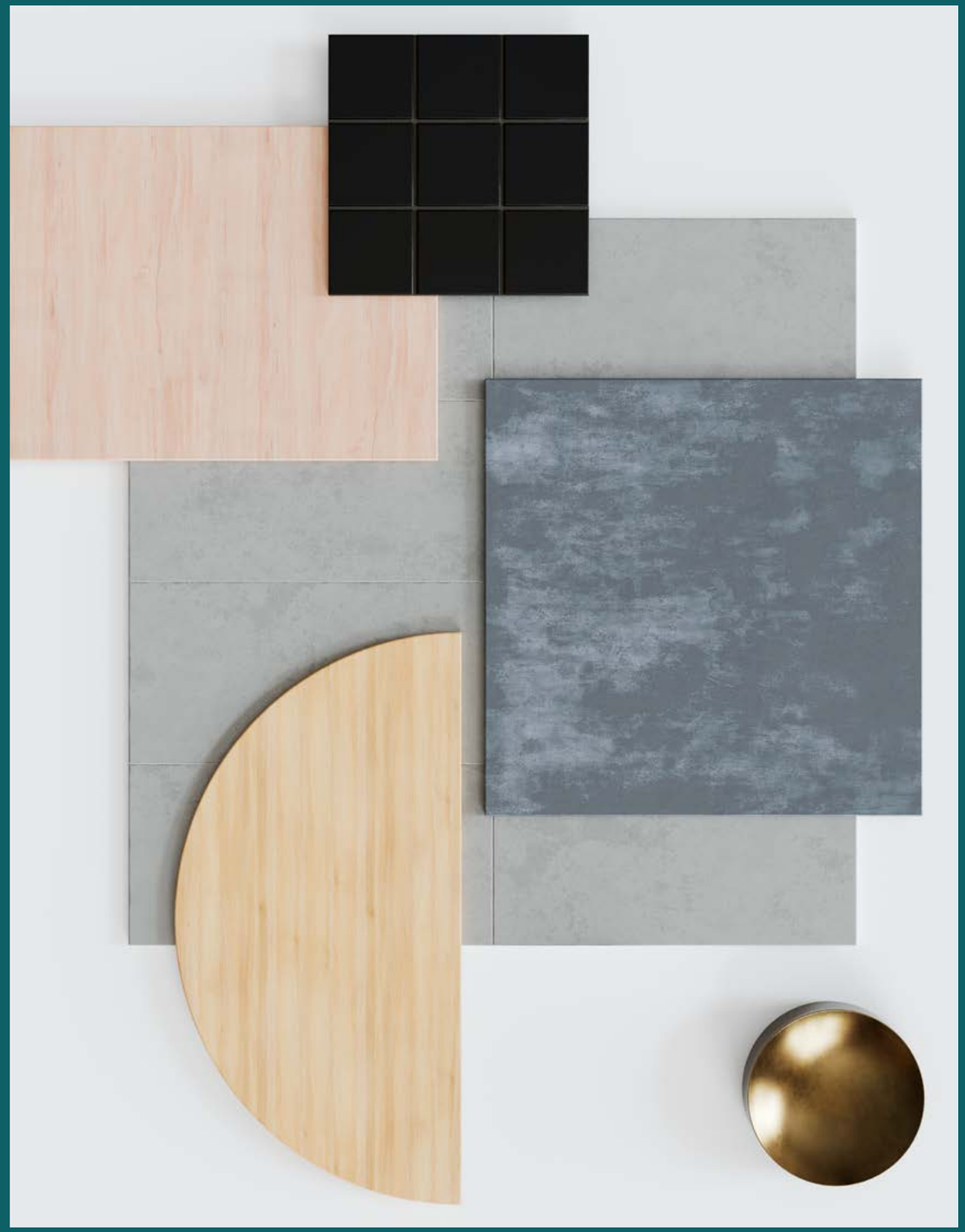
Kryštof Harant aneb Putování do Svaté země

Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic
Missa quinis vocibus super Dolorosi martir
Qui confidunt in Domino
Maria kron, die Engel schon
Dejž tobě Pán Bůh štěstí
Psallite Domino in cythara

Cypriot manuscript Ms.J.II.9:
Sbírka Nikiforos Naftouniaris

Cappella Mariana
Vojtěch Semerád *umělecký vedoucí*

Saša Rašilov *mluvené slovo*



CYKLUS

II

Středa od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 140 do 520 Kč
Ceny abonmá od 550 do 1830 Kč

Dirigent, skladatel, kontrabasista, klavírista. Všemi těmito „tituly“ se může pyšnit letošní kurátor Petr Popelka, který spolkovému publiku odkryje hned několik rovin svého umění. V prvním koncertu řady II zazní jeho Klarinetový kvintet (zahraje Fritz Busch Quartett, soubor členů drážďanské Staatskapelle), jako kontrabasistu ho uslyšíme v únorovém programu, kde se přidá k ansámblu Elphier Quartett z Orchestru NDR z Hamburku. Výrazným zahraničním hostem této řady bude New Zealand Quartet, který do Dvořákovy síně přinese hudbu novozélandského autora Garetha Farra. Představí se však i v Janáčkově Smyčcovém kvartetu č. 1. Z českých souborů uslyšíme Pražákovo kvarteto a rychle se etablující laureáty Ceny ČSKH za rok 2023 Trio Bohémo. Lednový koncert pak bude patřit dechové Harmonii českých filharmoniků, která pod vedením Ondřeje Vrabce zahraje rozmanitý program z děl Felixe Mendelssohna Bartholdyho, Aarona Coplanda nebo Gustava Holsta.

II1

Listopad 2024

13. 11. 2024 středa

19.30 Dvořákova síň

Petr Popelka
Klarinetový kvintet

Wolfgang Amadeus Mozart
Kvintet A dur pro klarinet
a smyčcové kvarteto, K 581

Další program v jednání

Fritz Busch Quartett
členové Staatskapelle Drážďany

Robert Oberaigner *klarinet*

II2

Prosinec 2024

4. 12. 2024 středa

19.30 Dvořákova síň

Gareth Farr
Te Koanga

Leoš Janáček
Smyčcový kvartet č. 1
„Z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty“

Dmitrij Šostakovič
Smyčcový kvartet č. 2 A dur, op. 68

New Zealand Quartet
Helene Pohl *housle*
Monique Lapins *housle*
Gillian Ansell *viola*
Rolf Gjelsten *violoncello*

II3

Leden 2025

15. 1. 2025 středa

19.30 Dvořákova síň

Felix Mendelssohn Bartholdy
Předehra pro dechové nástroje, op. 24

Nikolaj Rimskij-Korsakov
Koncert pro trombon a dechový orchestr

Aaron Copland*
Výběr z baletu Apalačské jaro pro dechový soubor

Gustav Holst
Suita č. 2 pro dechový soubor

Andrew Downes
Symfonie č. 4

Harmonie českých filharmoniků
Ondřej Vrabec *dirigent*

* arr. Robert Longfield

II4

Únor 2025

26. 2. 2025 středa

19.30 Dvořákova síň

Petr Popelka
Synthesis ad lib.

Esa-Pekka Salonen
Homunculus

Ástor Piazzolla
Tango Ballet

Antonín Dvořák
Smyčcový kvintet č. 2 G dur, op. 77

Elphier Quartett
členové NDR Elbphilharmonie Orchester

Petr Popelka *kontrabas*

II5

Březen 2025

19. 3. 2025 středa

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven
Klavírní trio c moll, op. 1

Benjamin Jusupov
Klavírní trio č. 2 „From Jewish Traditions“

Johannes Brahms
Klavírní trio H dur, op. 8

Trio Bohémo
Matouš Pěruška *housle*
Kristina Vocetková *violoncello*
Jan Vojtek *klavír*

II6

Duben 2025

16. 4. 2025 středa

19.30 Dvořákova síň

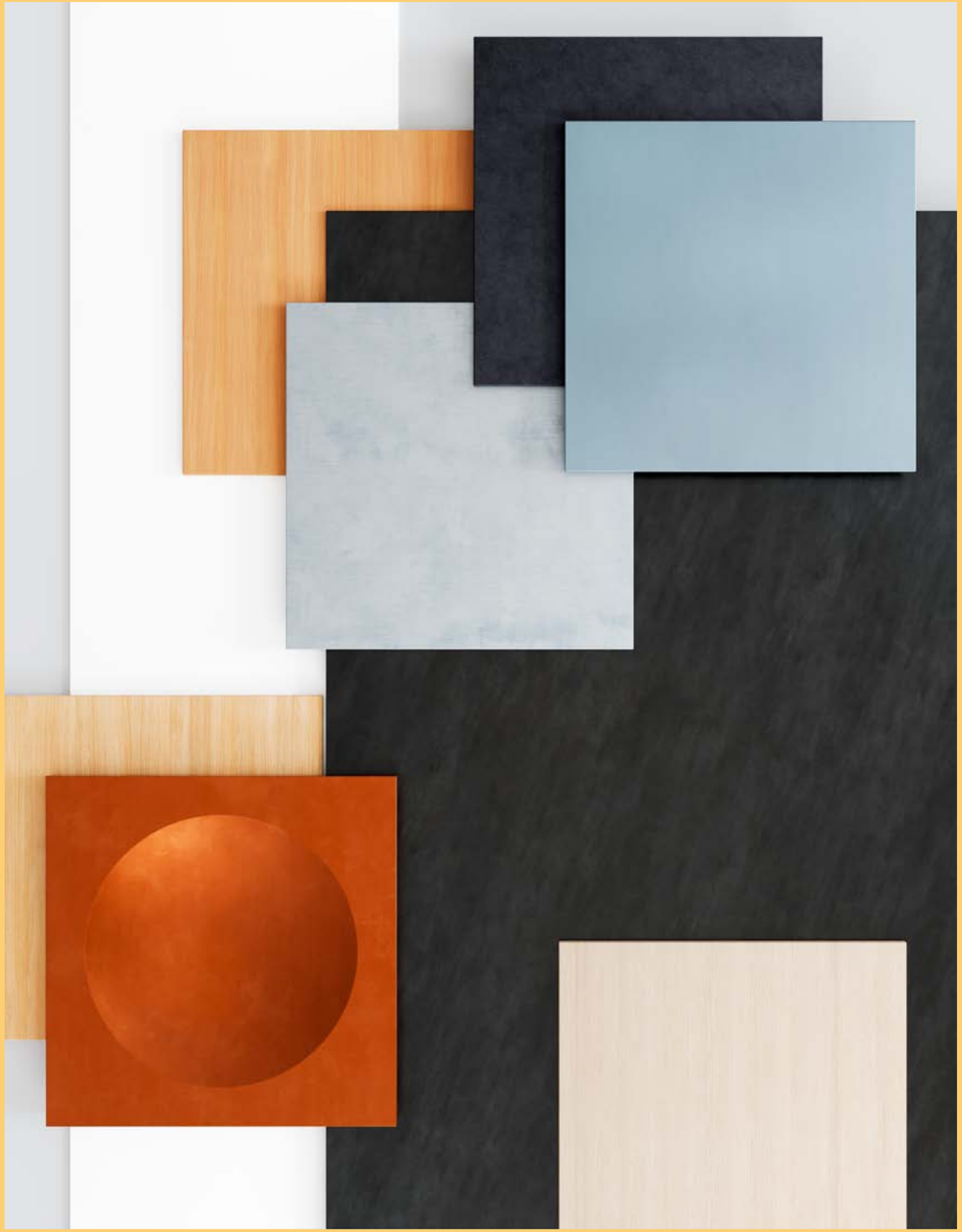
Darius Milhaud
Smyčcový kvartet č. 1, op. 5

Claude Debussy
Smyčcový kvartet g moll, op. 10

Ernest Chausson
Koncert pro housle, klavír
a smyčcové kvarteto, op. 21

Pražákovo kvarteto
Jana Vonášková *housle*
Marie Magdalena Fuxová *housle*
Josef Klusoň *viola*
Pavel Jonáš Krejčí *violoncello*

François Dumont *klavír*
Jiří Vodička *housle*



RECITÁLY

R

Neděle nebo pondělí od 11.00 nebo 17.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 250 do 850 Kč
Ceny abonmá od 650 do 2300 Kč

Recitálová řada se objevuje na programu ČSKH letos teprve popáté. Za krátký čas však již zprostředkovala zážitky z několika špičkových sólových výkonů – a jinak tomu nebude ani v jubilejní 130. sezoně ČSKH. Začneme již koncem září vystoupením držitele Grammy Daniila Trifonova, letošního rezidenta České filharmonie. V prosinci přivítáme domácí hvězdy: v recitálu z děl Ludwiga van Beethovena, Josefa Suka a Dmitrije Šostakoviče se představí koncertní mistr violoncell České filharmonie Václav Petr s klavíristou Martinem Kozákem. K čistě klavírnímu umění se vrátíme recitálem Federica Colliho, s nímž se spolkové publikum poprvé setkalo již v únoru 2022. Mimořádný závěr recitálové řady bude představovat koncert barytonisty Michaela Volleho, který momentálně v Metropolitní opeře září jako Verdiho Falstaff.

R1

Září 2024

29. 9. 2024 neděle

11.00 Dvořákova síň

Petr Iljič Čajkovskij
Sonáta pro klavír cis moll, op. posth. 80

Fryderyk Chopin
Valčíky, výběr

Béla Bartók
Klavírní sonáta, Sz. 80

Petr Iljič Čajkovskij*
Spící krasavice

Daniil Trifonov *klavír*

* arr. Michail Pletněv

R2

Prosinec 2024

8. 12. 2024 neděle

17.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven
Sonáta pro klavír a violoncello č. 5 D dur, op. 102, č. 2

Josef Suk
Balada a serenáda, op. 3

Dmitrij Šostakovič
Sonáta pro violoncello a klavír d moll, op. 40

Václav Petr *violoncello*
Marek Kozák *klavír*

R3

Leden 2025

26. 1. 2025 neděle

17.30 Dvořákova síň

Leoš Janáček
Po zarostlém chodníčku
4. Frýdecká panna Maria
5. Štěbetaly jak laštovičky
7. Dobrou noc!

Robert Schumann
Lesní scény, op. 82

Franz Schubert*
Fantazie f moll

Edvard Grieg**
Peer Gynt

Federico Colli *klavír*

* arr. Maria Grinberg
** arr. Grigorij Ginzburg

R4

Březen 2025

10. 3. 2025 pondělí

17.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák
Biblické písně, op. 99

Reinhard Seehafer
Čtyři písně na básně Václava Havla
pro baryton a klavír, op. 77*

Franz Liszt
Výběr z písní

Michael Volle *baryton*
Reinhard Seehafer *klavír*

* světová premiéra

M

Koncert ke 100. výročí narození Jiřího Nováka

Listopad 2024

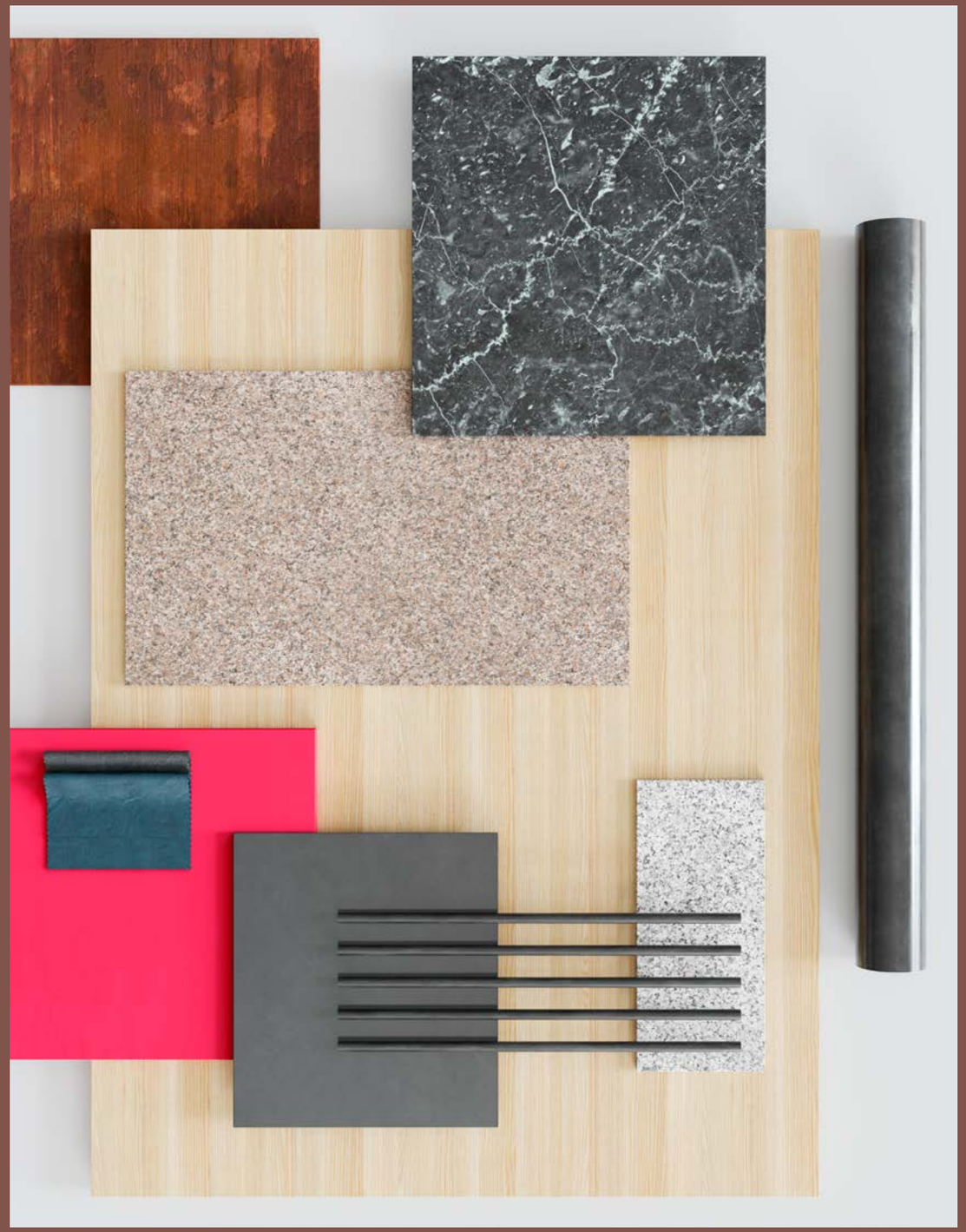
23. 11. 2024 sobota

19.30 Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert D dur pro housle a orchestr, K 216

Bedřich Smetana
Smyčcový kvartet č. 1 e moll
„Z mého života“

Hana Kotková *housle*
Wihanovo kvarteto
Komorní orchestr žáků a přátel Jiřího Nováka
Jiří Vejvoda *průvodní slovo*



HUDEBNÍ PODVEČERY

HP

Úterý od 17.30 hodin, Sukova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 300 do 350 Kč
Ceny abonmá od 1050 do 1200 Kč

Česká hudba, díla 20. století a řada etablovaných i mladých domácích umělců. To vše propojí letošní Hudební podvečery, jež budou probíhat v komorním prostředí Sukovy síně. Sezonu otevře jedno z nejvýraznějších českých kvartet současnosti, Pavel Bořkovec Quartet. Těšit se také můžeme hned na dva vokálně-instrumentální večery. V listopadu zazní ikonické Janáčkovo dílo Zápisník zmizelého se sólisty Jaroslavem Březinou a Janou Hrochovou, v ryze klasicistním programu se představí mezzosopranistka Markéta Cukrová za doprovodu klavíristy Miroslava Sekery. Nevšední zakončení řady bude představovat koncert Martina Opršála s jeho studentským Percussion Ensemble JAMU, který Sukovu síň strhne posluchačsky atraktivními skladbami pro bicí nástroje.

HP1

Říjen 2024

15. 10. 2024 úterý

17.30 Sukova síň

Pavel Bořkovec
Smyčcový kvartet č. 5

Vilém Tauský
Meditace pro smyčcové kvarteto

Peter Seabourne
Fall

Pavel Bořkovec Quartet
Ondřej Hás *housle*
Marek Blaha *housle*
Matěj Kroupa *viola*
Štěpán Drtina *violoncello*

Ondřej Vrabec *lesní roh*

HP2

Listopad 2024

26. 11. 2024 úterý

17.30 Sukova síň

Leoš Janáček
Zápisník zmizelého

Jaroslav Březina *tenor*
Jana Hrochová *alt*
Jan Dušek *klavír*
Další účinkující v jednání

HP3

Leden 2025

21. 1. 2025 úterý

17.30 Sukova síň

Koncert vítězů soutěží

Účinkující a program v jednání

HP4

Únor 2025

18. 2. 2025 úterý

17.30 Sukova síň

Leoš Janáček
Pohádka pro violoncello a klavír

Marek Kopelent
Karrak pro violoncello a klavír

Leoš Janáček*
Sonáta pro housle, úprava pro violoncello a klavír

Ludwig van Beethoven
Sonáta A dur pro violoncello a klavír č. 3, op. 69

Jiří Bárta *violoncello*
Terezie Fialová *klavír*

* arr. Jiří Bárta

HP5

Březen 2025

18. 3. 2025 úterý

17.30 Sukova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Komm, liebe Zither, K 367
Dans un bois solitaire, K 295
Als Luise die Briefe, K 520
Abendempfindung, K 523

Joseph Haydn
Sonáta pro klavír Es dur, Hob XVI:52
Original Canzonettas, Hob XXVIa:25–30
a Hob XXVIa:31–36 (výběr)

Wolfgang Amadeus Mozart
Devět variací D dur na menuet
Jean-Pierra Duporta, K 573

Joseph Haydn
Ariadna na Naxu, kantáta, Hob XXVIb:2

Markéta Cukrová *mezzosoprán*
Miroslav Sekera *klavír*

HP6

Duben 2025

15. 4. 2025 úterý

17.30 Sukova síň

Béla Bartók*
Allegro barbaro

Per Nørgård
I Ching
3. The Gentle, the Penetrating
(hexagram no. 57)

Jan Novák
Toccata chromatica

John Cage*
In a Landscape

Nicolas Martynciow
Sweet Swaff

* arr. Martin Opršál

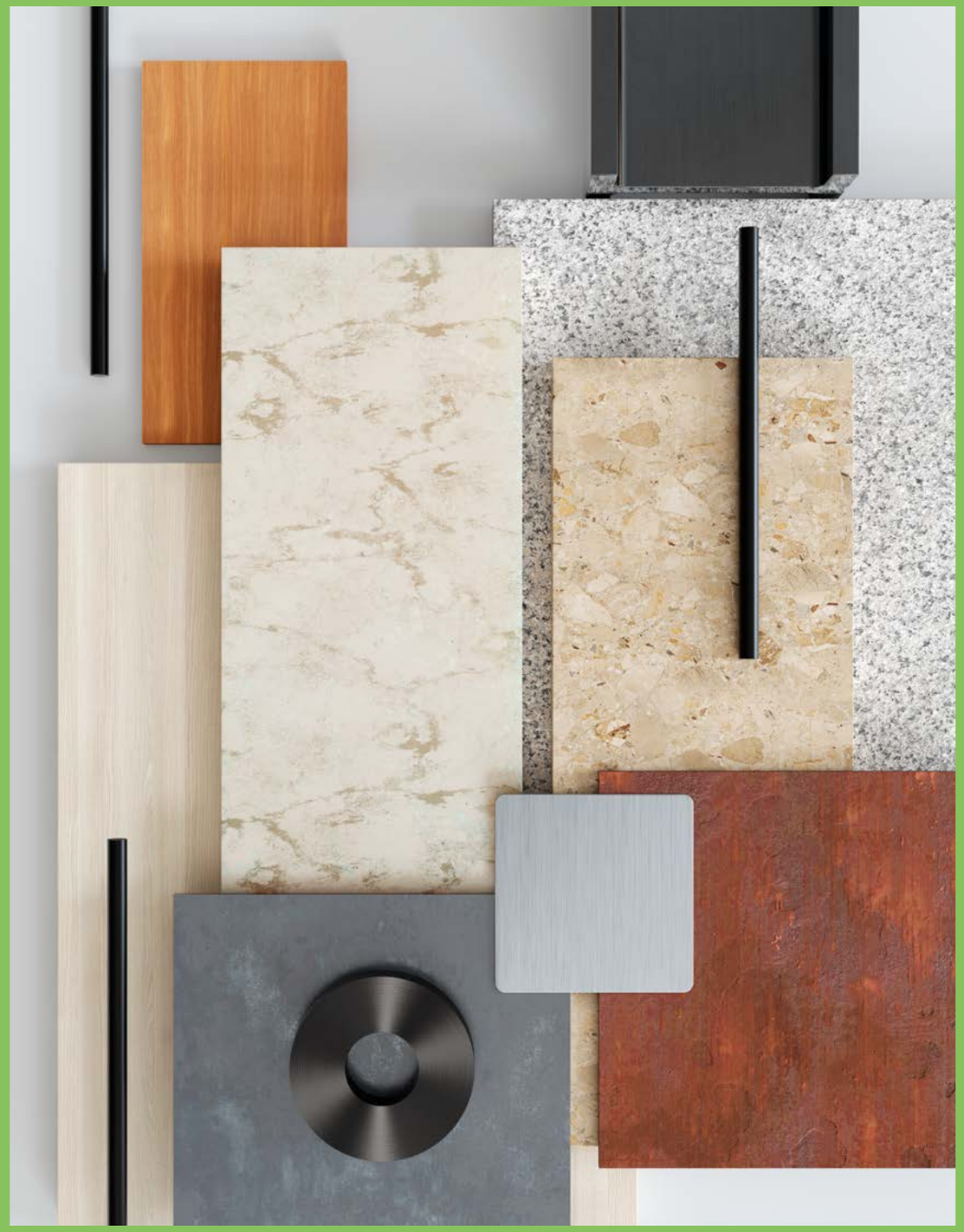
Javier Alvarez
Temazcal

Mark Berry
Mare tranquilitatis

John Psathas
Cloud Folk

Percussion Ensemble JAMU
Martin Opršál *umělecký vedoucí*

Dominik Gál *klavír*



DOPOLEDNÍ KONCERTY

DK

Sobota od 10.30 hodin, Sál Martinů HAMU
Ceny jednotlivých vstupenek od 350 do 390 Kč
Ceny abonmá od 1200 do 1320 Kč

I letos vás na jednu z řad ČSKH pozveme na Malou Stranu, do Sálu Martinů pražské HAMU. Dopolední koncerty vždy nabízejí programy rozmanitých seskupení a díky jedinečnému prostředí mají neopakovatelnou atmosféru. I letos v této řadě uslyšíme skladby, které z koncertních pódií neznějí tak často. Zejména v první polovině sezony dostanou prostor především díla českých autorů, uslyšíme například skladby Karla Boleslava Jiráka či Jana Kubelíka v podání Sedláčkova kvarteta, ale například i slavná Okna od Petra Ebena v interpretaci varhaníka Petra Čecha a trumpetisty České filharmonie Waltera Hofbauera. V druhé polovině sezony přivítáme další výrazné domácí interprety: například dechové Kalabisovo kvinteto nebo Kvarteto Apollon.

DK1

Říjen 2024

12. 10. 2024 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Johann Sebastian Bach
Koncert pro varhany d moll
podle Vivaldiho, BWV 596

Alessandro Marcello*
Koncert pro hoboj a smyčcový orchestr
c moll, SF 935, úprava pro trubku
a varhany

Johann Sebastian Bach
Preludium a fuga e moll, BWV 548

André Jolivet
Arioso barocco

Josef Klička
Koncertní fantazie na motivy
Smetanova Vyšehradu, op. 33

Petr Eben
Okna, čtyři věty podle Marca Chagalla
pro trubku a varhany

Petr Čech *varhany*
Walter Hofbauer *trubka*

* arr. Marie Clair Adam

DK2

Prosinec 2024

7. 12. 2024 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Karel Bohuslav Jirák
Smyčcový kvartet č. 4

Lukáš Sommer
Smyčcový kvartet č. 2 „Elfka“

Rafael Kubelík
Smyčcový kvartet č. 3

Bedřich Smetana
Smyčcový kvartet č. 2

Sedláčkovo kvarteto
Michal Sedláček *housle*
Jan Maceček *housle*
Tomáš Krejbich *viola*
Matěj Štěpánek *violoncello*

DK3

Leden 2025

18. 1. 2025 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Johann Christian Bach*
Kvintet B dur, W.B 81

Jean Françaix
Dechový kvintet č. 1

Jan Hanuš
Suita domestica, op. 57

Viktor Kalabis
Malá komorní hudba, op. 27

Kalabisovo kvinteto
Zuzana Leimer *flétna*
Jarmila Jermářová *hoboj*
Anna Sysová *klarinet*
Denisa Beňovská *fagot*
Adéla Psohlavcová *lesní roh*

* arr. George Waln

DK4

Únor 2025

15. 2. 2025 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Rebecca Clarke
Sonáta pro violu a klavír

Bohuslav Martinů
Tři madrigaly (Duo č. 1) pro housle a violu, H 313

Dmitrij Šostakovič
Sonáta pro violu a klavír, op. 147

Radim Kresta *housle*
Eva Krestová *viola*
Tomáš Vrána *klavír*

DK5

Březen 2025

22. 3. 2025 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Paul Dukas
Fanfare La Peri

Tomasso Albinoni
Sonata St. Mark

Sergej Rachmaninov*
Ave Maria

Antonín Dvořák**
Suita z opery Rusalka

Claude Debussy***
Golliwog's Cakewalk

Jan Kučera
The Four-Colour Suite

Další program v jednání

Prague Brasstet

* arr. Scott Hartman
** arr. Miroslav Kopta
*** arr. Kenneth Abeling

DK6

Duben 2025

12. 4. 2025 sobota

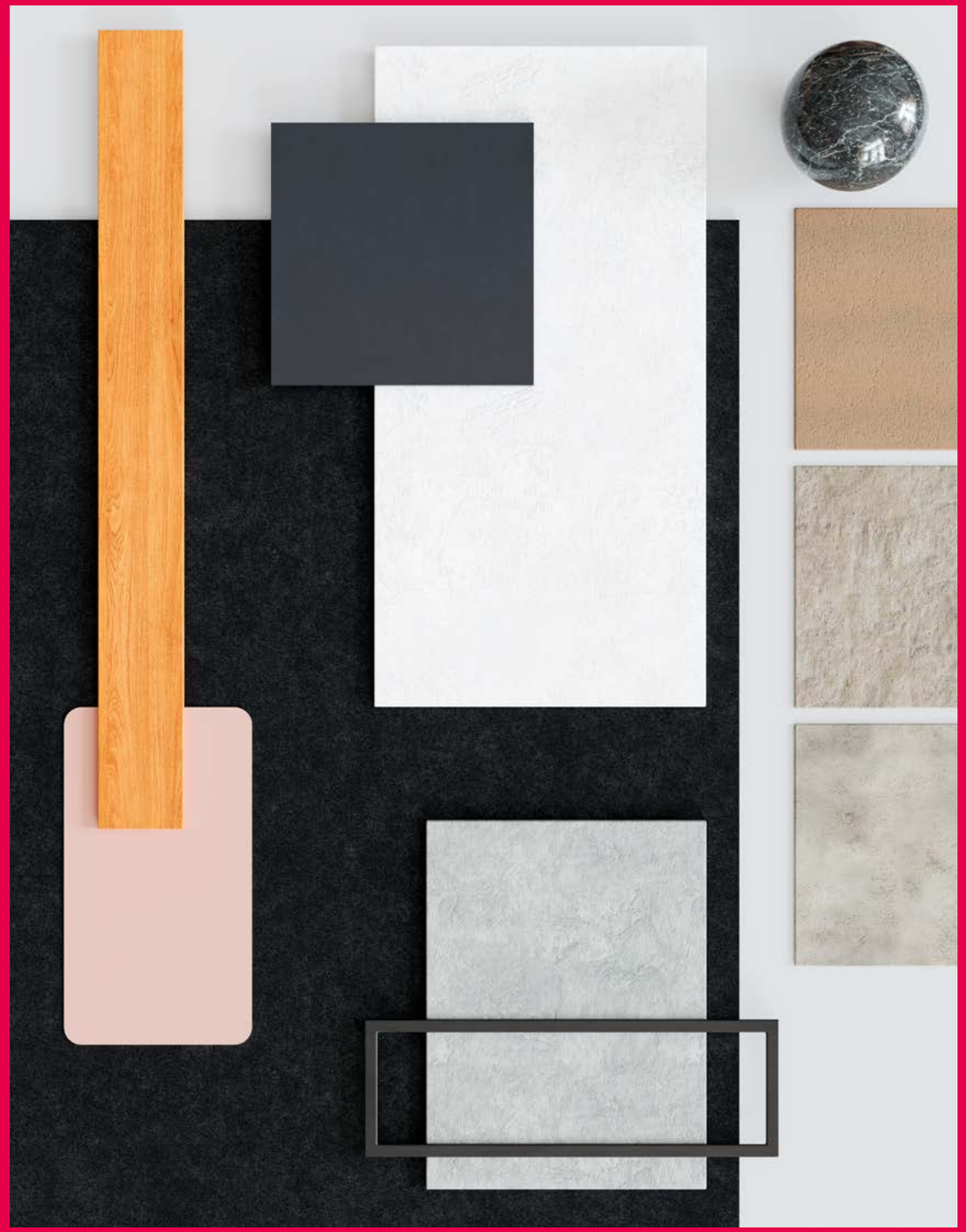
10.30 Sál Martinů HAMU

Josef Labor
Kvintet D dur pro klarinet, housle, violu, violoncello a klavír, op. 11

Anton Bruckner
Smyčcový kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello F dur, WAB 112

Kvarteto Apollon
Štěpán Pražák *housle*
Radek Křižanovský *housle*
Pavel Ciprys *viola*
Pavel Verner *violoncello*

Claudio Mansutti *klarinet*
Federica Repini *klavír*
Dana Zemtsov *viola*



ADVENTNÍ KONCERTY

AK

Neděle od 15.00 a 17.30, Sukova síň
Ceny vstupenek od 450 do 500 Kč

Čtveřice adventních koncertů České filharmonie již dlouhodobě kombinuje interpretační kvalitu a stěžejní díla s odlehčenými, tradičně vánočními melodiemi. Jak bývá zvykem, i letos se v této řadě představí především hráči České filharmonie, a publikum tak dostane jedinečnou možnost zažít prvotřídní orchestrální hráče v jiné, neformálnější atmosféře. Koncerty se konají každou adventní neděli, vždy v 15.00 a 17.30 hodin a vy můžete svoji posluchačskou účast spojit i s návštěvou Café Rudolfinum.

AK1

Prosinec 2024

1. 12. 2024 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Wolfgang Amadeus Mozart*
Kouzelná flétna, předehra, K 620

Joseph Haydn**
Divertimento B dur, Hob II:26

Johann Sebastian Bach***
Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden zum Sterben, BWV 508

Ludwig van Beethoven****
Adagio a Allegro pro hrací strojek, WoO 33

Jean-Philippe Rameau*****
Symfonie a tance

Johann Sebastian Bach******
„Schafe können sicher weiden",
árie z kantáty Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd, BWV 208

* arr. Bill Holcombe
** arr. Harold Perry
*** arr. Thomas Schneider
**** arr. Franz Vester
***** arr. Fernand Oubradous
****** arr. Dan Braden

Johann Sebastian Bach
Menuet a Badinerie ze Suity h moll, BWV 1067

Ferenc Farkas
Staré maďarské tance ze 17. století

Afflatus Quintet
Roman Novotný *flétna*
Jana Brožková *hoboj*
Vojtěch Nýdl *klarinet*
Ondřej Roskovec *fagot*
Radek Baborák *lesní roh*

AK2

Prosinec 2024

8. 12. 2024 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Legendy o svatých ze sbírek písní
Františka Sušila a Františka Bartoše

Vánoční koledy z Čech a Moravy

Bardolino
Pavel Fischer *housle, zpěv*
Jana Procházková *zpěv, perkuse*
Margit Koláčková *violoncello, zpěv*
Jakub Jedlinský *akordeon, zpěv*
Tomáš Novák *bicí, perkuse, zpěv*

AK3

Prosinec 2024

15. 12. 2024 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Anton Zimmermann
Triová sonáta F dur pro hoboj, fagot a basso continuo

Jan Dismas Zelenka
Triová sonáta č. 3 B dur pro housle, hoboj, fagot a basso continuo

Antonín Reichenauer
Triová sonáta D dur pro dvoje housle a basso continuo

Jan Dismas Zelenka
Triová sonáta č. 5 F dur pro dva hoboje, fagot a basso continuo

České koledy

Jan Fišer *housle*
Milena Kolářová *housle*
Jan Keller *violoncello*
Barbora Trnčíková *hoboj*
Vladislav Borovka *hoboj*
Tomáš František *fagot*
Olga Dlabačová *cembalo*

AK4

Prosinec 2024

22. 12. 2024 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Vánoční koledy z Čech, Moravy a Slovenska v úpravách pro cimbálovou muziku

Cimbálová muzika České filharmonie
Zdeněk Zelba *housle*
Marie Hasoňová *housle*
Jan Jouza *viola*
Jan Holeňa *violoncello*
Petr Ries *kontrabas*
Jiří Zelba *hoboj, anglický roh, zobcové flétny*
Markéta Riesová *cimbál*

Kateřina Vogelová *zpěv*
Jan Kukal *zpěv*

INFORMACE O VSTUPENKÁCH

POKLADNY

Rudolfinum, vstup z ulice 17. listopadu

Otevírací doba:
v pracovní dny 10.00–18.00
(červenec–srpen 10.00–15.00)
— v den konání koncertu ČF a ČSKH do jeho začátku
— při dopoledních koncertech 1 hodinu před začátkem
— při odpoledních koncertech o víkendech a svátcích 2 hodiny před začátkem

V pokladnách lze platit hotově i kartou. Pokladny přijímají poukázky Pluxee – dříve Sodexo (Flexi Pass, Relax Pass, Fokus Pass), Cheque Déjeuner (Unišek, Unišek+, Cadhoc) a Edenred Benefits (Multi, Sport&Kultura). Vstup do pokladen je bezbariérový.

NÁKUP VSTUPENEK ONLINE

Jednotlivé i abonentní vstupenky na všechny koncerty ČF a ČSKH zakoupíte také online na www.ceskafilharmonie.cz. Abonentní vstupenky pouze do začátku prvního koncertu z abonmá.

ZÁKAZNICKÝ SERVIS

tel.: +420 227 059 227
e-mail: info@ceskafilharmonie.cz

Provozní doba:
v pracovní dny 9.00–18.00
(červenec–srpen 9.00–15.00)
— v den konání koncertu ČF do jeho začátku (platí pouze pro všední dny)

Poskytuje informace o koncertech ČF, ČSKH a vybraných externích pořadatelů. Vyřizuje rezervace, objednávky, platby bankovním převodem a na fakturu.

TERMÍNY ZAHÁJENÍ PŘEDPRODEJE

Abonmá
22. dubna 2024 od 10.00
Rezervace míst dosavadním abonentům do 3. června 2024 do 20.00.
Prodej končí v den konání prvního koncertu zvolené abonentní řady. Poté lze zakoupit pouze jednotlivé vstupenky.

Jednotlivé vstupenky
22. dubna 2024 od 10.00
(mimořádné, adventní a neabonentní vzdělávací koncerty)
10. června 2024 od 10.00
(koncerty z abonentních řad)

Veřejné generální zkoušky
19. dubna 2024 od 15.00
(hromadné objednávky 10–40 osob)
11. září 2024 od 10.00
(jednotlivé vstupenky)

Vzdělávací programy pro školy
3. 6. 2024 od 20.00
(pouze pro školní skupiny)

ABONENTNÍ VSTUPENKY

Abonentní vstupenka přináší tyto výhody:
— sleva 25–40 % v porovnání s plnou cenou jednotlivých vstupenek na koncerty vybraného cyklu
— vždy stejné místo v sále na všech koncertech cyklu
— prioritní zaslání programového katalogu na další sezonu v tištěné či elektronické podobě
— přednostní rezervace vašeho místa pro další sezonu

Abonentní vstupenka je přenosná.

BONUSOVÝ PROGRAM PRO ABONENTY

Po předložení platné abonentní vstupenky můžete čerpat tyto výhody:

Česká filharmonie
— sleva 20 % při nákupu jednotlivých vstupenek na koncerty pořádané ČF a ČSKH
— sleva 10 % na CD a LP s nahrávkami ČF na všech prodejních místech v Rudolfinu

Galerie Rudolfinum
— sleva 10 % na katalogy a sortiment prodejního pultu ve Dvoraně Rudolfina
www.galerierudolfinum.cz

Pražský filharmonický sbor
— sleva 20 % na koncerty pořádané Pražským filharmonickým sborem, lze uplatnit pouze při nákupu v pokladně ČF v Rudolfinu nebo přes zákaznický servis.
www.filharmonickysbor.cz

Národní divadlo
— sleva 30 % na představení pořádaná Národním divadlem, lze uplatnit v pokladnách ND
www.narodni-divadlo.cz

Dvořákova Praha
— sleva 10 % na koncerty festivalu (na jednu abonentku max. 2 vstupenky na jeden koncert)
www.dvorakovapraha.cz

The Met: Live in HD
— sleva 50 Kč z plné ceny vstupenky na přímé přenosy série The Met: Live in HD v kinech Aero, Světozor a Bio Oko v Praze, lze uplatnit v pokladně kina
www.metopera.cz

Harmonie (Mediální skupina A11)
— sleva 20 % na předplatné tištěného časopisu Harmonie

VSTUPENKY NA JEDNOTLIVÉ KONCERTY

Vstupenky jsou v prodeji v pokladnách Rudolfina a online.

SKUPINOVÉ OBJEDNÁVKY

Pro skupinové objednávky vstupenek na jednotlivé koncerty České filharmonie a Českého spolku pro komorní hudbu (10 a více osob) a pro vystavení faktury prosím kontaktujte zákaznický servis (info@ceskafilharmonie.cz, tel.: +420 227 059 227).
Objednávky pro školní skupiny na vzdělávací koncerty vyřizuje Oddělení vzdělávacích programů (edu@ceskafilharmonie.cz, tel.: +420 227 059 222).

SLEVY

Studentský program
V rámci Studentského programu lze po předložení platného průkazu ISIC zakoupit vstupenku na koncerty ČF a ČSKH ve Dvořákově síni za 100 Kč bez nároku na konkrétní místo v sále. Vstupenky jsou v prodeji v den koncertu online a v provozní době pokladen v Rudolfinu od 10.00. Prodej online končí 1,5 hodiny před začátkem, v pokladnách Rudolfina lze vstupenky zakoupit až do začátku koncertu.

< 30
Sleva 30 % při nákupu jednotlivých vstupenek na koncerty pořádané ČF a ČSKH platí pro návštěvníky do 30 let včetně (po předložení platného dokladu s datem narození). Sleva se nevztahuje na edukační workshopy. Na Novoroční galakoncert lze uplatnit pouze 20% slevu.

65 <
Sleva 30 % při nákupu jednotlivých vstupenek na koncerty pořádané ČF a ČSKH platí pro návštěvníky od 65 let včetně (po předložení platného dokladu s datem narození). Sleva se nevztahuje na edukační workshopy. Na Novoroční galakoncert lze uplatnit pouze 20% slevu.

Držitelé průkazů ZTP a ZTP|P
Sleva 50 % při nákupu jednotlivých i abonentních vstupenek na koncerty pořádané Českou filharmonií a Českým spolkem pro komorní hudbu. Na Novoroční galakoncert lze uplatnit pouze 20% slevu. Místa pro invalidní vozík mají vlastní cenovou kategorii.

Klienti a zaměstnanci ČEZ
Sleva 10 % při nákupu jednotlivých vstupenek (online, s použitím unikátního kódu).

Klienti a zaměstnanci České spořitelny
Sleva 5 % při nákupu jednotlivých vstupenek (v pokladnách Rudolfina, po předložení platební karty ČS nebo zaměstnaneckého průkazu).

Děti do 3 let
Děti do tří let vstupenku na koncerty ČF a ČSKH nepotřebují, ale prosíme o důkladné zvážení, zda je pro ně program vhodný.

Omezení
— slevy nelze kombinovat
— slevy se nevztahují na místa k stání
— sleva bude uznána po předložení platného dokladu prokazujícího nárok na slevu, a to nejpozději při vstupu na koncert
— slevy se nevztahují na koncerty externích pořadatelů
— slevy se nevztahují na nákup dárkového poukazu a zboží
— slevy se nevztahují na programy pro školy

VÝMĚNA A VRACENÍ VSTUPENEK
Zakoupené vstupenky nelze vrátit zpět za peníze. Můžete je vyměnit za vstupenky ve stejné nebo vyšší hodnotě, dárkové poukazy nebo kupony v hodnotě zakoupených vstupenek, elektronickou vstupenku z online nákupu lze vyměnit pouze za kupon ve stejné hodnotě. Výměnu lze řešit nejpozději 1 pracovní den před konáním koncertu. Více informací najdete v obchodních podmínkách – v pokladnách Rudolfina nebo na ceskafilharmonie.cz.

BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP, VSTUP NEVIDOMÝCH
Místa pro invalidní vozíky se nacházejí na krajích 1. řady přízemí Dvořákovy síně a 5. řady Sukovy síně. Vstupenky lze zakoupit v pokladnách i online, jde však jen o místo pro vozík, nikoli sedadlo. Bezbariérový vstup (výtah) do Dvořákovy síně je přístupný z podzemních garáží nebo vstupem vedle pokladen (ulice 17. listopadu). Pro bezbariérový přístup do Sukovy síně lze využít výtah vedle vstupu do Galerie Rudolfinum.
Vstup nevidomých s vodicím psem do sálu je možný.

Změna programu a účinkujících je vyhrazena.

Pořizovat zvukové a obrazové záznamy bez svolení České filharmonie je na všech koncertech zakázáno.

CENY VSTUPENEK

Česká filharmonie

Kategorie	1	2	3	4	5*	6**	7***	♿
Koncertní řada	Dvořákova síň							
Cyklus A a B jednotlivé vstupenky	1550	1350	1100	800	550	350	200	130
Cyklus A a B abonmá – 6 koncertů	5300	4500	3900	3100	2100	1700	—	750
Cyklus C jednotlivé vstupenky	1300	1100	900	700	500	350	180	110
Cyklus C abonmá – 4 koncerty	3200	2800	2300	1750	1300	900	—	350
Zahajovací koncerty 25. a 26. 9. 2024	1900	1700	1200	900	550	300	—	200
Koncerty pro svobodu a demokracii 16. a 17. 11. 2024	2100	1900	1350	1000	600	350	—	250
Mimořádná silvestrovská generální zkouška 31. 12. 2024 v 11.00	1100	1000	850	600	450	300	150	150
Silvestrovský odpolední koncert 31. 12. 2024 v 15.00	1600	1400	1150	900	700	500	250	250
Novoroční odpolední koncert 1. 1. 2025 v 15.00	2700	2200	1900	1600	1000	800	—	300
Novoroční galakoncert 1. 1. 2025 ve 20.00	2900	2600	2300	2100	1600	1200	—	350
Veřejné generální zkoušky	550	450	350**	—	—	—	—	120

Plánky sálů s rozmístěním kategorií pro koncerty najdete na str. 158–159.
Plánek sálu s rozmístěním kategorií pro Veřejné generální zkoušky najdete na www.ceskafilharmonie.cz.

Český spolek pro komorní hudbu

Kategorie	1	2	3	4	5*	6**	7***	♿
Koncertní řada	Dvořákova síň							
Cyklus I a II jednotlivé vstupenky	520	420	350	300	200	140	—	100
Cyklus I a II abonmá	1830	1540	1320	1100	780	550	—	350
Cyklus R jednotlivé vstupenky	850	750	650	500	350	250	100	80
Cyklus R abonmá	2300	1950	1650	1300	900	650	—	280
Mimořádný koncert 23. 11. 2024	520	420	350	300	200	140	—	100
	Sukova síň							
Hudební podvečery jednotlivé vstupenky	350	300	—	—	—	—	—	80
Hudební podvečery abonmá	1200	1050	—	—	—	—	—	330
Adventní koncerty	500	450	—	—	—	—	—	110
	Sál Martinů HAMU							
Dopolední koncerty jednotlivé vstupenky	390	350	—	—	—	—	—	—
Dopolední koncerty abonmá	1320	1200	—	—	—	—	—	—

* místa se sníženou viditelností
** místa za sloupy (na středovém balkoně)
*** místa k stání (v prodeji pouze v případě, že koncert není natáčen; nelze zakoupit na Veřejné generální zkoušky)

ceny v Kč

Vzdělávací programy

Kategorie	1	2	3*	♿
Program	Dvořákova síň			
Kroky do nového světa jednotlivé vstupenky	600	450	250	100
Kroky do nového světa abonmá – 3 koncerty	1440	1050	570	250
Svátek mezi tóny jednotlivé vstupenky	250	220	—	100
Koncert Společného orchestru žáků ZUŠ a hráčů ČF	400	270	150	100
Veřejná generální zkouška Společného orchestru žáků ZUŠ a hráčů ČF	220	220	220	100
Martha v říši hudebních divů II jednotlivé vstupenky	400	270	150	100

* místa za sloupy (na středovém balkoně) a se sníženou viditelností
Plánky sálů s rozmístěním kategorií najdete na str. 160–161.
Místa k stání nejsou na tyto koncerty v prodeji.

ceny v Kč

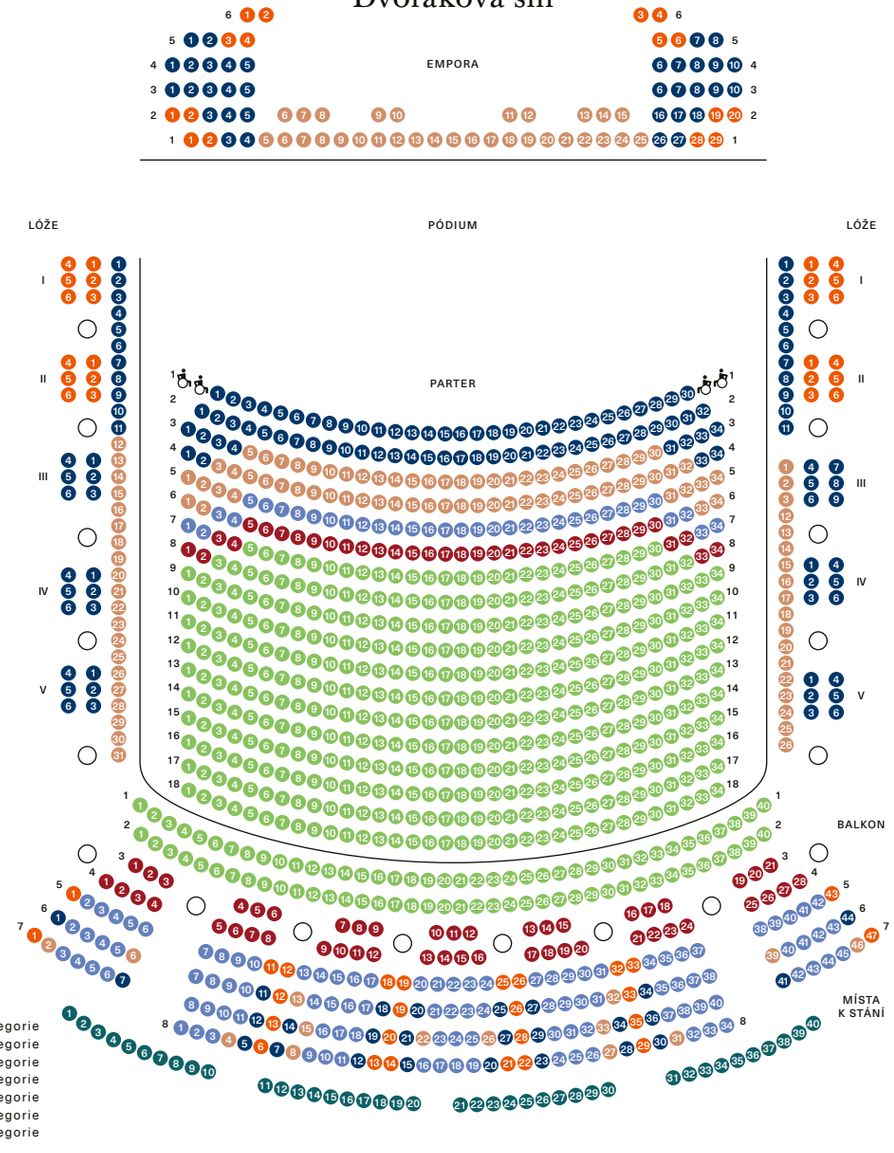
Vzdělávací programy

Kategorie	Děti	Dospělí	Abonmá	♿
Program	Sukova síň | EDUcentrum			
Malé (nejen) hudební řádění, Louskáčkovo vánoční tajemství, Smyčcové mlsání, Ouška (h)oboje, Hravá harfa, Malý Orffestr, Vláčkem za Dvořá(č)kem, Císařův slavík, 100 minut mezi tóny	150	200	—	100
Z bicí kuchyně	—	200	—	100
Musica ludus	—	100	320	100

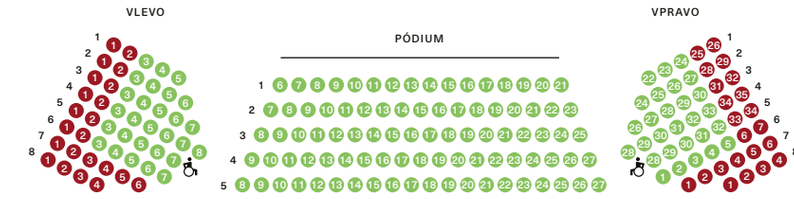
Místa v Sukově síni a v EDUcentru nejsou číslována.

ceny v Kč

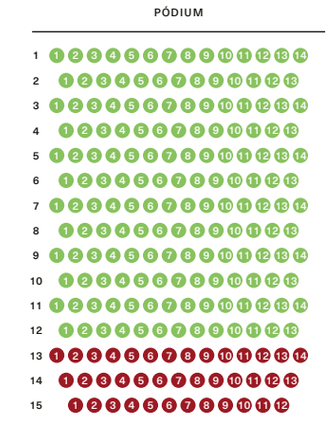
Dvořákova síň



Sukova síň



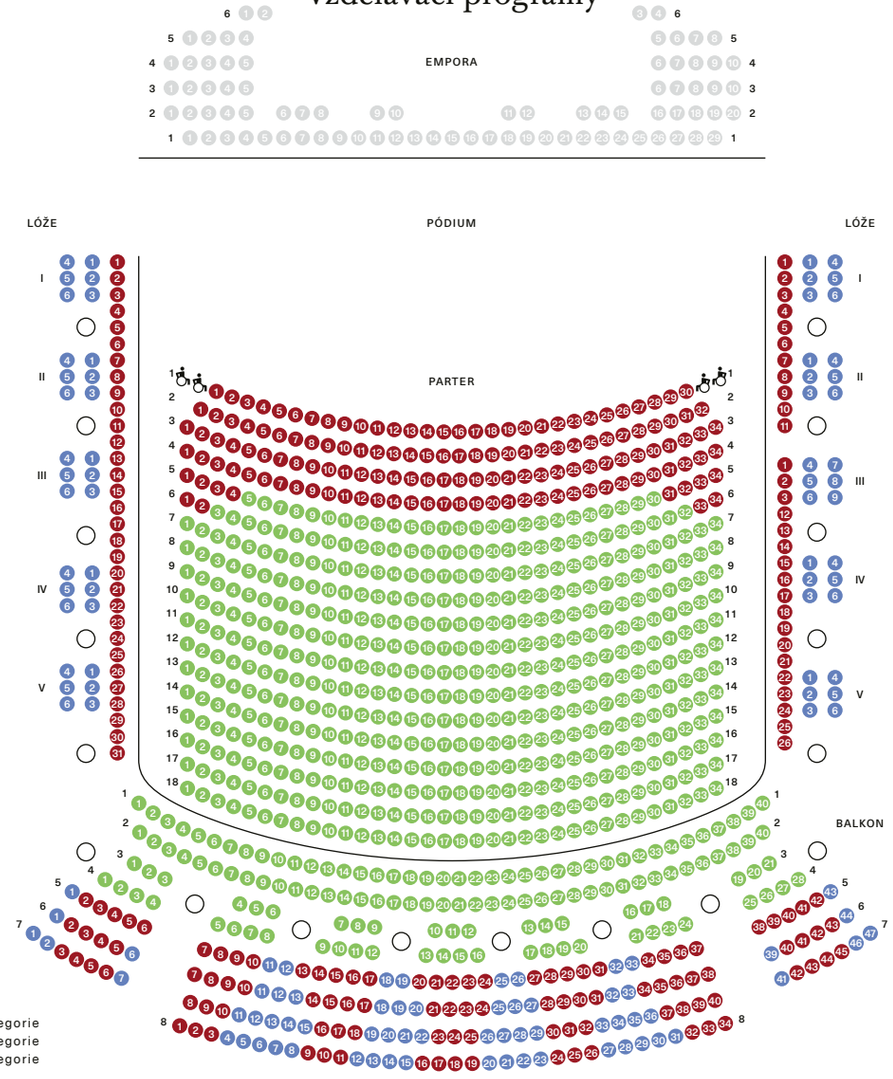
Sál Martinů HAMU



1. kategorie
2. kategorie

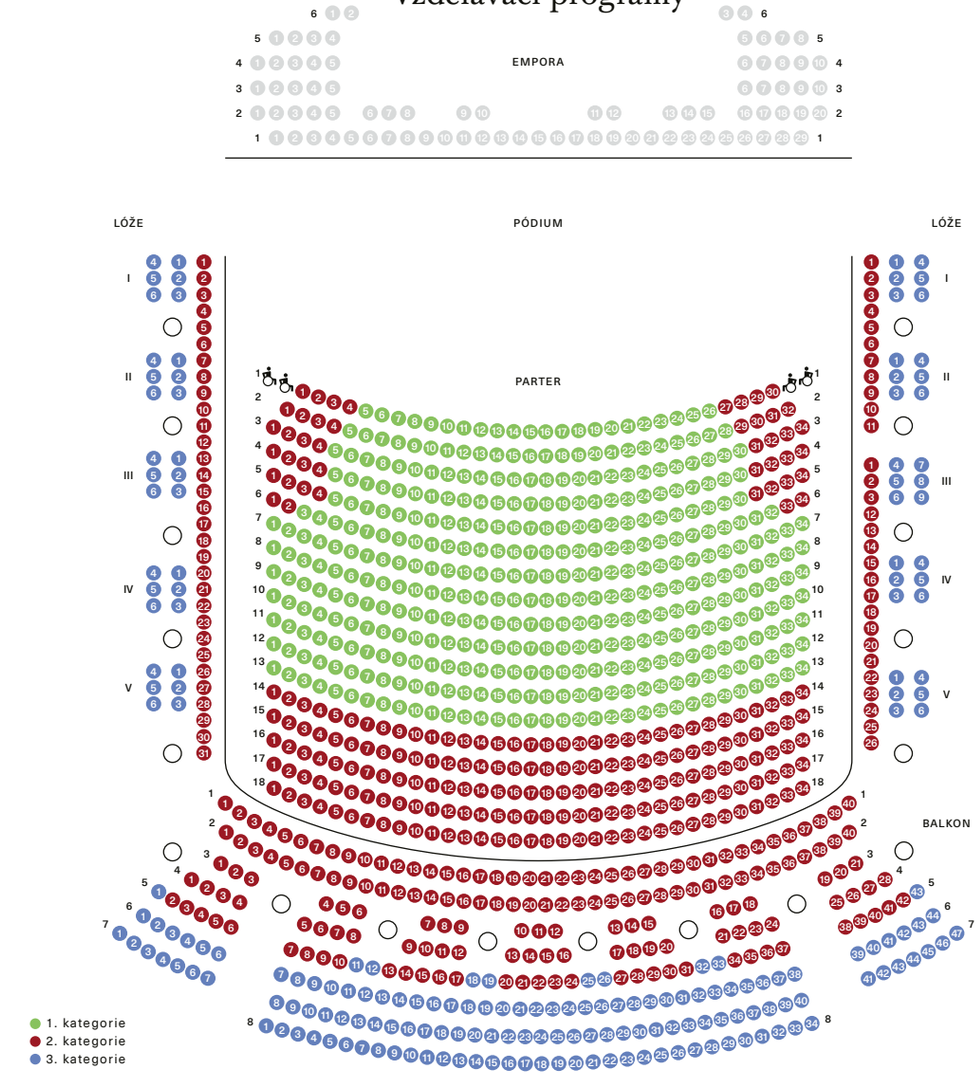
♿ místa pro vozíčkáře
Na vzdělávací programy nejsou místa v Sukově síni číslovaná a uspořádání může být pozměněno.

Vzdělávací programy



Platí pro Kroky do nového světa a Koncert společného orchestru ZUŠ a hráčů ČF.

Vzdělávací programy



Platí pro pořady Svátek mezi tóny a Martha v říši hudebních divů II.
Na Svátek mezi tóny se prodávají vstupenky pouze do přízemí.

V Dynamickém klubu se potkávají dárci České filharmonie. Sice je nevidíte s muzikanty na pódiu, ale jejich podpora zní v každém tahu smyčce a úderu tympánů.

Dveře klubu jsou otevřené pro všechny, kteří se chtějí zapojit do života orchestru. Přidejte se k nám i vy, dejte dar, který je slyšet.

Piano (od 1 500 Kč ročně)
— Pozvání na každoroční setkání dárců v Rudolfinu a povídání s filharmoniky v průběhu sezony
— Přednostní informace o filharmonických koncertech a novinkách v e-shopu
— Potvrzení o daru uplatnitelné v daňovém přiznání

Mezzoforte (od 10 000 Kč ročně)
— Vstup na neveřejnou generální zkoušku
— Prohlídka Rudolfina na míru
— Možnost předat květiny sólistům nebo dirigentovi na pódiu

Forte (od 50 000 Kč ročně)
— Pozvání na tiskovou konferenci k představení nové sezony
— Dvě místa k sezení na oblíbeném Open Air koncertu
— Zprostředkování vstupenek na zahraniční koncerty orchestru a speciální program

Fortissimo (od 100 000 Kč ročně)
— Pozvání na zahajovací koncert sezony a následné společenské setkání
— Možnost strávit koncert v nahrávacím studiu
— Setkání s hudebníky České filharmonie

Maestro Circle (od 500 000 Kč ročně)
— Exkurze do zákulisí při zahraničním zájezdu
— Salonek Rudolfina pro vlastní akci
— Setkání s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem

Dvořák Circle (od 1 000 000 Kč ročně)
— Možnost strávit zkoušku filharmonie mezi hudebníky
— Masterclass s filharmonikem
— Privátní vystoupení koncertního mistra

V Dynamickém klubu vás ráda přivítá koordinátorka péče o dárce Kateřina Tichá.
Kontaktovat ji můžete na adrese klub@ceskafilharmonie.cz nebo na telefonu 731 881 690.

Generální partner

SKUPINA ČEZ

Globální partner

PPF

Hlavní partner

ctp

Tradiční partneři

ČESKÁ spořitelna

ŠKODA

Partneři

FINEP

ARCONA CAPITAL

Partneři Českého spolku pro komorní hudbu

J&T BANKA

Muchova muzeum

Partner společného orchestru ČF a ZUŠ

Progresus

Projektová partnerství

Partneři mistrovských nástrojů

PPF

J&T BANKA

Partner Orchestrální akademie

ARTHOUSE HEJTMÁNEK

Partner sekce dřevěných dechů

BECHYNĚ HODINÁŘSTVÍ

Partner současné české hudby

Bohemian Heritage Fund

Partner renovace terasy Rudolfina

CASUA

Partner edukačních programů

NATLAND INVESTIČNÍ SKUPINA

Projektový partner

BHMgroup

Partner mezinárodní distribuce

EuroArts

Generální mediální partner

Česká televize

Hlavní mediální partneři

iDNES Premium | metro

Český rozhlas

Mediální partneři

HARMONIE

OPERA+

KlasikaPlus.cz

Dynamický klub dárců České filharmonie

Jarmila a Pavel Baudišovi | Hana a Dalimil Dvořákovi | Tom Schrecker | Petr Stuchlík | Michal Viktorin | Katarína a Ondřej Vlčkovi | Maysing Yang | Jitka Cechlová Komárková | Jiří Kejval | Marketa a Augustin Sobolovi | rodina Tesařova | Kateřina Zapletalová | Jiří Besser ml. | rodina Flosmanova | Milan Hejl | Silke a Jaroslav Horákovi | Ivana Juráňová | Michal Menšík | Zuzana a Robert Mistríkovi | Karel Pavlovský | Jenny a Alan Rassaby | Zuzana Řezníčková | rodina Šelepova | Magdalena Souček | Jan Stejskal a Jan Král | rodina Tichých | rodina Valových | Grace a Jonathan Wilkinson | Nadace Vitreus | Galerie Cermak Eisenkraft

Děkujeme vám a všem dalším dárcům v Dynamickém klubu za podporu České filharmonie.

PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM

Souznění hudebníků na pódiu je klíčové. Pro úspěšné fungování a rozvoj orchestru je nicméně zásadní i ideová souhra se sponzory a partnery, kteří poskytují celé organizaci důstojné zázemí, klid na práci a tvořivou inspiraci. Vážíme si podpory, které se nám dlouhodobě dostává ze strany našeho zřizovatele, Ministerstva kultury České republiky. A těší nás hodnotové sepětí, které rezonuje napříč celou sponzorskou pyramidou.

Nejen „velký“ orchestr, ale také Českou studentskou filharmonii nabíjí kreativní energií generální partner Skupina ČEZ, na prestižních zahraničních pódiích je pro nás významnou oporou globální partner, skupina PPF. K silným podporovatelům se nově přidává i společnost CTP Invest na pozici hlavního partnera. Ukázkou kontinuity jsou pak naši tradiční partneři: se Škodou Auto rozjíždíme čtvrtou společnou dekádu, Česká spořitelna se v Rudolfinu (jehož stavbu iniciovala) právem cítí „jako doma“ a společně s orchestrem vyhlíží oslavy svých 200. narozenin.

S potěšením sledujeme rozrůstající se partnerskou rodinu subjektů, pro které je prioritou oblast vzdělávání a práce s mladými talenty. Společný orchestr filharmoniků a žáků ZUŠ může dál nerušeně tvořit díky společnosti Progresus, rozvoj Orchestrální akademie spolu s Arthouse Hejtmánek jistí Pojišťovna VZP a Bonatrans, edukační programy zaštiťuje Investiční skupina Natland a novými projektovými partnery jsou BHM Group a DBK. Akord plný díků za kontinuální podporu nástrojové sekce dřevěných dechů patří kolegům z Hodinářství Bechyně, špičkovou dramaturgii Českého spolku pro komorní hudbu i nadále podporuje Muchovo muzeum.

Důležitou ingrediencí zvuku prvního českého orchestru jsou cenné mistrovské nástroje propůjčené díky PPF a J&T Bance, důležitá je pro nás v tomto ohledu i přízeň a vstřícnost Nadace Fidula. A jelikož i historické nástroje potřebují nové podněty, repertoár České filharmonie průběžně zdobí skladby českých skladatelů, které již pátým rokem vznikají za podpory Bohemian Heritage Fund. Pokračuje i příprava renovace historické terasy Rudolfina, kterou zastřešují expertní týmy Arcona Capital, FINEP a CASUA Architects.

Filharmonické tóny je nezbytné šířit i tam, kam by ani nejsilnější fortissima nedosáhla. V tomto snažení je nám stabilní oporou generální mediální partner Česká televize a další média, v čele s Českým rozhlasem. Antonín Dvořák by měl jistě radost, že při cestách po naší vlasti i na zahraniční vystoupení nás doprovází rytmus Českých drah. Velký dík patří také našemu hospitality partnerovi, Hotelu Augustine.

Milí přátelé, děkujeme za veškerou podporu, kterou vidíme a slyšíme z publika a kterou vnímáme od našich partnerů. Přejeme vám sezonu plnou silných hudebních zážitků a těšíme se na společná setkávání.

Michal Medek
obchodní ředitel České filharmonie

Vážení přátelé dobré hudby,

jakkoliv se dnes kvalitativní úroveň nejlepších profesionálních orchestrů sbližuje, náš první orchestr si drží toto „tradiční“ označení plným právem. Už dnes také umíme odhadnout, že na éru České filharmonie za Semjona Byčkova budeme v budoucnu vzpomínat s velkým uznáním, podobně jako si dnes připomínáme nezapomenutelné a stěží napodobitelné kreace Karla Ančerla. Koncem roku 2024 orchestr se Semjonem Byčkovem poprvé ve své historii zahraje tři koncerty v Carnegie Hall, v nadcházející sezoně pod vedením Simona Rattla natočí obě řady Dvořákových Slovanských tanců, a jak pana dirigenta známe, bude to víc než jen důstojný „znějící pomníček“ druhého poločasu koncertní sezony s mottem Roku české hudby.

Jestliže s orchestrem systematicky pracují světoví mistři jako Semjon Byčkov, Simon Rattle nebo Jakub Hrůša, český dirigent s nejlesklejší mezinárodní kariérou v naší historii, nemusíme se o Českou filharmonii bát. Víme-li, že už nyní si orchestr může dovolit i odmítat některé zahraniční nabídky k hostování, o pozici orchestru v extraligovém světovém symfonickém provozu to cosi důležitého vypovídá.

Popřejme tedy sobě i orchestru, aby jeho výkony dál lákaly nejen dirigentská esa za filharmonický dirigentský pult a nové mladé tváře do muzikantských řad České filharmonie, ale aby její úctyhodná tradice, brilantní umělecká forma a nápaditá dramaturgie – s vyváženým poměrem osvědčené tradice a odvážného hledačství na poli soudobé hudby i mezižánrových výbojů – i nadále inspirovaly vás, milé posluchačky a milí posluchači. Vy jste motivací, pointou a hnacím motorem všeho dobrého, co lze v podání České filharmonie zažít jak v jejím domovském Rudolfinu, tak i na cestách.

Martin Baxa
ministr kultury České republiky

Vážení příznivci České filharmonie,

s hudbou máme spojené často ty nejniternější zážitky a důležité okamžiky našeho života. V každém z nás může konkrétní skladba vyvolat krásné vzpomínky na významné životní milníky. V tom je její kouzlo. Jsem velmi rád, že můžeme být generálním partnerem České filharmonie, která desítky let hudebně doprovází naše životní příběhy.

Také naše práce má v sobě náboj a energii. Náboj, díky kterému jsme vaším spolehlivým partnerem v každodenním životě, ať doma, nebo v zaměstnání. Jako hlavní dodavatel energií se staráme o to, aby každý váš den proběhl přesně tak, jak má. Přinášíme světlo do vašich domovů i kanceláří, stejně jako dodáváme energii České filharmonii a tím i vašemu hudebnímu zážitku.

Na partnerství Skupiny ČEZ s Českou filharmonií jsme nesmírně hrdí. Stejně jako Česká filharmonie i my v ČEZ ctíme naše kulturní dědictví. Chceme, aby se jeho budoucnost rozvíjela, aby byla úspěšná a přinášela i nadále radost a potěšení.

Přeji vám všem krásné hudební zážitky.

Daniel Beneš
předseda představenstva a generální ředitel Skupiny ČEZ

Vážení přátelé,

v nové koncertní sezoně vstupují Česká filharmonie a skupina PPF do dalšího roku společné cesty. Prvotní závazek Skupiny podpořit v roli globální partnera orchestr v jeho mezinárodní umělecké ambici a koncertech v zahraničí se během uplynulé sezony rozvinul do intenzivní spolupráce v mnoha oblastech a skutečného přátelství.

V prestižních sálech v Asii, Evropě i v zámoří jsme společně vítali návštěvníky koncertů – milovníky hudby, obchodní partnery i další významné hosty. Hudební mistrovství a vztah ke kultuře a umění dokážou spojovat lidi bez ohledu na jazyk nebo prostředí.

Kalendář uměleckých projektů a vystoupení na sezonu 2024/2025 opět nabízí řadu příležitostí pro rozvoj našeho partnerství s Českou filharmonií.

Těší nás, že můžeme společně s tímto výjimečným orchestrem podporovat šíření dobrého jména české hudby ve světě, kde mu právem náleží skvělé renomé a obdiv mnoha příznivců.

Kateřina Jirásková
předsedkyně představenstva PPF a.s.

Vážení milovníci hudby,

pro společnost CTP Invest je velkou ctí podpořit 129. sezonu České filharmonie. Naše společnost má v České republice hluboké kořeny a již více než 25 let pro nás Česko zůstává největším a nejdůležitějším trhem. Stejně jako v orchestru, kde spojením individuálních talentů vzniká společné dílo, i my stavíme logistické parky v souladu s klienty i místními komunitami, abychom vytvořili dlouhodobou hodnotu pro všechny.

Vzdáváme hold všem, kteří podporují Českou filharmonii, jejíž vynikající výkony jsou ukázkou bohaté umělecké tradice této země a příslibem její úspěšné budoucnosti.

S přáním všeho dobrého do nové filharmonické sezony.

Tým CTP

Vážení příznivci hudby a České filharmonie,

vítám Vás v nové koncertní sezoně, jejíž začátek je zároveň vrcholem Roku české hudby. Česká filharmonie je jedním z klíčových proponentů této hudební události, a to nejenom na českých pódiích, ale i na rozsáhlém zahraničním turné. To zahrnuje také rezidenci v newyorské Carnegie Hall, kde Česká filharmonie odehraje jako jeden z mála orchestrů tři koncertní večery v řadě!

Jsem přesvědčen, že úspěchy a popularita české hudby a našich orchestrů jsou potřebnou inspirací pro nás všechny. Moc bych si přál, abychom globální ambice, jaké vidíme u České filharmonie, viděli také v naší společnosti. Odvaha a sebevědomí překročit hranice Česka a uspět ve světě jsou klíčové pro naši budoucí prosperitu. Stejně jako odvaha nepodléhat populistickým svodům a vytrvat v obraně hodnot svobody a demokracie v Česku, v Evropě i na Ukrajině. Přeji vám silné umělecké zážitky a hodně optimismu, sil a energie, protože demokracie ani úspěch nejsou nikdy zadarmo.

Tomáš Salomon
předseda představenstva České spořitelny

Vážení příznivci České filharmonie,

propojení hudby prvního českého orchestru a společnosti Škoda Auto je odrazem identity, kreativity a autenticity – hodnot, které obě instituce sdílejí.

V loňském roce jsme oslavili 30. výročí vzájemné spolupráce a je pro mne velkým potěšením, že toto úspěšné partnerství bude pokračovat i v sezoně 2024/2025.

Česká filharmonie je vysoce reprezentativní kulturní institucí nejen v kontextu České republiky a její činnost má zásadní význam pro české kulturní dědictví. Jménem společnosti Škoda Auto přeji České filharmonii úspěšnou nadcházející sezonu a mnoho nadšených posluchačů.

Maren Gräf
členka představenstva Škoda Auto
za oblast Lidé a kultura

Podporujeme ty nejčistší tóny

Chceme, aby se budoucnost našeho kulturního dědictví rozvíjela, byla zajištěná a úspěšná. Proto jsme hrdým partnerem České filharmonie a stojíme po boku našeho nejlepšího orchestru.

Proto jsme tu s vámi.
ČEZ. Čistá Energie Zítřka.

ČISTÁ ENERGIE ZÍTŘKA

www.cez.cz

Česká tvořivost a talent mají ve světě skvělý zvuk. Přinášejí radost a inspiraci. Podporujeme mezinárodní příběh české hudby a České filharmonie na světových pódiích.

PPF GLOBÁLNÍ PARTNER ČESKÉ FILHARMONIE

Semjon Byčkov s ČF v East Lansingu, Michigan, USA foto: Petr Kadlec

JSME PPF
INVESTUJEME DO LEPŠÍ BUDOUCNOSTI

Podporujeme ty nejčistší tóny

Chceme, aby se budoucnost našeho kulturního dědictví rozvíjela, byla zajištěná a úspěšná. Proto jsme hrdým partnerem České filharmonie a stojíme po boku našeho nejlepšího orchestru.

Proto jsme tu s vámi.
ČEZ. Čistá Energie Zítřka.

ČISTÁ ENERGIE ZÍTŘKA

www.cez.cz

ctp

Budujeme v souladu

Jsme tvůrci parků. Od roku 1998 spojujeme lidi, aby se jim společně dařilo lépe.

Společnost CTP je s 11,8 milionu čtverečních metrů hrubé pronajímatelné plochy největším vlastníkem, developerem a správcem logistických a průmyslových nemovitostí v Evropě. Z toho 4,2 milionu m² vlastní v České republice. Všechny její nové budovy jsou dle standardu udržitelnosti BREEAM certifikovány jako „velmi dobré“ nebo lepší. Od Sustainalytics získala v hodnocení ESG označení společnost se zanedbatelným rizikem, čímž potvrdila svůj závazek k udržitelnosti.

ctp.eu

ČESKÁ spořitelna

Jsme hrdým partnerem
České filharmonie

Už od roku 1885, kdy jsme financovali stavbu Rudolfina, nepřestáváme žasnout nad silou českého kulturního ducha. Jsme hrdí, že vám už 129 sezon přinášíme společně s Českou filharmonií koncerty světového věhlasu.

ŠKODA

Zcela nová Škoda Kodiaq

Talent ve všech ohledech

Škoda Auto – tradiční partner České filharmonie

skoda-auto.cz /skodacz /skodacz /skodacz /skodacr

ZATÍMCO SI DOPŘÁVÁTE
KULTURNÍ ZÁŽITEK,
MY PRO VÁS PŘIPRAVUJEME
NABÍDKU NOVÝCH BYTŮ

Registrujte se na **finep.cz**

FINEP

SLUCH PRO KOMPOZICE & CIT PRO INVESTICE

Příležitost vzniká potkáním. To platí v hudbě, v životě i v byznysu. Podporujeme motivaci, talent a touhu tvořit. U nás se potkává vášeň soukromých investorů s mistrovstvím umělců.

Jsme křižovatka příležitostí. Už 25 let se u nás potkávají úspěšní investoři, majitelé firem i privátní klienti, kteří hledají něco výjimečného. Zakladatelé projektů a ti, co jim věří. Ti, co potřebují, s těmi, co mají. Ti, co znají trhy, s těmi, co znají lidi. U nás se potkávají soukromé investice a odvážné nápady.

Jsme privátní a investiční banka.
Každé potkání je příležitost společně růst.
Potkejme se.

J&T BANKA | VŠE ZAČÍNÁ POTKÁNÍM.

PPF

Podporujeme ty, kteří svůj talent a úsilí věnují české společnosti. Ty, kteří se nebojí jít vlastní cestou a při tom spoluvytvářejí příležitosti pro ostatní. Ty, kteří mají ambici a schopnost uspět ve světě a motivují k tomu další.

Skupina PPF podpořila Českou filharmonii a její osobitý zvuk pořízením mistrovských hudebních nástrojů pro smyčcovou sekci orchestru. Skupina PPF je zároveň globálním partnerem České filharmonie.

ARTHOUSE
HEJTMÁNEK

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

STAROŽITNOSTI

DESIGN

www.arthousehejtmanek.cz

Augustine
RESTAURANT

VYCHUTNEJTE SI SYMFONII CHUTÍ V KAŽDÉM SOUSTU

Nechte se unést výjimečným gastronomickým zážitkem v Augustine restauraci, která je součástí Augustine, a Luxury Collection Hotel, Prague

Restaurace nacházející se v bývalém augustiniánském klášteře, představuje soulad sedmi set let historie, poklidné atmosféry a také špičkové gastronomie pod vedením šéfkuchaře Jana Horáka

Otevírací doba
snídaně 7:00 - 11:00
obědy 12:00 - 15:00
večeře 18:00 - 22:00
nedělní brunch 12:30 - 15:00

Rezervace: +420 266 11 22 82
restaurant.augustine@luxurycollection.com

Mucha Museum

otevřeno denně 10 – 18
Panská 7, Praha 1
www.mucha.cz

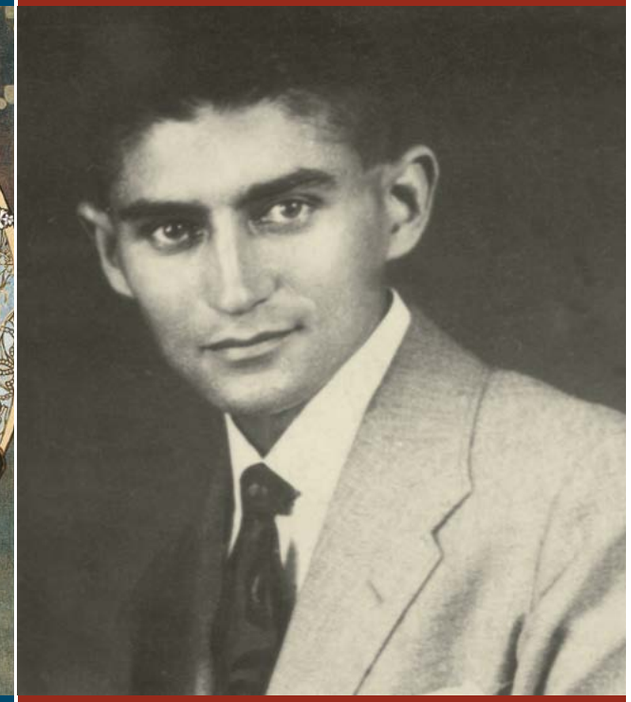
© Mucha Trust 2022

První muzeum na světě věnované životu a dílu světově známého představitele secese **Alfonse Muchy** (1860–1939).

- Unikátní expozice
- Dokumentární film
- Muzejní obchod s upomínkovými předměty

FRANZ KAFKA MUSEUM

otevřeno denně 10 – 18
Cihelná 2b, Praha 1 – Malá Strana
www.kafkamuseum.cz

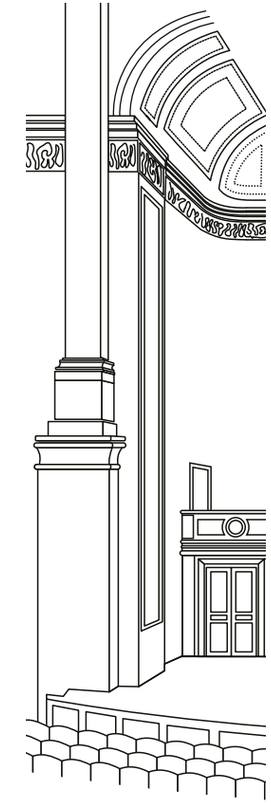


© Franz Kafka Museum 2022

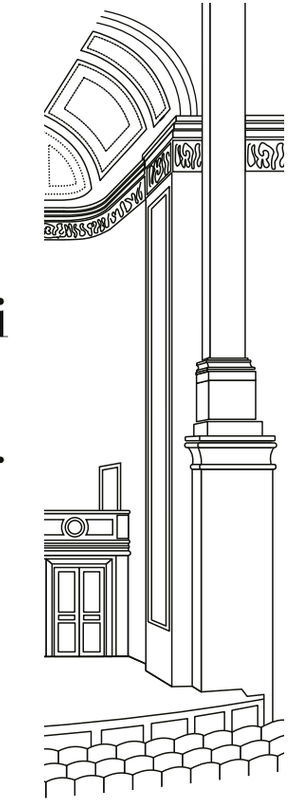
Dlouhodobá expozice nabízí pohled do světa slavného pražského rodáka **Franze Kafky** (1883–1924), jedné z nejvýznamnějších postav světové literatury 20. století.

Muzejní obchod
- Široká nabídka knižních publikací
- Upomínkové předměty

Bohemian
Heritage
Fund



Nalaďte se s námi
na radost
z podpory umění.



„Hudba vysoké umělecké hodnoty má blahodárný vliv na celou společnost.
I proto jsme hrdým partnerem České filharmonie.“

JUDr. Pavel Smutný
president Bohemian Heritage Fund

www.bohemianheritage.cz

Podporujeme to nejcennější – rozvoj mladých talentů v Orchestrální akademii České filharmonie. Je nám ctí.

PVZP
Chráníme to nejcennější

Dvojkolí,
nápravy a kola
pro nejrychlejší
vlaky světa

Jsme partnerem
rozvoje mladých talentů
České filharmonie

BONATRANS
www.ghh-bonatrans.com

Creating value together

V BHM group hledáme cesty, jak podpořit smysluplné a potřebné projekty s jedinečným přínosem pro celou českou společnost. Proto podporujeme Českou filharmonii, která udržuje a dále rozvíjí odkaz naší klasické hudby doma i v zahraničí a reprezentuje naši zemi tím nejlepším způsobem.

BHMgroup
partner České filharmonie

NATLAND
INVESTIČNÍ SKUPINA

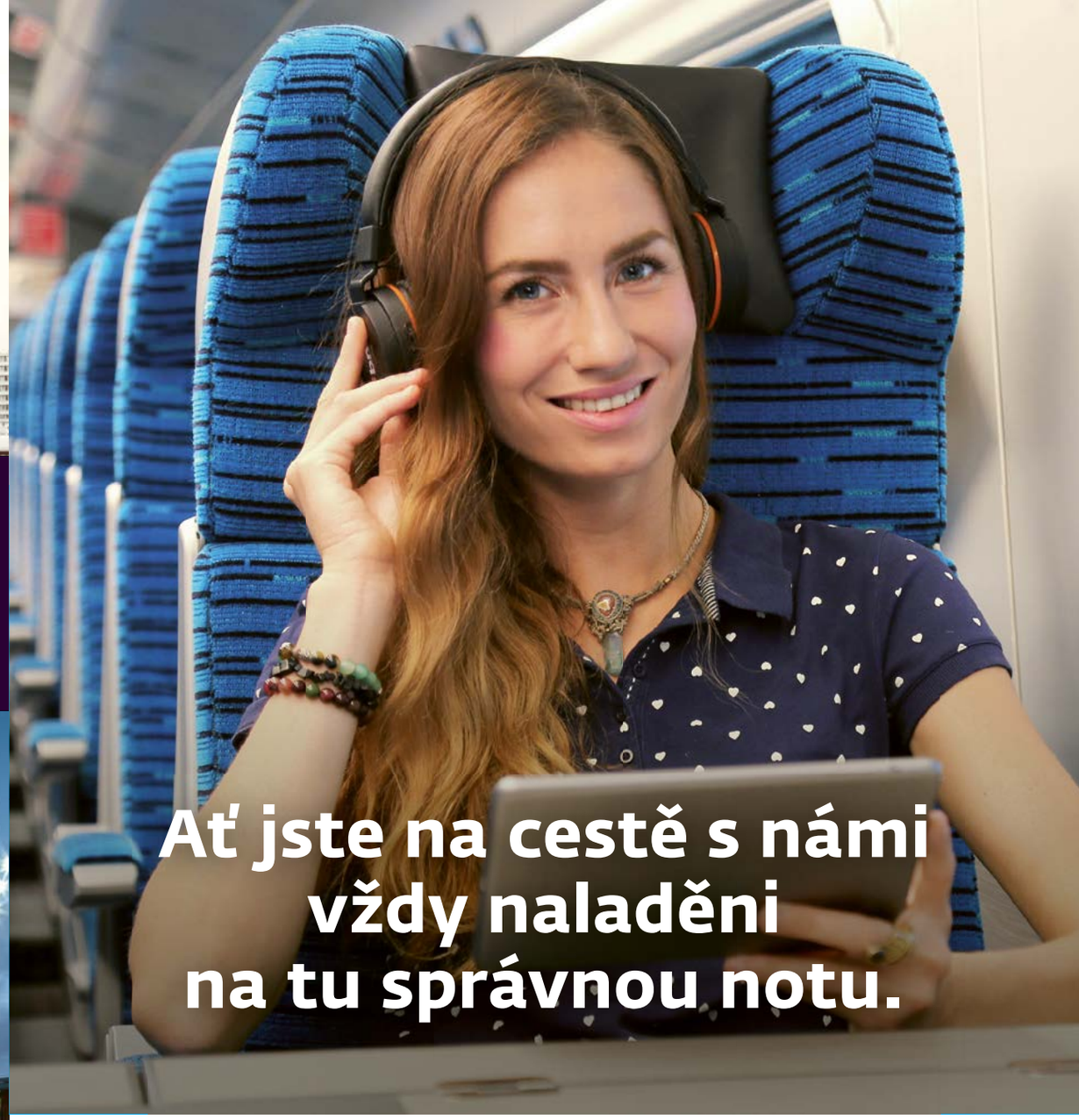
PARTNER
ČESKÉ FILHARMONIE

Máme dvacet let zkušeností s investováním, strategicky se zaměřujeme na oblast nemovitostí a energetiky. Naše projekty osobně řídíme a podílíme se na jejich dalším rozvoji. Spravujeme majetek prostřednictvím specializovaných investičních fondů.

ČASY SE MĚNÍ,

DBK ZŮSTÁVÁ

HRDÝ PARTNER ČESKÉ FILHARMONIE.



Pojeďte s námi.
www.cd.cz

České dráhy
Národní dopravce

art

ČT **art** každý den od 20 hodin
www.ctart.cz

Česká televize

Vltava
Český rozhlas

VLTAVA MÁ MŮJ HLAS

Milan Cais
— moderátor, hudebník a vizuální umělec

Český rozhlas
je hlavní mediální
partner České filharmonie

vltava.rozhlas.cz

iDNES Premium

Vstupenka do světa kultury

Nahlédněte do zákulisí díky prémiovému zpravodajství a získejte exkluzivní výhody

HARMONIE

Vaše oči do světa klasické hudby

Jiný pohled na klasickou hudbu a jazz
rozhovory a seriály / komentáře / kritiky / analýzy / recenze nahrávek

www.casopisharmonie.cz

KlasikaPlus.cz

PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner

OPERA+

Připojte se
k nejrychlejšímu
hudebnímu
zpravodajství

www.operaplus.cz

facebook.com/operapluscz

Vltavská filharmonie Praha

Už to slyšíte?

Vltavská filharmonie se stává realitou. Sledujte, jak vzniká nové hudební centrum Prahy.

www.vltavskafilharmonie.cz
@vltavskafilharmonie

Nejpůsobivější galerie současného umění v Praze
Vstup volný

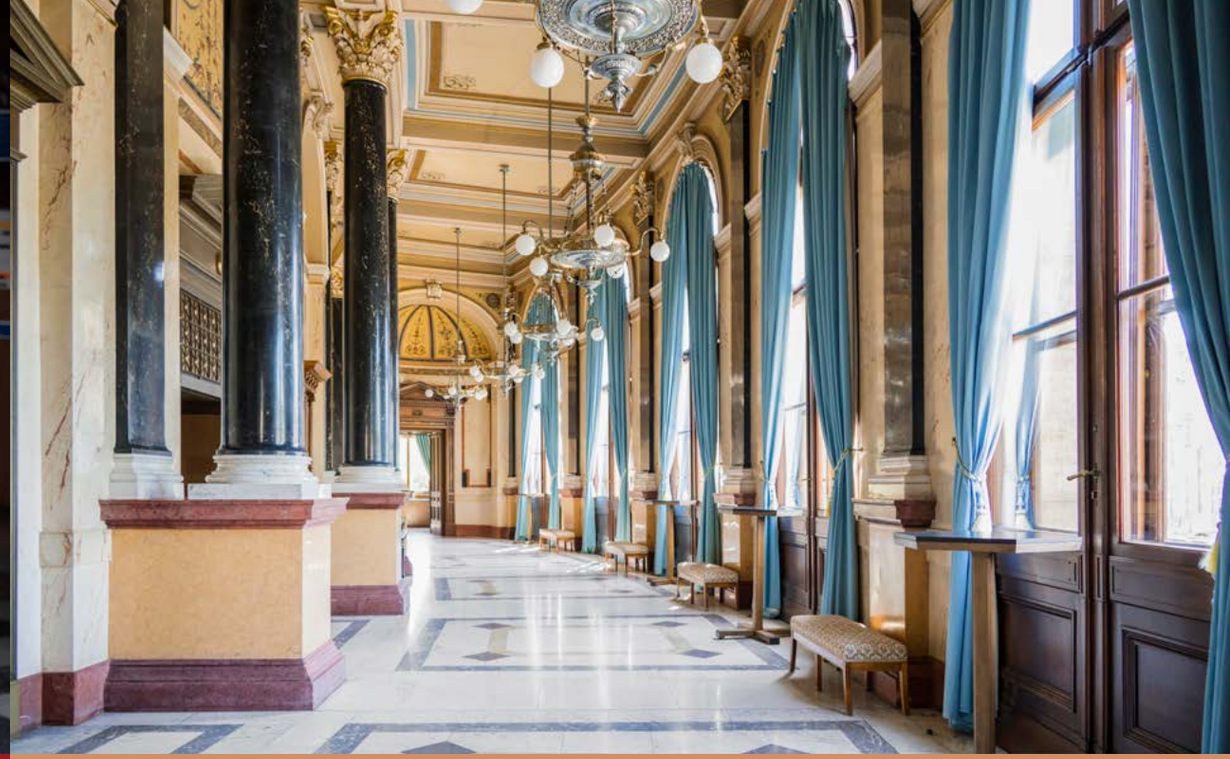
Galerie Rudolfinum
www.galerierudolfinum.cz

RUDOLFINUM SHOP

Šperky a doplňky z prken Dvořákovy síně
nejnovější nahrávky | upcyklované předměty | četba a papír
a další dárky z Rudolfina

otevřeno denně od 14 do 18 h | v den večerního koncertu do 22 h

WWW.CESKAFILHARMONIE.CZ/E-SHOP



KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Z Dvořákovy síně až na střechu Rudolfina

Vydejte se na pouť Rudolfinem s průvodcem z řad zaměstnanců České filharmonie.

INFORMACE, TERMÍNY A REZERVACE NA RUDOLFINUM.CZ/PROHLIDKY

Dvořákova síň

Prezidentský salonek

Sloupový sál

Nahrávací studio

RUDOLFINUM

Chcete si pronajmout část budovy na vaši soukromou akci či koncert?

Koncerty
Světoznámá Dvořákova síň
a komorní koncertní sál

Společenské akce
Zrekonstruované prostory Rudolfina
pro tiskové konference, prezentace
a firemní setkání

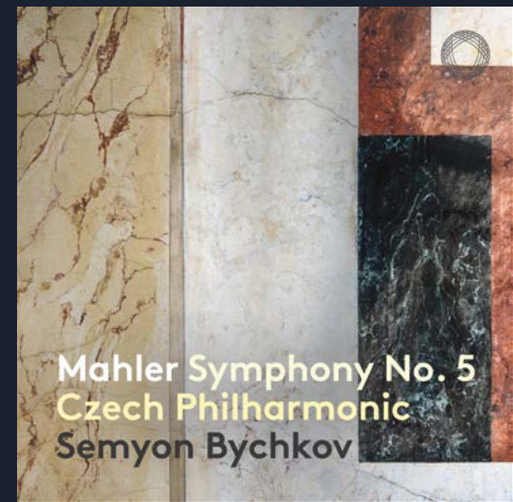
Nahrávací studio
Televizní 4K studio
Nejmodernější nahrávací technika
Nahrávání, editace, mixáž a mastering

RUDOLFINUM.CZ

JSME ONLINE

Buďte v kontaktu s Českou filharmonií každý den!

Sledujte nás na sociálních sítích.



Nejnovější nahrávky České filharmonie zakoupíte v Rudolfinum Shopu nebo na e-shopu. Zveme vás také k poslechu na streamovacích platformách.

WWW.CESKAFILHARMONIE.CZ/E-SHOP/POSLECH

KONTAKTY

Česká filharmonie, Rudolfinum
Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha
info@ceskafilharmonie.cz
+420 227 059 227

David Mareček
generální ředitel
sekretariát: +420 227 059 201, 311
sekretariat@ceskafilharmonie.cz

Robert Hanč
generální manažer a umělecký ředitel
asistentka Blanka Löblová: +420 227 059 246
blanka.loeblova@ceskafilharmonie.cz

Michal Medek
obchodní ředitel
+420 227 059 337
michal.medek@ceskafilharmonie.cz

Ondřej H. Matyáš
finanční ředitel
+420 227 059 206
ondrej.matyas@ceskafilharmonie.cz

Luděk Březina
PR manažer, tiskový mluvčí
+420 736 605 620
ludek.brezina@ceskafilharmonie.cz

Tereza Šindlerová
Rok české hudby
+420 720 546 402
tereza.sindlerova@ceskafilharmonie.cz

Jakub Kožíšek
oddělení marketingu
+420 725 382 069
jakub.kozisek@ceskafilharmonie.cz

Ondřej Sikora
koncerty a projekty v Praze
+420 227 059 225
ondrej.sikora@ceskafilharmonie.cz

Lucia Maloveská
Český spolek pro komorní hudbu
+420 227 059 269
lucia.maloveska@ceskafilharmonie.cz

Radek Křižanovský
dramaturg Českého spolku pro komorní hudbu
+420 606 269 016
krizanovsky.radek@volny.cz

Eliška Volfová
koncerty a projekty mimo Prahu
+420 227 059 345
eliska.volfova@ceskafilharmonie.cz

Pavlína Landová
hudební archiv
+420 227 059 265
pavlina.landova@ceskafilharmonie.cz

Vojtěch Šafařík
oddělení nahrávacích projektů
+420 227 059 224
vojtech.safarik@ceskafilharmonie.cz

Tomáš Kudrna
Studio Rudolfinum
+420 603 536 000
tomas.kudrna@ceskafilharmonie.cz

Petr Kadlec
oddělení vzdělávacích programů
+420 227 059 222
petr.kadlec@ceskafilharmonie.cz

Dagmar Caspe
oddělení péče o partnery a dárce
+420 776 202 908
dagmar.caspe@ceskafilharmonie.cz

Lucie Maňourová
zákaznický servis
+420 227 059 365
lucie.manourova@ceskafilharmonie.cz

Alena Špačková
pronájmy prostor Rudolfina
+420 227 059 244
alena.spackova@ceskafilharmonie.cz

Lukáš Duchek
investice a správa Rudolfina
+420 227 059 272
lukas.duchek@ceskafilharmonie.cz

Česká filharmonie
Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1
Tel.: +420 227 059 227
e-mail: info@ceskafilharmonie.cz

www.ceskafilharmonie.cz
facebook.com/ceskafilharmonie
twitter.com/czechphil
twitter.com/CFilharmonie
instagram.com/czechphilharmonic
youtube.com/czechphilharmonic

Zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR
IČ: 00023264

Programový katalog 2024|2025 vydala Česká filharmonie.

Koncept a art direkce
Marek Pistora | Studio Najbrt

Grafický design
Marek Pistora | Studio Najbrt

Ilustrace
Zdeněk Trinkewitz

Fotografie
Petr Kadlec
Petra Hajská, Petr Chodura, Lucie Krejzlová
fotoarchiv České filharmonie

Sazba | DTP
Zdeněk Trinkewitz | Studio Najbrt

Autoři textů
Petr Kadlec, Lucia Maloveská, Lucie Maňourová, Filip Tomášek,
oddělení vzdělávacích programů

Editorka
Zita Rádlová

Korektury
Tatiana Čudová, Jindra Křivonosková, Pavlína Landová, Lucia Maloveská,
Lucie Maňourová, Zita Rádlová, Ondřej Sikora, Petra Součková, Karolína Soukupová

Tisk
Minimax Studio

Změna programu a účinkujících vyhrazena.
Pořizovat zvukové a obrazové záznamy bez svolení České filharmonie je na všech koncertech zakázáno.

© 2024, Česká filharmonie