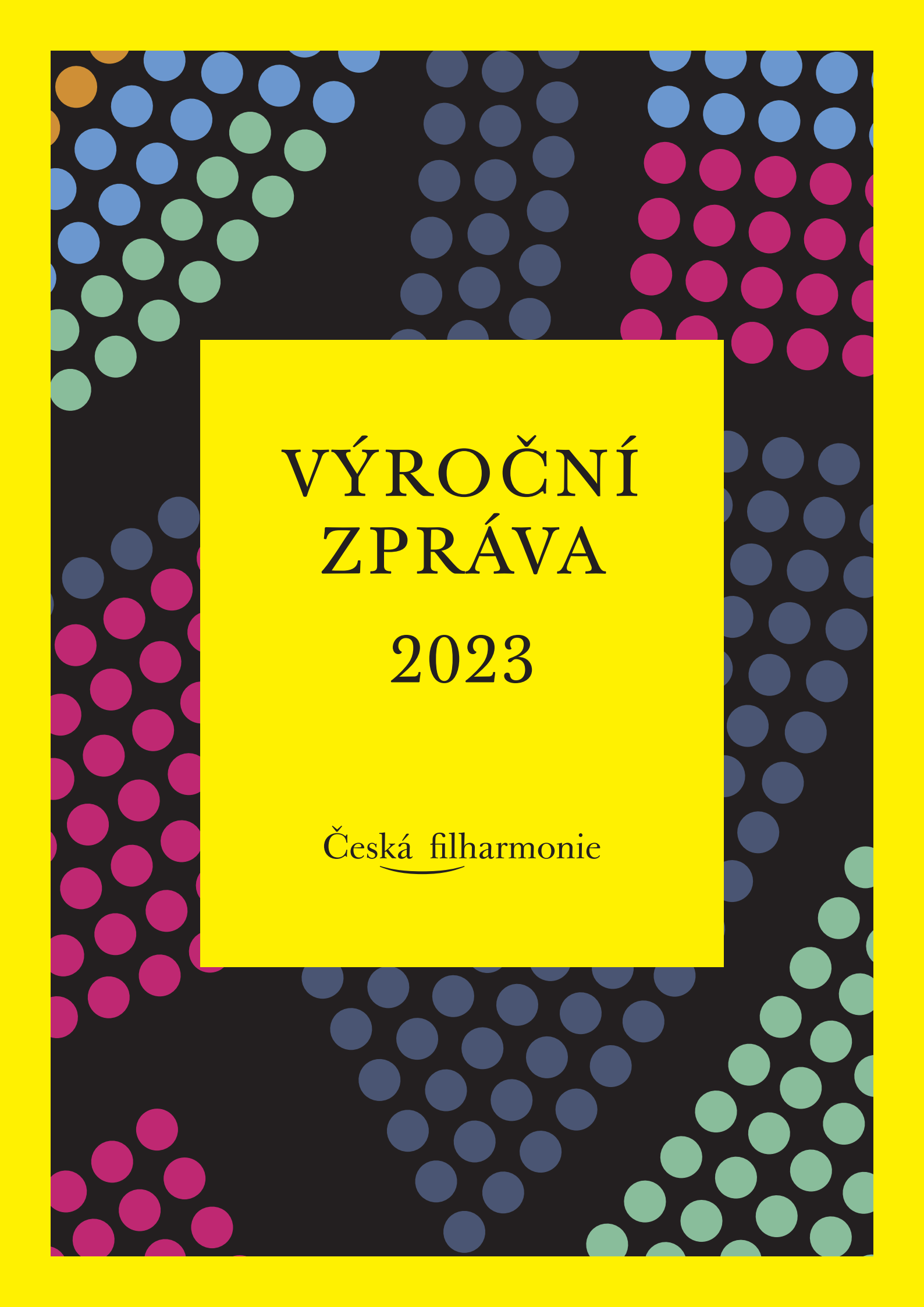


The background of the entire page is a dark navy blue field covered with a pattern of polka dots in various colors: light blue, teal, magenta, and a few orange ones. A large, solid yellow rectangle is centered on the page, serving as a backdrop for the title text.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2023

Česká filharmonie

Česká filharmonie
Rudolfinum
Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1

Předkládá: MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel
V Praze dne 25. 4. 2024

Zřizovatel



Česká filharmonie děkuje ministerstvu kultury České republiky za soustavnou pomoc a péči, kterou České filharmonii jako prvnímu českému orchestru věnuje. Velké poděkování patří také všem partnerům.

Generální partner



Globální partner



Tradiční partneři



Partneři

Partneři Českého spolku pro komorní hudbu



Partner společného orchestru ČF a ZUŠ



Projektová partnerství

Partneři mistrovských nástrojů



Partner Orchestrální akademie



Partner sekce dřevěných dechů



Partner renovace terasy Rudolfinu



Partner edukačních programů



Partner současné české hudby



Projektový partner



Partner mezinárodní distribuce



Generální mediální partner



Hlavní mediální partneři



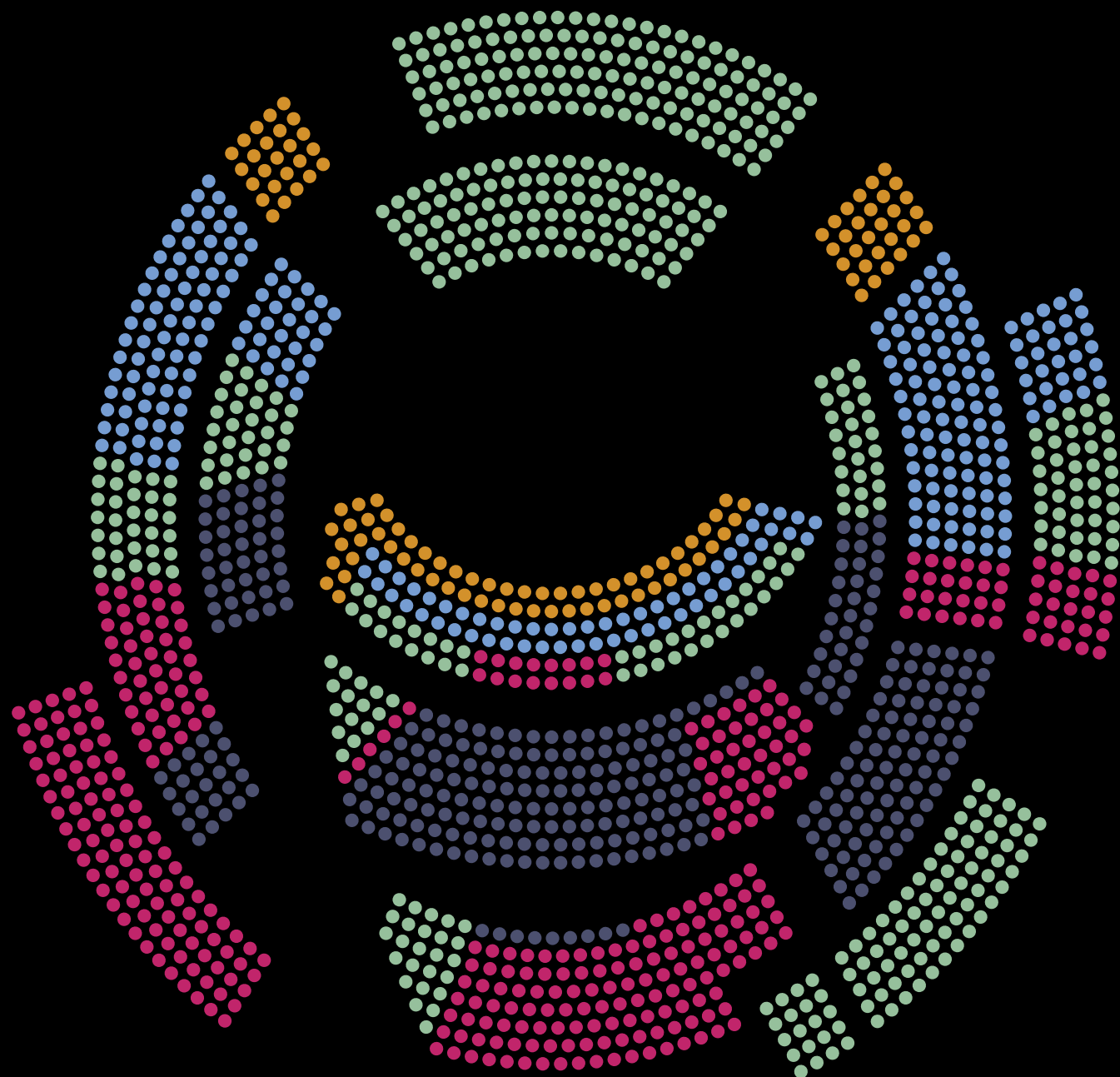
Mediální partneři



OBSAH

5	NEJVÝZNAMNĚJŠÍ POČINY ROKU 2023
6	Česká filharmonie pro své publikum v Praze
12	Česká filharmonie pro své publikum v zahraničí
16	Přehled nahrávek České filharmonie za rok 2023
20	Český spolek pro komorní hudbu
22	Edukace České filharmonie
26	Galerie Rudolfinum v roce 2023 Výstavní projekt roku
29	CHRONOLOGICKÉ PŘEHLED
30	Chronologický přehled abonentních koncertů orchestru Česká filharmonie v roce 2023
32	Chronologický přehled veřejných generálních zkoušek České filharmonie v roce 2023
33	Chronologický přehled mimořádných koncertů České filharmonie v roce 2023
35	Chronologický přehled koncertů České filharmonie pro jiné pořadatele v roce 2023
37	Chronologický přehled adventních koncertů České filharmonie v roce 2023
38	Chronologický přehled koncertů České filharmonie v zahraničí v roce 2023
40	Chronologický přehled koncertů Českého spolku pro komorní hudbu v roce 2023
44	Chronologický přehled vzdělávacích programů v roce 2023
54	Chronologický přehled výstav GALERIE RUDOLFINUM
57	STATISTIKY
58	Vývoj nákladů a výnosů 2019–2023
59	Přehled prodaných abonentních vstupenek na koncerty České filharmonie a ČSKH v sezonách 2016/2017 až 2022/2023
63	MEDIÁLNÍ OHLASY
66	Výběr z mediálních ohlasů Galerie Rudolfinum
78	Ukázky mediálních ohlasů z českých i zahraničních médií

NEJVÝZNAMNĚJŠÍ POČINY ROKU 2023



ČESKÁ FILHARMONIE PRO SVÉ PUBLIKUM V PRAZE

Počty koncertů a akcí za rok 2023

Počet koncertů a akcí ve vlastní režii (Praha)	377
Veřejné generální zkoušky	7
Koncerty pro jiné pořadatele v ČR	34
Koncerty v zahraničí	23

Česká filharmonie zahájila svoji koncertní činnost v kalendářním roce 2023 již tradičními Novoročními koncerty pořádanými ve spolupráci s festivalem Prague Sounds, které se konaly 1. 1. 2023 (odpolední koncert od 15:00 a slavnostní večerní koncert v přímém přenosu na ČT art a na sociálních sítích České filharmonie od 20:00). Dramaturgie večera posluchače ve Dvořákově síni i ty u televizních a jiných obrazovek vzala na hudební výlet tentokrát do Španělska, neboť na programu byla hudba autorů jako Manuel de Falla, Joaquín Turina či Xavier Montsalvage. Interpretace byla svěčena do rukou těm nejpopovatelším – španělskému dirigentovi Juanjo Menovi a jeho krajanům, mezzosopranistce Claře Mouris a kytaristovi Pablo Sáinz-Villegasovi, jenž bravurně provedl slavný Aranjuezský koncert pro kytaru a orchestr z pera Joaquína Rodriga. Průvodního slova se ujal jako vždy noblesní Jiří Vejvoda.

Rakousko-německý program pak v prvním abonentním týdnu roku 2023 s orchestrem ČF nastudoval jeho bývalý hlavní hostující dirigent Manfred Honeck. V tuzemsku nepřilíš často prováděnou Symfonii č. 4 rakouského skladatele Franze Schmidta doplnily vybrané instrumentální části a árie z oper Richarda Wagnera. Jako sólista se představil světově proslulý barytonista Matthias Goerne.

Čistě český repertoár pak v následujícím týdnu na třech abonentních koncertech řídil hlavní hostující dirigent orchestru ČF Tomáš Netopil. Baladu Blanickou Leoše Janáčka následovala světová premiéra skladby českého autora Miloše Orsona Štědrone s názvem Bimetal – dvojkoncert pro 2 trombony a orchestr, která vznikla na objednávku České filharmonie. U publika se tato působivá a pro sólisty velmi náročná kompozice setkala s mimořádně pozitivním ohlasem. Sólových partů se ujali členové orchestru ČF, trombonisté Lukáš Motka a Robert Kozánek. Ve druhé polovině koncertů pak zazněly Tři slované rapsodie, op. 45 Antonína Dvořáka, jež byly také nahrány pro pozdější vydání audionahrávky/CD.

Přelom ledna a února 2023 byl ve znamení návratu jedné z největších dirigentských legend k orchestru ČF, před orchestrem totiž opět stanul Sir John Eliot Gardiner. Ten na program svých abonentních koncertů zařadil dramaturgii plynoucí od období vídeňského klasicismu (Symfonie č. 5 g moll Leopolda

Koželuha) až po českou hudbu počátku 20. století (Fantasie g moll pro housle a orchestr, op. 24, ve které se sólového partu bravurně zhostil koncertní mistr České filharmonie houslista Jan Mráček). Působivé bylo také provedení Symfonie č. 5 F dur, op. 76 Antonína Dvořáka. Krom tří abonentních koncertů zazněl tento program také ještě na veřejné generální zkoušce, na které se sám John Eliot Gardiner zhostil úvodního slova o jednotlivých skladbách.

Pokračování v listopadu 2022 vzniknuvší tradice sdílených abonentních týdnů orchestru ČF s orchestrem České studentské filharmonie (ČSF) představoval abonentní týden s koncerty 8., 9. a 10. 2. 2023. “Juniorní” orchestr ČSF se opět představil v plné polovině programu, kdy se specialistou na historicky poučenou interpretaci dirigentem Giovannim Antoninim provedl Symfonii č. 40 g moll, K 550 Wolfganga Amadea Mozarta. Nadšeně hrající orchestr ČSF sklídil zasloužené ovace a vřelé přijetí publika. Ve druhé polovině večera již mladí filharmonici přenechali pódium členům řádného orchestru ČF, jež provedli Telemannův Koncert C dur pro zobcovou flétnu, smyčce a cembalo, v němž se Giovanni Antonini představil v dvojroli dirigenta a také sólisty. Program pak uzavřela opět Mozartova symfonie, tentokrát č. 41 C dur, K 551.

Závěr února pak patřil návratu Tomáše Netopila za dirigentský pult, jenž obdobně jako pár týdnů předtím s orchestrem ČF nastudoval čistě český program. Zazněla suita z opery Věc Makropulos Leoše Janáčka v aranži Tomáše Illeho, Rapsodie – koncert pro violu a orchestr, H 337 Bohuslava Martinů, kde se pro mnohé posluchače velmi překvapivě violového sóla ujal přední český houslový virtuos Josef Špaček, a dále pak Slovácká suita pro malý orchestr, op. 32 Vítězslava Nováka.

Mimořádný koncert s rezidenčními umělci sezony 2022/2023 – dirigentem Sirem Simonem Rattlem a mezzosopranistkou Magdalenou Kožnou – se pak konal v sobotu 25. 2. 2023. Písně Bohuslava Martinů (Písníčky na jednu stránku v instrumentaci Jiřího Temla a cyklus písní Nipponari) doplnila dvě díla z pera Roberta Schumanna – předešla k opěře Jenováfa a Symfonie č. 2 C dur, op. 61. Martinů písně byly také zaznamenány pro pozdější vydání audionahrávky/CD.

Na začátku března 2023 měl u orchestru ČF debutovat dirigent Maxim Jemeljanyčev, nicméně z osobních důvodů byl nucen své hostování krátce před příletem do Prahy zrušit. I v tomto případě však platilo, že vše zlé může nakonec být pro něco dobré a tak se původně ohlášeného programu ujal český dirigent Robert Kružík, pro nějž to znamenalo debut v rámci abonentních programů České filharmonie. Na programu zazněla koncertní přehra Hebridy Felixe Mendelssohna Bartholdyho, Koncert pro klavír a orchestr č. 4 Ludwiga van Beethovena se sólistou Tomem Borrowem a Mozartova “Pražská” Symfonie č. 38 D dur. Robert Kružík byl po zásluze odměněn potleskem na třech vyprodaných koncertech a také pozitivní zpětnou vazbou od členů orchestru ČF. Je tedy nabitelní, že se Robert Kružík v rámci programů České filharmonie v tomto abonentním týdnu nepředstavil naposledy a orchestr ČF se bude těšit na další spolupráci s tímto umělcem.

Ve stejném týdnu se České filharmonii naskytla vskutku mimořádná příležitost, kdy první český orchestr ve čtvrtek 9. března vystoupil v katedrále svatého Víta při slavnostní příležitosti inaugurace nového prezidenta České republiky pana Petra Pavla. Pod taktovkou svého hlavního hostujícího dirigenta Jakuba Hrůši kromě státní hymny zazněly tři symbolická díla: Sukova Meditace na staročeský chorál Svatý Václave, část z oratoria Svatá Ludmila od Antonína Dvořáka a Te Deum téhož skladatele, kde se sólových partů ujali pěvci Kateřina Kněžíková a Adam Plachetka. Nesmíme zapomenout také na jako vždy sbormistrem Lukášem Vasilkem skvěle připravený Pražský filharmonický sbor. Celou inaugurační slavnost přenášely kamery České televize. Zajímavostí tohoto večera pak bylo, že mnozí hudebníci orchestru ČF, kteří v katedrále svatého Víta účinkovali v rámci prezidentské inaugurace (výstup orchestru ČF začínal po 18:00) po odehrání Dvořákova Te Deum urychleně přejížděli do Rudolfiny, aby od 19:30 již byli připraveni se svými dalšími kolegy odehrát druhý abonentní koncert s dirigentem Robertem Kružíkem.

V polovině března 2023 se k orchestru ČF vrátil jeho šéfdirigent a hudební ředitel Maestro Semjon Byčkov, aby nastudoval a provedl program, s nímž se na přelomu března a dubna orchestr ČF vydal také na evropské turné do Rakouska, Maďarska, Chorvatska, Itálie

a Francie. Na třech koncertech ve Dvořákově síni Rudolfinu ve dnech 16., 17. a 18. 3. 2023 si posluchači vychutnali suitu z baletní pantomimy Podivuhodný mandarín Bély Bartóka, dále pak světovou premiéru skladby francouzského skladatele Thierryho Escaicha *Études symphoniques*, symfonické etudy pro klavír a orchestr, které jako sólista provedl korejský klavírní virtuos Seong-Jin Cho a koncertní verzi hudby ze slavného baletu Petruška Igora Stravinského. I tato náročná dramaturgie se setkala s nadšeným přijetím publika. Nesmíme pak zapomenout na skutečnost, že také vznik skladby *Études symphoniques* Thierryho Escaicha byl iniciován Českou filharmonií.

Po návratu z evropského turné se orchestr ČF vrátil ke koncertní činnosti v rámci svých abonentních týdnů a hned první z nich byl pro celou Českou filharmonii i její posluchače a pravidelné návštěvníky opravdovým svátkem. Vůbec poprvé k orchestru ČF totiž přijel Daniel Harding, britský dirigent světového renomé. Ten si pro svůj debutový týden vybral nelehký úkol, sice provést na českých scénách ne příliš často uváděné oratorium *Ráj* a *Peri* Roberta Schumanna. To se mu i za přispění mimořádné sestavy sólistů (Christiane Karg, Johanna Wallroth, Avery Amereau, Andrew Staples, Ashley Riches) povedlo na výbornou. Náročného sborového partu v tomto díle se zhostil Pražský filharmonický sbor, který jako vždy perfektně připravil jeho hlavní sbormistr Lukáš Vasilek.

I druhý abonentní týden v dubnu 2023 nabídnul mimořádnou uměleckou sestavu, neboť k orchestru ČF se vrátil jeden z nejvyhledávanějších klavíristů současnosti Daniil Trifonov, který se do Rudolfinu vrátil poprvé od zahajovacích koncertů sezony 2021/2022. Trifonov se zaskvěl v Koncertu pro klavír a orchestr fis moll, op. 20 Alexandra Skrjabina. Ve druhé půli pak hlavní hostující dirigent Jakub Hrůša provedl skladbu, kterou si před lety vybral i pro provedení v rámci svého absolventského koncertu při ukončení studií dirigování na pražské HAMU, sice smuteční symfonii *Asrael*, op. 27 Josefa Suka. Hrůšovo ztvárnění se zcela nepochybně zařadilo mezi nejsilnější umělecké zážitky sezony 2022/2023 a štěstím bylo, že všechny tři abonentní programy audiovizuálně zaznamenaly kamery Studia Rudolfinum – digitální koncertní síně České filharmonie, přičemž třetí z koncertů byl živě přenášen na TV Mezzo a streamovací platformě DG Stage+. V budoucnu se také počítá

s vydáním audionahrávky/CD z těchto koncertů se Sukovým *Asraelem* pod taktovkou Jakuba Hrůši.

Květnové koncerty zahájil mezi všemi generacemi populární formát *Zkouška* orchestru s moderací Marka Ebena. Na této *Zkoušce* orchestru zazněla první část Smetanovy *Mé vlasti* a komentáře Marka Ebena k dění na pódiu pohotově a s vtipem sobě vlastním doplňoval dirigent Petr Altrichter.

Své abonentní programy v květnu orchestr ČF tradičně omezuje, aby pódium Dvořákovy síně Rudolfinu uvolnil koncertům Mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro, na nichž je také pravidelným hostem. V rámci festivalového ročníku 2023 se pak představil hned na čtyřech koncertech. 17. 5. 2023 v Rudolfinu s debutujícím dirigentem mladého věku ale již světového formátu Klausem Mäkelä a violistou Antoine Tamestitem, 23. 5. 2023 tamtéž s klavíristou Víkingurem Ólafssonem a skladatelem a dirigentem v jedné osobě Johnem Adamsem, jehož virtuózní koncert pro klavír a orchestr s názvem *Must the Devil Have All the Good Tunes?* Ólafsson brilantně provedl. Posledním pražskojarním projektem pak byly hned dva závěrečné koncerty ve Smetanově síni Obecního domu ve dnech 1. a 2. 6. 2023, kde spolu se sólisty (Simona Šaturová, Lucie Hilscherová, Steve Davislim, Jan Martiník), Pražským filharmonickým sborem pod vedením Lukáše Vasilka a dirigentskou legendou Christophem Eschenbachem orchestr ČF Pražské jaro 2023 uzavřel ikonickou Symfonií č. 9 d moll, op. 125 Ludwiga van Beethovena.

Poslední (šestnáctý) abonentní týden sezony 2022/2023 posluchačům nabídnul Symfonii č. 6 a moll Gustava Mahlera v hudebním nastudování šéfdirigenta a hudebního ředitele České filharmonie Maestra Semjona Byčkova. Dílo mimořádně náročné na velikost prováděcího aparátu zaznělo v ohromujícím provedení a již nyní se lze těšit na audionahrávku/CD, která bude v budoucnu vydána jako součást kompletu symfonií Gustava Mahlera nahraných Semjonem Byčkovem a Českou filharmonií.

Pomyslnou tečku za pražskou koncertní sezonou učinil orchestr ČF již tradičním open air koncertem věnovaným Jiřímu Bělohlávkovi, jenž se opětovně uskutečnil na Hradčanském náměstí, kde mu nasloučaly tisíce nadšených posluchačů. Stačilo však málo

a koncert vůbec nemusel proběhnout kvůli nepřízní počasí, odpolední generální a zvukovou zkoušku totiž přerušila silná bouřka, která členy orchestru doslova spláchla z pódia. Naštěstí se během podvečera počasí umoudřilo, magie Hradčanského náměstí opětovně zafungovala a koncert samotný již proběhl za jasné oblohy. Posluchači, které odpolední průtrž mračen přesto odradila od cesty k Pražskému hradu, mohli koncert sledovat prostřednictvím ČT art. Sólistou večera byl mladý český tenorista Petr Nekoranec, držitel Ceny Jiřího Bělohlávky z roku 2022. Toto ocenění pro mimořádného českého umělce do 30 let za rok 2023 pak z rukou Anny Fejérové, manželky Jiřího Bělohlávky, obdržel violoncellista Vilém Vlček. Hlavním tahákem večera pak bylo vystoupení amerického souboru *Time for Three* v koncertu *Contact* amerického autora Kevina Putse. Celý večer řídil pražskému publiku již dobře známý americký dirigent Keith Lockhart, šéfdirigent orchestru *Boston Pops* a provázela jím šarmantní moderátorka Jitka Novotná.

V období začátku léta 2023 se vybraní hudebníci orchestru ČF věnovali hudebně-taneční adaptaci Kiplingovy *Knihy džunglí* se skladatelem a zároveň dirigentem představení Marko Ivanović a režisérem a scénografem Matějem Formanem. Inscenace s choreografií Štěpána Pechara a kostýmy Andrey Sodomkové vznikla ve spolupráci Divadla bratří Formanů, DEKKADANCERS, České filharmonie a Jatek 78 již v roce 2022 a další zcela vyprodaná představení se konala v červnu a červenci 2023 v prostorách šapitó Azyl 78 na Výstavišti Holešovice.

Měsíc září patří v pražském kulturním životě již od roku 2008 primárně Mezinárodnímu hudebnímu festivalu Dvořákova Praha a nejenak tomu bylo i v tomto roce. Orchestr ČF je na Dvořákově Praze rezidenčním tělesem, což mu dává příležitost se na festivalovém pódiu každoročně představit hned v několika programech a nejenak tomu bylo i v rámci šestnáctého ročníku Dvořákovy Prahy. Na koncertě 14. 9. 2023 v Rudolfinu zaznělo monumentální Německé Requiem Johannese Brahmsa, které představovalo interpretační výzvu zejména pro Pražský filharmonický sbor, který se v hudebním nastudování Lukáše Vasilka opět ukázal ve skvělé formě. Hlavními sólovými protagonisty večera byla sopranistka Anu Komsa a barytonista Christian Senn. Před orchestr ČF se na dirigentský

stupínek tentokrát postavil finský dirigent Sakari Oramo. Druhým festivalovým projektem byl koncert dne 19. 9. 2023 s dirigentem Tomášem Netopilem a klavíristou Borisem Giltburgem, jenž se zaskvěl ve třetím klavírním koncertu Sergeje Rachmaninova. Druhá polovina tohoto večera nabídl ikonickou skladbu americké klasické hudby, Symfonii č. 3 skladatele Aarona Coplanda. Svoji účast na Dvořákově Praze 2023 uzavřela Česká filharmonie koncertem s žijící legendou klavíru Sirem Andrássem Schiffem, jenž se v první polovině programu představil v klavírních koncertech J. S. Bacha a W. A. Mozarta jako sólista a po přestávce v Symfonii č. 3 Es dur op. 55 „Eroica“ Ludwiga van Beethovena také jako dirigent. Jednalo se zároveň také o první z koncertů, v jejichž rámci se Sir András Schiff představil jako Rezidenční umělec sezony 2023/2024.

Konec září 2023 se již nesl ve znamení slavnostního zahájení 128. sezony orchestru ČF. Na třech zahajovacích koncertech ve dnech 27., 28. a 29. 9. 2023 byla v programu díla z pera nejvýznamnějšího českého skladatele Antonína Dvořáka. Koncertantní předeheru V přírodě následoval Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 23, v němž na publikum mimořádně zapůsobil na pódiu skromný a zároveň technicky naprosto brilantní houslista Augustin Hadelich. Druhá polovina programu pak patřila Dvořákově Symfonii č. 8 G dur, op. 88, již se velmi často říká „Anglická“. Zahajovací koncert nemohl řídit nikdo jiný než šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie Maestro Semjon Byčkov. První koncert mohli zhlédnout také diváci ČT art, třetí ze zahajovacích koncertů byl pak přenášen i do zahraničí (TV Mezzo, Medici).

Dvořákovské programy přednesl orchestr ČF také v prvních dvou abonentních týdnech v říjnu 2023 – v Byčkovově nastudování zazněly přede hry *Othello* a *Karneval*, koncerty pro violoncello (sólista Pablo Ferrández) a klavír (sólista Sir András Schiff, Rezidenční umělec sezony 2023/2024), a také další dvě Dvořákovy vrcholné symfonie – Symfonie č. 7 d moll, op. 70 a nemohla chybět ani Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“. Všechny tři přede hry a symfonie byly také zaznamenány pro budoucí vydání audionahrávky/CD přes vydavatelství Pentatone. S těmito dvořákovskými programy pak Česká filharmonie vycestovala i na asijské turné do Koreje a Japonska, kde se představila na přelomu října a listopadu 2023.

Po návratu z turné se již celá Česká filharmonie netrpělivě připravovala na listopadové Koncerty pro svobodu a demokracii, jimiž již od roku 2021 orchestr ČF připomíná výročí Sametové revoluce a pádu komunismu v bývalém Československu. Na těch ve dnech 16. a 17. 11. 2023 se navíc představil designovaný šéfdirigent London Symphony Orchestra Sir Antonio Pappano, pro nějž to byla vůbec první spolupráce s Českou filharmonií. Sir Pappano nastudoval skladby Johannese Brahmsa (Nánie, op. 82), Antonína Dvořáka (Slovanské tance, op. 72) a Felixe Mendelssohna Bartholdyho (Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64). V Brahmově Nánie účinkoval také Pražský filharmonický sbor a v Mendelssohnově houslovém koncertu zazářila Janine Jansen. Prvního z koncertů se pak zúčastnila celá řada čelních představitelů politického i společenského života a byl přenášen na ČT art.

Závěr kalendářního roku 2023 patřil dalším třem abonentním týdnům – první z nich opět dokázal odhodlání České filharmonie podílet se na kontinuálním vzdělávání a podpoře nastupující umělecké generace, neboť se v polovině programu znovu představila Česká studentská filharmonie pod taktovkou Giovanni Antoniniho. S mladými filharmoniky Antonini nastudoval Symfonii č. 85 „Královna“ Josepha Haydna a Koncert pro housle, smyčce a basso continuo D dur „Grosso Mogul“ Antonia Vivaldiho, kde své téměř neomezené technické možnosti opětovně dokázal houslista Josef Špaček. Druhá polovina koncertů pak již patřila orchestru ČF a dílům Christopha Willibalda Glucka (Don Juan, suita z baletu) a Josepha Haydna (Symfonie č. 103 Es dur „S vířením kotlů“). V nadcházejícím týdnu provedl Tomáš Netopil a sólisté (Simona Šaturová, Peter Kellner, Richard Samek, Jozef Benci a Richard Novák) koncertní provedení Martinů opery Ariadna, jež bývá uváděna zřídka. Program pak doplnila Symfonie č. 36 C dur „Linecká“ Wolfganga Amadea Mozarta. V posledním předvánočním týdnu se u orchestru ČF měl poprvé taktovky chopit dirigent Tugan Sokhiev, jenž je pravidelným hostem u nejprestižnějších světových orchestrů. Ze zdravotních důvodů však byl nucen svůj příjezd do Prahy zrušit a management České filharmonie byl nucen v krátké době sehnat pokud možno adekvátní náhradu. To se nakonec podařilo a abonentního týdne se bez změny původně ohlášeného programu ujel Vasily Petrenko,

bývalý dlouholetý šéfdirigent Royal Liverpool Philharmonic Orchestra a současný hudební ředitel Royal Philharmonic Orchestra. V posluchačsky přístupném programu s díly Claude Debussyho, Maurice Ravela a Modesta Petroviče Musorgského se Petrenko představil jako mimořádně všestranný umělec, jenž v Ravelově Koncertu pro klavír a orchestr G dur jistě doprovodil francouzského sólistu Pierre-Laurent Aimarda a v Musorgského Obrázcích z výstavy nechal vyniknout jednotlivé nástrojové sekce orchestru ČF. Tímto abonentním týdnem s koncerty 13., 14. a 15. 12. 2023 Česká filharmonie také ukončila svoji koncertní činnost v kalendářním roce 2023.



ČESKÁ FILHARMONIE MIMO PRAHU A V ZAHRANIČÍ

V roce 2023 Česká filharmonie vystoupila na zahraničních a českých pódii mimo Prahu celkem sedmadvacetkrát.

Na přelomu března a dubna 2023 se filharmonici se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem vydali na turné po Evropě. Na úvod se představili na dvou koncertech v sále Stefaniensaal ve Štýrském Hradci, odkud pokračovali do slavného vídeňského Konzerthausu. Následoval koncert v Béla Bartók National Concert Hall v Budapešti, který se konal v rámci festivalu Bartók Spring International Arts Weeks. Odtud filharmonici cestovali do zářebského sálu Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog a italského Teatro Nuovo Giovanni da Udine. Turné vyvrcholilo vystoupením v jednom z nejslavnějších operních domů Teatro alla Scala v Miláně, kam se orchestr vrátil po více než 60 letech. V závěru turné se pak orchestr poprvé představil ve francouzském Grand Théâtre de Provence v rámci velikonočního festivalu Festival de Pâques. Na turné, které se konalo od 26. března do 5. dubna 2023, zazněly vedle Mahlerovy Šesté symfonie skladby Bély Bartóka, Igora Stravinského a sólového partu v Symfonických etudách současného francouzského varhaníka a skladatele Thierryho Escaiche se debutově s Českou filharmonií ujal jihokorejský pianista Seong-Jin Cho. 28. května 2023 pak Česká filharmonie pod taktovkou Semjona Byčkova odehrála Mahlerovu Šestou symfonii v sále nejstaršího evropského orchestru – Gewandhausu v Lipsku v rámci festivalu Mahler Festival, který se koná pouze jednou za 10 let k příležitosti výročí úmrtí Gustava Mahlera.

V červnu vycestoval orchestr s dirigentem Tomášem Netopilem na dva české mimopražské festivaly. 14. června vystoupila Česká filharmonie na Mezinárodním hudebním festivalu Leoše Janáčka v Ostravě, kde na koncertě v katedrále Božského spasitele zahrála Stabat Mater od Antonína Dvořáka. Pěveckých partů se ujali Simona Šaturová, Václava Krejčí Housková, Richard Samek a Jozef Benci v doprovodu Pražského filharmonického sboru. 15. a 16. června filharmonici zahráli již tradičně na festivalu Smetanova Litomyšl. Na zahajovacím koncertě 15. června zazněla díla Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka a Klavírní koncert č. 2 Sergeje Rachmaninova se sólistou Kirillem Gersteinem. Následující večer orchestr provedl opět Dvořákovu

Stabat Mater se stejným obsazením sólistů jako v Ostravě.

Na samý závěr sezony se orchestr vydal do německého lázeňského města Bad Kissingen na festival Kissinger Sommer, kde je velmi častým a oblíbeným hostem. S dirigentem Petrem Altrichterem se na koncertě 7. července jako sólista Dvořákova klavírního koncertu představil světoznámý klavírista Bertrand Chamayou. 8. července pak orchestr provedl program složený výhradně z děl Antonína Dvořáka.

Na úvod sezony 2023/24 zavítali filharmonici po šesti letech na největší rumunský hudební festival klasické hudby George Enescu Festival v Bukurešti. Orchestr na koncertech 30. a 31. srpna v sále Ateneul Român řídil rakouský dirigent Manfred Honeck. Na prvním koncertě zazněl Koncert pro dva klavíry Bryce Dessnera v podání světoznámých sester Labèqueových a Čajkovského Pátá symfonie. Druhý koncert patřil hudbě Beethovena, Dvořáka a v závěru programu se k orchestru ve skladbě Vox Maris George Enescu přidali rumunský tenorista Cosmin Ifrim a George Enescu Philharmonic Choir.

V říjnu 2023 se orchestr se Semjonem Byčkovem vydal po delší pauze na asijské turné – poslední plánované turné do Japonska a Jižní Koreje v roce 2021 bylo totiž kvůli pandemii Covid-19 zrušeno. Mezi 21. říjnem a 5. listopadem se filharmonici představili na koncertech v Seoul Arts Centre a Daegu Concert House v Jižní Koreji. Odtud pak zamířili do Japonska, kde odehráli koncert v Aichi Arts Center v Nagoji, následovala rezidence se třemi koncerty ve slavné Suntory Hall v Tokiu a koncerty v sále Ryutopia v Niigatě, Symphony Hall v Ósace a Minato Mirai Hall v Jokohamě. Na koncertech s výhradně „dvořákovským“ programem se v roli sólistů vystřídali Mao Fujita (klavír), Pablo Ferrández (violoncello) a Gil Shaham (housle).

Naposledy se v roce 2023 představila Česká filharmonie s dirigentem Tomášem Netopilem na 3. ročníku festivalu Variace v Karlových Varech. 24. listopadu zahráli filharmonici v Císařských lázních a 25. listopadu v Městském divadle. Na koncertech se stejným programem zazněla přehra k opeře Orfeus a Eurydika od Josepha Haydna, Beethovenova Pátá symfonie a výběr árií z oper Wolfganga



Amadea Mozarta (Kouzelná flétna, Don Giovanni a Zahradnice z lásky) v podání sopranistky Kateřiny Kněžíkové a tenoristy Petra Nekorance. V rámci festivalu se filharmonici zapojili také do komorních koncertů pro veřejnost, kde se na dvou z nich představili bok po boku s karlovarskými symfoniky. Uměleckými vedoucími koncertů byli Josef Špaček, který se zároveň představil jako sólista Beethovenova houslového koncertu, a první hornista České filharmonie Ondřej Vrabec.



PŘEHLED NAHRÁVEK ČESKÉ FILHARMONIE ZA ROK 2023

Celkový počet nahrávek – orchestr	34
Z toho:	
Záznamy a přímé TV přenosy a streamy pořízené prostřednictvím digitální koncertní síně	10
Ostatní TV záznamy a přímé přenosy	7
Rozhlasové záznamy a přenosy koncertů	7
Počet nahrávaných titulů pro CD	10
Počet vydaných CD	3

Rok 2023 byl pro Českou filharmonii z pohledu nahrávací činnosti velice plodným. ČF pokračovala v intenzivním využívání svého televizního **Studia Rudolfinum**, jehož pomocí pořídila celkem 10 vysoce kvalitních audiovizuálních záznamů. Kromě vlastních produkcí spolupracovala ČF u domácích přenosů i s Českou televizí, která domácímu publiku zprostředkovala celou řadu koncertů našeho prvního orchestru, a to jak na svém kulturním kanálu ČT art, tak v případě mimořádného koncertu k prezidentské inauguraci i na programu ČT24. Zahraniční diváci měli možnost zhlédnout mnohé audiovizuální záznamy z produkce ČF díky distribuci společnosti **EuroArts** na kulturních televizních stanicích a on-demand streamovacích platformách **Mezzo**, **Deutsche Welle**, **medici.tv**, **STAGE+**, **Stingray Classica** nebo **Symphony.live**. Kromě toho zprostředkovala ČF řadu vlastních projektů divákům i prostřednictvím svých **webových kanálů** a **sociálních sítí**.

Z celkem **17 audiovizuálních záznamů** koncertů České filharmonie v roce 2023 vyrobila ČF 10 ve svém Studiu Rudolfinum a dalších 7 pak vzniklo v produkci České televize nebo zahraničních televizních společností. Sledovanost těchto přenosů byla stejně jako v minulých letech vysoká. Začátek roku patřil již tradičně Novoročnímu koncertu, na němž pod taktovkou Juanja Meny a se sólisty Clarou Mouriz a Pablem-Sáinz Villegasem zazněl ryze španělský repertoár. Přímý přenos tohoto koncertu na ČT art sledovalo 45 000 diváků. V druhé polovině ledna Česká televize pořídila záznam koncertu ČF s duem Igudesman & Joo, kteří kombinují klasickou hudbu s komickými prvky. ČT tento záznam odvysílala 1. dubna, kdy jej zhlédlo celkem 22 000 diváků. Na přelomu ledna a února Studio Rudolfinum pořídilo audiovizuální záznam abonentních koncertů s Johnem Eliotem Gardinerem a houslistou Janem Mráčkem pro streamovací platformu Symphony.live. Na programu byla díla Koželuha, Suka a Dvořáka. Na začátku března přenesla Česká televize vystupení ČF u příležitosti inaugurace prezidenta republiky v Katedrále sv. Víta, kde společně s ČF účinkovali sólisté Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka a Pražský filharmonický sbor pod vedením Lukáše Vasilky. Mimořádný koncert dirigoval Jakub Hrůša, a kromě Státní hymny ČR na něm zazněla díla Josefa Suka a Antonína Dvořáka. Tato výjimečná událost měla mimořádný divácký zásah – na ČT24 ji sledovalo

470 000 diváků. V dubnu ČF pořídila audiovizuální záznam abonentních koncertů s britským dirigentem Danielelem Hardingem. V Schumannovu oratoriu Ráj a Peri společně s ČF vystoupil Pražský filharmonický sbor a sólisté Christiane Karg, Johanna Wallroth, Avery Amereau, Andrew Staples a Ashley Riches. Na konci dubna ČF uskutečnila přímý přenos abonentního koncertu s Jakubem Hrůšou a klavíristou Daniilem Trifonovem pro francouzský televizní kanál Mezzo a streamovací platformu STAGE+. Televizní stanice Mezzo působí v téměř 100 zemích světa včetně ČR s dosahem více než 65 miliónů domácností. Na programu byl Skrbabinův Klavírní koncert a Sukův Asrael. V polovině června přenesla Česká televize zahajovací koncert festivalu Smetanova Litomyšl, na němž ČF společně s klavíristou Kirillem Gersteinem řídil Tomáš Netopil. Na konci června se uskutečnil přímý přenos tradičního Open Air koncertu z Hradčanského náměstí. Českou filharmonii, Petra Nekorance a trio Time for Three dirigoval Keith Lockhart, a to v dílech Mozarta, Bartóka, Brodskyho a Putse. Přenos na ČT art sledovalo 92 000 diváků. Na konci srpna pořídil Enescu Festival v Bukurešti pro Rumunskou státní televizi a rozhlas záznam dvou koncertů ČF. Oba koncerty řídil Manfred Honeck a představili se na nich sestry Katia a Marielle Labèque, tenorista Cosmin Ifrim a Filharmonický sbor George Enescu v dílech Dessnera, Enescu, Čajkovského, Dvořáka a Beethovena. Svou 128. sezónu otevřela ČF v září záznamem zahajovacích koncertů se Semjonem Byčkovem a houslistou Augustinem Hadelichem v ryze dvořákovském programu. Koncert byl přenášen na ČT art, kde jej zhlédlo 49 000 diváků, a také na zahraniční stanice Mezzo a medici.tv. V listopadu ČT art i video-on-demand platforma STAGE+ živě přenesly Koncerty pro svobodu a demokracii s dirigentem sirem Antoniem Pappanem, houslistkou Janine Jansen a Pražským filharmonickým sborem, kteří s ČF interpretovali díla Brahmsa, Mendelssohna a Dvořáka. Na přenos ČT art se dívalo celkem 32 000 diváků. Na začátku prosince byl pořízen audiovizuální záznam abonentních koncertů s Giovannim Antoninim, Josefem Špačkem a Českou studentskou filharmonií, kde zazněla díla Haydna, Vivaldiho a Glucka. Koncert byl streamován na YouTube kanál ČF, kde video jen do konce roku 2023 nasbíralo přes 400 000 zhlédnutí.

Dalšími audiovizuálními záznamy České filharmonie byly také další 3 díly edukačního cyklu Kroky do nového světa, které s Českou studentskou filharmonii provedli dirigenti Marko Ivanović a Petr Altrichter. Pořady moderoval Petr Kadlec. Stejně jako všechny předchozí díly je možné i tyto záznamy zhlédnout na YouTube kanálu ČF. Lednové Kroky do nového světa byly zaměřeny na dílo George Gershwina, březnové na Stravinského svěcení jara a říjnové nesly název Od Carmen k Tannhäuserovi. V červnu Studio Rudolfinum audiovizuálně zaznamenalo koncert společného orchestru žáků základních uměleckých škol a hráčů České filharmonie s Petrem Altrichterem.

Na podzim 2023 dokončila Česká televize v režii Alce Nellis natáčení časosběrného dokumentu s názvem Semjon Byčkov, který byl v premiéře odvysílán na ČT art na Nový rok 2024. Česká filharmonie tento film koprodukovala a podílela se na jeho vzniku.

V České filharmonii v roce 2023 vznikalo i množství **zvukových nahrávek**. V lednu to byla nahrávka Dvořákových Tří slovanských rapsodií s dirigentem Tomášem Netopilem. Její vydání je naplánované na rok 2024. Z únorových koncertů s Janem Mráčkem a dirigentem sirem Johnem Eliotem Gardinerem vznikla nahrávka Sukovy Fantasie g moll. Na konci února byla zaznamenána část abonentních koncertů s rezidenty sezóny Magdalenou Koženou a sirem Simonem Rattlem. Šlo o dokončení písňového nahrávacího projektu, jehož výstupem jsou dvě CD, která vychází u společnosti Pentatone. Únorová část nahrávání zahrnovala díla Bohuslava Martinů a Xaviera Montsalvatge. V dubnu 2023 byla v rámci abonentního týdne s hlavním hostujícím dirigentem Jakubem Hrůšou pořízena nahrávka Sukova Asraela. Jedná se o další část sukovského cyklu, jehož vydání je plánováno u vydavatelství Pentatone. V rámci červnového abonentního týdne byla pořízena zvuková nahrávka Mahlerovy Symfonie č. 6 se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem. I ta je určena pro budoucí vydání v rámci mahlerovského kompletu u vydavatelství Pentatone. Na koncertech v září a říjnu byl pořízen audio záznam Dvořákových vrcholných symfonií č. 7, 8 a 9, doplněných o koncertní předehry Othello, V přírodě a Karneval. Tento komplet je rovněž zamýšlen k vydání u společnosti Pentatone.

V roce 2023 vyšly celkem **3 CD** s Českou filharmonií, všechny nosiče vydal **Pentatone**. V dubnu to bylo již třetí samostatné album mahlerovského kompletu, a to Symfonie č. 2 se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem, Pražským filharmonickým sborem a sólistkami Christiane Karg a Elisabeth Kulman. V září tento komplet doplnilo CD s Mahlerovou Symfonií č. 1. Obě nahrávky sklidily kladné ohlasy u mezinárodních kritiků: Mahlerovu Symfonii č. 1 ohodnotil britský časopis Gramophone v prosinci 2023 jako nahrávku měsíce, nahrávka si rovněž vysloužila pětihvězdičkovou recenzi BBC Music Magazine; Mahlerova Symfonie č. 2 obdržela pětihvězdičkovou recenzi v Sunday Times a obě symfonie, č. 1 i 2, se pak ocitly v širší nominaci prestižních hudebních cen International Classical Music Awards. V říjnu vydal Pentatone album mezinárodních písní s Magdalenou Koženou a sirem Simonem Rattlem, které s oběma umělci ČF nahrála nedlouho předtím. Jedná se o první ze dvou CD, která ČF s těmito umělci připravila. Toto album získalo **čtyři hvězdičky** v recenzi časopisu The Guardian.

Také posluchači **rozhlasových stanic**, doma i v zahraničí, měli v roce 2023 možnost vyslechnout celou řadu koncertních vystoupení prvního českého orchestru. V březnu přenesla maďarská rozhlasová stanice **Bartók Rádió** koncert ČF z Béla Bartóka National Concert Hall v Budapešti, kde pod taktovkou Semjona Byčkova zazněla díla Bartóka, Escaiche a Stravinského. Nešlo o jediný rozhlasový přenos jarního evropského turné ČF – dubnový koncert z francouzského Aix-en-Provence, na němž ČF se svým šéfdirigentem zahrála Mahlerovu Symfonií č. 6, přenášelo **Radio Classique**. Mahlerovu Šestou symfonií měli možnost slyšet posluchači i na webových stránkách lipského **Gewandhausu**, kde ČF účinkovala v květnu. V červnu uskutečnil Český rozhlas *přímý přenos* z koncertu na Pražském jaru, kde Česká filharmonie pod vedením Christopa Eschenbacha, se sólisty a Pražským filharmonickým sborem provedla díla Beethovena, Brahmse a Ligetiho. Pro zahraniční posluchače byl přenos zprostředkován v rámci **Evropské vysílací unie (EBU)**. Německá rozhlasová stanice **Deutschlandfunk Kultur** v červnu přímým přenosem odvysílala vystoupení ČF a jejího šéfdirigenta Semjona Byčkova na festivalu Kissinger Sommer. Na programu byl Dvořákův Klavírní koncert se sólistou Bertrandem Chamayou,

Mendelssohnova Symfonie č. 4 a Verdiho předehra k opeře Síla osudu. V srpnu proběhly přímé přenosy dvou koncertů v rámci Enescu festivalu v Bukurešti pro Rumunský rozhlas. Oba koncerty řídil Manfred Honeck. V prosinci Český rozhlas a jeho zahraniční rozhlasové partneři v rámci EBU přímým přenosem odvysílali koncert ČF s Mozartovou Lineckou symfonií a Ariadnou Bohuslava Martinů, s dirigentem Tomášem Netopilem, sólisty Simonou Šaturovou, Peterem Kellnerem, Richardem Samkem, Jozefem Bencim, Richardem Novákem a členy Pražského filharmonického sboru.



ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU

Český spolek pro komorní hudbu (ČSKH) završil v první polovině roku 2023 svojí 128. sezonu, ve druhé polovině roku pak úspěšně zahájil 129. sezonu. ČSKH uváděl koncerty nadále v pěti již zaužívaných abonentních řadách: Řada I (Dvořákova síň), Řada II (Dvořákova síň), Recitály (R, Dvořákova síň), Hudební podvečery (HP, Sukova síň) a Dopolodní koncerty (DK, Sál Martinů v Lichtenštejnském paláci HAMU). K těmto se přidala i řada Adventních koncertů (AK, Sukova síň), která byla pod hlavičkou ČSKH uváděna poprvé právě loňském roce. Celkem tak v roce 2023 zaznělo v rámci ČSKH 36 koncertů (včetně čtyř programů řady AK, z nichž byl každý uveden vždy na dvou koncertech). Dramaturgem ČSKH byl v roce 2023 opět Radek Křižanovský.

Jak v předešlých letech, tak i v tom loňském se v programech ČSKH střídaly významné osobnosti a soubory české i zahraniční scény. K výjimečným počínům patřilo vystoupení tělesa Hagen Quartet 25. října 2023, dubnový recitál britského pěvce Iana Bostridge s klavíristou Vadimem Choloděnkem, nebo koncert ansámblu Emerson String Quartet, jehož pražské vystoupení 15. března 2023 bylo součástí zcela posledního turné tohoto věhlasného seskupení. Z koncertů českých interpretů se výraznou událostí stalo například vystoupení legendárního Afflatus Quintet (6. března 2023), skvělé ohlasy měl koncert Kateřiny Kněžíkové a Daniela Švece (8. listopad 2023).

K nejpodnětějšímu koncertům pokaždé patří počiny kurátorů ČSKH, výrazných uměleckých osobností, kteří podobu svých programů vždy významně spoluručují. Roli kurátorů zastávali v roce 2023 violoncellista Peter Jarůšek, ve druhé polovině roku pak celosvětově oceňována houslistka, držitelka Gramophone Classical Music Award, Julia Fischer. Jarůšek vytvořil dva mimořádné programy v rámci řady II. Ve skladbách Bartóka, Haase a Dvořáka vystoupil 22. února 2023 soubor Pavel Haas Quartet s violistou Pavlem Niklem a perkusionistou Martinem Opršálem. 12. dubna pak řadu uzavřel ambiciózní projekt devíti hudebníků (Dalibor Karvay – housle, Fedor Rudin – housle, Veronika Jaroušková – housle, Marek Zwiebel – housle, Pavel Nikl – viola, Peter Jarůšek – violoncello, Michaela Fukačová – violoncello, Petr Ries – kontrabas a violista Simone Gramaglia, který účinkoval místo původně ohlášeného Nielse Moenkemeyera).

Publikum strhli Čajkovského klasikou – Sextetem „Souvenir de Florence“, ale i díly soudobého finského autora Olliho Mustonena. Julia Fischer se již stihla publiku v Praze představit ve dvou projektech. V listopadu přivedla do Rudolfinu svůj Julia Fischer Quartet, v prosinci vystoupila v recitálu s klavíristkou Juliannou Avdějevou.

V řadě I zaznělo v roce 2023 celkem šest koncertů převážně českých umělců. Vedle zmíněného Afflatus Quintetu vystoupilo například Wihanovo kvarteto se skladbami Beethovena, Verdiho a Ravela (22. února 2023), 16. října 2023 uvedli novou sezonu držitelé Ceny ČSKH za rok 2021, Belfiato Quintet. Na koncertě v premiéře zazněla úprava Smetanova Smyčcového kvartetu „Z mého života“ pro dechový kvintet od Karla Chudého. V prosinci 2023 se uskutečnil koncert Collegia Marianum s dramaturgicky zásadním programem z děl českých autorů baroka a klasicizmu (koncert byl přesunut z původního termínu 18. prosince na 4. prosince).

Řada II přinesla v roce 2023 šest koncertů. Prvním z nich byl 4. ledna 2023 koncert, jež proběhnul v rámci festivalu Dny Bohuslava Martinů. V dílech Mahlera, Martinů a Messiaena vystoupili přední čeští umělci (Martin Kasík – klavír, Irvin Venyš – klarinet, Roman Patočka – housle, Jiří Pinkas – viola, Karel Untermüller, Petr Nouzovský – violoncello, Mikael Ericsson – violoncello a houslista Milan Al-Ashhab, který zastoupil Josefa Špačka). Obzvláště vyzdvihovanou byla jejich interpretace Messiaenova Kvarteta pro konec času. S nadšenými reakcemi se setkal koncert ikonického Emerson String Quartet 15. března, z něhož vzniknul i záznam pro Českou televizi. Poslední loňský koncert této řady patřil Českému nonetu. I tento program byl součástí Dnů Bohuslava Martinů a soubor do něj zařadil díla úzce spojená s (letos již stoletou) historií tělesa i nonetů obecně: například Grand nonet F dur Louise Spohra nebo Nonet č. 2 Bohuslava Martinů.

V nejmladší řadě ČSKH, řadě R, měli abonenti příležitost slyšet tři exkluzivní koncerty v podání špičkových sólistů. První recitál roku měl 12. února patřit Lukáši Vondráčkovi. Ten však nakonec nevystoupil a před naplněnou Dvořákovou síní jej pohotově a s úspěchem nahradila klavíristka Olga Kern. 128. sezonu ČSKH mimořádným způsobem

zakočil recitál Iana Bostridge a Vadima Choloděnků 23. dubna 2023, kdy se umělci zaskvěli kompletním provedením Schuberta cyklu Zimní cesta. První recitál další sezony pak proběhnul 10. prosince. Julia Fischer a Julianna Avdějeva předvedly díla Ludwiga van Beethovena, Arama Chačaturjana, Francise Poulence a Maurice Ravela. Po recitálu mělo publikum ČSKH poprvé příležitost účastnit se pokoncertního setkání s umělci, a to přímo ve Dvořákově síni.

V řadách HP a DK se v roce 2023 uskutečnilo shodně po šest koncertů. Součástí těchto řad bylo přitom v loňském roce hned několik světových premiér. V řadě HP zazněla v podání Brahms Trio Prague skladba Instinkty Miloše Orsona Štědrone, objednaná Českou filharmonií. V řadě DK jsme v lednu uvedli premiéru skladby Viléma Zelenky Mosaique du Phénix (hrálo Sdružení hlubokých žestů České filharmonie), na prvním koncertě 128. sezony pak hráčka na lesní roh Kateřina Javůrková a varhaník Pavel Svoboda v premiéře zahráli skladbu Intrada a Arietta od Jana Kučery. Ke vřele přijatým koncertům se řadilo i matiné sestaveno výlučně z děl Niccola Paganiniho (25. března, účinkovali Pavel Steidl – kytara, Jiří Vodička – housle, Pavel Jonáš Krejčí – violoncello), nebo březnové vystoupení Graffova kvarteta s pěvkyní Michiyo Keiko (původně ohlášenou umělkyní byla Jana Hrochová).

Soubory složeny ze členů a členek České filharmonie jsou do programů ČSKH zařazovány systematicky a pravidelně. Jejich počet se v loňském roce ještě zvýšil díky řadě Adventních koncertů. V nich se během čtyř nedělních odpolední představily čtyři tělesa různorodého obsazení, převážně složená právě z hráčů a hráček našeho orchestru. Vystoupilo dechové seskupení In modo camerale, smyčcový kvintet Rudolphin Ensemble Prague, Sexteto českých filharmoniků a soubor Filharmonické žestě. Neodmyslitelnou součástí sezony ČSKH jsou pak i koncerty Komorního orchestru České filharmonie a Harmonie českých filharmoniků. První z ansámblů se představil hned zkraye roku: 9. ledna zahrál díla Mozarta a Schuberta pod vedením koncertního mistra Jana Fišera. Harmonie českých filharmoniků pak 16. prosince uvedla v Sále Martinů skladbu pro dechové nástroje od Wolfganga Amadea Mozarta a od soudobého britského autora Petera Seabourna.

Český spolek pro komorní hudbu pokračoval v roce 2023 i v podpoře mladých talentů. V Sukově síni dostali již tradičně prostor vítězi soutěží. V lednu to byl úspěšný koncert klarinetistky Anny Sysové a violoncellisty Viléma Vlčka, v prosinci publikum nadchnul kontrabasista Indi Stivín a akordeonista Martin Šulc. Cena ČSKH byla v tomto roce udělena Triu Bohémo.

EDUKACE ČESKÉ FILHARMONIE

Charakteristikou vzdělávací činnosti České filharmonie (ČF) v roce 2023 byla pestrost a intenzita, zároveň ale snaha, abychom neuvízli v problematických rysech předcovidového období, k nimž patřila zejména přehlcenost a z ní vyplývající nedostatečná propojenost mezi našimi programy a jejich dramaturgií, mezi jejich (externími) tvůrci a interním organizačním týmem.

Jaké byly hlavní linky naší práce: 1) podpora mladých hudebníků, 2) komentované koncerty pro široké publikum, 3) programy pro školy a podpora učitelů, 4) péče o skupiny „mimo hlavní proud“.

Kromě těchto linek zmiňme ještě jednu dílčí: linku historickou. V lednu a únoru 2023 jsme sérií projekcí připomněli 127 let ČF ve spolupráci s Národním filmovým archivem (kterou inicioval kolega Jakub Kožíšek, vedoucí oddělení komunikace). Vybírali jsme unikátní archivní dokumenty spojené s šéfdirigenty ČF L. V. Čelanským, Václavem Talichem, Rafaelem Kubelíkem, Karlem Ančerlem a Václavem Neumannem. V květnu 2023 jsme slavnostním večerem připomněli 140 let od narození V. Talicha, a to nejen za účasti osobností českého hudebního života, ale také jeho vnoučat, a především muzikologa a dlouholetého talichologa Dr. Milana Kuny, který pronesl hlavní řeč.

Celkově jsme v roce 2023 uspořádali 337 edukačních akcí pro 46 720 návštěvníků/účastníků, zejména pro žáky mateřských, základních a středních škol, pro studenty hudebních škol, ale také pro další široké publikum. Téměř třetina akcí (94) se odehrávala v prostorách nového edukačního centra.

Podpora mladých hudebníků

Na 180 mladých hudebníků se účastnilo činnosti České studentské filharmonie (ČSF). Její páteří je edukační cyklus „Kroky do nového světa“, v němž studenti-hudebníci hrají zejména studentům-posluchačům. V březnu 2023 tak měli příležitost nastudovat pod vedením dirigenta Marka Ivanoviče např. jednu z nejnáročnějších skladeb hudby 20. století, na kterou si ovšem málokdo v mladém věku „sáhne“ – Stravinského Svěcení jara. Poprvé jsme také vyzkoušeli výzvu směrem k hudebníkům, zdali nechtějí být přítomni tvorbě scénáře k těmto koncertům, a k naší

velké radosti se vždy našla skupinka zájemců, kteří měli chuť sejít se, poslouchat hudbu a diskutovat o ní. Doplnujícími událostmi, které ovšem pro svoji výjimečnost dostanou v tomto textu větší prostor, byly koncerty ČSF s italským flétnistou a dirigentem Giovannim Antoninim, zakladatelem a vedoucím souboru Il giardino armonico. Odehrály se v rámci dvou abonentních programů ČF, kdy ČSF vystoupila v první půli koncertu. V únoru 2023 stála před mladými hudebníky jako interpretační výzva Mozartova 40. symfonie g moll, v listopadu Haydnova 85. symfonie „Královna“ a Vivaldiho Houslový koncert „Grosso mogul“ se sólistou Josefem Špačkem. Před druhým projektem jsme ještě zintenzívnili přípravu mladého orchestru. Aby si hudebníci skutečně osvojili pro ně méně známý Haydnův svět a zároveň jiný způsob hraní a tvoření hudby, než na který jsou zvyklí, předzkušovalo se už tři týdny před plánovanými koncerty, a to za účasti Antoniniho „pravé ruky“, houslisty Stefana Barneschiho. Těsně před každým ze tří abonentních koncertů následovala pak ještě krátká zkouška, která umožňovala jednak dále na interpretaci pracovat a vylepšovat ji, jednak přinášela hudebníkům klid v napětí před večerními koncerty v sousedství České filharmonie. Pro hráče na dechové nástroje jsme nově zařadili konzultace (dělené zkoušky) se členy České filharmonie. Jedna z recenzí zachytila, k čemu to ve výsledku vedlo: „Členové České studentské filharmonie věnovali velkou péči každému tónu a od počátku bylo znát jejich soustředění, respekt a úcta k úkolu jim svěřenému. Pod taktovkou Giovannioho Antoniniho se jim velmi dobře dařilo odstínit jednotlivé dynamické stupně, mollovým částem dodat náležitou dramatickост, lyrickým a melodickým úsekům zpěvnost, rytmickým částem náruživost a přesnost, některá pianová místa byla interpretována v tak slabé dynamice, že jsem rychle přemýšlela, kdy jsem naposledy slyšela nějaký orchestr dosáhnout takto slabého piana.“ Samotný koncertní výkon je zároveň jen jednou částí našich snah. Neméně významná je příležitost pilně pracovat s velkými osobnostmi hudebního světa, poznávat jejich způsob pojetí hudby, učit se od nich, ale také společnými silami vytvářet přátelské hudební společenství.

Tento étos dlouhodobě budujeme také v projektu Společného orchestru žáků ZUŠ a hráčů České filharmonie, v němž se v roce 2023 potkalo 25 filharmoniků

a 60 žáků ZUŠ (a 50 jejich učitelů) z Libereckého, Královéhradeckého, Zlínského, Plzeňského kraje a z Prahy. Celoroční práce vyvrcholila v červnu 2023 na koncertě ve Dvořákově síni Rudolfiny, kde zazněla hudba Carla Marii von Webera, Antonína Dvořáka a Petra Iljiče Čajkovského. Během společných zkoušek a soustředění se mladí hudebníci pravidelně setkávali s filharmoniky v roli průvodců, rádců a spoluhráčů, ale také postupně se třemi dirigenty: Ladislavem Ciglerem, Robertem Kružíkem a v závěrečné fázi s Petrem Altrichterem. Jeho role v projektu je nezastupitelná, protože spojuje životní moudrost s velkou láskou k hudbě, jak to ostatně zachycuje i jeden z žákovských ohlasů na celý projekt: „Nezapomenu na to, kdy jsem na první zkoušce celého orchestru slyšela hobojové sólo, které bylo hrané jen kousíček ode mne, a z té melodie jsem opravdu měla slzy na krajíčku. Přesně tento pocit jsem neměla pouze jednou, ale daleko víckrát. Slyšet, ale co víc: být součástí toho celého, tvořit a podílet se na takové krásné muzice, hledat skryté významy i za nenápadnými tóny, otevřelo mé srdce způsoby, o kterých jsem ani neměla zdání. Neskutečně velkou zásluhu na tom má pan dirigent Petr Altrichter, který svým neuvěřitelně lidským, milým, ale i inspirujícím, hlubokým vedením nás zavedl daleko za hranice pouhých not, otevřel před námi opravdu ten hudební, individuální svět, který bych si přála, abychom na zítřejším koncertě poodkryli našim posluchačům. Co si chci nejvíc odnést, je přesně ten osvobozující pocit, tu lásku..., ten pocit spojení skrz hudbu, který zažívám, když hrajeme na pódiu překrásné Dvořákovy síně.“

Komentované koncerty pro široké publikum

V roce 2023 jsme uspořádali trojici symfonických a trojici komorních Kroků do nového světa. Komorní řada reflektovala nedávné 18o. výročí narození Antonína Dvořáka, přičemž jsme zabrousili do jeho tvorby písňové („Má píseň zas mi láskou zní“ s Markétou Cukrovou, Miroslavem Sekerou a Veronikou Lucassen), sborové („Moravské dvojzpěvy“ s Janem Kyjovským a sborem Deylovy konzervatoře Carmina lucis) a komorní tvorby („Dvořák u Krocaní řeky“ s hudebníky ČSF a dalšími hosty pod vedením Magdalény Mašlaňové, a s Petrem Kadlecem).

V symfonické řadě Kroků jsme s Českou studentskou filharmonii a dirigentem Markem Ivanovičem vytvořili programy „George Gershwin (nejen)

v modrém“, kde zazněla jeho Kubánská předehra a Rapsodie v modrém se sólistou Jakubem Sládkem, „Stravinského Svěcení jara“ a „Od Carmen k Tannhäuserovi“ s předehrami k oběma zmíněným operám, dále s výběrem z Griegova Peer Gynta a Saint-Saënsovým Tancem kostlivců. Každý z programů se hrál čtyřikrát, vždy třikrát pro studentské a jednou pro večerní publikum.

Dalším počinem byl nový program ve volném cyklu „Kdo se bojí filharmonie?“. Scénáristka a režisérka Alice Nellis v něm zpracovala aktuální téma spojitosti svobody a solidarity. Téma je to nesnadné, ale například na vztahu dirigenta a orchestru lze ukázat, že bezbřehá svoboda nemůže (ani z jedné strany) fungovat a vést k dobrému. Mezi všemi, kteří na pódiu společně vytvářejí hudbu, musí vládnout určité porozumění, naslouchání, ochota vyjít si vstříc – tedy solidarita. Porušením rovnováhy vzniká boj a válka, na pódiu v obrazném slova smyslu, ale v současnosti jsme bohužel také svědky toho, jak je téma války nečekaně blízko nás. I proto jsme s žáky a studenty ve věku 12–16 let toto téma otevřeli, ukázali, jak hudba zpracovává hrůzu války, jak byla hudba svého času ideologicky zneužitá pro válečné potřeby, ale poslouchali jsme také hudbu, která v těžkých časech přinášela lidem radost a naději. Kromě Smetanovy Prodané nevěsty zazněly i dvě Biblické písně v podání Richarda Nováka, dnes 92letého pěvce, který publikum uhranul nejen svým zpěvem, ale také vzpomínkami na to, jak jako malý kluk prožíval 2. světovou válku. Závěr koncertu patřil písni, kterou pro orchestr i publikum vytvořil skladatel Marko Ivanović.

Alice Nellis je spolu s Petrem Altrichterem a Markem Ebenem podepsaná také pod tradiční „Zkouškou orchestru“, která se poprvé odehrála na podzim 2012 ještě s Jiřím Bělohávkem. Tentokrát jsme se věnovali prvním třem částem Smetanovy Mé vlasti.

Komentovanými koncerty svého druhu, protože v nich má svůj nezastupitelný význam také ticho a okamžiky „beze slov“, jsou pravidelná mezigenerační hudební setkání „100 minut mezi tóny“ a „Svátek hudby mezi tóny“ (jakož i jejich pendant pro školy „Hudbou k sobě“) hudebníka, lektora a pedagoga Ondřeje Tichého, který říká: „Hudba je stejně tak nádhernou ozdobou našich životů

jako důležitým nástrojem mezilidské komunikace. Ukazuje nám, jak najít krásu uprostřed těžkosti, klid a rovnováhu v každodenním rozhodování. Učí nás, jak poskytnout podporu dětem a mladým lidem na jejich někdy nesnadné cestě k dospělosti nebo v učení.“

Programy pro školy a podpora učitelů

Dvě třetiny z celkového množství edukačních programů tvořily programy pro školy. Šlo o širokou škálu workshopů a koncertů pro mateřské, základní a střední školy, kterých k nám v roce 2023 zavítalo na 300, a to z různých míst České republiky, někdy i značně vzdálených (Olomouc, Kroměříž, Liberec, Trhové Sviny, Sušice...).

Za většinou těchto programů stojí cca dvacetičlenný tým lektorských osobností, které programy nejen vedou, ale také tvoří. Jde o pedagogy (ZŠ/ZUŠ/SŠ), sbormistry, ale také herce a v mnoha případech i o hudebníky České filharmonie. Díky jejich tvořivosti, pedagogickým zkušenostem a lásce k hudbě se jim daří zprostředkovávat dětem a dospívajícím svět hudby z nevšedních úhlů.

Nezastupitelnou roli má pro nás kontakt se zúčastněnými školami, od nichž získáváme cenné zpětné vazby, které by nás měly posouvat dál. My jim na oplátku nabízíme podklady z workshopů (nahrávky skladeb, písní, doprovodné a metodické materiály), aby mohly na zážitky z Rudolfiny navázat.

A jak ve školách zážitky z Rudolfiny reflektují? „Děti byly nadšené a své dojmy mezi sebou sdílely. Ve škole jsme následně při poslechu celé Novosvětské symfonie vytvářeli vesmírné pozvánky a kreslili naše představy. Mnohé děti si melodii při práci pobrukovaly.“ (Hluboký vesmír) – „Děkujeme za zaslané hudební podklady. Ale především děkujeme za skvělý program, ve kterém bylo vše, jak má být – přiměřeně slov, hudby, fantazie, opakování, odpočinkových momentů, jasných instrukcí, bezprostřední kontakt s milými a trpělivými hudebníky byl bonusem navíc. Udržet 50 dětí koncentrovaných v nějakém projektu, hudebním zvlášť, je dnes opravdu náročné. Byly jsme nadšené my učitelky i asistentky, děti také.“ (Vlákem za Dvořá(č)kem) – „Určitě jste si všimli, jak bylo publikum zasaženo. Mě vždycky nejvíc zaujme, jak dokážete studentům podat přesah uměleckého díla,

vést je k hlubšímu zamyšlení, aniž byste je poučovali.“ (Kroky do nového světa) – „Studenti nikdy neslyšeli zpěv s klavírem, bylo to pro ně výjimečné. Koncert hodnotili jako úžasný, neuvěřitelný, samé superlativy! Byli jako omámeni tím, co právě prožili! Navíc musím ještě poděkovat za krásnou češtinu, kterou se vyjadřujete. Těším se na další spolupráci, na další kulturní hřivny, které budete vkládat do našich studentů!“ (Moravské dvojzpěvy)

Dlouhodobě, ale v čase „po covidu“ intenzivněji se snažíme pořádat programy speciálně pro pedagogy, kam mohou zavítat bez žáků a studentů, a zažít tak program opravdu sami za sebe. Tedy bez organizační a pedagogické zodpovědnosti za skupinu, kterou za normálních okolností doprovázejí. Tuto péči o učitele pokládáme za klíčovou a má různé podoby.

Čtyřikrát do roka se v Rudolfinu sejdou – v rámci projektu Hudba do škol – učitelé mateřských škol. Zároveň pokračuje v několika Regionálních centrech v Praze i mimo ni (Hlučín, Hořice, Hradec Králové, Velvary) pravidelné setkávání pedagogů spojených se sdílením inspirací do výuky. Speciální možnost potkat se a diskutovat měli pedagogové, kteří se se svými třídami účastnili dlouhodobých hudebních setkávání v Rudolfinu: Hudbou k sobě a Čtyři živly. V roce 2023 jsme dále uspořádali akci pro pedagogy, jejímž hostem byl (už zmiňovaný) pěvec Richard Novák, který s učiteli besedoval a také jim zazpíval shodou okolností v den svých 92. narozenin. Zorganizovali jsme také dva workshopy s jednou z klíčových osobností našich vzdělávacích aktivit, se zpěvačkou a sbormistryní Idou Kellarovou, která hovořila o svojí práci, o životní cestě a filozofii. Při obou příležitostech se také zpívaly romské písně, napodruhé i za účasti dětského pěveckého sboru Čhavorenge, jehož členové odpovídali na dotazy pedagogů a pedagogové na dotazy jejich. Šlo o mimořádně silné propojení světů. „Inspirativní byla hlavně energie, která tam proudila po celou dobu a nám v kantořině už často dochází, jak na nás valí stále nové požadavky. Taký motivace k tomu, abychom opravdu vydrželi vést děti ke zpěvu s radostí a prožitkem, neřešili banality.“ – „Ještě dnes jsem plná dojmů, zážitků a silných emocí, které se ve mně uvolnily díky společnému povídání a hlavně zpívání. Je neuvěřitelné, co všechno jste schopni zorganizovat. Kolik lidí děláte svou aktivitou šťastných. Velmi

si toho vážím právě proto, že dnešní doba je bohužel dobou výkonnostní a ekonomicky založenou.“

Péče o skupiny „mimo hlavní proud“

Druhým rokem jsme pokračovali v přípravě hudebního setkávání určeného seniorům jako první skupině „mimo hlavní proud“. Workshopy s názvem Musica ludus pro ně vytvářel lektorský tým ve složení Rafaela Drgáčová, která seniorské dílny iniciovala, Ondřej Tichý a Hana Novotná. Snažili jsme se odbourat určitou obavu účastníků, že budou muset být excelentně hudebně aktivní. Co naplat: Česká filharmonie jako pořadatel v tomto ohledu zapůsobila až jako určitý strašák, vždyť „já přece neumím ani zpívat, ani hrát tak, jako ti, kteří vystupují na pódiu Dvořákovy síně...“ Ti, kteří na Musicu ludus přišli, zjistili, že na setkání nebudou nijak hodnoceni ve smyslu svých hudebních schopností, protože smyslem je třeba i „jen“ společné vnímání hudby a zapojení do té míry, jaká komu vyhovuje. Nutno říct, že i zde došlo k postupnému osmělování. Druhá charakteristická, ale pro nás nová zkušenost: velký věkový rozptyl účastníků. Máme tendenci zkresleně vnímat skupinu seniorů jako homogenní. Je to chyba, což si člověk uvědomí, už jen když se na workshopu setkají šedesátníci a devadesátníci. Není to samozřejmě překážka, ale je dobré to mít při koncipování našich setkání na mysli. A protože se při Musice ludus utvořila skupina stálých zájemců, rozhodli jsme se do budoucna uspořádat sérii čtyř setkání v pravidelných měsíčních intervalech.

Stálíci naší spolupráce se skupinami „mimo hlavní proud“ je romský dětský sbor Čhavorenge, založený a vedený Idou Kellarovou. V červnu 2023 jsme společně s filharmoniky a dětmi vystoupili na festivalu Bernard Fest v Humpolci a v listopadu na dvou koncertech „Hej Romale s Idou Kellarovou a Čhavorenge (nejen) pro děti a rodiče“ ve Dvořákově síni Rudolfiny. Jak už bylo zmíněno výše, při této příležitosti došlo k oboustranně silnému setkání dětí z Čhavorenge s učiteli hudební výchovy. Pokud jde o romské děti, hlavní událostí roku byla letní umělecká škola Romano drom, která se odehrála u Znojma. Po stránce hudební byla zaměřená hlavně na individuální pěveckou práci s dětmi. K doprovodným vzdělávacím momentům patřila výuka angličtiny, posilování všeobecného přehledu, výtvarné, herecké i taneční aktivity. Děti pracovaly

také na svém písemném projevu, když vyjadřovaly, co je pro ně v životě nejdůležitější a co pro ně znamená být v Čhavorenge: „Do Čhavorenge jsem přišel, když mi bylo 7 let. Ze začátku jsem se hodně styděl, ale Čhavorenge mi tu stydlivost pomohlo překonat. Teď už tady budu pátý rok. Od příchodu do Čhavorenge se hrozně moc změnilo. Osamostatnil jsem se, naučil jsem se líp chovat k lidem a víc na sobě pracovat. Čhavorenge jsou hvězdy, které nikdy nezhasnou. Za všechno hodně děkuji tetě Idě, strejdovi Dežovi, týmu, České filharmonii a Čhavorenge. Jste moje lásky.“ – „Je jasné, že Čhavorenge je zároveň mojí rodinou a taky mojí oporou. Podporují mě, aby pracoval s mými mínusy i plusy. Jsem hrdý člen Čhavorenge, a právě proto jsem hrdý Rom. Čhavorenge je komunita Romů, která mě podporuje v mých snech.“

GALERIE RUDOLFINUM V ROCE 2023 VÝSTAVNÍ PROJEKT ROKU

Shifted Realities

Marwa Arsanios, Ed Atkins, Adéla Babanová, Zach Blas, Paul Maheke, Leslie Thornton

16. 3. – 11. 6. 2023

Kurátoři: Eva Drexlerová, Jen Kratochvil, Petr Nedoma

Návštěvnost: 28 413

Co je realita? A je realita jenom jedna? Nebo se nám nabízí možnost pohybovat se mezi různými verzemi a variacemi toho, co jinak považujeme za samozřejmé a popisujeme jako skutečnost? V globální i lokální politice se v posledních letech často mluví o rozdělených společnostech, s předpokladem, že jedna strana odmítá poslouchat druhou a obráceně. Je snad možné, že každá ze stran žije v jiné realitě? A co potom rostoucí digitální svět? Můžeme jej považovat za reálný? Nebo toto privilegium necháváme fyzickému prostoru kolem nás, na který se můžeme dívat vlastníma očima a sáhnout na něj bez pomoci displejů, ovladačů nebo rukavic virtuální reality?

S demokratizací možnosti osobní výpovědi pomocí nástroje internetu a sociálních sítí se nám dříve více či méně kompaktní realita začala posouvat a vrstvit. Každý má právo a prostor zanechat v nekonečném digitálním světě vlastní názor, a tak role spoluutváření světa, která dříve náležela náboženství, politikům a filosofům, je teď k dispozici pro každého.

Výstava Shifted Realities si kladla výše zmíněné otázky a doplňuje je o nespočet dalších, aby návštěvníkům Galerie Rudolfinum nabídla škálu možných návodů a náznaků vnímání, jak rozvětvené a košaté naše reality mohou být. Na sérii prací mezinárodně renomovaných umělců představila obrazem, prostorem i pohybem vybrané přístupy uvažování o současném světě a jeho směřování.

Ať je to zájem právě o hranice mezi digitálním a fyzickým u Eda Atkinse, ohledávání nových vizí společenské rovnosti u Marwy Arsanios, posouvání hranic vnímání u Zacha Blase, konfrontování vnitřních světů s okolím u Adély Babanové, rozšiřování škály možných osobních identit u Paula Mahekeho nebo hledání společného jazyka u Leslie Thornton, všechna díla ve výstavě posouvají konvenční vnímání a ukazují bohatství jediné, ač rozvrstvené reality.

Galerie Rudolfinum výstavou Shifted Realities nabídla výběr z nejvýraznějších současných umělců a umělců, pokoušela vnímání svého diváka nejen obsahem vystavených děl, ale i jejich formálními kvalitami a jako vždy proměňovala architekturu 19. století do projekční plochy nejrůznějších vizí – techno-utopických snů, digitálních dystopií, prostorů nových komun, surrealistických divadelních scén – možná spíš zákulisí, protestních barikád a dalších.

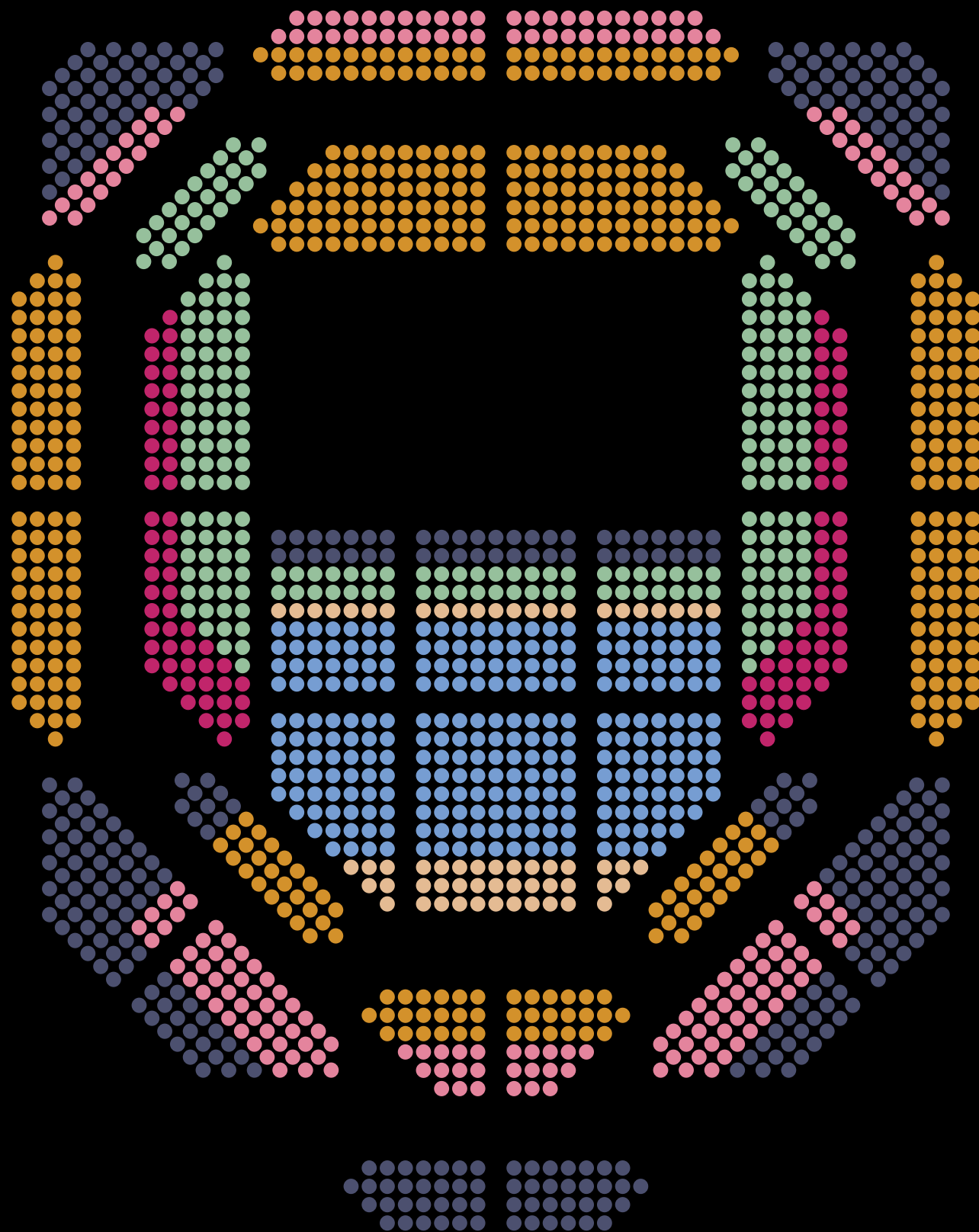
Výstavou provázela digitální katalog se sérií textů osvětlujících každé z vystavených děl, doplněný výběrem kontextualizujících esejí. Vstup byl a stále je tradičně volný.

Výstava navazuje na dlouhodobou dramaturgickou linii galerie, nazvanou Rudolfinum_Time-Based a zaměřující se na prezentaci umění založeného na čase – filmu, videí, pohyblivého obrazu, jako například Domestic Arenas, Compassion Fatigue Is Over, Not Without Joy a další.

Shifted Realities, Installation View, Ed Atkins, The worm (2021).
© Galerie Rudolfinum, photo: Ondřej Polák



CHRONOLOGICKÉ PŘEHLEDY



CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED
ABONENTNÍCH KONCERTŮ
ČESKÁ FILHARMONIE V ROCE 2023

Datum / místo	Program	Účinkující	Cyklus
11/01/2023 12/01/2023 13/01/2023 Dvořákova síň	WAGNER: Monolog krále Markeho z 2. dějství opery Tristan a Isolda WAGNER: Jízda valkýr z opery Valkýra WAGNER: Wotanovo rozloučení a Kouzlo ohně, scéna ze 3. dějství opery Valkýra SCHMIDT: Symfonie č. 4	Česká filharmonie Matthias Goerne <i>baryton</i> Manfred Honeck <i>dirigent</i>	B3
19/01/2023 20/01/2023 21/01/2023 Dvořákova síň	JANÁČEK: Balada blanická, symfonická báseň ŠTĚDROŇ: Bimetal. Dvojkncert pro 2 trombony a orchestr DVOŘÁK: Tři slovanské rapsodie, op. 45	Česká filharmonie Lukáš Motka <i>trombon</i> Robert Kozánek <i>trombon</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	C2
01/02/2023 02/02/2023 03/02/2023 Dvořákova síň	KOŽELUH: Symfonie č. 5 g moll SUK: Fantasie pro housle a orchestr g moll, op. 24 DVOŘÁK: Symfonie č. 5 F dur, op. 76	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> John Eliot Gardiner <i>dirigent</i>	B4
08/02/2023 09/02/2023 10/02/2023 Dvořákova síň	MOZART: Symfonie č. 40 g moll, K 550 TELEMANN: Koncert C dur pro zobcovou flétnu, smyčce a basso continuo, TWV 51:C1 MOZART: Symfonie č. 41 C dur, K 551 „Jupiter“	Česká studentská filharmonie Česká filharmonie Giovanni Antonini <i>zobcová flétna, dirigent</i>	A4
15/02/2023 16/02/2023 17/02/2023 Dvořákova síň	JANÁČEK/arr. ILLE: Věc Makropulos, suita z opery MARTINŮ: Rapsodie-koncert pro violu a orchestr, H 337 NOVÁK: Slovácká suita pro malý orchestr, op. 32	Česká filharmonie Josef Špaček <i>viola</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	B5
08/03/2023 09/03/2023 10/03/2023 Dvořákova síň	MENDELSSOHN BARTHOLDY: Hebridy, koncertní předehra, op. 26 BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 4 G dur, op.58 MOZART: Symfonie č. 38 D dur, K 504 „Pražská“	Česká filharmonie Tom Borrow <i>klavír</i> Robert Kružík <i>dirigent</i>	A5
16/03/2023 17/03/2023 18/03/2023 Dořákova síň	BARTÓK: Podivuhodný mandarín, suita z baletní pamtomimy ESCAICH: Etudes symphoniques pro klavír a orchestr STRAVINSKIJ: Petruška, suita z baletu (verze 1946)	Česká filharmonie Seong-Jin Cho <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	C3
20/04/2023 21/04/2023 22/04/2023 Dvořákova síň	SCHUMANN: Ráj A Peri, oratorium, op. 50	Česká filharmonie Christiane Karg <i>soprán</i> Johanna Wallroth <i>soprán</i> Avery Amereau <i>alt</i> Andrew Staples <i>tenor</i> Ashley Riches <i>bas</i> Pražský filharmonický sbor Daniel Harding <i>dirigent</i>	C4
26/04/2023 27/04/2023 28/04/2023 Dvořákova síň	SKRJABIN: Koncert pro klavír a orchestr fis moll, op. 20 SUK: Asrael. Smuteční symfonie pro velký orchestr c moll, op. 27	Česká filharmonie Daniil Trifonov <i>klavír</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	B6
07/06/2023 08/06/2023 09/06/2023 Dvořákova síň	MAHLER: Symfonie č. 6 a moll „Tragická“	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A6
04/10/2023 05/10/2023 06/10/2023 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Othello, koncertní předehra, op. 93 DVOŘÁK: Koncert pro violoncelo a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll, op. 70	Česká filharmonie Pablo Ferrández <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	B1
11/10/2023 12/10/2023 13/10/2023 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie András Schiff <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A1

29/11/2023 30/11/2023 01/12/2023 Dvořákova síň	HAYDN: Symfonie č. 85 B dur „Královna“ VIVALDI: Koncert pro housle, smyčce a bysso continuo D dur „Grosso Mogul“ GLUCK: Don Juan, suita z baletu HAYDN: Symfonie č. 103 Es dur „S vířením kotlů“	Česká studentská filharmonie Česká filharmonie Josef Špaček <i>housle</i> Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	A2
07/12/2023 08/12/2023 09/12/2023 Dvořákova síň	MOZART: Symfonie č. 36 C dur „Linecká“ MARTINŮ: Ariadna, koncertní provedení opery	Česká filharmonie Simona Šaturová <i>Ariadna</i> Peter Kellner <i>Théseus</i> Richard Samek <i>Búrun</i> Jozef Benci <i>Minótaurus</i> Richard Novák <i>Stařec</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	C1
13/12/2023 14/12/2023 15/12/2023 Dvořákova síň	DEBUSSY: Faunovo odpoledne, preludium pro orchestr RAVEL: Koncert pro klavír a orchestr G dur MUSORGSKIJ/RAVEL: Obrázky z výstavy	Česká filharmonie Pierre-Laurent Aimard <i>klavír</i> Vasilij Petrenko <i>dirigent</i>	B2

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED VEŘEJNÝCH
GENERÁLNÍCH ZKOUŠEK ČESKÉ FILHARMONIE
V ROCE 2023

Datum / místo	Program	Účinkující	Cyklus
19/01/2023 Dvořákova síň	JANÁČEK: Balada blanická, symfonická báseň ŠTĚDRŇ: Bimetal. Dvojkonzert pro dva trombony a orchestr DVOŘÁK: Tři slovanské rapsodie, op. 45	Česká filharmonie Lukáš Mořka <i>trombon</i> Robert Kozánek <i>trombon</i> Alain Altinoglu <i>dirigent</i>	G2
01/02/2023 Dvořákova síň	KOŽELUH: Symfonie č. 5 g moll SUK: Fantasie pro housle a orchestr g moll op.24 DVOŘÁK: Symfonie č. 5 F dur, op. 76	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> John Eliot Gardiner <i>dirigent</i>	G3
08/02/2023 Dvořákova síň	MOZART: Symfonie č. 40 g moll K 550 TELEMANN: Koncert C dur pro zobcovou flétnu, smyčce a basso continuo, TWV 51:C1 MOZART: Symfonie č. 41 C dur, K 551 „Jupiter“	Česká studentská filharmonie Česká filharmonie Giovanni Antonini <i>dirigent a zobcová flétna</i>	G4
15/02/2023 Dvořákova síň	JANÁČEK/ILLE: Věc Makropulos, suita z opery MARTINŮ: Rapsodie – koncert pro violu a orchestr H 337 NOVÁK: Slovácká suita pro malý orchestr, op. 32	Česká filharmonie Josef Špaček <i>viola</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	G5
08/03/2023 Dvořákova síň	MENDELSSOHN BARTHOLDY: Hebridy, koncertní předehra, op. 28 BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 4 G dur, op. 58 MOZART: Symfonie č. 38 D dur, K 504 „Pražská“	Česká filharmonie Tom Brown <i>klavír</i> Robert Kružík <i>dirigent</i>	G6
29.11.2023 Dvořákova síň	HAYDN: Symfonie č. 85 B dur „Královna“ VIVALDI: Koncert pro housle, smyčce a basso continuo D dur „Grosso Mogul“ GLUCK: Don Juan, suita z baletu HAYDN: Symfonie č. 103 Es dur „S vířením kotlů“	Česká studentská filharmonie Česká filharmonie Josef Špaček <i>housle</i> Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	G1
31.12.2023 Dvořákova síň	Mimořádná silvestrovská generální zkouška DVOŘÁK: Nokturno H dur, op. 40 DVOŘÁK: Romance pro housle a orchestr f moll, op. 11 JANÁČEK: Lašské tance (výběr), č. 3 Dymák a č. 6 Pilky DVOŘÁK: Mazurek pro housle a orchestr, op. 49 SMETANA: Prodaná nevěsta, předehra k opeře NEDBAL: Valse triste DVOŘÁK: Suita A dur, op. 98b (výběr) GERSHWIN: Rapsodie v modrém	Česká filharmonie Jiří Vodička <i>housle</i> Olga Kern <i>klavír</i> Marek Eben <i>moderátor</i> Jakub Hruša <i>dirigent</i>	M3

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED
MIMOŘÁDNÝCH KONCERTŮ
ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2023

Datum / místo	Program	Účinkující	Cyklus
01/01/2023 15:00 a 20:00 Dvořákova síň	Novoroční koncerty FALLA: Mezihra a tanec z opery Krátký život FALLA: „Vivan los que rien, mueran los que lloran“, árie Salud z opery Krátký život RODRIGO: Aranjuezský koncert pro kytaru a orchestr TURINA: Fantastické tance pro orchestr, op. 22 MONTSALVATGE: Cinco canciones negras FALLA: Třírohý klobouk, suita 1 a 2	Česká filharmonie Pablo Sáinz-Villegas <i>kytara</i> Clara Mouriz <i>mezzosoprán</i> Jiří Vejvoda <i>moderátor</i> Juanjo Mena <i>dirigent</i>	M4
02/01/2023 Dvořákova síň	Koncert pro Úřad vlády DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	MIM
25/01/2023 26/01/2023 Dvořákova síň	Koncerty pro sponzory a přátele České filharmonie GRIEG: Klavírní koncert a moll, op. 18 IGUDESMAN/JOO: Rachmaninoff Will Survive	Česká filharmonie Olga Kern <i>klavír</i> Robert Kružík <i>dirigent</i> Alexey Igudesman <i>klavír, housle</i> Hyung-ki Joo <i>klavír, housle</i> Lucy Landymore <i>bicí</i>	MIM
25/02/2023 Dvořákova síň	Mimořádný koncert s rezidenčními umělci sezony SCHUMANN: Jenováfa, předehra k opeře, op. 81 MARTINŮ: Nipponari, sedm písní na japonskou lyrickou poesii pro ženský hlas s průvodem malého orchestru, H 68 MARTINŮ/TEML: Písničky na jednu stránku H 294 SCHUMANN: Symfonie č. 2 C dur, op. 61	Česká filharmonie Magdaléna Kožená <i>mezzosoprán</i> Simon Rattle <i>dirigent</i>	MIM
09/03/2023 Katedrála sv. Víta	Inaugurace prezidenta republiky SUK: Meditace na staročeský chorál Sv. Václave, op. 35a DVOŘÁK: Hospodine pomiluj ny, úvod III. Části oratoria Sv. Ludmila DVOŘÁK: Te Deum, op. 103	Česká filharmonie Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Adam Plachetka <i>baryton</i> Pražský filharmonický sbor Jakub Hruša <i>dirigent</i>	MIM
03/05/2023 04/05/2023	Zkouška orchestru SMETANA: Vyšehrad, Vltava, Šárka, symfonické básně	Česká filharmonie Petr Altrichter <i>dirigent</i>	EDU
05/06/2023 Dvořákova síň	Koncert pro PPF MENDELSSOHN BARTHOLDY: Houslový koncert e moll, op. 64 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“	Česká filharmonie Josef Špaček <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	MIM
19/06/2023 Dvořákova síň	Koncert pro prezidenta republiky LOCATELLI: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 3 č. 12 SPEER: Sonáta in C MOZART: Serenáda pro smyčce č. 13 G dur K 525 část 1 VIVALDI: Koncert č. 2 g moll op. 8 „Čtvero ročních dob“, část Léto GABRIELLI: Canzon Duodecimi toni DVOŘÁK: Serenáda E dur pro smyčcové nástroje, op. 22, část2 a 5 JEŽEK: Svítá a Nebe na zemi spirituály	Komorní orchestr ČF Magdaléna Mašlaňová <i>koncertní mistr</i> Žestový soubor ČF Robert Kozánek <i>umělecký vedoucí</i> Jiří Vodička <i>housle</i> Jan Mráček <i>housle</i> Jan Dušek <i>klavír</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i>	MIM
21/06/2023 Hradčanské náměstí Praha 1	Koncert Open air MOZART: Figarova svatba, předehra k opeře MOZART: „Dalla sua pace“, árie Ottavia z opery Don Giovanni MOZART: „Se allimpero, amici Dei“, árie Tita z opery La clemenza di Tito BARTÓK: Rumunské lidové tance BRODSZKY: By My Love SILVESTRI: Contact, suita z hudby k filmu (výběr) PUTS: Contact, koncert pro soubor Time for Three	Česká filharmonie Petr Nekoranec <i>tenor</i> Time for Three soubor Jitka Novotná <i>průvodní slovo</i> Keith Lockhart <i>dirigent</i>	MIM
27/09/2023 28/09/2023 29/09/2023 Dvořákova síň	Zahajovací koncerty sezony 2023/2024 DVOŘÁK: V přírodě, koncertní předehra, op. 91 DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Česká filharmonie Augustin Hadelich <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	M1

30/10/2023 Dvořákova síň	Koncert pro partnery a dárice CORELLI: Concerto grosso D dur, op. 6 č. 4 LOCATELLI: Concerto grosso D dur, op. 1 č. 5 VIVALDI: Čtvero ročních dob, část Lét LOCATELLI: Houslový koncert č. 12 BRUCH: Houslový koncert č. 1 g moll	Komorní orchestr ČF Jiří Vodička <i>koncertní mistr</i>	MIM
30/10/2023 Dvorana Rudolfina	Koncert ke 100. výročí Turecké republiky BEETHOVEN: Smyčcový kvartet, op. 18 č. 4 GLAZUNOV: Orientale for String Quartet OTTO: Renesanční tance (výběr) MICHNA: Loutna česká (výběr) MOZART: Únos ze serailu, předehra k opeře DVOŘÁK: Když mě stará matka AKSES/KOZÁNEK: Daglar AKSES/KOZÁNEK: Koy BEETHOVEN: Turecký pochod MOZART: Turecký pochod MAZZONI: Wildness	Hemiole Quartet Žestový oktet Robert Kozánek <i>umělecký vedoucí</i>	MIM
16/11/2023 17/11/2023 Dvořákova síň	Koncerty pro svobodu a demokracii BRAHMS: Nánie pro smíšený sbor a orchestr, op. 62 MENDELSSOHN BARTHOLDY: Koncert pro housle a orchestr e moll, op. 64 DVOŘÁK: Slovanské tance, op. 72	Česká filharmonie Janine Jansen <i>housle</i> Pražský filharmonický sbor Antonio Pappano <i>dirigent</i>	M2
02/12/2023 Dvořákova síň	Koncert pro PPF RYBA: Česká mše vánoční	Česká filharmonie Gražyna Biernot <i>soprán</i> Ludmila Kromková <i>alt</i> Martin Slavík <i>tenor</i> David Malát <i>bas</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>dirigent</i>	MIM
13/12/2023 Sukova síň	Koncert pro sponzora HAYDN: Trio G dur „all’Ongarese“ DVOŘÁK: Romantické kusy pro housle (výběr) DVOŘÁK: Klid lesa pro violoncello a klavír DVOŘÁK: Trio č. 4 „Dumky“	Dvořákovo trio Jan Fišer <i>housle</i> Tomáš Jamník <i>violoncello</i> Ivo Kahánek <i>klavír</i>	MIM
19/12/2023 Sukova síň	Koncert pro sponzora CHOPIN: Ballada č. 3 As dur, op. 47 BACH: Partita č. 22 d moll, BWV 1004 PETRÁŠ: Hukvaldská fantazie č. 1 a 2 HÄNDEL/HALVORSEN: Passacaglia pro housle a violoncello DVOŘÁK: Klavírní trio e moll „Dumky“ op. 90, 1.věta DVOŘÁK: Serenáda E dur pro smyčce, op. 22	Lobkowitz trio Jan Mráček <i>housle</i> Václav Petr <i>violoncello</i> Lukáš Klánský <i>klavír</i> Smyčcový komorní orchestr Jan Mráček <i>umělecký vedoucí</i> Marek Eben <i>moderátor</i>	MIM

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE PRO JINÉ POŘADATELE V ROCE 2023

Datum /místo	Program	Účinkující	
17/05/2023 Dvořákova síň	SCHNITTKE: Koncert pro violu a orchestr MAHLER: Symfonie č. 1 D dur „Titán“	Česká filharmonie Antoine Tamestit <i>viola</i> Klaus Mäkelä <i>dirigent</i>	Pražské jaro
23/05/2023 Dvořákova síň	ADAMS: I Still Dance ADAMS: Must the Devil Have Al, the God Tunes? SMITH: Tumblebird Contrails STRAVINSKIJ: Symfonie o třech větách	Česká filharmonie Vikinger Ólafsson <i>klavír</i> John Adams <i>dirigent</i>	Pražské jaro
01/06/2023 02/06/2023 Smetanova síň Obecního domu	LIGETI: Atmosphères BRAHMS: Píseň osudu, op. 54 BEETHOVEN: Symfonie č. 9 d moll, op. 125	Česká filharmonie Simona Šaturová <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Steve Davislim <i>tenor</i> Jan Martiník <i>bas</i> Pražský filharmonický sbor Christoph Eschenbach <i>dirigent</i>	Pražské jaro
28/05/2023 30/05/2023 31/05/2023 01/06/2023 02/06/2023 03/06/2023 04/06/2023 06/06/2023 09/06/2023 10/06/2023 11/06/2023 12/06/2023 13/06/2023 16/06/2023 18/06/2023 Výstaviště Praha Holešovice	Kniha džunglí, hudebně - taneční adaptace	Členové České filharmonie DEKKADANCERS Marko Ivanovič/Jan Kučera <i>dirigenti</i> Matěj Forman <i>režie</i>	Azyl178
14/06/2023 Ostrava Katedrála Božského Spasitele	DVOŘÁK: Stabat Mater, op. 58	Česká filharmonie Simona Šaturová <i>soprán</i> Václava Krejčí Housková <i>alt</i> Richard Samek <i>tenor</i> Jozef Benci <i>bas</i> Pražský filharmonický sbor Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	Janáčkův máj
15/06/2023 Litomyšl Festivalová hala	SMETANA: Scherzo z Triumfální symfonie E dur, op. 8 RACHMANINOV: Koncert pro klavír a orchestr č. 2, op. 18 DVOŘÁK: Slovanské rapsodie, op. 45, č. 1 a 3	Česká filharmonie Kirill Gerstein <i>klavír</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	Smetanova Litomyšl
16/06/2023 Litomyšl Festivalová hala	DVOŘÁK: Stabat Mater, op. 58	Česká filharmonie Simona Šaturová <i>soprán</i> Václava Krejčí Housková <i>alt</i> Richard Samek <i>tenor</i> Jozef Benci <i>bas</i> Pražský filharmonický sbor Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	Smetanova Litomyšl
17/06/2023 Humpolec Horní náměstí	DUŽDA: Rómské písně a tradicionály	Členové České filharmonie a Orchesterální akademie Jazzové trio Čhavorenge <i>dětský sbor</i> Ida Kelarová <i>zpěv a sbormistr</i> Desiderius Dužda <i>kytara a zpěv</i>	Bernard fest

ČESKÁ FILHARMONIE			
14/09/2023 Dvořákova síň	BRAHMS: Německé requiem, op. 45	Česká filharmonie Anu Komsí <i>soprán</i> Christian Senn <i>baryton</i> Pražský filharmonický sbor Sakari Oramo <i>dirigent</i>	Dvořákova Praha
19/09/2023 Dvořákova síň	RACHMANINOV: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll, op. 30 COPLAND: Symfonie č. 3	Česká filharmonie Boris Giltburg <i>klavír</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	Dvořákova Praha
22/09/2023 Dvořákova síň	BACH: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 d moll BWV 1052 MOZART: Koncert pro klavír a orchestr č. 27 B dur, K 595 BEETHOVEN: Symfonie č. 3 Es dur, op. 55 „Eroica“	Česká filharmonie András Schiff <i>klavír a dirigent</i>	Dvořákova Praha
24/11/2023 Karlovy Vary Městská spořitelna	MOZART: Serenáda Es dur, KV 375 REINECKE: Oktet, op. 216	Členové České filharmonie a KSO Ondřej Vrabec <i>umělecký vedoucí</i>	Festival Variace
24/11/2023 Karlovy Vary Císařské lázně	HAYDN: Orfeo ed Euridice, předehra k opeře MOZART: „Come scoglio immoto resta“, árie Fiordiligi z opery Così fan tutte, K 588 MOZART: „Un aura amorosa“, árie Ferranda z opery Così fan tutte, K 588 MOZART: „Mi tradi quell’anima ingrata“, árie Donny Elvíry z opery Don Giovanni, K 527 MOZART: „Dalla sua pace“, árie Dona Ottavia z opery Don Giovanni, K 527 MOZART: „Tu mi lasci“, duet Contina a Sandrini z opery La finta giardiniera, K 196 BEETHOVEN: Symfonie č. 5 c moll, op. 67	Česká filharmonie Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Petr Nekoranec <i>tenor</i>	Festival Variace
25/11/2023 Karlovy Vary Vřídelní kolonáda	BEETHOVEN: Houslový koncert č. 1 D dur, op. 61	Členové České filharmonie a KSO Josef Špaček <i>housle a umělecký vedoucí</i>	Festival Variace
25/11/2023 Karlovy Vary Císařské lázně Zanderův sál	Úpravy lidových písní	ČaroTaj Taťána Roskovcová <i>zpěv</i> Jitka Novotná <i>zpěv</i> Jan Keller <i>violoncello</i> Ondřej Roskovec <i>fagot</i> Petr Valášek <i>basklarinet</i>	Festival Variace
25/11/2023 Karlovy Vary Městské divadlo	HAYDN: Orfeo ed Euridice, předehra k opeře MOZART: „Come scoglio immoto resta“, árie Fiordiligi z opery Così fan tutte, K 588 MOZART: „Un aura amorosa“, árie Ferranda z opery Così fan tutte, K 588 MOZART: „Mi tradi quell’anima ingrata“, árie Donny Elvíry z opery Don Giovanni, K 527 MOZART: „Dalla sua pace“, árie Dona Ottavia z opery Don Giovanni, K 527 MOZART: „Tu mi lasci“, duet Contina a Sandrini z opery La finta giardiniera, K 196 BEETHOVEN: Symfonie č. 5 c moll, op. 67	Česká filharmonie Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Petr Nekoranec <i>tenor</i>	Festival Variace

ČESKÁ FILHARMONIE			
CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED ADVENTNÍCH KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2023			
Datum /místo	Program	Účinkující	
26/11/2023 15:00 a 17:30 Sukova síň	PEUERL: Tři barokní tance pro hoboje, klarinet, fagot a klavír STAMITZ: Kvartet Es dur, op. 8, č. 2 MOZART: Divertimento č. 12 Es dur, K 252 KOŽELUHOVÁ: Tři věty o příběhu vánočním pro hoboje, klarinet, fagot a klavír BEETHOVEN: Kvintet pro klavír a dechové nástroje Es dur, op. 16	In modo camerale Jana Brožková <i>hoboj</i> Ludmila Peterková <i>klarinet</i> Jaroslav Kubita <i>fagot</i> Daniel Wiesner <i>klavír</i>	AK1
03/12/2023 15:00 a 17:30 Sukova síň	BACH: Preludium E dur, BWV 937 BACH: Kantáta „Herz und Mund und Tat und Leben“ (výběr) VEJVANOVSKÝ: Sonata Sancti Spiritus MICHNA: Vánoční muzika (výběr) MOZART: Ave verum corpus, K 618 DVOŘÁK: Sonatina pro housle a klavír G dur, op. 100 BINGE: Alžbětinská serenáda DIX: What Child is This GERSHWIN: The Man I Love’s Wonderful YOUMANS: Tea for Two MILLER: Moonlight Serenda BERLIN: White Christmas	Rudolphin Ensemble Prague Marcel Kozánek <i>housle</i> Libor Vilímeček <i>housle</i> Ondřej Kameš <i>viola</i> Tomáš Hostička <i>violoncello</i> Jiří Vopálka <i>kontrabas</i> Tobiáš Kozánek <i>bicí</i> Tatiana Čudová <i>zpěv</i>	AK2
10/12/2023 15:00 a 17:30 Sukova síň	DVOŘÁK: Sextet pro dvoje housle, dvě violy a dvě violoncella A dur, op. 48 DVOŘÁK: Humoreska č. 7, op. 101 DVOŘÁK/arr. POKORNÝ: Slovanský tanec č. 10 e moll, op. 72 DVOŘÁK/arr. POKORNÝ: Slovanský tanec č. 8 g moll, op. 46 arr. ŠPAČEK: Vánoční koledy	Sexteto českých filharmoniků Jan Fišer <i>housle</i> Libor Vilímeček <i>housle</i> Jaroslav Pondělíček <i>viola</i> Jan Šimon <i>viola</i> František Host <i>violoncello</i> Josef Špaček <i>violoncello</i>	AK3
17/12/2023 15:00 a 17:30 Sukova síň	BYRD/arr. HOWARD: The Eart of Oxford’s March HOLBORNE/arr. HARVEY: Suita „The Fairie Round“ SUSATO/arr IVESON: Susato Suite MOZART/arr. SABOURIN: Ave verum corpus, K 618 MEYERBEER/arr. OHKUBO: Korunovačí pochod z opery Prorok VERDI/arr. SAUER: Nabucco, předehra k opeře ORFF/arr. REGNER: Pěk kusů pro žestě Arr. PECHA: Vánoční koledy	Filharmonické žestě Stanislav Masaryk <i>trubka</i> Walter Hofbauer <i>trubka</i> Jaroslav Halíř <i>trubka</i> Marek Vajo <i>trubka</i> Jiří Šedivý <i>trubka</i> Lukáš Mořka <i>trombon</i> Jan Perný <i>trombon</i> Lukáš Besuch <i>trombon</i> Karel Kučera <i>trombon</i> Mikuláš Koska <i>trombon</i> Karel Malimánek <i>tuba</i>	AK4

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH
KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE
V ROCE 2023

Datum/místo	Program	Účinkující	Festival/Akce
27/03/2023 Rakousko Graz Congress Graz Stefaniensaal	MAHLER: Symfonie č. 6 a moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
27/03/2023 Rakousko Graz Congress Graz Stefaniensaal	MAHLER: Symfonie č. 6 a moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
29/03/2023 Rakousko Videň Konzerthaus	MAHLER: Symfonie č. 6 a moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Evropa
31/03/2023 Maďarsko Budapešť Béla Bartók National Concert Hall	BARTÓK: Podivuhodný mandarin, suite z baletní pantomimy ESCAICH: Etudes symphoniques pro klavír a orchestr STRAVINSKIJ: Petruška, suite z baletu (verze 1946)	Česká filharmonie Seon-Jin Cho <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Evropa
01/04/2023 Chorrvatsko Záhřeb Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog	BARTÓK: Podivuhodný mandarin, suite z baletní pantomimy ESCAICH: Etudes symphoniques pro klavír a orchestr STRAVINSKIJ: Petruška, suite z baletu (verze 1946)	Česká filharmonie Seon-Jin Cho <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Evropa
02/04/2023 Itálie Udine Teatro Nuovo	MAHLER: Symfonie č. 6 a moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Evropa
03/04/2023 Itálie Milano Teatro alla Scala	MAHLER: Symfonie č. 6 a moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Evropa
04/04/2023 Francie Aix-en-Provence Grand Théâtre de Provence	MAHLER: Symfonie č. 6 a moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Evropa
28/05/2023 Německo Lipsko Gewandhaus	MAHLER: Symfonie č. 6 a moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
07/07/2023 Německo Bad Kissingen Regentenbau Max-Littmann-Saal	MENDELSSOHN BARTHOLDY: Symfonie č. 4 A dur „Italská“ DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll VERDI: Síla osudu předehra k opeře	Česká filharmonie Bernard Chamayou <i>klavír</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>	Kissinger Sommer Festival
08/07/2023 Německo Bad Kissingen Regetenbau Max-Littmann-Saal	DVOŘÁK: V přírodě, koncertní předehra, op.91 DVOŘÁK: Othello, koncertní předehra, op. 93 DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll	Česká filharmonie Petr Altrichter <i>dirigent</i>	Kissinger Sommer Festival
30/08/2023 Rumunsko Bukurešť Ateneul Roman	DESSNER: Koncert pro dva klavíry ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 5 e moll, op. 64	Česká filharmonie Katia a Marielle Labèque <i>klavíry</i> Manfred Honeck <i>dirigent</i>	Enescu Festival

31/08/2023 Rumunsko Bukurešť Ateneul Roman	BEETHOVEN: Symfonie č. 1 C dur DVOŘÁK/arr. HONECK: Rusalka Fantasy ENESCU: Vox Maris, symfonická báseň, op. 31	Česká filharmonie Cosmin Ifrim <i>tenor</i> George Enescu Choir Manfred Honeck <i>dirigent</i>	Enescu Festival
24/10/2023 Jižní Korea Soul Seoul Arts Centre	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll, op. 70	Česká filharmonie Mao Fujita <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Asie
25/10/2023 Jižní Korea Tegu Daegu Concert	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll, op. 70	Česká filharmonie Mao Fujita <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Asie
28/10/2023 Japonsko Nagoja Aichi Arts Centre	DVOŘÁK: Othello, koncertní předehra, op. 93 DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Česká filharmonie Pablo Ferrández <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Asie
29/10/2023 Japonsko Tokio Suntory Hall	DVOŘÁK: Othello, koncertní předehra, op. 93 DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Česká filharmonie Pablo Ferrández <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Asie
30/10/2023 Japonsko Niigata Ryutopia Hall	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Česká filharmonie Mao Fujita <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Asie
31/10/2023 Japonsko Tokio Suntory Hall	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll, op. 70	Česká filharmonie Mao Fujita <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Asie
01/11/2023 Japonsko Tokio Suntory Hall	DVOŘÁK: V přírodě, koncertní předehra, op. 91 DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr, op. 53 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Gil Shaham <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Asie
03/11/2023 Japonsko Osaka Symphony Hall	DVOŘÁK: Othello, koncertní předehra, op. 93 DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Česká filharmonie Pablo Ferrández <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Asie
04/11/2023 Japonsko Jokohama Minatomirai Hall	DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Turné Asie
04/11/2023 Japonsko Tokio Suntory Hall	DVOŘÁK: Když mne stará matka, píseň z cyklu Cikánské melodie, op. 55 DVOŘÁK: Serenáda pro smyčce, op. 22 ČAJKOVSKIJ: Smyčcový kvartet č. 1 op. 11, 2. věta ČAJKOVSKIJ: Serenáda pro smyčce, op. 48	Komorní orchestr České filharmonie Jan Mráček <i>koncertní mistr</i>	Turné Asie

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED
KONCERTŮ ČSKH
V ROCE 2023

Datum / místo	Program	Účinkující	
04/01/2023 Dvořákova síň	MAHLER: Klavírní kvartet a moll MARTINŮ: Smyčcový sextet pro dvoje housle, dvě violy a dvě violoncello, H 224 MESSIAEN: Quatuor pour la fin du Temps pro housle, klarinet, violoncello a klavír	Martin Kasík <i>klavír</i> Irvin Venyš <i>klarinet</i> Milan Al-Ashhab <i>housle</i> Roman Patočka <i>housle</i> Jiří Pinkas <i>viola</i> Karel Untermüller <i>viola</i> Petr Nouzovský <i>violoncello</i> Mikael Ericsson <i>violoncello</i>	II3
09/01/2023 Dvořákova síň	MOZART: Serenáda č. 7 D dur, K 250 „Haffnerova“ SCHUBERT: Symfonie č. 5 B dur, D 485	Komorní orchestr ČF Jan Fišer <i>koncertní mistr</i>	I4
10/01/2023 Sukova síň	DEVienne: Sonáta pro klarinet a klavír č. 1 C dur PÁLENÍČEK: Malá suita pro klarinet a klavír SAARIAHO: Duft pro sólový klarinet WIDOR: Introduction et rondo, op. 72 pro klarinet a klavír BEETHOVEN: Sedm variací Es dur, WoO 46 na téma „Bei Männer, wel-che Liebe Frühlen“ z Mozartovy Kouzelné flétny pro violoncello a klavír FRANCK: Sonáta pro housle a klavír A dur, FWV 8 (úprava pro violoncello a klavír)	Anna Sysová <i>klarinet</i> Daniel Wiesner <i>klavír</i> Vilém Vlček <i>violoncello</i> Denis Linnik <i>klavír</i>	HP4
14/01/2023 Lichtenštejnský palác sál Martinů	MONTEVERDI/arr. KOTRBA: Adoramus te Christe BOYCE: Sonáta F dur ELGAR/arr.KOZÁNEK: Where the Corals Lie ZELENKA: Mosaïque du Phénix LEHÁR/arr. KOZÁNEK: Meine Lippen, sie küssen so heiß LÉDL: Polední minutkové menu KUČERA: Recept na pivní polévku z Pivního oratoria KUČERA: Indtrada dal profundo VEJVODA: Canopus arr. KOTRBA: Tenkrát o Vánocích JEŽEK/arr. KUČERA: Svítá BÁRTEK/arr. KOZÁNEK: Nejlépe nemalovat	Sdružení hlubokých žesů České filharmonie Robert Kozánek <i>trombon</i> Lukáš Motka <i>trombon</i> Jan Perný <i>trombon</i> Lukáš Besuch <i>trombon</i> Karel Kučera <i>trombon</i> Karel Malimánek <i>tuba</i> Barbora Řeřichová <i>zpěv</i> Jan Kučera <i>klavír, dirigent</i>	DK4
12/02/2023 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Deset variací na Salieriho téma „La stessa, la stessisima“, WoO 73 SCHUMANN: Karneval, op. 9 GERSHWIN: Tři preludia WILD/GERSHWIN: Etuda č. 7 „Fascinating Rhythm“ RACHMANINOV: Moment musical e moll, op. 16, č. 4 RACHMANINOV: Étude-tableau g moll, op. 33, č. 8 RACHMANINOV: Polichinelle, op. 3, č. 4 ČAJKOVSKIJ: Meditace, op. 72, č. 5 SKRJABIN: Etuda Fis dur, op. 42, č. 4 SKRJABIN: Etuda cis moll, op. 42, č. 5 BALAKIREV: Islamej, op. 18	Olga Kern klavír	R3
14/02/2023 Sukova síň	PAVLOREK: Hudba pro trio „In memoriam S. Prokofjev“ ŠTĚDROŇ: Instinkty pro lesní roh, violoncello a klavír BRAHMS: Trio Es dur, op. 40, pro lesní roh, housle a klavír	Brahms trio Praha Ondřej Vrabec <i>lesní roh</i> Xenie Dohnalová <i>housle</i> Daniel Wiesner <i>klavír</i> Ivan Vokáč <i>violoncello</i>	HP5
18/02/2023 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	MOZART: Divertimento B dur, K 137 DITTERSDORF: Koncertantní symfonie pro violu, kontrabas a orchestr SUK: Serenáda pro smyčce Es dur, op. 6	Filharmonický komorní orchestr Vlastmil Kobrle <i>umělecký vedoucí</i> Pavel Hořejší <i>viola</i> Jiří Vopálka <i>kontrabas</i>	DK5
20/02/2023 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Smyčcový kvartet f moll, op. 95 VERDI: Smyčcový kvartet e moll RAVEL: Smyčcový kvartet F dur	Wihanovo kvarteto Leoš Čepický <i>1. housle</i> Jan Schulmeister <i>2. housle</i> Jakub Čepický <i>viola</i> Michal Kaňka <i>violoncello</i>	I5

22/02/2023 Dvořákova síň	BARTÓK: Smyčcový kvartet č. 4, SZ 91 HAAS: Smyčcový kvartet č. 2, op. 7 „Z Opičích hor“ DVOŘÁK: Smyčcový kvintet Es dur, op. 97	Pavel Haas kvartet Veronika Jarůšková <i>1. housle</i> Marek Zwiebel <i>2. housle</i> Dana Zemtsov <i>viola</i> Peter Jarůšek <i>violoncello</i> Pavel Nikl <i>viola</i> Martin Opršál <i>perkuse</i>	II4
06/03/2023 Dvořákova síň	DANZI: Dechový kvintet B dur, op. 56, č. 1 JANÁČEK: Mládí. Suita pro flétnu, hoboj, klarinet, lesní roh, fagot a basklarinet TOMASI: Printemps (Jaro), sextet pro flétnu, hoboj, klarinet, lesní roh, fagot a altsaxofon POULENC: Sextet pro klavír a dechové kvinteto	Afflatus Quintet Roman Novotný <i>flétna</i> Jana Brožková <i>hoboj</i> Vojtěch Nýdl <i>klarinet</i> Ondřej Roskovec <i>fagot</i> Radek Baborák <i>lesní roh</i> Miroslav Sekera <i>klavír</i> Petr Valášek <i>basklarinet, altsaxofon</i>	I6
15/03/2023 Dvořákova síň	MENDELSSOHN BARTHOLDY: Smyčcový kvartet Es dur, op. 12 BRAHMS: Smyčcový kvartet B dur, op. 67 DVOŘÁK: Smyčcový kvartet As dur, op. 105	Emerson String Quartet Eugene Drucker <i>1. housle</i> Philip Setzer <i>2. housle</i> Lawrence Dutton <i>viola</i> Paul Watkins <i>violoncello</i>	II5
21/03/2023 Sukova síň	WEBERN: Langsamer Satz pro smyčcové kvarteto RESPIGHI: Il tramonto, P.101, pro sólový hlas a smyčcové kvarteto JANÁČEK: Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“	Graffovo kvarteto Štěpán Graffe <i>1. housle</i> Lukáš Bednařík <i>2. housle</i> Leoš Černý <i>viola</i> Michal Hřeňo <i>violoncello</i> Michiyko Keiko <i>soprán</i>	HP6
25/03/2023 Lichtenštejnský palác sál Martinů	PAGANINI: Centone di sonate pro housle a kytaru, op.64, MS 112, Vol. 1 Sonáta č. 1 a moll PAGANINI: Centone di sonate pro housle a kytaru, op. 64, MS 112, Vol 3 Sonáta č. 13 E dur PAGANINI: Sonáta č. 14 G dur PAGANINI: Sonáty pro kytaru sólo. MS 64 Sonata č. 12 A dur PAGANINI: Sonáta č. 33 c moll PAGANINI: Sonáta č. 24 G dur PAGANINI: Minuetto dedicato alla Signora Dida ze sonáty A dur pro sólovou kytaru, MS 104 PAGANINI: Téma s variacemi na píseň „Nel cor più non mi sento“ pro sólové housle PAGANINI: Tercet pro housle, violoncello a kytaru D dur, op. 66, MS 69	Jiří Vodička <i>housle</i> Pavel Steidl <i>kytara</i> Jonáš Krejčí <i>violoncello</i>	DK6
12/04/2023 Dvořákova síň	MUSTONEN: Nonet pro smyčce č. 1 ŠOSTAKOVIČ: Dva kusy pro smyčcové okteto, op. 11 MUSTONEN: Nonet pro smyčce č. 2 ČAJKOVSKIJ: Smyčcový sextet d moll, op. 70 „Souvenir de Florence“	Dalibor Karvay <i>housle</i> Fedor Rudin <i>housle</i> Veronika Jarůšková <i>housle</i> Marek Zwiebel <i>housle</i> Pavel Nikl <i>viola</i> Simone Gramaglia <i>viola</i> Peter Jarůšek <i>violoncello</i> Michaela Fukačová <i>violoncello</i> Petr Ries <i>kontrabas</i>	II6
23/04/2023 Dvořákova síň	SCHUBERT: Zimní cesta. Cyklus písní pro mužský hlas a klavír na básně Wilhelma Müllera, op. 89	Ian Bostridge <i>tenor</i> Vadym Cholodenko <i>klavír</i>	R4
14/10/2023 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	BACH: Fantazie g moll, BWV 542/1 „Jesus bleibet meine Freude“, BWV 147 Fuga g moll, BWV 542/2 MOZART: Dvanáct variací na „Ah, vous dirai-je, Maman“, K 265 REINECKE: Notturmo, op. 112 MARTINŮ: Vigílie pro varhany, H 382 STOCKHAUSEN: In Freundschaft KABELÁČ: Fantasie d moll, op. 32, č. 1 KUČERA: Intrada a Arietta pro lesní roh a varhany	Pavel Svoboda <i>varhany</i> Kateřina Javůrková <i>lesní roh</i>	DK1
16/10/2023 Dvořákova síň	HINDEMITH: Malá komorní hudba, op. 24b BARBER: Letní hudba pro dechové kvinteto, op. 31 HENRI: Pět světských a posvátných tanců pro dechové kvinteto SMETANA/arr.CHUDÝ: Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“ úprava pro dechové kvinteto	Belfiato Quintet Oto Reiprich <i>flétna</i> Jan Souček <i>hoboj</i> Jiří Javůrek <i>klarinet</i> Jan Hudeček <i>fagot</i> Kateřina Javůrková <i>lesní roh</i>	I1
17/10/2023 Sukova síň	BEETHOVEN: Klavírní trio G dur, op. 1, č. 2 DVOŘÁK: Klavírní trio f moll, op. 65, č. 3	Orbis trio Petra Brabcová <i>housle</i> Petr Malíšek <i>violoncello</i> Stanislav Gallin <i>klavír</i>	HP1

ČESKÁ FILHARMONIE			
25/10/2023 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Smyčcový kvartet č. 8 e moll, op. 59, č. 2 BEETHOVEN: Smyčcový kvartet č. 1 B dur, op. 130	Hagen Quartet Lukas Hagen <i>1. housle</i> Rainer Schmidt <i>2. housle</i> Veronika Hagen <i>viola</i> Clemens Hagen <i>violoncello</i>	III1
04/11/2023 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	MONTEVERDI/arr. KAŠPAR: Io mi son giovinetta, SV 86 BACH: Preludium a fuga č. 22 b moll, BWV 867 HÄNDEL/arr. HAMON: Bourée ze Suita č. 1 F dur, HWV 348 „Vodní hudba“ HANZLÍK: „In furto est opus dolo“, z opery Endymio HANZLÍK: Intráda – Andante rubato z Gotické suity HORKÁ: Saxofonový kvintet EBEN: Short Clothes EBEN: Že by? POKORNÝ: Šumění deště MANGL, KOPÁČEK/ arr. TOUFAR: Cesta ke hvězdám NOVÁČEK/arr. TOUFAR: Mám život hrozně rád	České saxofonové kvarteto Roman Fojtíček Radim Kvasnica Otakar Martinovský Michal Kostiuik David Eben <i>sopránový saxofon</i>	DK2
08/11/2023 Dvořákova síň	FAURÉ: Rêve d’amour, op. 5, č. 2 Les berceaux, op. 23, č. 1 Apré un rêve, op. 7, č. 1 Chanson d’amour, op. 27, č. 1 BRAHMS: Liebestreu, op. 3, č. 1 Am Sonntag Morgen, op. 48, č. 1 An ein Veilchen, op. 49, č. 2 Feldeinsamkeit, op. 86, č. 2 Intermezzo es moll pro klavír, op. 118, č. 6 SCHUBERT: Nacht und Träume, op. 43, č. 2 Gretchen am Spinnrade, op. 2 Rastlose Liebe, op. 5, č. 1 SLAVICKÝ: Ej srdenko moje, cyklus písní na slova moravské lidové poezie DVOŘÁK: Furiant F dur pro klavír, op. 42, č. 2 Cigánské melodie, op. 55	Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> David Švec <i>klavír</i>	II2
20/11/2023 Dvořákova síň	MOZART: Smyčcový kvartet č. 19 C dur, KV 465 „Disonantní“ JANÁČEK: Smyčcový kvartet č. 2, JW VII/13 „Listy důvěrné“ SMETANA: Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“	Julia Fischer Quartet Julia Fischer <i>1. housle</i> Alexander Sitkovetsky <i>2. housle</i> Nils Mönkemeyer <i>viola</i> Benjamin Nyffeneger <i>violoncello</i>	I2
21/11/2023 Sukova síň	ZACH: Sonata a tre stromenti SALIERI: Trio d moll MYSLIVEČEK/MOZART/arr. THURI: Ridente la calma, árie pro soprán a dechové trio, K 152 MOZART/arr. THURI: An Chloe, píseň pro soprán a dechové trio, K 524 MOZART/ arr. THURI: Als luisse die Briefe ihres ungetrusen Liebhabers verbrannte, píseň pro soprán a dechové trio, K 520 SZÉKELY: Divertimento pro dechové trio MILHAUD: Suite d’après Corrette, op. 161b	Pražské dechové trio Zdeněk Rys <i>hoboj</i> Milan Polák <i>klarinet</i> Lukáš Kořínek <i>fagot</i> Marie Fajtová <i>soprán</i>	HP2
04/12/2023 Dvořákova síň	TŮMA: Partita d moll TŮMA: Sinfonia a quattro B dur JIRÁNEK: Concerto D dur pro flouto traverso, smyčce abasso continuo, Jk11 TŮMA: Sonata a quattro A dur JIRÁNEK: Sinfonia F dur, J4 JIRÁNEK: Concerto G dur pro flauto traverso, smyčce a basso continuo, Jk13	Collegium Marianum Jana Semerádová <i>flétna, umělecká vedoucí</i>	I3
06/12/2023 Dvořákova síň	SPOHR: Grand nonetto F dur, op. 31 MARTINŮ: Nonet č. 2, H 374 LUTOSLAWSKI: Preludia taneczne FOERSTER: Nonet, op. 147	České noneto Romana Špačková <i>housle</i> Ondřej Martinovský <i>viola</i> Simona Hečová <i>violoncello</i> David Pavelka <i>kontrabas</i> Jiří Skuhra <i>flétna</i> Vladislav Borovka <i>hoboj</i> Aleš Hustoles <i>klarinet</i> Pavel Langpaul <i>fagot</i> Jiří Špaček <i>lesní roh</i>	II3

ČESKÁ FILHARMONIE			
10/12/2023 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Sonáta pro housle a klavír č. 1 D dur, op. 12 CHAČATURJAN: Sonáta pro housle a klavír POULENC: Sonáta pro housle a klavír RAVEL: La Tzigane	Julia Fischer <i>housle</i> Julianna Avdějeva <i>klavír</i>	R1
12/12/2023 Sukova síň	BACH: Preludium a fuga č. 17 As dur, BWV 862 SCARLATI: Sonata D dur, K 140 GUBAJDULINA: De profundis pro akordeon OLSEN: Without a Title pro akordeon TROJAN: Tarantela pro akordeon GAJDOŠ: Preludium a fuga č. 1 a moll pro kontrabas sólo STIVÍN: Suita Bohemia pro kontrabas a klavír	Martin Šulc <i>akordeon</i> Indi Stivín <i>kontrabas</i> Alice Sprins <i>klavír</i>	HP3
16/12/2023 Linchtenštejnský palác sál Martinů	SEABOURNE: Gran partita pro dva hoboje, dva klarinety, dva lesní rohy a dva fagoty MOZART: Serenáda č. 10 K 361/370a „Gran Partita“	Harmonie českých filharmoniků Ondřej Vrabec <i>dirigent a umělecký vedoucí</i>	DK3
12/12/2022 Dvořákova síň	SCHUMANN: Klavírní kvartet c moll WoO 32 TEML: Divadelní hudba pro klavírní kvarteto SCHUMANN: Klavírní kvartet Es dur, op. 47	Dvořákovo klavírní kvarteto Jaroslava Vernerová Pěchočová <i>klavír</i> Štěpán Pražák housle Petr Verner <i>viola</i> Jan Žďánský <i>violoncello</i>	I3
17/12/2022 Sál Martinů HAMU	BRITTEN: Te Deum in C NOVÁK: Canti natalizi NOVÁK: Adesta fideles, z kantáty Invitatio pastorum BRITTEN: A Ceremony of Carols, op. 28	Martinů Voices Lukáš Vasilek <i>umělecký vedoucí</i> Kateřina Englichová <i>harfa</i> Daniel Havel <i>flétna</i> Daniela Valtová-Kosinová <i>varhany</i>	DK3

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED
VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ V ROCE 2023

03/01/2023 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	30
04/01/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Hravá harfa Jan Kyjovský, Jana Boušková, Kateřina Valášková	70
05/01/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Hravá harfa Jan Kyjovský, Jana Boušková, Kateřina Valášková	77
06/01/2023 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. 20. STOLETÍ George Gershwin nejen v modrém Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Kristýna Donovalová, Marta Kloučková, Jakub Sládek	1624
07/01/2023 10.30, 15.30 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Antonín Procházka	198
09/01/2023 9.00, 11.30 Sukova síň	NA KÁVU S ANTONÍNEM D. Kateřina Klementová, Monika Václová, Jiřina Marešová	63
10/01/2023 9.00, 11.30 Sukova síň	NA KÁVU S ANTONÍNEM D. Kateřina Klementová, Monika Václová, Jiřina Marešová	56
11/01/2023 8.50, 10.30 Sukova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý	98
11/01/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
12/01/2023 9.00, 11.30 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Rudolphin Ensemble Prague	66
12/01/2023 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. 20. STOLETÍ George Gershwin nejen v modrém Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Kristýna Donovalová, Marta Kloučková, Jakub Sládek	734
12/01/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
13/01/2023 9.00, 11.30 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Rudolphin Ensemble Prague	60
13/01/2023 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. 20. STOLETÍ George Gershwin nejen v modrém Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Kristýna Donovalová, Marta Kloučková, Jakub Sládek	834
13/01/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
14/01/2023 9.00, 11.30, 15.00 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Rudolphin Ensemble Prague	107
16/01/2023 9.00, 11.30 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Rudolphin Ensemble Prague	66
16/01/2023 Online	FAŠÁNEK – setkání s pedagogy Monika Václová, Kateřina Klementová	6
19/01/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C2	180
20/01/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C2	180

21/01/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C2	180
22/01/2023 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Soustředění Ladislav Cigler	90
23/01/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Ene, bene, cukr, kňoura Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	48
24/01/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Ene, bene, cukr, kňoura Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	50
25/01/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Ene, bene, cukr, kňoura Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	50
25-28/01/2023 Jedlová u Poličky	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE	30
26/01/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Hravá harfa Jan Kyjovský, Jana Boušková, Kateřina Valášková	78
29/01/2023 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Má píseň zas mi láskou zní Markéta Cukrová, Veronika Lucassen, Miroslav Sekera	89
30/01/2023 EDUcentrum	ARCHITEKTONICKÁ A HUDEBNÍ PROHLÍDKA RUDOLFINA Lukáš Duchek, Petr Kadlec	30
30/01/2023 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Má píseň zas mi láskou zní Markéta Cukrová, Veronika Lucassen, Miroslav Sekera	81
01-02/02/2023 Jedlová u Poličky	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE	30
01/02/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
02/02/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
03/02/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
07/02/2023 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jan Bradáč	15
08/02/2023 Dvořákova síň	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Stefano Barneschi, Giovanni Antonini	970
08/02/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
08/02/2023 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. GIOVANNI ANTONINI Abonentní řada A Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Stefano Barneschi, Giovanni Antonini	1083
08/02/2023 Sloupový sál	SETKÁNÍ ČSF	45
09/02/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
09/02/2023 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. GIOVANNI ANTONINI Abonentní řada A Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Stefano Barneschi, Giovanni Antonini	1024
10/02/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
10/02/2023 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. GIOVANNI ANTONINI Abonentní řada A Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Stefano Barneschi, Giovanni Antonini	1116
15/02/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
16/02/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
17/02/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
18/02/2023 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Soustředění	110

21/02/2023 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL – MŠ Ludmila Bajerová, Kristýna Balázová, Stanislava Najmanová	41
23/02/2023 EDUcentrum	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Vladislav Borovka	37
26/02/2023 10.30, 14.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Veronika Lucassen, Sdružení hlubokých žesťů ČF	108
01/03/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	129
02/03/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	142
02/03/2023 EDUcentrum	MUSICA LUDUS II ANEB ŽIVOT LIDSKÝ Rafaela Drgáčová, Hana Novotná, Ondřej Tichý	30
03/03/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	151
03/03/2023 Kostel sv. Voršily	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová	30
03/03/2023 Lobkowický palác	HUDBA DO ŠKOL Setkání RC Praha	35
03/03/2023 EDUcentrum	ČSF – SETKÁNÍ ORCHESTRU ČSF NAD SCÉNÁŘEM SVĚCENÍ JARA Petr Kadlec, Marko Ivanović	5
05/03/2023 14.00, 16.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	98
07/03/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	63
07/03/2023 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jiřina Marešová	40
08/03/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
09/03/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
10/03/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
16/03/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
17/03/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
18/03/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
20/03/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Voda Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	78
21/03/2023 8.50, 10.30 Sukova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Vojtěch Nejedlý, Kateřina Stocková	102
22/03/2023 Sukova síň	SETKÁNÍ PEDAGOGŮ S IDOU KELAROVOU Ida Kelarová, Desiderius Dužda	66
25/03/2023 10.30, 15.30 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Antonín Procházka,	198
27/03/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Voda Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	69
29/03/2023 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. 20. STOLETÍ Stravinského Svěcení jara Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec	803
30/03/2023 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. 20. STOLETÍ Stravinského Svěcení jara Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec	1637

31/03/2023 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. 20. STOLETÍ Stravinského Svěcení jara Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec	754
31/03/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Byla jedna kukla a ta kukla pukla! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	47
31/03/2023 Sloupový sál	SETKÁNÍ ČSF	70
03/04/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Voda Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	69
04/04/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Byla jedna kukla a ta kukla pukla! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	45
04/04/2023 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	46
05/04/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	65
05/04/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Byla jedna kukla a ta kukla pukla! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	49
11/04/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Smyčcové mlsání Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	155
12/04/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Smyčcové mlsání Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	170
12/04/2023 online	FAŠÁNEK – setkání s pedagogy Kateřina Klementová, Monika Václová	3
12/04/2023 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Dvořák u Krocání řeky Magdaléna Mašlaňová, Pavel Ciprys, Zdeňka Hájková, Matyáš Keller, Petr Mašlaň, Matěj Polášek, Magda Routová, Petr Kadlec	146
13/04/2023 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ. ZÁVĚREČNÝ KONCERT Ondřej Tichý, Vladislav Borovka, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Antonín Procházka, Kateřina Stocková, Judita Škodová	212
13/04/2023 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM Dvořák u Krocání řeky Magdaléna Mašlaňová, Pavel Ciprys, Zdeňka Hájková, Matyáš Keller, Petr Mašlaň, Matěj Polášek, Magda Routová, Petr Kadlec	167
15-16/04/2023 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Soustředění Robert Kružík	130
18/04/2023 8.45, 10.25 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Michaela Králová, Jan Kyjovský, Iva Macasová	151
19/04/2023 8.45, 10.25 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Michaela Králová, Jan Kyjovský, Iva Macasová	155
20/04/2023 Dráždany	SCHULKONZERT: MEERESRAUSCHEN	5
20/04/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
21/04/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
22/04/2023 Dvořákova síň	SVÁTEK HUDBY MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Vladislav Borovka, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Antonín Procházka, Jakub Šíbl, Judita Škodová	405
22/04/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
24/04/2023 EDUcentrum	ARCHITEKTONICKÁ A HUDEBNÍ PROHLÍDKA RUDOLFINA Lukáš Duchek, Petr Kadlec, Karel Leskovec, Pavel Polívka	25

25/04/2023 8.45, 10.30 EDUcentrum	RADOSTI A STRASTI PANA DVOŘÁKA Kristýna Balážová, Stanislava Najmanová	56
26/04/2023 8.45, 10.30 EDUcentrum	RADOSTI A STRASTI PANA DVOŘÁKA Kristýna Balážová, Stanislava Najmanová	56
26/04/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
27/04/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Smyčcové mlsání Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	154
27/04/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
28/04/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Smyčcové mlsání Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	140
28/04/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
02/05/2023 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	33
03/05/2023 Dvořákova síň	ZKOUŠKA ORCHESTRU Česká filharmonie, Petr Altrichter, Marek Eben	1104
04/05/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Malý Orffestr Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	69
04/05/2023 Dvořákova síň	ZKOUŠKA ORCHESTRU Česká filharmonie, Petr Altrichter, Marek Eben	1109
10/05/2023 9.00, 11.00 Dvořákova síň	KDO SE BOJÍ FILHARMONIE? Česká studentská filharmonie, Martha Issová, Richard Novák, Ondřej Vrabec	1408
11/05/2023 9.00, 11.00 Dvořákova síň	KDO SE BOJÍ FILHARMONIE? Česká studentská filharmonie, Martha Issová, Richard Novák, Ondřej Vrabec	1479
11/05/2023 9.00, 11.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Ladislav Horák, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Eva Kočerová, Dominika Prokopová	155
12/05/2023 9.00, 11.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Ladislav Horák, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Eva Kočerová, Dominika Prokopová	149
14/05/2023 10.30, 14.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Ladislav Horák, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Eva Kočerová, Dominika Prokopová	175
15/05/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Země Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová, Antonín Procházka	79
16/05/2023 8.45, 10.25 EDUcentrum	HLUBOKÝ VESMÍR Michaela Králová, Jan Kyjovský, Iva Macasová	151
17/05/2023 8.45, 10.25 EDUcentrum	HLUBOKÝ VESMÍR Michaela Králová, Jan Kyjovský, Iva Macasová	147
18/05/2023 8.45, 10.25 EDUcentrum	HLUBOKÝ VESMÍR Michaela Králová, Jan Kyjovský, Iva Macasová	157
22/05/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Země Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová, Antonín Procházka	74
23/05/2023 EDUcentrum	ARCHITEKTONICKÁ A HUDEBNÍ PROHLÍDKA RUDOLFINA Lukáš Duchek, Petr Kadlec, Karel Leskovec, Pavel Polívka	30
24/05/2023 9.00, 10.30 EDUcentrum	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. HUDBA V BASE Jan Kyjovský, Adam Honzírek	40
24/05/2023 Sloupový sál, Sukova síň	140. VÝROČÍ NAROZENÍ VÁCLAVA TALICHA Společenské setkání, slavnostní večer Petr Kadlec, Michal Dejmal, Milan Kuna, David Mareček, Soňa Chalupová	140

25/05/2023 9.00, 10.30 EDUcentrum	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. HUDBA V BASE Jan Kyjovský, Adam Honzírek	51
25/05/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Veronika Lucassen, Sdružení hlubokých žesťů ČF	160
25/05/2023 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL - MŠ Petr Kadlec, Jana Knížková, Veronika Lucassen	32
26/05/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Lucie Hlavičková, Vladislav Borovka	79
27/05/2023 Beroun	VÝLET ZA TALICHEM	24
29/05/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Země Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová, Antonín Procházka	68
31/05/2023 Sukova síň	O MORAVSKÝCH DVOJZPĚVECH Carmina lucis, Jan Kyjovský, Roman Malý	55
01/06/2023 Sukova síň	O MORAVSKÝCH DVOJZPĚVECH Carmina lucis, Jan Kyjovský, Roman Malý	78
02/06/2023 Sukova síň	O MORAVSKÝCH DVOJZPĚVECH Carmina lucis, Jan Kyjovský, Roman Malý	101
02/06/2023 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL Setkání lídrů RC	15
04/06/2023 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM O Moravských dvojzpěvech Carmina lucis, Jan Kyjovský, Roman Malý	99
06/06/2023 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S ANTONÍNEM DVOŘÁKEM O Moravských dvojzpěvech Carmina lucis, Jan Kyjovský, Roman Malý	107
07/06/2023 Sukova síň	ČÁRY MÁRY DIRIGENT Workshop pro dárce BHS Vojtěch Jouza, Egli Prifti	26
07/06/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
08/06/2023 9.00, 10.30 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. ČÁRY MÁRY DIRIGENT Vojtěch Jouza, Egli Prifti	50
08/06/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Lucie Hlavičková, Vladislav Borovka	74
08/06/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
09/06/2023 9.00, 10.30 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. ČÁRY MÁRY DIRIGENT Vojtěch Jouza, Egli Prifti	44
09/06/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
17/06/2023 Humpolec	BERNARDFEST - KONCERT Čhavorenge, hudebníci ČF a ČSF, Jazz Trio	350
20-24/06/2023 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Závěrečné soustředění	130
24/06/2023 11.00, 17.00 Dvořákova síň	SPOLEČNÝ ORCHESTR ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Závěrečný koncert projektu, veřejná generální zkouška Petr Altrichter, hudebníci ČF a ZUŠ	1496
26/06/2023 EDUcentrum	ARCHITEKTONICKÁ A HUDEBNÍ PROHLÍDKA RUDOLFINA Lukáš Duchek, Petr Kadlec	30
23/07/2023 - 06/08/2023 Jevišovice u Znojma	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE	35
06/09/2023 EDUcentrum	HUDBOU K SOBĚ Setkání s pedagogy	19

11/09/2023 ZŠ Square, Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Josefina Matyášová	21
15/09/2023 – 17/09/2023 Litomyšl	HUDBA DO ŠKOL - výjezd	12
18/09/2023 ZŠ Archa Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý	27
25/09/2023 ZŠ Čelákovice	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Diana Winklerová	22
02/10/2023 Sukova síň	SETKÁNÍ S PEDAGOGY Richard Novák, Miroslav Sekera	70
03/10/2023 ZŠ Dolní Břežany	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Judita Škodová	21
03/10/2023 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	29
04/10/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
05/10/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Cinkylinky jeřabinky Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	37
05/10/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
06/10/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Smyčcové mlsání Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	150
06/10/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
08/10/2023 Sukova síň	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Úvodní setkání	106
10/10/2023 ZŠNČP Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Antonín Procházka	28
10/10/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Bystrý lišák Leoš Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský	77
11/10/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Bystrý lišák Leoš Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský	74
11/10/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
12/10/2023 9.00, 10.00, 11.00, 16.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	101
12/10/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Cinkylinky jeřabinky Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	41
12/10/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
13/10/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Cinkylinky jeřabinky Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	42
13/10/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
15/10/2023 14.00, 16.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Ladislav Horák, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Eva Kočerová, Dominika Prokopová	147
16/10/2023 9.00, 11.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Ladislav Horák, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Eva Kočerová, Dominika Prokopová	183
17/10/2023 9.00, 11.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Ladislav Horák, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Eva Kočerová, Dominika Prokopová	165

17/10/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	65
19/10/2023 Sukova síň	MUSICA LUDUS Echo v hudbě Rafaela Drgáčová, Hana Novotná, Ondřej Tichý	15
23/10/2023 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. VELKÉ PŘÍBĚHY EVROPSKÉ HUDBY Od Carmen k Tannhäuserovi Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec	849
24/10/2023 ZŠ Jeseniova Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý	27
24/10/2023 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. VELKÉ PŘÍBĚHY EVROPSKÉ HUDBY Od Carmen k Tannhäuserovi Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec	1861
25/10/2023 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. VELKÉ PŘÍBĚHY EVROPSKÉ HUDBY Od Carmen k Tannhäuserovi Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec	896
30/10/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Oheň Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	78
01/11/2023 8.50, 10.30 Sukova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Judita Škodová	116
02/11/2023 9.00, 10.00, 11.00 Rudolfinum	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Lucie Hlavičková	79
06/11/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Oheň Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	79
06/11/2023 EDUcentrum	SETKÁNÍ S PATRICKEM LAMBERTEM	30
07/11/2023 ZŠ Archa Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Josefina Matyášová	27
07/11/2023 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	29
08/11/2023 9.00, 10.00, 11.00 Rudolfinum	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Lucie Hlavičková	82
08/11/2023 - 13/11/2023 Praha	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE	30
09/11/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Smyčcové mlsání Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	152
10/11/2023 9.00, 10.00 Rudolfinum	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Lucie Hlavičková	48
10/11/2023 Sukova síň	WORKSHOP PRO PEDAGOGY S IDOU KELAROVOU Ida Kelarová, Desiderius Dužda	45
12/11/2023 14.30, 16.30 Dvořákova síň	HEJ ROMALE S IDOU KELAROVOU A ČHAVORENGE (NEJEN) PRO DĚTI A RODIČE Čhavorenge, Ida Kelarová, Desiderius Dužda, Ondrej Krajňák, Marian Ševčík, Tomáš Baroš, hudebníci České (studentské) filharmonie	1084
13/11/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Oheň Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	74
15/11/2023 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janoštín, Michal Procházka, Laura Kolačkovská	32
20/11/2023 ZŠ Čisovice	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Vladislav Borovka	25
21/11/2023 8.45, 10.30 EDUcentrum	HLUBOKÝ VESMÍR Michaela Králová, Jan Kyjovský, Iva Macasová	152

22/11/2023 8.45, 10.30 EDUcentrum	HLUBOKÝ VESMÍR Michaela Králová, Jan Kyjovský, Iva Macasová	149
23/11/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Smyčcové mlsání Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	153
27/11/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Vzduch Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová, Jarmila Jermářová	75
27/11/2023 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová, Dominika Prokopová	72
29/11/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
29/11/2023 10.00, 19.30 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. GIOVANNI ANTONINI Abonentní řada A Veřejná generální zkouška, koncert Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Giovanni Antonini, Josef Špaček	1943
30/11/2023 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Veronika Lucassen, Sdružení hlubokých žestů ČF	149
30/11/2023 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL – MŠ Petr Kadlec, Veronika Lucassen, Marcela Michálková	30
30/11/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
30/11/2023 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. GIOVANNI ANTONINI Abonentní řada A Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Giovanni Antonini, Josef Špaček	990
01/12/2023 9.00, 10.00, 11.00, 16.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Smyčcové mlsání Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	203
01/12/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
01/12/2023 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. GIOVANNI ANTONINI Abonentní řada A Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Giovanni Antonini, Josef Špaček	1011
02/12/2023 10.30, 15.00 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Judita Škodová,	205
04/12/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Houslový zvěřinec Lucie Hlavičková, Libor Vilímeč	72
04/12/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Vzduch Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová, Jarmila Jermářová	79
05/12/2023 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	27
07/12/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
08/12/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Houslový zvěřinec Lucie Hlavičková, Libor Vilímeč	76
08/12/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Povídala vrána vráně, že si spolu koupí sáně! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	34
08/12/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
09/12/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
11/12/2023 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Vzduch Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová, Jarmila Jermářová	69

11/12/2023 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová, Dominika Prokopová	72
12/12/2023 8.45, 10.30 EDUcentrum	RADOSTI A STRASTI PANA DVOŘÁKA Kristýna Balážová, Stanislava Najmanová	50
13/12/2023 8.45, 10.30 EDUcentrum	RADOSTI A STRASTI PANA DVOŘÁKA Kristýna Balážová, Stanislava Najmanová	51
13/12/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
14/12/2023 9.00, 10.00, 11.00, 16.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Houslový zvěřinec Lucie Hlavičková, Libor Vilímeč	93
14/12/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Povídala vrána vráně, že si spolu koupí sáně! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	43
14/12/2023 Kostel sv. Tomáše	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová	80
14/12/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
15/12/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Houslový zvěřinec Lucie Hlavičková, Libor Vilímeč	65
15/12/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Povídala vrána vráně, že si spolu koupí sáně! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	41
15/12/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
18/12/2023 8.50, 10.30 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Vladislav Borovka, Jiřina Marešová, Vojtěch Nejedlý	136
18/12/2023 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová, Dominika Prokopová	72

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED VÝSTAV GALERIE RUDOLFINUM

fragilités

Termín výstavy: 20. 10. 2022 – 8. 1. 2023 – prodlouženo do 29. 1. 2023

Kurátorky: Silvia van Espen, Elena Sorokina

Návštěvnost v roce 2023: 17 573 (celková: 53 203)

Shifted Realities

Termín výstavy: 16. 3. 2023 – 11. 6. 2023

Kurátoři: Eva Drexlerová, Jen Kratochvíl, Petr Nedoma

Návštěvnost: 28 413 osob

NAVE, Music by Brian Eno, An Installation by Jiří Příhoda

Termín výstavy: 20. 7. 2023 – 24. 9. 2023

Kurátor: Petr Nedoma

Návštěvnost: 17 891 osob

CO-EXTENSIVE

Termín výstavy: 19. 10. 2023 – 21. 1. 2024

Kurátor: Filip Šenk

Návštěvnost: 18 911 (celková: 24 204)



STATISTIKY

VÝVOJ NÁKLADŮ 2019 – 2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Náklady celkem	387 897	343 292	375 617	443 894	480461
Osobní náklady	172 232	176 753	182 868	191 114	210468
Příspěvek zřizovatele na provoz	215 760	280 933	303 369	263 977	277865
Mzdové náklady	127 782	130 590	135 298	141 822	156254
Podíl osobních nákladů k příspěvku zřizovatele	79,8%	62,9%	60,3%	72,4%	75,7%

Příspěvek zřizovatele na provoz zahrnuje veškeré neúčelové dotace.
Celková výše dotace je uvedena v tabulce Vývoj výnosů.
Mzdové náklady = platy a odměny z dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr.
Osobní náklady = mzdové náklady + zákonné sociální a zdravotní pojištění + příděl do FKSP.

VÝVOJ VÝNOSŮ 2019 – 2023

	2019	2020	2021	2022	2023
Koncertní činnost	93 254	30 560	32 254	83 432	79508
(a) vstupné	51 702	16 667	17 203	41 117	44888
(b) turné a ostatní činnost orchestru	41 552	13 893	15 051	42 315	34 620
Pronájmy prostor a majetku	32 459	12 871	20 644	27 761	37 140
Výnosy z reklamních služeb	8 988	6 635	7 047	18 022	31 240
Dary	22 399	5 274	729	33 615	24 928
Použití FRM	6 597	0	0	0	24 928
Ostatní vlastní výnosy	1 930	2 611	4 603	4 848	12 903
Vlastní výnosy Galerie Rudolfinum	3 865	2 282	1 576	5 239	6 319
Dotace od Ministerstva kultury	218 405	283 059	308 764	270 977	288 423
(a) příspěvek na provoz	215 760	280 933	303 369	263 977	277 865
(b) účelové dotace	2 645	2 126	5 395	7 000	10 558
Celkem	387 897	343 292	375 617	443 894	480 461

PŘEHLED PRODANÝCH ABONENTNÍCH VSTUPENEK NA KONCERTY ČESKÉ FILHARMONIE A ČSKH V SEZONÁCH 2017/2018 AŽ 2022/2023

	2017/2018		2018/2019		2019/2020		2020/2021		2021/2022		2022/2023		2023/2024	
cyklus	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet
A středa	68	703	70	721	71	733	70	718	65	674	69	711	72	746
A čtvrtek	79	816	77	792	77	794	78	799	67	694	76	769	72	742
A pátek	69	712	69	704	67	695	70	726	61	632	67	694	66	685
B středa	72	738	75	768	68	707	69	715	65	674	71	722	71	752
B čtvrtek	79	813	79	815	71	733	74	762	70	720	74	750	76	760
B pátek	70	722	70	718	63	652	66	682	58	594	63	642	66	678
C čtvrtek	-	-	22	231	38	397	30	308	32	329	33	341	56	578
C pátek	-	-	13	132	21	223	18	190	18	188	20	215	38	389
C sobota (bývalé O)	66	675	54	554	49	504	41	423	34	352	33	337	44	452
K	-	-	8	78	19	198	-	-	-	-		-		-
DK	84	161	91	174	88	168	77	153	54	136	63	139	61	132
HP	38	85	39	86	39	74	43	81	31	59	31	60	30	56
I-ČSKH	41	416	42	427	38	394	32	332	30	309	29	335	37	386
II-ČSKH	34	347	33	339	32	337	32	326	27	281	25	267	25	271
Recitálový cyklus	-	-	-	-	-	-	6	62	12	124	16	163	22	228
Kroky do nového světa	27	283	43	445	43	442	42	432	35	360	37	391	50	510
Filharmonici na pokračování	35	357	36	366	34	350	37	378	-	-		-		-
Komorní kroky														73
CELKEM		6828		7350		7401		7132		6126		6536		7438

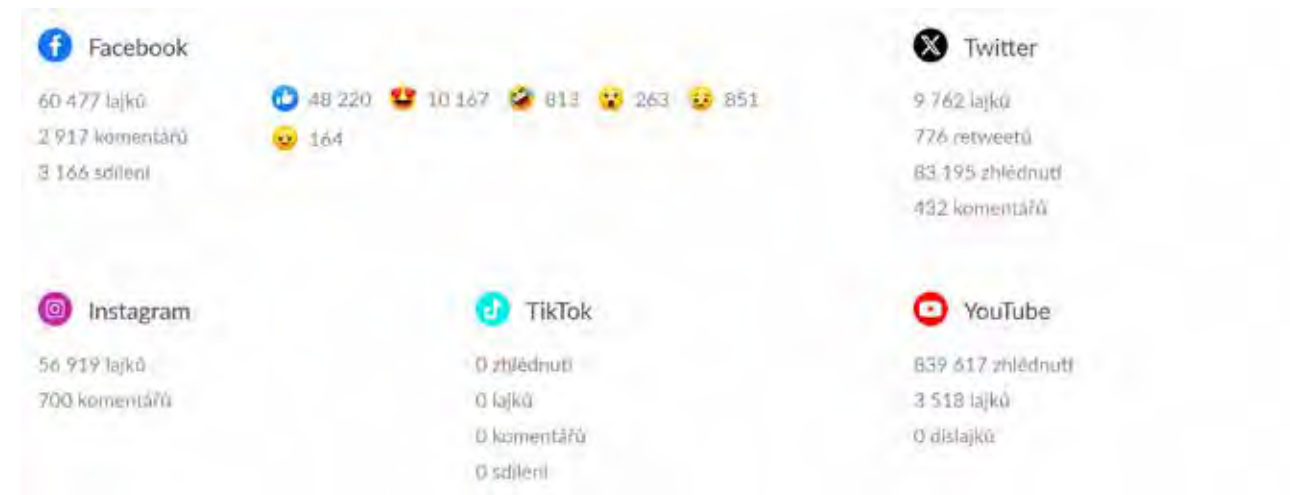
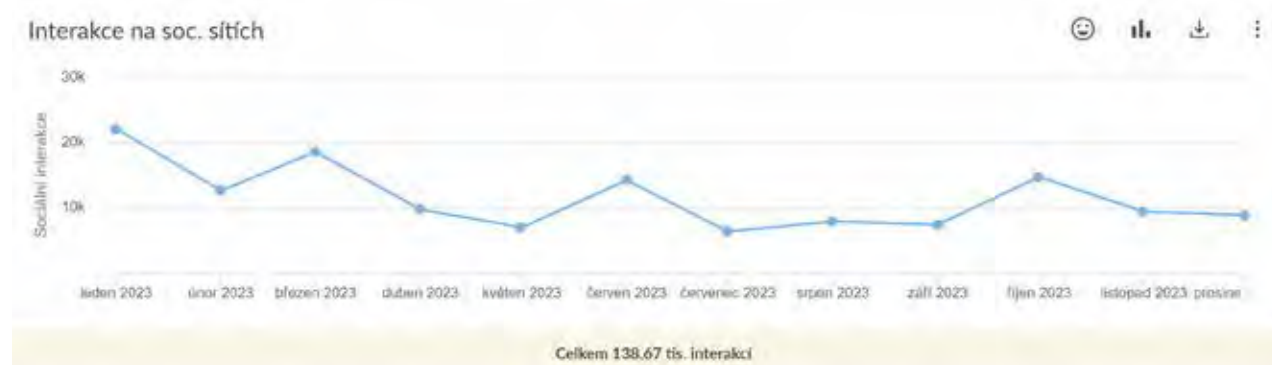
Rok 2023	
Nabídnutá místa na koncertech ve vlastní režii	166 133
Návštěvníci na koncertech ve vlastní režii	127 483
Počet předplatitelů (fyzických osob)	3 304
Počet prodaných abonentních vstupenek	7 438



ČESKÁ FILHARMONIE

127. SEZONA

MEDIÁLNÍ OHLASY



VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ GALERIE RUDOLFINUM

Je zranitelnost nutně slabostí? Rudolfinum na nové výstavě fragilités ohledává křehkost
Anna Fremrová, DenikN.cz, 10. 11. 2022

Galerie Rudolfinum představila v druhé polovině října novou výstavu fragilités. Sedmnáct českých i zahraničních umělců a umělekyní tu až do ledna bude ohledávat téma křehkosti těla, materiálů i emocí.

Ať už prostřednictvím obrazů, instalací, videí, nebo třeba místnosti plné drobného umělého mrhnutí promlouvají objekty na výstavě fragilités k návštěvníkovi o tom, jaká je hranice mezi zranitelností a silou – a jestli taková hranice vůbec existuje.

Opět odhalit slabá místa

Podobně jako jiné současné hromadné výstavy sleduje i fragilités otázku slabých míst, která události posledních dvou let včetně covidové pandemie a ruské invaze na Ukrajinu výrazně vytáhly na světlo.

Například letošní Bienále Ve věci umění (21. 7. – 23. 10. 2022) se ptalo především po vztahu násilí a života: „Jak můžeme dovolit své zranitelnosti, aby zranitelnou zůstala?“

Fragilités nejen ohledávají příbuzné téma, ale cílem kurátorek a umělců se stalo také redefinovat, co vůbec křehkost označuje. Být zranitelný nutně neznamená být slabý – naopak. Právě křehké pocity i vazby mezi člověkem a jeho okolím jsou tím, co dohromady utváří skutečnou sílu.

Nejenže se autorům výstavy podařilo sestavit z eklektického výběru děl i umělců kompaktní soubor, ale zároveň poskytli návštěvníkovi i nenásilné interpretační hledisko různorodého umění. Křehkost jako optika, kterou lze sledovat vystavená díla, umožňuje blíže je pochopit i pozorovat v souvislostech, aniž je přitom pozorovateli vnucován jeden jasný význam.

Jediné, nad čím snad zůstává u výstavy viset pochybovačný otazník, je její název. Přidává francouzská varianta opravdu nějaký nový rozměr oproti českým „křehkostem“, případně s ohledem

na mezinárodnost autorů i potenciálních návštěvníků neutrálně anglických fragilities?

Zranitelnosti zvířecích i lidských těl

Už od prvního díla výstava jasně ukazuje, že nepůjde o žádné klidné rozjímání nad obrázky o křehkosti. Alysovo video Children's Games #9 kontrastuje zprvu nevinné dětské hledání kobylek s jeho pointou: utrhat kobylkám nohy, vyhodit je do vzduchu a soutěžit, která vydrží nejdéle.

Prvotní šok má nicméně návštěvník možnost vyrovnat hned u dalšího díla. Jemňoučké proužky Susanny Fritcherové naplňují celou následující místnost.

Instalace připomínající drobné mrhnutí vnáší do prostoru mírný mihotavý pohyb a pohrává si s klasickým statickým dojmem výstavní síně. Procházející navíc drobnými vzduchovými poryvy neustále proužky pohybují – a ze statického objektu tak sami návštěvníci vytváří živé, dýchající dílo.

Expozice Susanny Fritscherové na výstavě fragilités v Rudolfinu. Foto: Martin Polák
Po dvou úvodních instalacích následují ve zbytku výstavy skupiny děl sestavených do těsnějších i uvolněnějších tematických oddílů.

Prvním takovým je prostor věnovaný lidskému tělu. Do dialogu tu vstupují detailní anatomické kresby Luboše Plného a Toguova dlouhá malba Food for the World, která propojuje lidi, věci a svět do jednoho plynulého systému, podobného lidskému krevnímu oběhu.

Prostoru pak dominují sochy Dominika Langa ze série Spící město, temné lidské postavy, jimiž autor tematizuje tělo jako fragmenty, tělo propojené se svým okolím, ale i křehkost samotného galerijního prostoru v kontrastu s lidskou silou, zobrazenou v postavě mužika, který prstem jakoby nic ryje hlubokou rýhu do výstavní zdi.

Křehké mohou být kameny, sádra i žvýkačka

Následující oddíl fragilités, předznamenáný už poničenou zdí, obrací pozornost k materiálům. Drobné sochy Gety Brätescu ze šedesátých let působí jako

zrovna nalezené, lidskou rukou netknuté kameny, které jsou přitom zcela vypovídajícím uměleckým dílem – ať už jde o Stone Giving Birth, nebo třeba Woman, připomínající Věstonickou venuši.

Pevné, tvrdé médium tu Brätescu používá v kontrastu se zažitým stereotypem jemné ženy (ještě ke všemu rodící) – a právě díky němu tak inherentně předpokládanou „ženskou křehkost“ přetváří.

Mária Bartuszová pak sérií sádrových odlitků narušuje tradiční vnímání samotného využitého materiálu. Zatímco v rozměrné instalaci vprostřed místnosti úspěšně proměňuje sádrové „polštáře“ vložené mezi dřevěné trámy ve zdánlivě pružnou, vláčnou hmotu, nástěnnými instalacemi sleduje fiktivní tenzi odlitku. Jako by šlo o natažený kus látky, jehož pravá podstata je odhalená až ve chvíli, kdy dochází k jeho definitivnímu narušení.

Série Fotoskulptur Aliny Stapocznikow, nafočených instalací z rozžvýkané žvýkačky; drobné, neurčitě organické kresby A. Zemánkové, evokující květinové malby Georgy O'Keefe; ale i Bourgeoisův Couple, dvě pletená, propletená torza v objetí – to vše společně do prostoru vnáší nové kontexty toho, co to znamená křehkost a proměnlivost hmoty. A především zpochybňuje zažité představy, jež jsou s konkrétními materiály běžně pravděpodobně spojené.

Následující Kentridgeova videoinstalace Sibyl se v mihotavém listování slovníkem, na němž se střídají nápisy s obrazy, soustředí na nejistotu budoucnosti. Míchá v sobě naději, ale i úzkost z toho, co nedokážeme zjistit předem a co nedokážeme ovlivnit. Co když si vybereme špatně? Co když nenalezneme svůj osud?

Poslední velký výstavní sál pak nakonec nabízí oporu, již lze v křehkosti najít. Ať už v podobě velkých růžovo-zlatých dek Edith Dekyndt, které se pověšené jako gobelíny za výstavní zdi mění v jemné, ale přitom monumentální dílo, nebo v polokruhové instalaci Kapwani Kiwangu ze sisalu (textilního vlákna z agáve), do níž se lze v galerii jednoduše schovat a která utváří pevnou, chundelatou bariéru mezi pozorovatelem a okolním světem.

Závěrečné video Anri Saly If and Only If pak nejen doplňuje výstavu o melancholický houslový doprovod, ale se šnekem vozícím se po smyčci propojuje expozici do kruhu s prvním Alysovým videem.

Kromě pousmání nad sledovanou scénou se tu, při vzpomínce na nožky kobylek, vnucuje i nejistota úzkost z toho, jak to s malým šnekem dopadne.

A nakonec tak právě tady dotvrzuje fragilités poslední připomínkou, že křehkost je zdrojem síly. Především je ale potřeba nesoustředit se tolik na

výsledek, jako spíš všimnout si právě zranitelnosti, drobných jemných souvislostí a křehkých spojení, které ji společně utvářejí.

Fragilités. Galerie Rudolfinum. (20.10. 2022–8. 1. 2023), vstup volný. Vystavující: Francis Alys, Michael Armitage, Maria Bartuszová, Bianca Bondi, Louise Bourgeois, Geta Brätescu, Edith Dekyndt, Susanna Fritscher, William Kentridge, Kapwani Kiwanga, Dominik Lang, Luboš Plný, Anri Sala, Vivian Suter, Alina Szapocznikow, Barthélémy Togu, Anna Zemánková.

GLOSA: Psychedelická realita reality a obraz v obraze v Galerii Rudolfinum
Kateřina Farná, novinky.cz, 9. 6. 2023

Na židli se ošívá muž v tmavém obleku. Kouří a telefonuje s matkou. Na malou sekundu se zdá, že je to skutečný člověk. Následují obrazy, hýbající se na obřích panelech, nebo instalace, která vypadá jako vstup do drogového doupěte někde uprostřed Kalifornie.

V pražské Galerii Rudolfinum představují mezinárodní výstavou Shifted Realities (Posunuté reality) šest děl vizuálních umělců a umělekyní.

V digitální době, kdy dostalo medium tvorby úplně nové druhy štětců a téměř nekonečnou paletu barev, nabízejí různé varianty obrazového vyjádření. Základní otázky jsou: „Co je realita? A je realita jenom jedna?“

Galerie přichází s takovým tématem v navýsost vhodný čas, kdy komunikace a celá globální společnost stojí před propastí obrovských informačních rizik. To, co vidíme, je skutečné? To, co slyšíme, se opravdu děje? To, co čteme, psal živý člověk?

Videoartistka Adéla Babanová, jediná Češka ve výběru, konfrontuje diváka s hitchcockovsky laděným příběhem formou obří čtyřkanálové video-projekce, kdy jsou jednotlivé panely tak šikovně seřazeny za sebe, že tím dějem doslova procházíte.

Do dalšího sálu pronikavým světlem prostupuje multimediální instalace The Doors, zkoumající psychedelii, užívání drog a umělou inteligenci. Vypadá jako mystická umělá zahrada a poukazuje na kalifornskou historii, Silicon Valley a dnešní technologický průmysl.

Osobně mě nejvíc zaujal hned úvod od Eda Atkinse. Sledujeme umělcovu konverzaci s vlastní matkou během lockdownu. Muž sedí na židli v hotelovém pokoji, posouvá si na nose kulaté brýle, mne si strniště na tváři a kouří. Počítačová animace se zastavila přesně na té úrovni, abychom

mohli zapochybovat, jestli je to skutečný člověk, nebo ne.

Takový kulturní prožitek z pohyblivých obrazů je těžko přenositelný. Na internetu si sice některá ta videa pustíte, ale tady, v Galerii Rudolfinum, se v nich můžete přímo ocitnout.

Vstup je zdarma, expozice je přístupná ještě do 11. června.

Brian Eno rozezná Galerii Rudolfinum
Martina Klausová, [Classicpraha.cz](https://www.classicpraha.cz), 20. 7. 2023

Ticho a klid jsou hlavním tématem ambientní hudby, kterou pro Galerii Rudolfinum připravil britský umělec a producent Brian Eno. Jedinečný meditativní zvukový zážitek pod názvem NAVE, Music by Brian Eno, An Installation by Jiří Příhoda se volně line z objektu vytvořeného českým umělcem Jiřím Příhodou. V celé galerii je vůbec poprvé vystaveno pouze jedno jediné, ale zato opravdu monumentální dílo, absolutně nemateriální zvuková instalace vsazená do jakoby chrámového objektu, připomínajícího svatyni ukrytou ve středu posvátného místa. Site – specific instalaci, jejíž titul 'navé' v angličtině značí hlavní chrámovou loď katedrály, lze v Galerii Rudolfinum navštívit od 20. července do 24. září 2023. Vstup je volný. Divák na cestě za zvukem prochází nezvykle obnaženými, prázdnými sály, které mají nyní vysokou evokační atmosféru výstavní historie. Prezentace Enovy hudby v budově, která je sídlem České filharmonie, s sebou přináší další významovou vrstvu, která nás nenásilně přivádí až do současnosti a zároveň poukazuje ke kořenům hluboko v minulosti.

„Myslím si, že NAVE je skutečně dobrý název. Líbí se mi snově přeludný vzhled použité látky a pocit ticha rozléhajícího se ve velkém prostoru instalace. Chci nabídnout hudbu, která jako by to ticho a klid zvyšovala“, uvedl Brian Eno.

Hudební publicista Pavel Klusák ve své esejí v katalogu k instalaci NAVE, Music by Brian Eno, An Installation by Jiří Příhoda přibližuje, jakou hudbu a umělecký zážitek Eno v Galerii Rudolfinum nabízí a co stojí za pojmem generativní hudba.

„Organizace hudby jako systému, který může dále dobře existovat sám, evokuje pozitivní urbánní, společenské a politické snahy. Posloucháme tu hudbu spolupracovníka a producenta členů Velvet Underground, Davida Bowieho, U2, Coldplay, Grace Jones, Karla Hydeya ze skupiny Underworld: ovšem zároveň cítíme tichý výdech hudby pro ty, kdo potřebují pauzu ve světě nasyceném popem a spektaklem. Křehký sound proudí v nepřetr-

žitém toku připomínajícím množství dat, která spolu tvoří svět a která nikdy nedokážeme plně poznat. Zvuk plující ve vzduchu bez pevného rytmu přichází paradoxně od téhož autora, který nakazil explozivními rytmy afrobeatu skupinu Talking Heads.“

Prvním dojmem návštěvníků je vykročení do prázdna

Neviditelná zvuková stopa je vede do centrálního „červeného sálu“: až tam, v nitru budovy, nastává setkání s objektem uvnitř objektu, prostorem uvnitř prostoru. Stěny mohutné „lodi“ jsou potažené látkou a mají tedy zářící, přeludnou kvalitu. Čistý tvar využívá vrchního světla dopadajícího stropem do sálu. Fabion, tedy zaklenutí stěny ke stropu, má oblouk odvozený od zaklenutí sálu. Celkový dojem silně ovlivňuje „Příhoda transcedentální škvíra“: ukončení levitujícího objektu nizoučko nad podlahou na polštáři světla, které prýští ven jako nemateriální svědectví o povaze uzavřeného objektu.

Hudba Briana Enoa přichází z osmnácti (skrytých) míst, odvíjí se na generativním principu. Volný vstup do galerie umožňuje návraty do prostředí, jehož zvukovou sumu není nikdo z nás schopen obsáhnout během lidského života. Do prostoru se vtiskly jak státnost, tak neustálá proměna. Naslouchání Enově hudbě bez pevného konce připomíná, že žijeme „dlouhé teď“, „long now“, okamžik vyplývající z minulosti a zřetězený s tím, co přijde.“

Hudebník, producent, výtvarník a aktivista Brian Eno se poprvé mezinárodně proslavil na počátku 70. let jako zakládající člen britské skupiny Roxy Music, poté následovala řada jeho sólových alb a spoluprací. Jako producent se podílel na albech skupin Talking Heads, Devo, U2, James a Coldplay a zpěvaček Laurie Anderson nebo Jane Siberry. Dlouhý seznam jeho spoluprací zahrnuje nahrávky s Davidem Bowiem, Jonem Hassellem, Haroldem Buddem, Johnem Calem, Davidem Byrnem, Grace Jones, Karlem Hydrem, Jamesem Blakem a nedávno s jeho bratrem Rogerem na albu Mixing Colours. V říjnu 2022 vyšel Brianův nejnovější počín FOREVERANDEVERNOMORE, který sklídil výborný ohlas u mezinárodní kritiky. V říjnu 2023 bude Brian Eno oceněn Zlatým lvem za celoživotní dílo na Benátském bienále Musica a v Teatro la Fenice se skuteční živá premiéra orchestrálního provedení jeho projektu Ships.

Jiří Příhoda je český umělec žijící ve Spojených státech, jehož doposud největší přehlídku tvorby pod názvem Jiří Příhoda VOID uspořádala Galerie Rudolfinum v létě 2022. S Brianem Enem realizoval v březnu 1998 v Galerii Nová síň Praha společnou instalaci Music for Prague, která kombinovala hudbu, architekturu, světlo a atmosféru.

Může být abstraktní umění angažované?
Pavla Melková, [portal.rozhlas.cz](https://www.portal.rozhlas.cz), 26. 10. 2023

V Galerii Rudolfinum minulý týden začala výstava Co-Extensive, která se zabývá způsoby, jakými umění reflektuje prostor a jakými my prostor vnímáme. Většina děl na výstavě je abstraktních a formálně střídmych.

Kurátorský koncept odkazuje k citlivosti vůči okolnímu světu, tedy k tématu, kterému se v poslední době výstavy věnují spíše zřídka. Přičemž jedním z důvodů, je možná skutečnost, že dnes je velká poptávka po angažovaném umění – ve smyslu vztahování se k problémům společnosti, což je vzhledem ke krizím, kterým čelíme pochopitelné, často ale zaznívá názor, že to dokáže jen umění, které se vyjadřuje k problémům explicitně a že abstraktní umění to nedokáže. Někdy tento názor nabývá až ideologické podoby, která se snaží z explicitní a realistické formy umění udělat normu. Takový úhel pohledu se pak stává argumentem kritiky například právě vůči abstraktnímu či formálně střídmu umění.

Přitom abstraktní umění možná dnes dokáže být pravdivější cestou ke skutečnosti než umění explicitně realistické. Protože explicitnost přichází o svoji sílu, tím, jak je mnoha způsoby relativizována. Tím, že zejména sociální sítě, stejně jako veřejný prostor celkově, akceptují, že za realitu je považována její účelová interpretace, jinými slovy věci nejsou tím, čím jsou, ale tím, jak jsou prezentovány. Tím, že v přehlacení obrazy se stírá rozdíl mezi podstatným a nepodstatným. Tím, že pravda je, zejména v politické kultuře, relativizována zneužitím argumentu o nekonečném množství faktů a názorů, v nichž se již nelze zorientovat, a pravda tedy neexistuje.

A tak jedním ze způsobů návratu k (pravdivé) realitě může být obejití přehlacené a zmanipulované vnějškovosti a proniknutí do hlubší vrstvy podstaty věcí a situací, která – snad – ještě zůstává čistá. A jedním ze způsobů cesty k podstatě může být právě abstrahování a zobecnění.

A právě prožití podstaty skutečnosti je nezbytný základ pro angažované cítění a jednání. Abstraktní jazyk umění dokáže vyjadřovat univerzální elementární vlastnosti světa. A odkazovat k základnějším vlastnostem prostředí okolo nás, které leží i v základu problémů společnosti. A v tom je myslím klíč, protože pokud se máme nějak postavit ke konkrétním společným problémům – ať už sociálním, genderovým, klimatickým apod. – tak je nejdříve musíme citlivě vnímat a prožít okolo sebe. Ideologie, a dokonce ani ideje, samy o sobě nemohou fungovat, jsou-li mechanicky převzaté a nikoli opřené také o bezprostřední, tedy subjektivní, zkušenosti.

fragilités (19. 10. 2022 – 29. 1. 2023)			GALERIE RUDOLFINUM
DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
1. 1. 2023		fragilités	Informuji.cz
3. 1. 2023		Pražská galerie Rudolfinum prodloužila výstavu s názvem Fragilité	TV Praha
5. 1. 2023	Kateřina Farná	To nejsou tkaničky, to je déšť	Právo
10. 1. 2023		Výstava fragilités je prodloužena, katalog i vstup jsou zdarma	Protišedi.cz
16. 1. 2023	Kateřina Farná	Výstava v Galerii Rudolfinum: To nejsou tkaničky, ale déšť	Novinky.cz
16. 1. 2023	Kateřina Farná	Výstava v Galerii Rudolfinum: To nejsou tkaničky, ale déšť	Akceplzen.cz
26. 1. 2023		This weekend in Prague: Masopust in the village or Mozart at the opera	Expats.cz
27. 1. 2023	Lenka Glisníková	Nejnavštěvovanější výstava v Rudolfinu jde do finále. Zabývá se křehkostí	Seznam Zprávy
28. 1. 2023		Výstava fragilités	Praha1.cz
15. 3. 2023		Pod povrchem	Harper’s Bazaar
23. 3. 2023	Alena Dušková	Snažím se usnadňovat cestu k nedostupným a výjimečným dílům	Ekonom
5. 6. 2023	Mária Mordovich	Krehkosti	Vlna
4. 3. 2022	Gábor Hushegyi	Minden a vízben kezdőik	Műértő
10. 2. 2022		Pozvánka	Právo
12. 2. 2022		Not Without Joy	Artmap.cz
15. 2. 2022	Hana Trojánková Biriczová, Šimon Holý	„Ať se Billie Eilish omluví!“ Kanye West se hádá, s kým může, v Rudolfinu uvidíte jeho mši zdarma	Radio Wave
29. 3. 2022	Jozef Cseres	Hermovo ucho – But call it Blues if you must	Hisvoice.cz

ODKAZY

1. 1. 2023	fragilités	Informuji.cz
https://www.informuji.cz/akce/praha/259314-fragilites/		
10. 1. 2023	Výstava fragilités je prodloužena, katalog i vstup jsou zdarma	Protišedi.cz
https://protisedi.cz/vystava-fragilites-je-prodlouzena-vstup-i-katalog-jsou-zdarma/		
16. 1. 2023	Kateřina Farná	Výstava v Galerii Rudolfinum: To nejsou tkaničky, ale déšť
https://www.novinky.cz/clanek/kultura-vystava-v-galerii-rudolfinum-to-nejsou-tkanicky-ale-dest-40419160		
16. 1. 2023	Kateřina Farná	Výstava v Galerii Rudolfinum: To nejsou tkaničky, ale déšť
https://akceplzen.cz/vystava-v-galerii-rudolfinum-to-nejsou-tkanicky-ale-dest/		
26. 1. 2023	This weekend in Prague: Masopust in the village or Mozart at the opera	Expats.cz
https://www.expats.cz/czech-news/article/this-weekend-in-prague-jan-27-29		
27. 1. 2023	Lenka Glisníková	Nejnavštěvovanější výstava v Rudolfinu jde do finále. Zabývá se křehkostí
https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-nejnavstevovanejsi-vystava-v-rudolfinu-jde-do-finale-zabyva-se-krehkosti-224321		
28. 1. 2023	Výstava fragilités	Praha1.cz
https://www.praha1.cz/vystava-fragilites/		

Shifted Realities (16. 3. 2023 – 11. 6. 2023)			GALERIE RUDOLFINUM
DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
14. 2. 2023		Shifted Realities – výstava v Galerii Rudolfinum	Kudyznuzy.cz
1. 3. 2023		Shifted Realities	Informuji.cz
11. 3. 2023		Shifted Realities	Česká televize
13. 3. 2023		Shifted realities, Modrý kaftan, festival jógy či jídla. Týdenní tipy od 13. do 19. března	Informuji.cz
15. 3. 2023	Filip Sychra	Výstava v Rudolfinu nabízí různé pohledy na realitu	Classicpraha.cz
16. 3. 2023		Realita má čím dál více vrstev. Ukazuje je nová výstava v pražském Rudolfinu	Aktuálně.cz
16. 3. 2023		Výstava Shifted Realities zkoumá mnohvrstevnatost reality	Protišedi.cz
16. 3. 2023	Mario Kubaš	Shifted Realities v pražské Galerii Rudolfinum	Česká televize
17. 3. 2023	Karel Oujezdský, Monika Suchánková	Co je to vlastně realita? Výstava Shifted Realities v Galerii Rudolfinum si klade otázky z oblasti komunikace	Český rozhlas Vltava
17. 3. 2023		Shifted Realities v Galerii Rudolfinum	Artalk.cz
20. 3. 2023	Radan Wagner	Kolik vrstev má realita? / Galerie Rudolfinum	Artrevue.cz
20. 3. 2023	Valérie Dvořáková	Drahé umění táhne a Centre Pompidou se rozrůstá	MotejlekSkocdopole.cz
21. 3. 2023		Umělci odkrývají rozvětvenou realitu	Mladá fronta DNES
23. 3. 2023		Prozkoumejte reality	Týdeník Echo
23. 3. 2023		Velká jízda životem, totalitě navzdory, povídky plné smutku i krásy	Echoprime.cz
23. 3. 2023	Richard Koníček	Shifted Realities v Galerii Rudolfinum aneb videoprojekce, instalace, obrazy a posunutá realita včetně výstavních prostor	Kulturaok-eu.cz
25. 3. 2023	Věra Drápelová	Co jsou kameny zmizelých a jak se roztáčí Stroj času	Magazín Víkend DNES
28. 3. 2023		Kam v dubnu v Praze ZADARMO	Citybee.cz
29. 3. 2023	Agáta Hrnčířová, Šárka Mattová	Výstava Shifted Realities: Posuny světů digitálních a fyzických i konfrontace vnitřních s vnějšími	ČRo – Vltava.cz
30. 3. 2023	Lenka Glisníková	Realita nikdy nebyla jen jedna. Rudolfinum zkoumá, jak se dá ohnout	Seznamzpravy.cz
30. 3. 2023	Anna Fremrová	Nové výstavy v Rudolfinu a Kunsthalle: lepší na papíře (a obrazovce) než ve skutečnosti?	Denikn.cz
30. 3. 2023	Anna Fremrová	Nové výstavy v Rudolfinu a Kunsthalle: lepší na papíře (a obrazovce) než ve skutečnosti?	MinutaN.cz
31. 3. 2023	Anna Fremrová	Nové výstavy v Rudolfinu a Kunsthalle	Deník N
1. 4. 2023		Shifted Realities v Galerii Rudolfinum	Radio1.cz
3. 4. 2023	Jan H. Vitvar	Dělníci kultury	Respekt
8. 4. 2023	Sára Goldbergová	Odhoďte pomlázku a vydejte se na výstavu. Máme pro vás tipy, kam můžete o Velikonocích za uměním	Czech Crunch
11. 4. 2023		Shifted Realities	Dolce Vita
12. 4. 2023		Tipy	Art+Antiques
17. 4. 2023		Pozvánka na výstavy	21. století
24. 4. 2023	Anna Crhová	Shifted Realities	Advojka.cz
24. 4. 2023	Anna Crhová	Shifted Realities	A2
28. 4. 2023		Kde je skutečnost?	City Life
6. 5. 2023	Jiří Ročák	Za uměním do Prahy	Gymnázium Valašské Klobouky
7. 5. 2023	Jiří Ročák	Gymnazisté z Valašských Klobouků se vypravili za uměním do Prahy	Zlinsky.denik.cz
10. 5. 2023	Marek Svoboda, Paulina Skavova	Hranice, jejich posouvání i konfrontace vnitřních světů	Artikl
12. 5. 2023		Nejlepší průvodce víkendem v Praze 12. 4. – 14. 5.	Newsletter Citybee
12. 5. 2023		Bojíte se? Víkend bude psycho!	Citybee.cz
18. 5. 2023		Kolik je toho třeba pustit?	Vogue Leaders
25. 5. 2023	Lucie Zídková	Kultura v červnu	Marianne
1. 6. 2023	Luděk Březina	Česká filharmonie uzavře abonentní řady trojím provedením Mahlerovy Šesté symfonie	Opera PLUS

2. 6. 2023	Jens Gerber	Česká filharmonie uvede Mahlerovu „Šestou“ a bude i tradiční open-air	Klasikaplus.cz
9. 6. 2023	Kateřina Farná	GLOSA: Psychedelická realita reality a obraz v obraze v Galerii Rudolfinum	Aktuálně.cz

ODKAZY

14. 2. 2023		Shifted Realities – výstava v Galerii Rudolfinum	Kudyznuzy.cz
https://www.kudyznuzy.cz/akce/vystava-shifted-realities			
1. 3. 2023		Shifted Realities	Informuji.cz
https://www.informuji.cz/akce/praha/264308-shifted-realities/			
11. 3. 2023		Shifted Realities	Česká televize
https://www.ceskatelevize.cz/porady/10095529394-tyden-v-kulture/223411058240010/			
13. 3. 2023		Shifted realities, Modrý kaftan, festival jógy či jídla. Týdenní tipy od 13. do 19. března	Informuji.cz
https://www.informuji.cz/clanky/9376-shifted-realities-modry-kaftan-festival-jogy-ci-jidla-tydenni-tipy-od-13-do-19-brezna/			
15. 3. 2023	Filip Sychra	Výstava v Rudolfinu nabízí různé pohledy na realitu	Classicpraha.cz
https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/vystava-v-rudolfinu-nabizi-ruzne-pohledy-na-realitu/			
16. 3. 2023		Realita má čím dál více vrstev. Ukazuje je nová výstava v pražském Rudolfinu	Aktuálně.cz
https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/realita-ma-cim-dal-vice-vrstev-vysta-galerie-rudolfinum/r~9d988630c3f111ed8980ac1f6b220ee8/			
16. 3. 2023		Výstava Shifted Realities zkoumá mnohovrstevnatost reality	Protišedi.cz
https://protisedi.cz/vystava-shifted-realities-zkouma-mnohovrstevnatost-reality/			
16. 3. 2023	Mario Kubaš	Shifted Realities v pražské Galerii Rudolfinum	Česká televize
https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120316/			
17. 3. 2023	Karel Oujezdský, Monika Suchánková	Co je to vlastně realita? Výstava Shifted Realities v Galerii Rudolfinum si klade otázky z oblasti komunikace	Český rozhlas Vltava
https://vltava.rozhlas.cz/co-je-vlastne-realita-vystava-shifted-realities-v-galerii-rudolfinum-si-klade-8952414			
17. 3. 2023		Shifted Realities v Galerii Rudolfinum	Artalk.cz
https://artalk.cz/2023/03/17/shifted-realities-v-galerii-rudolfinum/			
20. 3. 2023	Radan Wagner	Kolik vrstev má realita? / Galerie Rudolfinum	Artrevue.cz
https://artrevue.cz/kolik-vrstev-ma-realita-galerie-rudolfinum/			
20. 3. 2023	Valérie Dvořáková	Drahé umění táhne a Centre Pompidou se rozrůstá	MotejlekSkocdopole.cz
https://www.motejlefskocdopole.com/art/drahe-umeni-tahne-a-centre-pompidou-se-rozrusta/			
23. 3. 2023		Velká jízda životem, totalitě navzdory, povídky plné smutku i krásy	Echoprime.cz
http://echoprime.cz/a/HJEuE			
23. 3. 2023	Richard Koníček	Shifted Realities v Galerii Rudolfinum aneb videoprojekce, instalace, obrazy a posunutá realita včetně výstavních prostor	Kulturaok-eu.cz
https://www.kulturaok-eu.cz/news/shifted-realities-v-galerii-rudolfinum-aneb-videoprojekce-instalace-obrazy-a-posunuta-realita-vcetne-vystavnich-prostor/			
28. 3. 2023		Kam v dubnu v Praze ZADARMO	Citybee.cz
https://www.citybee.cz/aktuality/2345-20/kam-v-dubnu-v-praze-zadarmo-mint-market-prasarna-fest-i-carodejnice/			
29. 3. 2023	Agáta Hrnčířová, Šárka Mattová	Výstava Shifted Realities: Posuny světů digitálních a fyzických i konfrontace vnitřních s vnějšími	ČRo – Vltava.cz
http://vltava.rozhlas.cz/vystava-shifted-realities-posuny-svetu-digitalnich-a-fyzickych-i-konfrontace-8961795			
30. 3. 2023	Lenka Glisníková	Realita nikdy nebyla jen jedna. Rudolfinum zkoumá, jak se dá ohnout	Seznamzpravy.cz
https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-realita-nikdy-nebyla-jen-jedna-rudolfinum-zkouma-jak-se-da-ohnout-228462			
30. 3. 2023	Anna Fremrová	Nové výstavy v Rudolfinu a Kunsthalle: lepší na papíře (a obrazovce) než ve skutečnosti?	Denikn.cz
https://denikn.cz/1111816/nove-vystavy-v-rudolfinu-a-kunsthalle-lepsi-na-papire-a-obrazovce-nez-ve-skutecnosti/			
30. 3. 2023	Anna Fremrová	Nové výstavy v Rudolfinu a Kunsthalle: lepší na papíře (a obrazovce) než ve skutečnosti?	MinutaN.cz
https://denikn.cz/minuta/1114569			

1. 4. 2023		Shifted Realities v Galerii Rudolfinum	Radio1.cz
https://www.radio1.cz/shifted-realities-v-galerii-rudolfinum/			
8. 4. 2023	Sára Goldbergová	Odhodte pomlázku a vydejte se na výstavu. Máme pro vás tipy, kam můžete o Velikonocích za uměním	Czech Crunch
https://cc.cz/odhodte-pomlazku-a-vydejte-se-na-vystavu-mame-pro-vas-tipy-kam-muzete-o-velikonocich-za-umenim/			
24. 4. 2023	Anna Crhová	Shifted Realities	Advojka.cz
https://www.advojka.cz/archiv/2023/9/shifted-realities			
6. 5. 2023	Jiří Ročák	Za uměním do Prahy	Gymnázium Valašské Klobouky
https://www.gymnazium-vk.cz/aktuality/367-za-umenim-do-prahy			
7. 5. 2023	Jiří Ročák	Gymnazisté z Valašských Klobouků se vypravili za uměním do Prahy	Zlinsky.denik.cz
https://zlinsky.denik.cz/ctenar-reporter/gymnaziste-z-valasskych-klobouku-se-vypravili-za-umenim-do-prahy-20230507.html			
12. 5. 2023		Nejlepší průvodce víkendem v Praze 12. 4. – 14. 5.	Newsletter Citybee
https://www.citybee.cz/online-newsletter/:message/1077/			
12. 5. 2023		Bojíte se? Víkend bude psycho!	Citybee.cz
https://www.citybee.cz/aktuality/2371-20/			
1. 6. 2023	Luděk Březina	Česká filharmonie uzavře abonentní řady trojím provedením Mahlerovy Šesté symfonie	Opera PLUS
https://operaplus.cz/ceska-filharmonie-uzavre-abonentni-rady-trojim-provedenim-mahlerovy-seste-symfonie/			
2. 6. 2023	Jens Gerber	Česká filharmonie uvede Mahlerovu „Šestou“ a bude i tradiční open-air	Klasikaplus.cz
https://www.klasikaplus.cz/vyhled/item/9719-ceska-filharmonie-uvede-mahlerovu-sestou-a-bude-i-tradicni-open-air			
9. 6. 2023	Kateřina Farná	GLOSA: Psychedelická realita reality a obraz v obraze v Galerii Rudolfinum	Aktuálně.cz
https://www.novinky.cz/clanek/kultura-glosa-psychedelicka-realita-reality-a-obraz-v-obraze-v-galerii-rudolfinum-40434109			

ČESKÁ FILHARMONIE			
NAVE (20. 7. 2023 – 24. 9. 2023)			GALERIE RUDOLFINUM
DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
16. 6. 2023		V Galerii Rudolfinum bude znít Brian Eno	Protišedi.cz
21. 6. 2023		Legendární umělec Brian Eno svou hudbou zklidní Pražany	Metro
22. 6. 2023		Klid v Galerii Rudolfinum až od července	Metro
26. 6. 2023	Jan H. Vitvar	Výstavy	Respekt (příloha Sezona)
30. 6. 2023	Anna Fremrová	Kam v létě v Česku za umění?	Deník N (příloha Live)
2. 7. 2023		July 2023 culture overview for Prague: Summer’s best art, music, and theater	Expat s .cz
10. 7. 2023	Anna Fremrová	Kam v létě v Česku za uměním? Na návštěvníky se těší Kintera, Kmentová, Serrano i HR Giger	DenikN.cz
17. 7. 2023		Ahoj Monday!	Expat s .cz
19. 7. 2023	Barbora Voříšková	Návštěvní sezona	Vogue
19. 7. 2023		Vernisáž výstavy NAVE	Kdykde.cz
19. 7. 2023		NAVE @ Galerie Rudolfinum	Emblemp ra gue.cz
20. 7. 2023	Marek Gregor	Brian Eno v Rudolfinu	Reflex
20. 7. 2023	Martina Klausová	Brian Eno rozezní Galerii Rudolfinum	Classicpraha.cz
22. 7. 2023	Jan H. Vitvar	Kultura/mix	Respekt.cz
22. 7. 2023	Jiří Svoboda	Týden v kultuře	Česká televize (ČT 24)
23. 7. 2023	Martin Hrnčíř	Ranní vysílání	Český rozhlas Vysočina
23. 7. 2023	Martin Hrnčíř	Odpolední Radiožurnál	Český rozhlas Radiožurnál
23. 7. 2023	Martin Hrnčíř	Podvečerní vysílání	Český rozhlas Hradec Králové
23. 7. 2023	Martin Hrnčíř	Noční Radiožurnál	Český rozhlas Radiožurnál
24. 7. 2023	Jan H. Vitvar	Výstava	Respekt
24. 7. 2023	Martin Hrnčíř	Odpolední vysílání	Český rozhlas Plus
25. 7. 2023	Magdalena Čechlovská	Dílo září jako přerostlý hranatý lampion. Brian Eno s Příhodou vystavují v Rudolfinu	Aktuálně.cz
26. 7. 2023	Anna Fremrová	Nové pražské výstavy: meditujte s Brianem Enem, vyrazte do světa módy s Medou Mládkovou	DenikN.cz
27. 7. 2023		Během července se otevřely hned tři nové výstavní projekty v centru Prahy.	MinutaN.cz
27. 7. 2023		Nave – Galerie Rudolfinum	Kudyznudy.cz
27. 7. 2023	Alžběta Stančáková	Galerie Rudolfinum – NAVE	Česká televize (ČT Art)
28. 7. 2023	Jana Benediktová	Brian Eno vystavuje hudbu. V chrámové lodi a prázdných sálech	ČT24.cz
31. 7. 2023	Anna Fremrová	Umění pro všechny: móda i meditace	Deník N
31. 7. 2023		Brian Eno, Jiří Příhoda v Galerii Rudolfinum	Scena.cz
1. 8. 2023	David Bláha	Chilloutová „lod“ Briana Ena a Jiřího Příhody	Advojka.cz
2. 8. 2023	David Bláha	Chilloutová „lod“ Briana Ena a Jiřího Příhody	A2
3. 8. 2023	Jan H. Vitvar	Rambo, osvalený a nepochopený symbol Reaganovy Ameriky, je zpátky. A v Rudolfinu je k vidění nejklidnější výstava, jakou galerie poznala	Respekt.cz
4. 8. 2023		Meditujte, relaxujte nebo třeba spěte přímo v galerii	Protišedi.cz
4. 8. 2023	Agáta Hrnčířová	Hudba Briana Eno v chrámu Jiřího Příhody	Český rozhlas Vltava
7. 8. 2023	Jan H. Vitvar	Výstava týdne	Respekt
7. 8. 2023		Kam v Praze vyrazit, když venku prší? 33 exkluzivních tipů	Citybee.cz
8. 8. 2023	Jana Felgerová	Meditujte s Brianem Enem v noci v Galerii Rudolfinum	Novinykraje.cz
9. 8. 2023	Ivan Adamovič	Tradiční Saudek, silný Dokoupil. Na výstavy do Litomyšle lze zajet až do konce léta	Aktuálně.cz
11. 8. 2023	Irena Jirků	Kulturní tipy	Hospodářské noviny
11. 8. 2023	Irena Jirků	Kulturní tipy	HN.cz
11. 8. 2023	Irena Hejdová	live! Čeští studenti chystají největší výstavu na světě. K vidění bude v sudetském Ralsku	DenikN.cz
15. 8. 2023		S karimatkami do Rudolfina	Metro
16. 8. 2023		Noc s Brianem – Galerie Rudolfinum	Kdykde.cz

ČESKÁ FILHARMONIE			
16. 8. 2023	Filip Sychra	V Galerii Rudolfinum můžete vnímat hudebně-výtvarnou expozici přes noc	Classicpraha.cz
17. 8. 2023	Milan Tesař	7 Událostí, které si nenechte ujít	Týdeník Forum
17. 8. 2023	Kateřina Farná	Nekonečná noc v hudebním chrámu	Právo
17. 8. 2023		Lidé mohou přenocovat a meditovat v Galerii Rudolfinum s hudbou Briana Ena	Aktuálně.cz
18. 8. 2023		Noc s Brianem	Artmap.cz
18. 8. 2023		Přehled událostí	MinutaN.cz
18. 8. 2023		Slow food i festival smažáků. Nový cirkus i nové chuťovky. Letní kina i noc v galerii	Citybee.cz
18. 8. 2023	Kateřina Farná	Výstava jednoho díla aneb nekonečná noc v hudebním chrámu	Novinky.cz
29. 8. 2023		Rudolfinum	Turistika.cz
30. 8. 2023		Brian Eno rozezní Galerii Rudolfinum	Radio1.cz
7. 9. 2023		Nave	Dolce Vita
7. 9. 2023		Nave	Frieze
7. 9. 2023	Denia Michalinová	Noc jako únik	Artikl
20. 9. 2023		Přespěte v Rudolfinu s Brianem!	Protišedi.cz
20. 9. 2023	Mariana Jaremková	Brian Eno: NAVE	Plan.Art
21. 9. 2023		Noc s Brianem 2	Kdykde.cz
21. 9. 2023	Celestína Minichová	Pocítit přítomnost prázdnoty	Kapital-noviny.sk
ODKAZY			
16. 6. 2023		V Galerii Rudolfinum bude znít Brian Eno	Protišedi.cz
https://protisedi.cz/v-galerie-rudolfinum-bude-znit-brian-eno/			
2. 7. 2023		July 2023 culture overview for Prague: Summer’s best art, music, and theater	Expat s .cz
https://www.expats.cz/czech-news/article/july-culture-overview-for-czechia			
10. 7. 2023	Anna Fremrová	Kam v létě v Česku za uměním? Na návštěvníky se těší Kintera, Kmentová, Serrano i HR Giger	DenikN.cz
https://denikn.cz/1181585/kam-v-lete-v-cesku-za-umenim-na-navstevniky-se-tes-i-kintera-kmentova-serrano-i-hr-giger/			
17. 7. 2023		Ahoj Monday!	Expat s .cz
https://www.expats.cz/czech-news/article/ahoj-monday-your-morning-cup-of-prague-for-july-17			
19. 7. 2023		Vernisáž výstavy NAVE	Kdykde.cz
https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2373633-vernisaz-vystavy-nave-galerie-rudolfinum			
19. 7. 2023		NAVE @ Galerie Rudolfinum	Emblemp ra gue.cz
https://www.emblemprague.com/cs/events/nave-galerie-rudolfinum			
20. 7. 2023	Martina Klausová	Brian Eno rozezní Galerii Rudolfinum	Classicpraha.cz
https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/brian-eno-rozezni-galerii-rudolfinum/			
22. 7. 2023	Jan H. Vitvar	Kultura/mix	Respekt.cz
https://www.respekt.cz/tydenik/2023/30/kultura-mix			
23. 7. 2023	Martin Hrnčíř	Ranní vysílání	Český rozhlas Vysočina
https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/vysocina/15/2023-07-23			
23. 7. 2023	Martin Hrnčíř	Odpolední Radiožurnál	Český rozhlas Radiožurnál
https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/radiozurnal/2023-07-23			
23. 7. 2023	Martin Hrnčíř	Podvečerní vysílání	Český rozhlas Hradec Králové
https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/hradec/2023-07-23			
23. 7. 2023	Martin Hrnčíř	Noční Radiožurnál	Český rozhlas Radiožurnál
https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/radiozurnal/2023-07-23			
24. 7. 2023	Martin Hrnčíř	Odpolední vysílání	Český rozhlas Plus
https://program.rozhlas.cz/zaznamy#/plus/2023-07-24			

ČESKÁ FILHARMONIE			
25. 7. 2023	Magdalena Čechlovská	Dílo září jako přerostlý hranatý lampion. Brian Eno s Příhodou vystavují v Rudolfinu	Aktuálně.cz
https://magazin.aktualne.cz/kultura/jiri-prihoda-brian-eno-nave-rudolfinum/r~fc4d3e6a2acf11ee93abac1f6b220ee8/			
26. 7. 2023	Anna Fremrová	Nové pražské výstavy: meditujte s Brianem Enem, vyrazte do světa módy s Medou Mládkovou	DenikN.cz
https://denikn.cz/1197775/nove-prazske-vystavy-meditujte-s-brianem-enem-vyrazte-do-sveta-mody-s-medou-mladkovou/			
27. 7. 2023		Během července se otevřely hned tři nové výstavní projekty v centru Prahy.	MinutaN.cz
https://denikn.cz/minuta/1201439/			
27. 7. 2023		Nave – Galerie Rudolfinum	Kudyznudy.cz
https://www.kudyznudy.cz/akce/nave-galerie-rudolfinum			
27. 7. 2023	Alžběta Stančáková	Galerie Rudolfinum – NAVE	Česká televize (ČT Art)
https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/223411000120727/			
28. 7. 2023	Jana Benediktová	Brian Eno vystavuje hudbu. V chrámové lodi a prázdných sálech	ČT24.cz
https://ct24.ceskatelevize.cz/kultura/3603631-brian-eno-vystavuje-hudbu-v-chramove-lodi-a-prazdnych-salech			
31. 7. 2023		Brian Eno, Jiří Příhoda v Galerii Rudolfinum	Scena.cz
http://www.scena.cz/index.php?d=1&o=4&c=44303&r=22			
1. 8. 2023	David Bláha	Chilloutová „lod“ Briana Ena a Jiřího Příhody	Advojka.cz
https://www.advojka.cz/archiv/2023/16/chilloutova-lod-briana-ena-a-jiriho-prihody			
3. 8. 2023	Jan H. Vitvar	Rambo, osvalený a nepochopený symbol Reaganovy Ameriky, je zpátky. A v Rudolfinu je k vidění nejklidnější výstava, jakou galerie poznala	Respekt.cz
https://www.respekt.cz/newsletter/rambo-osvaleny-a-nepochopeny-symbol-reaganovy-ameriky-je-zpatky			
4. 8. 2023		Meditujte, relaxujte nebo třeba spěte přímo v galerii	Protišedi.cz
https://protisedi.cz/meditujte-relaxujte-nebo-treba-spete-primo-v-galerii/			
4. 8. 2023	Agáta Hrnčířová	Hudba Briana Ena v chrámu Jiřího Příhody	Český rozhlas Vltava
https://vltava.rozhlas.cz/hudba-briana-eno-v-chramu-jiriho-prihody-9053069			
7. 8. 2023		Kam v Praze vyrazit, když venku prší? 33 exkluzivních tipů	Citybee.cz
https://www.citybee.cz/m-clanek/964-194/kam-v-praze-vyrazit-kdyz-venku-prsi/			
8. 8. 2023	Jana Felgerová	Meditujte s Brianem Enem v noci v Galerii Rudolfinum	Novinykraje.cz
https://www.novinykraje.cz/blog/2023/08/08/meditujte-s-brianem-enem-v-noci-v-galerii-rudolfinum			
9. 8. 2023	Ivan Adamovič	Tradiční Saudek, silný Dokoupil. Na výstavy do Litomyšle lze zajet až do konce léta	Aktuálně.cz
https://magazin.aktualne.cz/kultura/umeni/smetanova-vytvarna-litomysl-saudek-dokoupil/r~788767d6368c11eeb1f50cc47ab5f122/			
11. 8. 2023	Irena Jirků	Kulturní tipy	HN.cz
https://vikend.hn.cz/c1-67232980-kulturni-tipy-kriminalka-z-pohledu-kriminalniku-zraly-hutka-ci-noc-v-rudolfinu			
11. 8. 2023	Irena Hejdová	live! Čeští studenti chystají největší výstavu na světě. K vidění bude v sudetském Ralsku	DenikN.cz
https://denikn.cz/1210151/live-cesti-studenti-chystaji-nejvetsi-vystavu-na-svete-k-videni-bude-v-sudetskem-ralsku/			
16. 8. 2023		Noc s Brianem – Galerie Rudolfinum	Kdykde.cz
https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2376942-noc-s-brianem-galerie-rudolfinum			
16. 8. 2023	Filip Sychra	V Galerii Rudolfinum můžete vnímat hudebně-výtvarnou expozici přes noc	Classicpraha.cz
https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/v-galerii-rudolfinum-muzete-vnimat-hudebne-vytvarnou-expozici-pres-noc/			
17. 8. 2023		Lidé mohou přenocovat a medítovat v Galerii Rudolfinum s hudbou Briana Ena	Aktuálně.cz
https://magazin.aktualne.cz/kultura/brian-eno-jiri-prihoda-galerie-rudolfinum-prespani/r~c72904923d1711eebe29ac1f6b220ee8/			
18. 8. 2023		Noc s Brianem	Artmap.cz
https://www.artmap.cz/noc-s-brianem/			
18. 8. 2023		Přehled událostí	MinutaN.cz
https://denikn.cz/minuta/1215238/			
18. 8. 2023		Slow food i festival smažáků. Nový cirkus i nové chuťovky. Letní kina i noc v galerii	Citybee.cz
https://www.citybee.cz/aktuality/2407-20/slow-food-i-festival-smazaku-novy-cirkus-i-nove-chutovky-letni-kina-i-noc-v-galerii/			
18. 8. 2023	Kateřina Farná	Výstava jednoho díla aneb nekonečná noc v hudebním chrámu	Novinky.cz
https://www.novinky.cz/clanek/kultura-vystava-jednoho-dila-aneb-nekonecna-noc-v-hudebnim-chramu-40440890			
29. 8. 2023		Rudolfinum	Turistika.cz
https://www.turistika.cz/mista/praha-rudolfinum--1/detail			

ČESKÁ FILHARMONIE			
30. 8. 2023		Brian Eno rozezní Galerii Rudolfinum	Radio1.cz
https://www.radio1.cz/brian-eno-rozezni-galerii-rudolfinum/			
20. 9. 2023		Přespěte v Rudolfinu s Brianem!	Protišedi.cz
https://protisedi.cz/prespete-v-rudolfinu-s-brianem/			
20. 9. 2023	Mariana Jaremková	Brian Eno: NAVE	Plan.Art
https://www.plan.art/plan/info-plan/brian-eno-nave-/meditativna-z			
21. 9. 2023		Noc s Brianem 2	Kdykde.cz
https://www.kdykde.cz/calendar/kdykde/2380625-noc-s-brianem-2-galerie-rudolfinum			
21. 9. 2023	Celestína Minichová	Pocítíť prítomnosť prázdnoty	Kapital-noviny.sk
https://kapital-noviny.sk/rudolfinum-nave/?fbclid=IwAR1hgNGQNJscrT1paJZCURhsJZTb1VT_egXxNYh9kzrRpWq4j66bffP-iok			

CO-EXTENSIVE (19. 10. 2023 – 21. 1. 2024)			GALERIE RUDOLFINUM
DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
26. 10. 2023	Pavla Melková	Může být abstraktní umění angažované?	ČRo – Vltava
26. 10. 2023		CO-EXTENSIVE	Emblemprague.cz
30. 10. 2023		CO-EXTENSIVE v Galerii Rudolfinum prolíná obrazový a skutečný prostor	Radio1.cz
1. 11. 2023		CO-EXTENSIVE	Frieze
3. 11. 2023		Co-extensive	Dolcevita
9. 11. 2023	Pavla Melková	Citlivost vnímání prostředí vzbuzuje naději znovu docenění důležitého rozměru našeho života	ČRo – Vltava
10. 11. 2023	Anna Fremrová	Minimalistické Rudolfinum a výstřední Dox. Dvě nové pražské výstavy, které stojí za to vidět	DenikN.cz
11. 11. 2023	Anna Fremrová	Minimalismus v Rudolfinum, výstřednost v Doxu	Deník N
24. 11. 2023		Obraz žije (s) prostorem	MF Dnes (příloha City Life)
24. 11. 2023		CO-EXTENSIVE	PragMoon
27. 11. 2023		Rozhovor s kurátorem Filipem Šenkem	Radio 1
30. 11. 2023		CO-EXTENSIVE	Artpil.com
1. 12. 2023	Denisa Michalinová	Propast definuje její mělkost	Artíkl
15. 12. 2023		HOT EVENTS: RYBOVKA A VÝSTAVA V RUDOLFINU, KVIFF CLASSICS VE SVĚTOZORU A SPOLEČNÝ VÁNOČNÍ KONCERT VE FUCHSU	Heyfomo.cz
17. 12. 2023	Jan H. Vitvar	Výstavy	Respekt Sezona
29. 12. 2023	Anna Fremrová	Galerie 2023: sahat na umění doporučeno	Deník N (příloha live!)

ODKAZY			
26. 10. 2023	Pavla Melková	Může být abstraktní umění angažované?	ČRo – Vltava
http://vltava.rozhlas.cz/muze-byt-abstraktni-umeni-angazovane-9101603			
26. 10. 2023		CO-EXTENSIVE	Emblemprague.cz
https://www.emblemprague.com/events/co-extensive-galerie-rudolfinum			
30. 10. 2023		CO-EXTENSIVE v Galerii Rudolfinum prolíná obrazový a skutečný prostor	Radio1.cz
https://www.radio1.cz/co-extensive-v-galerii-rudolfinum-prolina-obrazovy-a-skutecny-prostor/			
10. 11. 2023	Anna Fremrová	Minimalistické Rudolfinum a výstřední Dox. Dvě nové pražské výstavy, které stojí za to vidět	DenikN.cz
https://denikn.cz/1278650/minimalisticke-rudolfinum-a-vystredni-dox-dve-nove-prazske-vystavy-ktere-stoji-za-to-videt/			
30. 11. 2023		CO-EXTENSIVE	Artpil.com
https://artpil.com/announcements/co-extensive-galerie-rudolfinum/			
15. 12. 2023		HOT EVENTS: RYBOVKA A VÝSTAVA V RUDOLFINU, KVIFF CLASSICS VE SVĚTOZORU A SPOLEČNÝ VÁNOČNÍ KONCERT VE FUCHSU	Heyfomo.cz
https://heyfomo.cz/hot-events-rybovka-a-vystava-v-rudolfinu-kviff-classics-ve-svetozoru-a-spolecny-vanocni-koncert-ve-fuchsu			
17. 12. 2023	Jan H. Vitvar	Výstavy	Respekt Sezona
https://www.respekt.cz/priloha/2023/spolu/vystavy			

UKÁZKY MEDIÁLNÍCH OHLASŮ
Z ČESKÝCH I ZAHRANIČNÍCH MÉDIÍ

Kontaktní údaje:

Česká filharmonie
Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1

IČ: 00023264
DIČ: CZ00023264

www.ceskafilharmonie.cz
e-mail: sekretariat@ceskafilharmonie.cz
tel. recepce: +420 227 059 249
tel. sekretariát generálního ředitele: +420 227 059 311,
+420 227 059 201

generální ředitel:
MgA. David Mareček, Ph.D.



