

Das Abschreiben der Partitur und Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 4. Juni 1900 verboten.

DON JUAN.

Co. 50

No. 505

CELESTE

Violino I.

Richard Strauss, Op. 20.

Allegro molto con brio.

München, Jos. Aibl Verlag.

R. 2641

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Co. 505

Das Abschreiben der Stimmen
1-t nach § 4 des Gesetzes
2. Juni 1877 gleich dem Nach-
druck verboten und wird von
der Verlags-handlung nichtlich
verfolgt.

ARCHIV

Carneval.

Ouvertüre.

Violino I.

(Preis Mk 1,50)

Dem Erwerber dieses Noten-
materials ist das Verleihen und
Vermieten an Dritte zu Auffüh-
rungen untersagt. Aufführungen
mit geliehenem Notenmaterial
sind rechtswidrig.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Performing right reserved

Art. Dvořák, Op. 92.

Allegro

CELE
MÁ VLAST III
ŠÁRKA

3 1

VIOLINO I

BEDŘICH SMETANA
(1824-1884)

Allegro con fuoco, ma non agitato (♩ = 66)

④

SMETANA: VYŠEHRAV (house)

Handwritten musical score for Smetana's Vyšehrad (house). The score is written on four staves in G major, 3/4 time. It includes various dynamics such as *pizz.*, *p*, *mp*, *sf*, *pp*, *f*, and *cresc.*. Performance instructions include *Allegro vivo ma non agitato*, *arco*, and *ben marcato*. The score is annotated with circled numbers 7, 8, and 9, and includes a bracketed section starting at measure 3.

BEETHOVEN: 9. SYMPHONIE ⑤

Handwritten musical score for Beethoven's 9th Symphony, Violino I. The score is written on six staves in C major, 3/4 time. It includes dynamics such as *ff*, *sf*, *pp*, *sempre pp*, *ppp*, *cresc.*, *f*, and *p cresc.*. Performance instructions include *Molto vivace*, *segue*, and *metu.*. The score is annotated with circled numbers 10, 12, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, and 100, and includes a bracketed section starting at measure 1.