

The background is a complex abstract composition. It features several rectangular blocks of different colors and textures: light beige, white, dark blue (the central text area), grey speckled, and dark brown. A thin black vertical line runs down the right side. A black circle is positioned in the upper right quadrant. The overall aesthetic is modern and minimalist.

VÝROČNÍ ZPRÁVA 2024

Česká filharmonie

Česká filharmonie
Rudolfinum
Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1

Předkládá: MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel
V Praze dne 29. 4. 2025

Zřizovatel



Česká filharmonie děkuje ministerstvu kultury České republiky za soustavnou pomoc a péči, kterou České filharmonii jako prvnímu českému orchestru věnuje. Velké poděkování patří také všem partnerům.

Generální partner



Globální partner



Partneři



Tradiční partneři



Partneři



Partneři Českého spolku pro komorní hudbu



Partner společného orchestru ČF a ZUŠ



Projektová partnerství

Partneři mistrovských nástrojů



Partner edukačních programů



Partner současné české hudby



Projektový partner



Partner mezinárodní distribuce



Generální mediální partner



Hlavní mediální partneři



Mediální partneři



OBSAH

5	NEJVÝZNAMNĚJŠÍ POČINY ROKU 2024
6	Česká filharmonie pro své publikum v Praze
14	Česká filharmonie mimo Prahu a v zahraničí
18	Přehled nahrávek České filharmonie za rok 2024
24	Český spolek pro komorní hudbu
26	Edukace České filharmonie
30	Galerie Rudolfinum v roce 2024 Výstavní projekt roku
33	CHRONOLOGICKÉ PŘEHLEDY
34	Chronologický přehled abonentních koncertů orchestru Česká filharmonie v roce 2024
36	Chronologický přehled veřejných generálních zkoušek České filharmonie v roce 2024
37	Chronologický přehled mimořádných koncertů České filharmonie v roce 2024
39	Chronologický přehled koncertů České filharmonie pro jiné pořadatele v roce 2024
41	Chronologický přehled adventních koncertů České filharmonie v roce 2024
42	Chronologický přehled koncertů České filharmonie v zahraničí v roce 2024
45	Chronologický přehled koncertů Českého spolku pro komorní hudbu v roce 2024
48	Chronologický přehled vzdělávacích programů v roce 2024
58	Chronologický přehled výstav Galerie Rudolfinum
61	STATISTIKY
62	Vývoj nákladů a výnosů 2020–2024
63	Přehled prodaných abonentních vstupenek na koncerty České filharmonie a ČSKH v sezonách 2018/2019 až 2024/2025
67	MEDIÁLNÍ OHLASY
70	Výběr z mediálních ohlasů Galerie Rudolfinum
82	Ukázky mediálních ohlasů z českých i zahraničních médií

ČESKÁ FILHARMONIE PRO SVÉ PUBLIKUM V PRAZE

Počty koncertů a akcí za rok 2024

Počet koncertů a akcí ve vlastní režii (Praha)	375
Veřejné generální zkoušky	6
Koncerty pro jiné pořadatele v ČR	36
Spolupořádané koncerty	5
Koncerty v zahraničí	28

Do kalendářního roku 2024 vstoupila Česká filharmonie Novoročními koncerty již tradičně konanými ve spolupráci s festivalem Prague Sounds, které se 1. 1. 2024 uskutečnily v časech od 15.00 (odpolední novoroční koncert, přímým přenosem vysílaný také na kanálu ČT art a na sociálních sítích České filharmonie). Tyto koncerty nejen pro orchestr ČF znamenaly vykročení do Roku české hudby 2024. Roky končící čtyřkou mají v české hudbě podobný význam, jako osmičkové roky pro národ a stát. Až podivuhodně často vycházejí na výročí narození, úmrtí, či vytvoření stěžejních děl nejvýznamnějších českých skladatelů. Tato tradice započala již roku 1924 u příležitosti stého výročí narození Bedřicha Smetany a o století později si tak celá kulturní obec navíc k Roku české hudby připomínala také další smetanovské výročí v rámci projektu Smetana 200.

Rok české hudby tedy zrcadlila i dramaturgie těchto koncertů, na kterých pod taktovkou hlavního hostujícího dirigenta orchestru ČF Jakuba Hrůši zazněla díla Smetany, Dvořáka, Janáčka, Nedbala a Suka. Jako sólista se ve Dvořákově Romanci a Mazurku pro housle a orchestr představil koncertní mistr České filharmonie Jiří Vodička. Druhou sólistkou pak byla klavíristka Olga Kern v Gershwinově ikonické Rapsodii v modrém. I tato skladba slavila v lednu 2024 výročí, konkrétně 100. let od svého vzniku. Moderace se na těchto koncertech ujal již tradičně Marek Eben.

V prvním abonentním týdnu roku 2024 orchestr ČF v dramaturgii zohlednil zájem pokračovat v jednom ze svých dlouhodobých strategických cílů, sice zdokonalovat se v oblasti poučené interpretace a představovat publiku více děl tzv. “staré hudby“. Partnerem mu k tomu byl specialista na tato díla, britský dirigent Nicholas Kraemer, jenž koncerty zároveň odehrál na cembalo, od kterého orchestr ČF řídil. Na programu bylo jedno z nejzásadnějších děl, oratorium Mesiáš pro sóla, sbor a orchestr vrcholného barokního skladatele Georga Friedricha Händela. Jako sólisté v pěveckém kvartetu se představili Carolyn Sampson (soprán), Helen Charlston (alt), Andrew Staples (tenor) a Mathew Brook (bas), které doplnil Pražský filharmonický sbor skvěle připravený sbormistrem Lukášem Vasilkem.

V dalším programu zazněly na programu orchestru ČF ne příliš často uváděné tituly, konkrétně se jednalo o výběr skladeb ze světových muzikálů (My Fair Lady, Evita, West Side Story, Bídníci a dalších). Pod dramaturgií koncertu s názvem “A Love Song to Broadway“ byl podepsán dirigent Keith Lockhart, jenž ke spolupráci přizval přední broadwayské muzikálové zpěváky Scarlett Strallen a Hugh Panara, kteří si podmanili publikum v do posledního místa vyprodané Dvořákově síni Rudolfiny.

Na přelomu ledna a února 2024 se k orchestru ČF navrátil jeho šéfdirigent a hudební ředitel Semjon Byčkov, v jehož hudebním nastudování zazněla Symfonie č. 3 d moll Gustava Mahlera. Spolu s Byčkovem na pódiu stanula mezzosopranistka Catriona Morison, ženská část Pražského filharmonického sboru (sbormistr Lukáš Vasilek) a také dětský pěvecký sbor Pueri Gaudentes (sbormistři Jan Kyjovský a Libor Sládek). Z koncertů byla pořízena také audionahrávka, která bude v budoucnu vydána jako součást kompletu symfonií Gustava Mahlera nahraných Semjonem Byčkovem a Českou filharmonií pro vydavatelství Pentatone.

Další abonentní týdny se v měsíci únoru roku 2024 nesly ve znamení spolupráce se skutečně mimořádnými umělci. Poprvé od její rezidence u orchestru ČF v rámci sezony 2021/2022 mělo pražské publikum znovu možnost v Praze slyšet jednu z nejlepších klavíristek současnosti Yuju Wang, která v Koncertu pro klavír a orchestr č. 3 d moll, op. 30 Sergeje Rachmaninova potvrdila, že jsou jí všechny umělecké komplimenty připisovány plným právem. Ve druhé polovině programu zazněla Symfonie č. 6 A dur Antona Brucknera. Punc mimořádnosti tohoto abonentního týdne dodalo oficiální oznámení, že Sir Simon Rattle, jenž obě díla nastudoval a na koncertech řídil, se s účinností od sezony 2024/2025 u orchestru ČF stává hlavním hostujícím dirigentem – k počtě Rafaela Kubelíka. Oznámení tohoto titulu bylo vyústěním dlouholeté umělecké spolupráce mezi orchestrem ČF a Simonem Rattlem a můžeme se jen těšit, jaké společné projekty přinesou roky příští.

I druhý abonentní týden v únoru 2024 nabídnul mimořádnou uměleckou sestavu – dirigenta Jakuba Hrůšu a světově proslulého barytonistu Christiana Gerhahera. Program koncertů byl složen ze Symfonie

č. 1, op. 15 „Se zvonkohrou“ soudobého českého skladatele Ondřeje Kukala, jenž byl přítomen všem provedením svého díla. Dále zazněly Mahlerovy skladby Blumina a výběr písní z cyklu Chlapcův kouzelný roh s Christianem Gerhaerem jako sólistou. Závěr pak patřil Symfonii č. 3 „Liturgické“ Arthura Honeggera.

Jakub Hrůša pak nejen orchestr ČF řídil i v týdnu následujícím. V první polovině programu totiž stanul před Českou studentskou filharmonií (ČSF), která dostala další příležitost představit se v plné polovině programu abonentního týdne orchestru ČF. Ta se v podání orchestru ČSF skládala z předešlých Žárlivost Leoše Janáčka a hned po tomto zřídka uváděném díle se k mladým hudebníkům orchestru ČSF přidal jejich vrstevník, klavírista Alim Bejsembajev v Prokofjevově Koncertu pro klavír a orchestr č. 2 g moll, op. 16. Tento talentovaný hudebník a vítěz prestižní mezinárodní soutěže z anglického Leedsu v programu nahradil původně ohlášeného Lukáše Vondráčka. Druhou polovinu programu tohoto abonentního týdne pro sebe opět uzmul Jakub Hrůša a orchestr ČF pro provedení symfonické básně Zrání, op. 34 skladatele Josefa Suka, jehož interpretaci skladeb se Jakub Hrůša dlouhodobě věnuje nejen ve svých návratech k České filharmonii. Také Sukovo Zrání bylo zaznamenáno pro budoucí vydání audio nahrávky u vydavatelství Pentatone.

Březen 2024 strávil orchestr ČF na třítýdenním evropském turné, pražské publikum se tak návratu svého orchestru dočkalo až v dubnu, kdy byla pod vedením Jakuba Hrůši koncertně provedena opera Příhody lišky Bystroušky. V hlavních rolích se zaskvěly Jelena Callagova (Bystrouška) s Kateřinou Kněžíkovou (Lišák) a dále řada dalších předních pěvců (Svatopluk Sem, Jiří Sulženko, Jiří Brückler, Jarmila Vantuchová, Alžběta Vomošická a další). Sboristé byli pro Bystroušku přizváni ze Sboru Státní opery Praha a Kühnova dětského sboru. Také koncertní provádění vybraných oper patří k dlouhodobým dramaturgickým záměrům České filharmonie.

Semjon Byčkov pak s orchestrem ČF strávil přelom dubna a května 2024 a řídil jej ve třech abonentních programech. Nejprve s hudbou Beethovena (Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur, op. 73 „Císařský“ se sólistou Stevenem Osbornem) a Brahme (Symfonie č. 4 e moll, op. 98) a poté čistě

orchestrální program s monumentální Symfonií č. 7 C dur, op. 60 „Leningradskou“ Dmitrije Šostakoviče. Ze tří koncertů s touto symfonií byl opět pořízen audio záznam. Závěrečným Byčkovovým abonentním týdnem v tomto období a zároveň i v celé sezoně 2023/2024 byl ten s Beethovenovou Symfonií č. 9 d moll, op. 125, Pražským filharmonickým sborem pod vedením Lukáše Vasilka a kvartetem vynikajících pěvců – Iwona Sobotka (soprán), Lucie Hilscherová (alt), Norbert Ernst (tenor) a Florian Boesch (bas). Tito umělci provedli Beethovenovu devátou symfonii, která je zakončena Ódou na radost – hymnou Evropské unie, také na mimořádném koncertě dne 30. 4. 2024, tedy v předvečer 20. výročí vstupu České republiky do tohoto společenství. Výročního koncertu se zúčastnila celá řada ústavních činitelů včetně prezidenta České republiky pana Petra Pavla. Koncert byl také v přímém přenosu vysílán Českou televizí.

V měsíci květnu svou vlastní koncertní činnost orchestr ČF pravidelně přerušuje, aby se věnoval programům připravovaným pro Mezinárodní hudební festival Pražské jaro, nicméně ještě před jeho zahájením s orchestrem ČF debutovala britská sopranistka Louise Alder v programu koncertantních árií a recitativů W. A. Mozarta a Gioacchina Rossiniho, které v posluchačsky vděčném programu doplňovaly části „Nedokončené“ symfonie Franze Schuberta. Tyto koncerty řídil pravidelný host orchestru ČF italský dirigent Giovanni Antonini. Poté už ale skutečně nastal čas pro MHF Pražské jaro.

Význačným příspěvkem festivalu do oslav Roku české hudby bylo koncertní provedení opery Libuše jubilujícího Bedřicha Smetany hned na dvou koncertech ve Dvořákově síni Rudolfiny. K orchestru ČF a dirigentu Jakubu Hrůšovi, jenž ve své kariéře tuto operu nastudoval a dirigoval poprvé, se připojila sopranistka Kateřina Kněžíková coby Libuše, basbarytonista Adam Plachetka jako Přemysl a v dalších rolích kupříkladu pěvci Martin Bárta, Richard Samek, Jan Štáva, Alžběta Poláčková, Václava Krejčí Housková a další.

Na festivalovém ročníku 2024 měl orchestr ČF tu čest zhostit se i závěrečného koncertu, tentokrát se specialistou na soudobou hudbu Davidem Robertsonem jako dirigentem. Na programu byla znovu výlučně česká hudba – evropská premiéra skladby Superorganisms, kterou český skladatel

Miroslav Srnka napsal na objednávku hned pětice světových orchestrů a dále hudba Antonína Dvořáka, Josefa Suka a Leoše Janáčka. V Janáčkově houslovém koncertu Putování dušičky se sólového partu vynikajícím způsobem zhostil Josef Špaček, bývalý koncertní mistr orchestru ČF.

Poslední abonentní týden v Rudolfinu v sezoně 2023/2024 měl orchestr ČF odehrát za řízení šéfdirigenta Clevelandského symfonického orchestru, rakouského dirigenta Franze Welser-Mösta. Ten však musel svoji účast na poslední chvíli zrušit ze zdravotních důvodů, a tak se naskytla příležitost pro debut Dalie Stasevské, finské dirigentky ukrajinského původu. Ta převzala původně ohlášený program s Koncertem pro klavír a orchestr č. 25 C dur, K 503 W. A. Mozarta, ve kterém se zaskvěla pianistická legenda Emanuel Ax a dále skladbami finského autora Jeana Sibelia (symfonická báseň Finlandia, op. 26 a Symfonie č. 5 Es dur, op. 82). Dalia Stasevska u publika i orchestru slavila jednoznačný úspěch. Proto se dá předpokládat, že hostem u orchestru ČF určitě nebyla naposledy.

Tradiční tečku za pražskou koncertní sezonou učinil orchestr ČF open air koncertem věnovaným Jiřímu Bělohlávkovi, jenž se jako každoročně uskutečnil na Hradčanském náměstí, kde mu naslouchaly tisíce nadšených posluchačů. Program oslavující Rok české hudby pro tuto příležitost sestavil dirigent Petr Altrichter a spolu s ním na Hradčanském náměstí vystoupil mladý violoncellista Vilém Vlček jakožto držitel Ceny Jiřího Bělohlávky z roku 2023 a dále pěvci Kateřina Kněžíková, Arnheiður Eiríksdóttir a Jiří Brückler. Moderátorem byl jako vždy šarmantní Marek Eben. Open Air koncert měl i charitativní přesah, neboť mezi hosty na pódiu se objevil také Šimon Pánek, ředitel Člověka v tísní. Výtěžek ze sbírky, která probíhala po celou dobu konání koncertu i jeho skončení byl pak věnován na podporu aktivit této organizace. Udělena byla také Cen Jiřího Bělohlávky za rok 2024 pro nadaného českého umělce do 30 let. Tu z rukou paní Anny Fejérové převzala klarinetistka Anna Paulová.

Po letní přestávce se vybraní členové orchestru ČF podíleli na nastudování hudebně-tanečního představení JONATHAN LIVINGSTON RACEK, které bylo v termínu od 28. 8. do 2. 9. 2024 hned pětkrát



uvedeno v unikátních prostorách Dvorany Rudolfiny. Dále vystoupili nejlepší tanečníci současné scény ze souboru Dekkadancers a přední čeští herci Jiří Lábús a Vilém Udatný. Režie a choreografie se ujal trojnásobný držitel Thálie za tanec Ondřej Vinklát. Původní hudbu pro precizní interprety České filharmonie napsal Ivan Acher. Představení slavilo nebývalý úspěch, a tak se jeho reprízy budou konat i v průběhu kalendářního roku 2025.

Stálíci pražské kulturní scény je již řadu let Mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha, konající se v průběhu září 2024 v Rudolfinu i dalších koncertních prostorech již po sedmácté. Rezidenčním orchestrem festivalu je Česká filharmonie a post rezidenčního umělce festivalového ročníku 2024 zastával šéfdirigent Bamberských symfoniků a hlavní hostující dirigent orchestru ČF Jakub Hrůša. Proto se přímo nabízela vzájemná umělecká spolupráce Jakuba Hrůši s oběma těmito orchestry. Ta se uskutečnila 11. 9. 2024 na prostranství před Průmyslovým palácem na Pražském výstavišti. Na programu byla monumentální Symfonie č. 7 Gustava Mahlera, která měla roku 1908 na tehdejší výstavišti u příležitosti Jubilejní výstavy Obchodní a živnostenské komory svoji premiéru, kterou řídil sám Gustav Mahler. Stanul tehdy v čele spojených orchestrů České filharmonie a Nového německého divadla v Praze. Obdobně byly spojeny 11. 9. 2024 také orchestry Bamberských symfoniků a České filharmonie, kdy každý z orchestrů do projektu dodal hudebníky do každé z nástrojových skupin, které tak byly složeny hudebníky napůl z Německa a z České republiky. Na Výstavišti koncertu přihlíželo více než 2000 diváků a příležitost se tohoto unikátního koncertu zúčastnit měli i mimopražští zájemci díky živému přenosu zajištěného Českou televizí. Tento unikátní projekt Dvořákovy Prahy rámovaly dva koncerty rudolfínské – 7. 9. 2024 orchestr ČF opět pod taktovkou Jakuba Hrůši provedl díla Antonína Dvořáka (Karneval, op. 92, B. 169), Josefa Suka (Fantasie g moll pro housle a orchestr se sólistkou Julií Fischer) a ikonickou Glagolskou mši Leoše Janáčka, kterou nedlouho předtím Jakub Hrůša řídil i na evropském turné orchestru ČF a stejné dílo zaznělo i na koncertě v Royal Albert Hall v rámci festivalu BBC Proms. Druhým festivalovým koncertem v Rudolfinu pak byl večer s dirigentem Ingo Metzmacherem a violoncellistou Václavem Petrem (mimo jiné

koncertní mistr violoncell v orchestru ČF), jehož program konaný 19. 9. 2024 nabídnul krom skladeb Martinů a Čajkovského také světovou premiéru českého soudobého skladatele Petra Wajsara s názvem Violoncelloops – koncert pro violoncello a orchestr, ve kterém se sólového partu ujal právě Václav Petr. I díky jeho jedinečné interpretaci, kdy ve světové premiéře tento náročný kus odehrál zpěměti, se koncert Violoncelloops dočkal jednoznačného přijetí přítomného publika.

V závěru září 2024 se již orchestr ČF připravoval na zahájení své vlastní koncertní sezony 2024/2025, avšak za poněkud netradičních podmínek. Ze zdravotních důvodů totiž nemohl tyto koncerty vést Semjon Byčkov, jemuž tato výsada jakožto šéfdirigentu a hudebnímu řediteli orchestru ČF každoročně připadá. Výjimkou potvrzující pravidlo ale byly právě zahajovací koncerty 129. sezony orchestru ČF, na kterých se Semjon Byčkov nemohl představit z důvodů rekonvalescence po neodkladné operaci zad, kterou mu ošetřující lékař doporučil absolvovat krátce před koncerty samotnými. Bylo tedy nutné urychleně najít jiného dirigenta světového renomé, jenž by zahajovací koncerty, na jejichž programu byl Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 Antonína Dvořáka a Fantastická symfonie, op. 14 francouzského skladatele Hectora Berlioze, oddírigoval v Praze i na navazujícím zájezdu do Bratislavy. Volba nakonec padla na žijící dirigentskou legendu, švýcara Charlese Dutoita, jenž je považován za jednoho z předních interpretů francouzské hudby. Ve Dvořákově klavírním koncertu pak zazářil rezidenční umělec 129. sezony orchestru ČF a jeden z nejlepších pianistů současnosti Daniil Trifonov. S tímto výjimečným interpretem se mohli následně setkat vybraní studenti Akademie múzických umění v rámci interpretačního masterclassu, jenž se konal v prostorách koncertního sálu Bohuslava Martinů pražské HAMU.

Ihned po zahajovacích koncertech se orchestr ČF účastnil dalšího unikátního programu k Roku české hudby, jehož iniciátorem byl tentokrát Pražský filharmonický sbor. Jednalo se o koncert s názvem „Proč bychom se netěšili“ dne 29. 9. 2024. Ten nabídnul v první části samostatný program českých amatérských sborů a ve druhé půli koncertu, do níž se již zapojil Pražský filharmonický sbor a orchestr ČF, zaznělo pod vedením Lukáše Vasilka všemi sbory



společně provedené Dvořákovo *Te Deum* a jako završení třísethlavého sborového setkání *Proč bychom se netěšili* ze Smetanovy *Prodané nevěsty*.

Také prvního abonentního týdne sezony 2024/2025 se musel namísto Semjona Byčkova ujmout jiný umělec. Tím byl německý dirigent polského původu Marek Janowski. V prvním říjnovém týdnu tak pod vedením další dirigentské legendy Česká filharmonie nabídla posluchačům v Rudolfinu večer poskládaný ze skladeb Johanna Brahmsa. Zazněl jeho písňový cyklus *Čtyři vážné zpěvy* v úpravě a rozšíření Detleva Glanerta, další skladbou večera byla *Symfonie č. 2 D dur*. Sólistou v písňovém cyklu byl basbarytonista Christian Immler. Zcela zaplněné Rudolfinum nadšeně přijalo obě interpretace a odměnilo všechny účinkující bouřlivým potleskem.

Hned navazující abonentní týden nabídnul dirigentský debut. Před orchestrem ČF poprvé stanula Nathalie Stutzmann, která ke své první spolupráci s orchestrem ČF pozvala jako sólisty hráče z jeho středu, konkrétně koncertního mistra Jana Fišera a vedoucí skupiny viol Evu Krestovou. Společně přednesli *Koncertantní symfonie Es dur* pro housle, violu a orchestr, K 364 Wolfganga Amadea Mozarta. Druhá polovina programu již patřila výlučně Nathalii Stutzmann, která ve svém úspěšném debutu s orchestrem ČF nastudovala a působivě přednesla Čajkovského *Symfonii č. 6 h moll*, op. 74, jež je všem dobře známá s přídavkem „*Patetická*“.

K orchestru ČF se navrátil také Giovanni Antonini, jenž spolu s mezzosopranistkou Magdalenou Koženou připravil atraktivní program z děl Myslivečka, Mozarta a Haydna, ve kterém se Magdalena Kožená zaskvěla hned ve čtyřech áriích z různých oper těchto autorů. Druhá polovina programu již opět byla čistě instrumentální a Giovanni Antonini pro ni zvolil *Symfonii č. 6 F dur*, op. 68 „*Pastorální*“.

V závěru října 2024 se již k orchestru ČF navrátil jeho šéfdirigent Semjon Byčkov, jenž opětovně potvrdil svoji pověst experta na interpretaci symfonií Gustava Mahlera, kterým se nejen s orchestrem ČF soustavně věnuje. Tentokrát zazněla *Symfonie č. 5 cis moll* a ze třetího abonentního koncertu byl k dispozici také live stream na sociálních sítích České filharmonie. Mahlerovu pátou pak v první polovině programu

předcházel *Koncert pro klavír a orchestr č. 25 C dur*, K 503 Wolfganga Amadea Mozarta, v němž se sólového partu a zároveň řízení orchestru ČF od klavíru ujal australský pianista Kristian Bezuidenhout.

Tradiční *Koncerty pro svobodu a demokracii*, kterými Česká filharmonie připomíná události 17. listopadu 1989, byly v roce 2024 svou dramaturgií zaměřeny na oslavu české hudby. V jejich úvodu zazněla předehra k opeře *Dvě vdovy* Bedřicha Smetany, kterou následovala *Fantasie pro housle a orchestr g moll*, op. 24 Josefa Suka se sólistou Josefem Špačkem. Po přestávce pak pódium Dvořákovy síně Rudolfinu opanoval Antoine Tamestit, považovaný za jednoho ze tří nejlepších violistů současnosti, v *Rapsodii – koncertu pro violu a orchestr*, H 337 Bohuslava Martinů. Program uzavřela *Sinfonietta* Leoše Janáčka, další z ikonických děl tohoto autora. První koncert živě přenášela Česká televize na kanálu ČT art, druhý pak i do zahraničí platforma ARTE concert.

Závěr listopadu a začátek prosince byl věnován zájezdovým aktivitám orchestru ČF v České republice i zahraničí (tříkoncertní rezidence v newyorské Carnegie Hall a dva koncerty v Torontu). Do Rudolfinu se tak abonenti vydali až v předvánočním týdnu, ve kterém se mohli těšit na další z dirigentských debutů. Alan Gilbert, bývalý šéfdirigent Newyorské filharmonie a současný šéfdirigent orchestru NDR Elbphilharmonie. Alan Gilbert patří k nejetablovanějším dirigentům dneška a k tomu je úspěšným propagátorem Carla Nielsena. Nepříliš známou, avšak o to působivější tvorbu dánského pozdního romantika, reprezentovanou jeho *Předehrou Helios* a *Symfonií č. 5*, doplnil Mozartův klavírní koncert č. 20 d moll K 466 v podání Kirilla Gersteina. Nutno podotknout, že také debut Alana Gilberta se zařadil do kategorie mimořádně úspěšných a u orchestru ČF tento umělec zcela jistě nehostoval naposledy.

Pomyslnou tečkou za koncertní činností orchestru ČF v kalendářním roce 2024 pak byla silvestrovská dopolední veřejná generální zkouška (od 11.00) a odpolední koncert (od 15.00). V programu skladeb francouzské hudby se představili čeští umělci – houslista Josef Špaček, violoncellista Ivan Vokáč a bývalý hlavní hostující dirigent orchestru ČF Tomáš Netopil. Stejný program orchestr ČF odehrál i na dvou koncertech na Nový rok, tedy 1. 1. 2025.



ČESKÁ FILHARMONIE MIMO PRAHU A V ZAHRANIČÍ

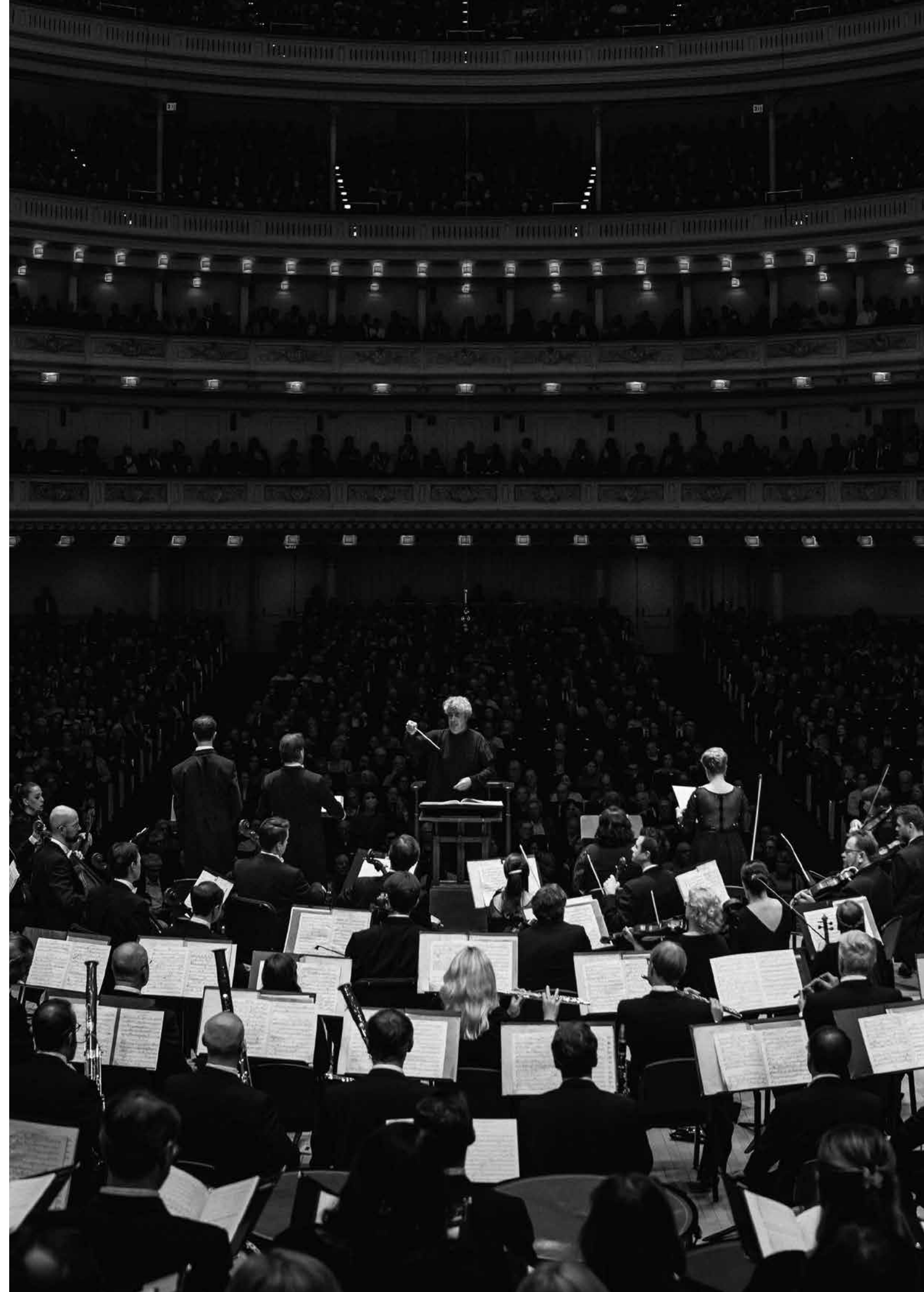
V roce 2024 vystoupila Česká filharmonie na zahraničních a českých pódiih mimo Prahu celkem třiatřicetkrát. Během dvanácti měsíců zahrál orchestr publiku v jedenácti zemích Evropy a Severní Ameriky – devět koncertů odehrál ve Spolkové republice Německo, čtyři koncerty ve Španělsku, tři koncerty v USA, dva v Kanadě, Rakousku, Francii a ve Velké Británii a po jednom koncertě v Belgii, ve Švýcarsku a na Slovensku. Na českých pódiih mimo Prahu se filharmonici představili celkem šestkrát. Ve výročním roce – Roce české hudby – zazněl na všech koncertech mimo Prahu repertoár českých skladatelů.

Hned v lednu 2024 odcestoval orchestr se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem do německého Baden-Badenu, dějiště slavného festivalu klasické hudby. Společně s mezzosopranistkou Fleur Barron, ženskou složkou Pražského filharmonického sboru a chlapeckým sborem Pueri gaudentes představili tamnímu publiku ve Festspielhausu nastudování třetí symfonie českého rodáka Gustava Mahlera. Do lázeňského města Baden-Baden se filharmonici vrátili po dlouhých pětadvaceti letech.

Na jaře vyrazila filharmonie na významné turné po evropských státech. Turné začalo 4. března koncertem ve španělském sále Palau de Valencia a následovaly dva rezidenční koncerty ve slavném madridském Auditoriu Nacional. Španělská část zájezdu byla završena v nádherném sále Palau de la Música v Barceloně, zapsaném na seznamu památek UNESCO. Dále se orchestr přesunul na dvoudenní rezidenci do vídeňského Konzerthausu, kam je zván již pravidelně, podobně jako do hamburské Elbphilharmonie – jednoho z nejvýznamnějších moderních sálů současnosti. Tam odehrál následující dva koncerty. V Německu zahráli filharmonici ještě dvakrát v mnichovské Isarphilharmonie a v Heinrich-Lades-Halle v Erlangenu. Po koncertě v antverpské Queen Elisabeth Hall završili turné dvěma koncerty v neméně slavné Philharmonie de Paris, kam je Česká filharmonie zvaná na rezidence pravidelně. V rámci Roku české hudby zazněly na turné pod taktovkou šéfdirigenta Semjona Byčkova tři Dvořákovy koncerty (houslový, violoncellový a klavírní), jeho tři vrcholné symfonie (sedmá, osmá a devátá) a tři symfonické přehledy (Karneval, Othello a V přírodě). Jako sólisté vystoupili Pablo Ferrández na violoncello, Augustin Hadelich na housle a András Schiff a Bertrand Chamayou na klavír.

Červen a červenec byly zejména ve znamení festivalu Smetanova Litomyšl, který v roce 2024 slavil 200 let od narození Bedřicha Smetany. Česká filharmonie zahrála na festivalu hned čtyřikrát – 7. a 8. června se představila s dirigentem Jakubem Hrůšou, Cirkem La Putyka a sólisty Janem Mráčkem (housle) a Ivem Kahánkem (klavír) na dvou zahajovacích koncertech, které byly přenášeny Českou televizí a do světa prostřednictvím platform Mezzo a medici.tv. V rámci projektu Smetana 200 zazněly smetanovské programy, které připomněly litomyšlského rodáka jako mimořádnou osobnost světového formátu, jejíž jméno je s českou společností bytostně spjato. Podobný program byl následně zopakován na významném festivalu klasické hudby Dresdner Festspiele v sále Kulturpalast v německých Drážďanech. Jedním z vyvrcholení oslav dvousetého narození Bedřicha Smetany pak jistě bylo 16. června koncertní provedení Smetanovy monumentální opery Libuše. Vedle České filharmonie a Pražského filharmonického sboru se pod taktovkou Jakuba Hrůši představili čeští a slovenští pěvečtí sólisté v čele s Kateřinou Kněžíkovou v roli Libuše a Adamem Plachetkou v roli Přemysla ze Stadic. Závěrečný koncert festivalu Smetanova Litomyšl se konal 6. července 2024. Pod taktovkou Tomáše Netopila zahráli filharmonici nejslavnější a nejvýznamnější dílo Bedřicha Smetany – Má vlast. Všechny koncerty České filharmonie na festivale Smetanova Litomyšl se konaly ve Festivalové hale.

Na začátku koncertní sezony 2024/2025 se filharmonici s Jakubem Hrůšou vydali na turné po nejvýznamnějších evropských festivalech klasické hudby – 21. srpna zahájili své turné v hamburské Elbphilharmonie na festivale Elbphilharmonie Sommer. Pokračovali na švýcarský Lucerne Festival, kde zahráli v sále KKL Luzern. Následovalo vystoupení na Rheingau Musik Festivalu v německém Wiesbadenu a na závěr zahrála Česká filharmonie hned dvakrát na slavných BBC Proms v Londýně. Na festivalech zazněla díla Antonína Dvořáka, Josefa Suka, Leoše Janáčka a Vítězslavy Kaprálové. Vedle Pražského filharmonického sboru se jako sólisté s orchestrem představili violoncellisté Sheku Kanneh-Mason, Anastasia Kobekina, klavírista Mao Fujita a v Janáčkově Glagolské mši pak pěvci Corinne Winters, Bella Adamova, David Butt Philip a Pavel Švingr. Na varhany hrál Christian Schmitt.



27. září, hned po pražských zahajovacích koncertech nové sezony, se filharmonici představili v bratislavské Redutě, kde již tradičně vystoupili na festivale Bratislavské hudobné slavnosti a zopakovali zde program zahajovacích koncertů. Koncert řídil francouzský dirigent Charles Dutoit, který nahradil indisponovaného šéfdirigenta Semjona Byčkova. Filharmonici slovenskému publiku zahráli klavírní koncert Antonína Dvořáka s jedním z nejtalentovanějších světových klavíristů dnešní doby Daniilem Trifonovem a Berliozovu Fantastickou symfonii.

V listopadu se orchestr již počtvrté vydal do Karlových Varů, kde společně s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary pořádala Česká filharmonie festival Variace. Filharmonici pod taktovkou Semjona Byčkova zahráli dva koncerty ve velkém sále Lázeňského hotelu Thermal. 22. listopadu zde zazněl Dvořákův houslový koncert se sólistou Janem Mráčkem a Janáčková Glagolská mše s Pražským filharmonickým sborem, varhanicí Danielou Valtovou Kosinovou a pěveckými sólisty Ljubov Petrovou, Lucií Hilscherovou, Alešem Brisceinem a Davidem Leighem. Následující den byl na programu Dvořákův klavírní koncert se sólistou Ivo Kahánkem a tři symfonické básně ze Smetanovy Mé vlasti. V rámci festivalu se filharmonici zapojili také do komorních koncertů pro veřejnost, kde se na dvou z nich představili bok po boku s karlovarskými symfoniky. Uměleckými vedoucími koncertů byli 1. zástupkyně koncertního mistra ČF Irena Jakubcová, která vedla komorní orchestr na koncertě ve Vřídelní kolonádě, kde zazněla díla Dvořáka a Albinoniho se sólistou na trubku Stanislavem Masarykem. Dechové okteto na koncertě v Městské spořitelně, kde zazněly skladby Mozarta a Myslivečka, řídil první hornista České filharmonie Ondřej Vrabec.

Nejvýznamnějším zahraničním počinem v rámci Roku české hudby byla bez pochyby prosincová rezidence České filharmonie v možná nejslavnějším sále na světě – newyorské Carnegie Hall a torontské Koerner Hall se Semjonem Byčkovem, violoncellistou Yo-Yo Mou, houslistou Gilem Shahamem a klavíristou Daniilem Trifonovem. Na třech koncertech v Carnegie Hall (3.–5. 12.), kam se filharmonici vrátili poprvé od roku 2018, zazněl ryze český program – tři Dvořákovy instrumentální koncerty, velkolepá Glagolská mše Leoše Janáčka se sólisty Kateřinou Kněžíkovou, Lucií Hilscherovou, Alešem Brisceinem,

Davidem Leighem, varhanicí Danielou Valtovou Kosinovou a s Pražským filharmonickým sborem. Americké publikum mělo možnost uslyšet také první tři symfonické básně ze Smetanovy Mé vlasti a symfonii č. 5 Gustava Mahlera. Filharmonici zahráli vůbec poprvé ve své historii v Carnegie Hall hned tři koncerty v rámci jedné návštěvy, což je i v kontextu koncertů ostatních světových orchestrů velmi výjimečné. Koncerty v kanadském Torontu (7. a 8. 12.) měly podobnou, jen lehce obměněnou dramaturgii. Novým sólistou na housle zde byl Jan Mráček.

Koncerty České filharmonie v New Yorku proběhly v rámci Českého týdne v Carnegie Hall. Akce nabídla i významný edukační přesah – prostor pro spolupráci dostali také díky záštitě Fondu Semjona Byčkova pro podporu vzdělávání členové Orchestrální akademie České filharmonie a mladí hudebníci z newyorské Carnegie Hall spolu se studenty londýnské Královské hudební akademie.



PŘEHLED NAHRÁVEK ČESKÉ FILHARMONIE ZA ROK 2024

Celkový počet nahrávek – orchestr	27
Z toho:	
Záznamy a přímé TV přenosy a streamy pořizené prostřednictvím digitální koncertní síně	9
Ostatní TV záznamy a přímé přenosy	7
Rozhlasové záznamy a přenosy koncertů	6
Počet nahrávaných titulů pro CD	5
Počet vydaných CD	6

Rok 2024 se v České filharmonii z velké části nesl ve znamení oslav **Roku české hudby**. Nejinak tomu bylo i v oblasti nahrávání. V roce 2024 Česká filharmonie vydala hned 4 alba s českou tvorbou a další 2 české tituly nahrála pro budoucí vydání na CD; české hudbě se věnovaly nahrávané a televizními nebo rozhlasovými stanicemi přenášené koncerty, ať to byl Zahajovací koncert, Koncert pro svobodu a demokracii, Novoroční koncert, Open Air nebo koncerty jiných pořadatelů, a to jak tuzemských (Pražské jaro, Dvořákova Praha a Smetanova Litomyšl), tak zahraničních (BBC Proms). Vrcholem těchto oslav byla bezesporu prosincová rezidence ČF v Carnegie Hall se třemi koncerty a veskrze českým programem. Česká filharmonie tuto událost sdílela se svými posluchači prostřednictvím video streamu prvního z trojice koncertů, na němž zazněly tři symfonické básně ze Smetanovy Mé vlasti. Stream jen během prvního měsíce zaznamenal na YouTube bezmála 700 000 zhlédnutí. První český orchestr a jeho šéfdirigent a hudební ředitel Semjon Byčkov se tak mohli se svými příznivci podělit o tento mimořádný úspěch a skvělou reprezentaci české kultury v zahraničí. Dalším zcela mimořádným úspěchem bylo ocenění **Orchestr roku 2024**, které České filharmonii v říjnu na slavnostním ceremoniálu v Londýně udělil britský hudební časopis **Gramophone**. O ceně rozhodli recenzenti a široká veřejnost na základě nahrávek a dalších aktivit prvního českého orchestru za posledních 12 měsíců.

V oblasti **audiovizuálního** nahrávání vzniklo v roce 2024 **celkem 16 záznamů** koncertů České filharmonie, přičemž u 9 z nich byla ČF v roli výrobce a dalších 7 projektů zaznamenala **Česká televize** nebo **zahraniční televizní společnosti**. K výrobě vlastních záznamů využívá Česká filharmonie již šestým rokem své plně vybavené televizní **Studio Rudolfinum**, jehož prostřednictvím vznikají pořady nejvyšší kvality, které do svého vysílání pravidelně přebírá jak tuzemská **Česká televize**, tak i zahraniční televizní a streamovací společnosti jako **ARTE**, **Mezzo**, **medici.tv**, **STAGE+**, **Symphony.live**, **Stingray Classica** nebo **Carnegie Hall+**. Jako v předešlých letech, i v roce 2024 spolupracovala ČF v oblasti zahraniční distribuce se společností **EuroArts**. Mnohé své audiovizuální záznamy sdílela Česká filharmonie s posluchači též na svých internetových profilech na **YouTube** a **Facebooku**. Na začátku roku se uskutečnil

tradiční Novoroční koncert, jímž ministr kultury České republiky Martin Baxa v přímém přenosu na **ČT art** slavnostně zahájil Rok české hudby 2024. Na koncertu zazněla díla Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka, Oskara Nedbala, Josefa Suka a George Gershwina. Na koncert, na němž se pod taktovkou Jakuba Hrůši představili sólisté Olga Kern a Jiří Vodička, se v ČT podívalo 68 000 diváků a další desítky tisíc jej sledovaly v živém streamu na sociálních sítích. Ještě v lednu zaznamenala Česká televize další díl z koncertní edukační série Zkouška orchestru, který se věnoval Smetanovým třem symfonickým básním Z českých luhů a hájů, Tábor a Blaník. Koncert dirigoval Petr Altrichter a provázel jím Marek Eben. Spolupráce s Českou televizí pokračovala i v dubnu, kdy se uskutečnil přímý přenos mimořádného koncertu pro Úřad vlády u příležitosti oslav 20 let členství České republiky v EU. Koncert, který dirigoval Semjon Byčkov a zazněla na něm Beethovenova Symfonie č. 9 s Ódou na radost, zhlédlo na ČT art 81 000 diváků. Na začátku června zahájila Česká filharmonie se svým hlavním hostujícím dirigentem Jakubem Hrůšou, sólisty Janem Mráčkem, Ivo Kaháňkem a Cirkem La Putyka 66. ročník festivalu Smetanova Litomyšl. Slavnostní smetanovské gala konané v rámci oslav 200. výročí narození tohoto českého skladatele vysílala přímým přenosem Česká televize a přebíraly jej i zahraniční stanice Mezzo a medici.tv. V červnu se také konal tradiční Open Air koncert z Hradčanského náměstí, který mohli diváci sledovat jak v přímém přenosu na ČT art a na sociálních sítích, tak ze záznamu ve vysílání francouzsko-německé veřejnoprávní televize **ARTE**. V áriích, písních a instrumentálních dílech českých skladatelů Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha, Vítězslava Nováka a Bedřicha Smetany se pod taktovkou Petra Altrichtera vedle ČF představili sólisté Vilém Vlček, Kateřina Kněžíková, Arnheiður Eiríksdóttir a Jiří Brückler. Koncert moderoval Marek Eben. Ve vysílání ČT art i ARTE se objevil i zářiový koncert z festivalu Dvořákova Praha s Mahlerovou Symfonií č. 7, v němž Jakub Hrůša na pražském Výstavišti řídil spojený orchestr hráčů České filharmonie a Bamberských symfoniků. Tento koncert zhlédlo na ČT art 26 000 diváků. Studio Rudolfinum v září zaznamenalo oba zahajovací koncerty 129. sezony, které kvůli zdravotní indispozici šéfdirigenta Semjona Byčkova řídil Charles Dutoit. Na koncertu zazněl Dvořákův Koncert pro

klavír a orchestr se sólistou Daniilem Trifonovem a Berliozova Fantastická symfonie. První z těchto koncertů do svého vysílání převzala stanice ČT art, kde jej zhlédlo 31 000 diváků. Druhý zahajovací koncert byl pro mezinárodní publikum živě streamován na platformu **STAGE+**. V říjnu se uskutečnily dva další záznamy pořizené Studiem Rudolfinum: abonenní koncert s dirigentem Giovanni Antoninim, sólistkou Magdalenou Koženou a hudbou Myslivečka, Mozarta, Haydna a Beethovena přebírala do živého vysílání francouzská televizní stanice **MEZZO** a současně i streamovací platforma **medici.tv**; a abonenní koncert s Mozartovým Klavírním koncertem č. 25 a Mahlerovou Pátou symfonií, kde se vedle ČF a Semjona Byčkova představil klavírista Kristian Bezuidenhout. Tento koncert měli diváci možnost sledovat na **YouTube** kanálu ČF, kde doposud zaznamenal přes 80 000 zhlédnutí. Dva listopadové Koncerty pro svobodu a demokracii opět s ryze českým repertoárem skladatelů Smetany, Suka, Martinů a Janáčka zaznamenalo Studio Rudolfinum pro vysílání ČT art, kde přímý přenos vidělo kolem 20 000 diváků v ČR, a pro streamovací platformu **ARTE Concert**, kde záznam zhlédly další desítky tisíc diváků z celé Evropy. Tyto koncerty dirigoval Petr Popelka a sólisty byli Josef Špaček a Antoine Tamestit. V prosinci uskutečnila Česká filharmonie v koprodukcii s Carnegie Hall zpožděný živý stream z prvního z rezidenčních koncertů ČF v tomto slavném sále. Českou filharmonii v prvních třech symfonických básních Smetanovy Mé vlasti řídil její šéfdirigent Semjon Byčkov. Kromě YouTube kanálu ČF mohli diváci tento záznam vidět i na streamovací platformě **Carnegie Hall+**.

Studio Rudolfinum v roce 2024 realizovalo také 5 audiovizuálních záznamů projektů edukačního oddělení ČF. Byly to další 4 díly edukační série Kroky do nového světa v podání České studentské filharmonie a s podtituly Bella Italia!, S Čajkovským nejen u Labutího jezera, Dvořákova Anglická z Vysoké, a Čtvero ročních dob z Benátek a Buenos Aires, kterými provedl Petr Kadlec společně s dirigentem Markem Ivanovićem. Vedle toho byl v červnu zaznamenan koncert společného orchestru žáků základních uměleckých škol a hráčů České filharmonie, který řídil Petr Altrichter. Všechny tyto záznamy je možné zhlédnout na YouTube kanálu České filharmonie.

První český orchestr významně přispěl k oslavám Roku české hudby 2024 i v oblasti **zvukových** nahrávek. U společnosti **Pentatone** vyšla hned 4 samostatná alba s českou tvorbou, která zaznamenala mezinárodní ohlas a České filharmonii zásadně přispěla k získání ocenění Orchester roku 2024. V březnu vydal Pentatone CD s Mou vlastní Bedřicha Smetany pod taktovkou Semjona Byčkova. Tuto nahrávku vyhodnotila rozhlasová stanice BBC 3 jako album týdne, recenzenti Financial Times jí udělili 4 hvězdičky, v BBC Music Magazine získala hned dvě pětihvězdičkové recenze a britské The Times ji zařadily mezi nejlepší alba roku 2024. V červnu vyšlo album s názvem Czech Songs, na kterém se představila Magdalena Kožená a ČF pod taktovkou Simona Rattla v kolekci písní Bohuslava Martinů, Antonína Dvořáka a tereziánských autorů Hanse Krásky a Gideona Kleina. I toto album nasbíralo pozitivní recenze a stalo se jedním z pěti finalistů ocenění Classical Recordings of the Year hudebního portálu Presto Music. V září vydal Pentatone 2 CD s Dvořákovými vrcholnými symfoniemi č. 7, 8 a 9, doplněnými třemi koncertními předehrami V přírodě, Karneval a Othello. Toto album, pod taktovkou Semjona Byčkova, zaznamenalo mimořádně pozitivní ohlasy, byly to: pětihvězdičková recenze v britských The Times, nahrávka týdne hudebního magazínu Presto Music, dvojitá pětihvězdičková recenze v BBC Music Magazine, 9. místo mezi 20 nejlepšími klasickými alby roku v Sunday Times nebo jedno z pěti finálových alb ocenění Presto Music Award 2024. V listopadu přinesl Pentatone na trh album Dvořákových Legend a Slovanských rapsodií, na němž Českou filharmonii řídil Tomáš Netopil. Tato nahrávka představila skladatelova méně známá díla. I ona zaznamenala pozitivní recenze a hudební portál Europadisc ji vybral za album týdne. Kromě toho se ČF podílela na nahrávce profilového alba tenoristy Pavla Černocho, které vyšlo v říjnu. Českou filharmonii na něm v áriích a duetech z oper Bedřicha Smetany řídí Tomáš Netopil.

Kromě zmíněných CD v roce 2024 v České filharmonii vznikla i řada zvukových nahrávek, které jsou určené pro vydání v příštích letech. V lednu byl na abonentních koncertech pořízen záznam Mahlerovy Symfonie č. 3 se Semjonem Byčkovem, mezzosopranistkou Catrionou Morison, Pražským filharmonickým sborem vedeným Lukášem Vasilkem

a chlapeckým sborem Pueri Gaudentes se sbormistry Janem Kyjovským a Liborem Sládkem. Vydání této nahrávky je naplánované na březen 2025 a bude se jednat o poslední samostatně vydanou Mahlerovu symfonii před tím, než u společnosti Pentatone vyjde celý symfonický komplet tohoto autora. Rozpracovaný nahrávací cyklus symfonického díla Josefa Suka v únoru doplnil záznam skladatelova Zrání s Jakubem Hrůšou a Pražským filharmonickým sborem vedeným sbormistrem Lukášem Vasilkem. Na dubnových abonentních koncertech pořídila ČF a její šéfdirigent Semjon Byčkov nahrávku Šostakovičovy Symfonie č. 7 „Leningradské“. Tato nahrávka by měla u Pentatonu vyjít v roce 2026. V květnu byla pořízena zvuková nahrávka koncertního provedení Smetanovy opery Libuše na zkouškách a koncertech festivalu Pražské Jaro. V tomto mimořádném nastudování u příležitosti smetanovských oslav orchestr ČF vedl jeho hlavní hostující dirigent Jakub Hrůša a v hlavních rolích se představili Kateřina Kněžíková, Adam Plachetka, Martin Barta, Richard Samek nebo Alžběta Poláčková. Pražský filharmonický sbor připravil sbormistr Lukáš Vasilek.

Pestrá byla v roce 2024 i spolupráce s rozhlasovými stanicemi doma a v zahraničí. Mnohé z přenosů byly dále zprostředkovány v rámci výměny Evropské vysílací unie **EBU**. V červnu odvysílal **Český rozhlas** přímým přenosem závěrečný koncert Pražského jara ze Smetanovy síně Obecního domu. Na programu v evropské premiéře zazněla skladba Miroslava Srnky Superorganisms, dále Janáčkovo Putování dušičky a Dvořákův Mazurek se sólistou Josefem Špačkem a Sukova Praga. Koncert dirigoval David Robertson, V srpnu, také s ryze českým repertoárem, vystoupila Česká filharmonie se svým hlavním hostujícím dirigentem Jakubem Hrůšou na dvou koncertech londýnského festivalu BBC Proms. Oba koncerty v přímém přenosu vysílala rozhlasová stanice **BBC Radio 3** a zazněli na něm Dvořákův Koncert pro violoncello a orchestr h moll se sólistkou Anastasií Kobekinou, Sukův Asrael, dále Vojenská sinfonieta Vítězslavy Kaprálové, Dvořákův Koncert pro klavír a orchestr se sólistou Mao Fujitou a Glagolská mše Leoše Janáčka s pěvci Corinne Winters, Bellou Adamovou, Davidem Butt Philipem, Pavlem Švingrem a Pražským filharmonickým sborem vedeným Lukášem Vasilkem. V září odvysílal Český rozhlas koncert ČF z festivalu Dvořákova Praha s dirigentem Ingo Metzmacherem



a sólistou Václavem Petrem v dílech Martinů, Wajsara a Čajkovského. V prosinci uskutečnila newyorská rozhlasová stanice WQXR přímý přenos druhého z trojice koncertů ČF v Carnegie Hall, a to s Dvořákovým Koncertem pro housle a orchestr a moll se sólistou Gilem Shahamem a Mahlerovou Symfonií č. 5. Koncert dirigoval Semjon Byčkov. V prosinci, v předvánočním čase, proběhl přímý přenos Českého rozhlasu z adventního koncertu Českého spolku pro komorní hudbu na němž se v dílech Zimermanna, Zelenky a Reichenauera představili členové České filharmonie Jan Fišer, Milena Kolářová, Jan Keller, Barbora Trnčíková, Vladislav Borovka, Tomáš Františ a cembalistka Olga Dlabáčová.



ČESKÝ SPOLEK PRO KOMORNÍ HUDBU

Pro Český spolek pro komorní hudbu byl rok 2024 významným především tím, že v jeho druhé polovině vstoupil do jubilejní, 130. sezony. ČSKH v tomto roce uvádělo koncerty v celkem šesti abonentních řadách: Řada I (Dvořákova síň), Řada II (Dvořákova síň), Recitály (R, Dvořákova síň), Hudební podvečery (HP, Sukova síň) a Dopolodní koncerty (DK, Sál Martinů v Lichtenštejnském paláci HAMU) a řada Adventních koncertů (AK, Sukova síň). K nim se přidaly dva mimořádné projekty. Prvním byl komorní koncert členů Orchestrální akademie ČF 11. června 2024, druhým koncert k stému výročí narození Jiřího Nováka, který se konal 23. listopadu 2024. Celkem tak publikum ČSKH uslyšelo třicet šest koncertů (včetně programů řady AK, z nichž byl každý uveden vždy na dvou koncertech). Dramaturgem ČSKH byl v roce 2024 nadále Radek Křižanovský.

Podobu koncertů ČSKH formovala v roce 2024 opět především snaha o zprostředkování umělecky hodnotných zážitků napříč všemi stylovými epochami. Vliv na dramaturgii však měly také dvě významné události. První z nich, bezprostředně spjatou se Spolkem, bylo přirozeně 130. výročí vzniku ČSKH. Vrcholem oslav tohoto jubilea se 14. října 2024 stal výroční koncert, který byl rekonstrukcí vůbec prvního programu Českého spolku pro komorní hudbu. V podání Talichova kvarteta a violisty Lawrence Duttona proto zazněl Smetanův Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“, dnes již opomíjený Tanějevův Smyčcový kvartet č. 1 a Dvořákův Smyčcový kvintet č. 3 Es dur. Druhým faktorem, jenž se do programů ČSKH otisknul, byl probíhající Rok české hudby. S jeho myšlenkou korespondovalo v průběhu roku 2024 zhruba patnáct programů spolkových koncertů. Ze všech zmiňme vyprodaný písňový večer Adama Plachetky a klavíristy Davida Švece, kteří 16. prosince připomněli milostné písně Smetany, Dvořáka nebo Fibicha, recitál klavíristky Jitky Čechové (12. března 2024), která si v čistě „smetanovském“ programu zároveň uctila dvousté výročí narození skladatele, nebo výjimečný koncert francouzského Tria Wanderer (15. ledna 2024), který naznačil, jak díla Bedřicha Smetany, Bohuslava Martinů a Antonína Dvořáka vnímá špičkový zahraniční soubor. Pozornost byla věnována také soudobé české hudbě. 16. ledna zazněla v premiéře skladba Ondřeje Štochla Antiklimax (hrál Doležalovo kvarteto), 21. prosince si Sedláčkovu kvartetu do programu vybralo Smyčcový kvartet „Elfka“ Lukáše Sommera.

Rok 2024 byl pro ČSKH rokem mimořádně bohatým na účinkování umělců zcela hvězdného renomé. V tomto smyslu nejambicióznější byla již tradičně recitálová řada, v níž dominovaly přední osobnosti klavírního umění. Hned zkraje roku si Dvořákovu síň podmanila legendární Mitsuko Uchida, v mistrném podání posledních tří Beethovenových klavírních sonát. V rovněž velmi koncentrovaném programu, v Bachových Goldbergových variacích, uchvátil 10. března publikum jedinečný Víkingur Ólafsson. Trojici prvotřídních klavírních recitálů uzavřel v září rezidenční umělec probíhající sezony České filharmonie Daniil Trifonov. Uhranul díly Čajkovského, Mendelssohna Bartholdyho a Chopina. Kontrast ke klavírním podvečerům vytvořil nezapomenutelný únorový recitál nejslavnějšího kontratenoristy dneška, Jakuba Józefa Orliňského.

Interpretačně i dramaturgicky exkluzivní večery přinášely v minulém roce i další řady ČSKH. V Řadě I vyniknul koncert 5. února, kdy měl s Komorním orchestrem České filharmonie vystoupit András Schiff. Toho však na poslední chvíli a s mimořádným úspěchem nahradil ve dvojroli sólisty a umělce vedoucího klavírista Kirill Gerstein. Mozartovu Symfonii č. 38 „Pražská“ přitom na koncertě povedl koncertní mistr ČF Jan Fišer. Nesmírně inspirativním pro publikum i pro hráče se stal poslední večer této řady, který byl zároveň posledním projektem s kurátorkou sezony Julii Fischer. S KOČF se představila jako sólistka a umělecká vedoucí, v dílech Bacha, Suka a Mozarta. Ve druhé polovině sezony se v rámci Řady I povedlo zprostředkovat český debut brilantního klavírního Tria Zimbalist, jehož členy jsou absolventi Curtisova institutu, mezi nimi i houslista Josef Špaček.

V Řadě II měli posluchači možnost navštívit několik skvělých vystoupení domácích souborů. Ty jsme slyšeli převážně v programech sestavených z děl českých autorů. 13. března vystoupilo Bennewitzovo kvarteto, v jejichž strhující interpretaci zazněl například zřídka uváděný Smyčcový kvartet č. 1 Erwina Schulhoffa. S čistě českým programem (Suk, Friml, Douša, Martinů, Dvořák) stanulo v dubnu před publikum také České trio. V prosinci pak původně ohlášený New Zealand Quartet promptně zastoupilo Janáčkovu kvartetu, které díla českých velikánů proložilo závažným Smyčcovým kvartetem č. 7 Dmitrije

Šostakoviče. Součástí Řady II byl i první počín aktuálního kurátora sezony Petra Popelky. Jeho listopadový projekt s Drážďanskými komorními sólisty předznamenal, že se pod jeho kuratelou můžeme těšit na neotřelé nástrojové kombinace, nápadité dramaturgie, a také na skvělé interprety.

Komornější řady, Řada HP a DK, typicky umožňují ještě bližší kontakt umělců a publika. Taková atmosféra pak vybízí k tvořivosti, experimentu, ale také k osobnějším výpovědím. Mezi nejintenzivnější zážitky z těchto řad se v roce 2024 zařadilo listopadové uvedení Janáčkovu Zápisníku zmizelého (Jaroslav Březina, Jana Hrochová, Jan Dušek). S nadšenými reakcemi se setkala i vystoupení souboru členů ČF Virtuosi di Basso a sólistů Jiřího Vodičky, Václava Petra a Martina Kasíka. Na jejich koncertě 6. dubna (původně plánovaného na 16. března) zazněla například úprava Musorgského Obrázků z výstavy pro osm violoncell a kontrabas.

Členové České filharmonie se v rámci sezon ČSKH představují v rolích sólistů nebo komorních hráčů pravidelně. V roce 2024 si tak spolkové publikum vychutnalo koncert prvního hráče na trubku Waltera Hofbauera s varhaníkem Petrem Čechem (19. října), v recitálové řadě pak vystoupení koncertního mistra violoncell Václava Petra s klavíristou Markem Kozákem. Filharmonici jsou tradičně také protagonisty adventních koncertů. Ty loňské opět proběhly za mimořádného ohlasu obecenstva, nepovšimnuty nezůstaly ani ze strany médií. Koncert barokního souboru fagotisty Tomáše Františe se živě přenášel na Českém rozhlasu Vltava, zároveň v rámci Vánočního dne Eurorádia zazněl v rádiích jedenácti dalších zemí. Vedle svých regulérních abonentních řad uvádí ČSKH každoročně také programy mimořádné. Letos to byl nejdříve koncert členů Orchestrální akademie České filharmonie. Pilotní projekt měl za cíl rozvíjet u akademiků cit vůči komornímu způsobu hry, který pak mohou zužitkovat i v orchestrálních tělesech. Druhým mimořádným projektem byl koncert ke stému výročí narození Jiřího Nováka, legendárního primária Smetanova kvarteta. ČSKH vzal myšlenku vzpomínky na tohoto mimořádného houslistu za svou a podílel se na přípravě galavečera, v němž účinkovali převážně Novákoví bývalí žáci.

K činnosti Českého spolku pro komorní hudbu neodmyslitelně patří také udělování Ceny ČSKH. V roce 2024 byla (za rok 2023) udělena souboru Kalabis quintet.

EDUKACE ČESKÉ FILHARMONIE

V roce 2024 jsme uspořádali 318 edukačních akcí pro 49 130 návštěvníků, zejména pro žáky mateřských, základních (základních uměleckých) a středních škol, ale také pro široké publikum včetně seniorů či rodin s dětmi.

Zmiňme tři linie, které se do roku 2024 výrazně promítly:

- 1) Oslava 10 let spolupráce České filharmonie s romským sborem Čhavorenge sbormistryně Idy Kellarové
- 2) Pokračující podpora mladých hudebníků v České studentské filharmonii včetně jejich debutu pod taktovkou Jakuba Hrůši a na závěrečném koncertě festivalu Dvořákova Praha
- 3) Programy věnované Bedřichu Smetanovi při příležitosti 200 let od jeho narození

Deset let spolupráce s Idou Kellarovou a jejím dětským pěveckým sborem Čhavorenge oslavily dva koncerty k Mezinárodnímu dni Romů 6. a 7. dubna 2024 ve Dvořákově síni Rudolfiny. První odvysílal v přímém přenosu Český rozhlas Vltava, druhý Česká televize – ČT Art. Ida Kellarová nazvala oba koncerty Palikerav, což v překladu z romštiny znamená Děkuji, a před koncertem novinářům řekla: „V roce 2024 slavíme 10 let úžasné spolupráce. Za tu dobu jsme udělali velký kus práce nejen u nás nebo na Slovensku, ale třeba také v Belfastu nebo v Londýně. O naši spolupráci vznikl dokumentární film O čo ide Idě?, natočili jsme cédéčko Hej Romale, v začátcích s námi byl ještě pan Jiří Bělohlávek... Zažili jsme mnoho krásných tvořivých setkání romských a neromských dětí, kdy všichni společně měníme svět k lepšímu. Máme tedy co slavit a jsme hrdí na naše úžasné děti. Právě proto bych ráda celý koncert věnovala Čhavorenge, které se tentokrát nepředstaví jen jako sbor, ale jako líheň pěveckých i tanečních talentů.“ Kromě Čhavorenge vystoupilo Jazz Trio, Komorní orchestr České a České studentské filharmonie, cimbálová kapela Pekovci a další hosté. Na pódiu se také tančil tradiční romský tanec Čapáš. Čhavorenge se představilo v nových originálních šatech, které pro jeho členy navrhla Ivana Klimová, stylistou byl Boris Hanečka.

Na slavnostní koncerty navázala na přelomu července a srpna 2024 dvoutýdenní letní umělecká škola Romano drom, která se konala nedaleko Banské Bystrice. Kromě Idy Kellarové a Desideria Duždy

s dětmi pracovala na sólovém zpěvu Miriam Bayle, jazzová zpěvačka a hlasová pedagožka. Z Berlína zavítal Šani Rifati, makedonský Rom a specialista na balkánský tanec. Za dětmi přijel i „Kalo“ neboli Roman Kejlík, který učí naopak moderní tanec v Evropě i Japonsku. A nechyběli ani „staří známí“ Martin Diro a Beňo Mirga, zakladatelé romského tanečního souboru Salut Roma v Brně, se kterými Čhavorenge spolupracuje pravidelně. Výtvarnice Pavla Bašťanová a Hedvika Langerová, ale také Ivana Švarcová a Barbora Holubová, a rovněž Zuzana Kopanicová a Adriana Šimonová podpořovaly děti při objevování grafických technik, práci s henou a malování velkoformátového společného plátna. Na volnočasové aktivity přijeli z Čech Hynek Petržela a Jan Langer, z Portugalska Jansil Hezaquiel da Silva. Na Romano drom dorazili také mladí skauti z Bruselu, kteří Čhavorenge učili stopovat, číst morseovku, uzlování a kurz první pomoci. Na oplátku se od nich učili romské písně.

V říjnu Čhavorenge nahrávalo v pražském Rudolfinu pro zpěvník romských písní, který chceme v roce 2025 – jako společný projekt České filharmonie a Idy Kellarové – nabídnout učitelům a žákům (i široké veřejnosti) po celé České republice.

Česká studentská filharmonie vystoupila se čtyřmi programy (celkem 16 koncertů) v lednu, březnu, listopadu a prosinci 2024 v rámci „pátečního“ edukačního cyklu Kroky do nového světa. Koncerty pro starší žáky, středoškoláky, ale také pro dospělé publikum se tradičně odehrávají pod taktovkou dirigenta Marka Ivanoviče, o průvodní slovo se dirigent dělí se scénáristou a moderátorem Petrem Kadlecem. Hosty koncertů byli mezzosopranistka Jana Sibera, primabalerína Nikola Márová, legendární pěvec Richard Novák, houslista Josef Špaček a argentinský bandoneonista Juan Pablo Jofre.

Mimořádnou příležitostí bylo vystoupení v únoru 2024 v rámci abonentních koncertů České filharmonie, kdy mladí hudebníci pod taktovkou Jakuba Hrůši interpretovali Janáčkovu předehru Žárlihost a doprovodili klavíristu Alima Bejssembajeva v Prokofjevově Klavírním koncertu. V kritikách mimo jiné stálo: „Česká studentská filharmonie provedla Janáčkovu náročnou dílo ve strhující souhře, s elánem vlastním mladým profesionálům. – Klavírista Alim

Bejssembajev i Česká studentská filharmonie přistoupili ke skladbě skvěle připraveni. Umělecké těleso bylo inspirujícím partnerem klavíristovi s robustní technikou i plastickou šíří dynamické škály.“ (V roce 2025 se Česká studentská filharmonie představí na abonentních koncertech ČF opět pod taktovkou Jakuba Hrůši.)

Další mimořádnou příležitostí bylo pozvání, aby Česká studentská filharmonie uzavřela mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha 24. září 2024. Celovečerní program se předzkušoval o měsíc dříve v rámci pětidenního soustředění v Milovech na Vysočině pod taktovkou Marka Ivanoviče. Šlo o Dvořákovu Osmou symfonii a Beethovenův Trojkonzert pro housle, klavír a violoncello, kde se sólových partů pro tuto příležitost ujali Markéta Sinkulová, Markéta Dominikusová a Matyáš Keller. Soustředění uzavřel koncert v Kulturním domě Žďár nad Sázavou 30. srpna 2024. – Na přípravnou práci pak navázaly zkoušky s dirigentem festivalového koncertu Ingo Metzmacherem a sólisty: houslistkou Alexandrou Conunovou, cellistou Pablo Ferrándezem a klavíristou Dmitrijem Šiškinem. A jak se psalo v kritikách: „Nadšení mladých hudebníků, usměrňované přesnými pokyny dirigenta Metzmachera, pak prostoupilo Dvořákovu Symfonií č. 8. Možná, že ne všechno vyšlo tak perfektně jako u „dospělých“ orchestrů, ale světit závěrečný koncert mladým byl dobrý nápad. Symfonie, která je sama plná radosti a verry, vyzněla v rukách mladých hudebníků jako pravá euforická tečka.“

Při příležitosti 200 let od narození Bedřicha Smetany jsme připravovali několik nových programů, konkrétně pět pořadů, které jsme uvedli premiérově.

V lednu 2024 se odehrála Zkouška orchestru s Markem Ebenem a Petrem Altrichterem, kteří na scéně spolupracovali s Alicí Nellis. Na programu byly tři symfonické básně ze Smetanovy Mé vlasti v podání České filharmonie: Z českých luhů a hájů, Tábor a Blaník. Komentovaný koncert byl tradičně vyprodaný a tradičně ho zaznamenávala Česká televize.

V březnu se odehrál hudební večer v rámci cyklu „Komorní kroky do nového světa“ s houslistou Josefem Špačkem, klavíristou Miroslavem Sekerou

a průvodcem Petrem Kadlecem. Hlavní pozornost byla věnovaná Smetanovu Duu Z domoviny, ale také houslovým partům jednotlivých symfonických básní z cyklu Má vlast.

V dubnu 2024 jsme ve smetanovském duchu a po vzoru českých vlastenců uspořádali Český bál přímo ve Dvoraně Rudolfiny pod vedením tanečnice Kateřiny Klementové. Večer plný živé hudby, tance a živých obrazů byl vyvrcholením kurzů, které v Rudolfinu probíhaly od podzimu 2023.

V červnu jsme navázali dalším „Komorním krokem“, tentokrát se členy smyčcového kvarteta „A corde“ Magdalénou Mašlaňovou, Matějem Poláškem, Zdenkou Hájkovou, Petrem Mašlaněm a průvodcem Petrem Kadlecem. Na programu byl Smetanův Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“.

V prosinci 2024 měla premiéru úniková hra Smetanissimo, kterou vytvořil lektorský tým ve složení Jakub Kacar, Kristýna Müllerová a Václav Nekolný: „Úniková hra Smetanissimo nás zavedla do nedaleké budoucnosti, kde byly všechny historické sbírky převedeny a uloženy do holografické podoby a jejich hmotná podoba zničena. Naštěstí ani v této realitě není nic definitivní. Díky tzv. časosběrným bankám lze vrátit skutečnou podobu i několika vybraným exponátům ze života Bedřicha Smetany.“ Řešitelské týmy, které musely proniknout mnoha hádankami a šiframi, byly na konci odměněny několika ukázkami z klavírní tvorby Bedřicha Smetany v podání Miroslava Sekery.

Z dalších novinek zmiňme workshop Muzikanti, co děláte? s Cimbálovou muzikou Jana Bradáče a s různými podobami lidových písniček a tanců, a to právě z těch oblastí, odkud jsou členové kapely. Martha Issová zkoumala „říši hudebních divů“ s Pražským barokním souborem a Vojtěchem Jouzou (podle scénáře Alice Nellis). Zajímavým experimentem byl nový pořad ve Dvořákově síni iFilharmonie, připravený týmem kolem Jakuba Kacara. V kině Ponrepo jsme společně s Jakubem Kožíškem pokračovali v objevování historie České filharmonie s pomocí filmových klenotů z Národního filmového archivu.

Pokračovaly také komplexní hudební programy, které přináší hudebník a lektor Ondřej Tichý a jeho hosté ve spolupráci se školami (Hudbou k sobě)

a s rodiči a dětmi (100 minut mezi tóny, Svátek mezi tóny). Ondřej Tichý se podílel také na pořadech Rafaely Drgáčové Musica ludus pro seniorské publikum; bohužel paní Rafaela nás na konci listopadu 2024 navždy opustila...

Jedním z tradičních vrcholů sezóny byl koncert Společného orchestru žáků ZUŠ a hudebníků České filharmonie vedený dirigentem Petrem Altrichterem v červnu 2024. V tisku pak bylo možné se dočíst: „Studenty od 15 do 21 let s podporou filharmoniků v čele s koncertní mistry Magdalénou Mašlaňovou s nakažlivou radostí a nadšením řídil dirigent Petr Altrichter. Vrcholem pak byl Chačaturjan, kdy jsem musel obdivovat kvalitní zvuk a empatickou souhru, obecnou i rytmickou. Nervně „poskakující“ dirigent rozdával radost ze života a nedivím se, že tento neskutečně silný uragán mládež nazvala „altrichterismem“. Jeho mladí přátelé říkali, že má „andělská křídla“. On sám pronesl na počátku společné cesty: Slovo anděl je od angelos a angelos znamená posel. Muzikant musí být posel, musí být anděl. Musí hudbu odněkud odchytnout a někam ji poslat. Musí ji především poslat sám sobě a možná někomu, koho to v okolí zajímá. Když svoje poslání vezme vážně, je to opravdový muzikant. Když se na to tak nějak vyflákne a bude hrát jakési noty, není to pořádný posel hudby. Ale když to vezme vážně, stane se andělem. – Závěrečný trojlístek byl skutečně hodně dobrý – dojemná Ukolébavka, klidné Adagio s dramatickým podtónem předzvěsti dramatu a cirkusově pikantní Kvapík s výborným sólem klarinetu. Na konci jsem měl maličko pocit, že jsem skutečně slyšel orchestr plný andělů.“



GALERIE RUDOLFINUM V ROCE 2024 VÝSTAVNÍ PROJEKT ROKU

Antony Gormley / Pavla Melková

Termín výstavy: 5. září 2024 – 5. ledna 2025

Kurátorky: Julia Tatiana Bailey, Pavla Melková

Návštěvnost za rok 2024: 43 858 (celková: 47 587)

Galerie Rudolfinum hostila od 5. září 2024 do 5. ledna 2025 výstavu britského sochaře Antonyho Gormleyho a české architektky a básničky Pavly Melkové. Výstava představila jedinečný umělecký dialog propojující Gormleyho monumentální sochy a prostorové instalace s poetickými texty a architektonickými intervencemi Melkové. Navázala tak na jejich předchozí spolupráci na knize Gravitační pole nevyslovitelného (2022) a rozšířila ji do fyzického prostoru galerie.

Expozice byla koncipována jako komplexní prožitek umožňující návštěvníkům vnímat prostor skrze různé smyslové vrstvy. Výstavní sály byly rozděleny do tematických sekcí (Prolínání, Obkružování, Křížení, Překrývání, Směřování), z nichž každá nabízela specifický pohled na vztah těla a prostoru. Instalace Orbit Field (2024) v sekci Obkružování podněcovala návštěvníky k pohybu mezi kovovými obručkami, zatímco Breathing Room IV [RIO] (2012) v sekci Křížení vytvářela intenzivní kontrast tmy a světla. Významnou část expozice tvořil cyklus soch Expansion Stations (2014), v němž Gormley zkoumal propojení těla a architektury, a minimalistická instalace Co-ordinate VIII (2024), která symbolicky pojpojovala prostor galerie s nekonečnem.

Důležitým prvkem výstavy byly básně Pavly Melkové rozmístěné v prostoru, které nejen doplňovaly vizuální stránku expozice, ale fungovaly i jako samostatné prostorové prvky. Návštěvníci měli k dispozici digitální průvodce s texty Gormleyho, filosofa Miroslava Petříčka a kurátorek výstavy Julie Tatiany Bailey a Pavly Melkové.

Výstavu doprovázely komentované prohlídky, přednášky, hudební projekt Art Sounds, workshopy a čítárna s výběrem textů vystavujících autorů. Díky stabilně vysoké návštěvnosti 47 587 lidí se stala čtvrtou nejnavštěvovanější výstavou v historii galerie a potvrdila význam Galerie Rudolfinum jako klíčového centra současného umění v České republice.





CHRONOLOGICKÉ PŘEHLEDY

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED
ABONENTNÍCH KONCERTŮ
ČESKÁ FILHARMONIE V ROCE 2024

Datum / místo	Program	Účinkující	Cyklus
04/01/2024 05/01/2024 06/01/2024 Dvořákova síň	HÄNDEL: Mesiáš, oratorium pro sóla, sbor a orchestr, HWV 56	Česká filharmonie Carolyn Sampson <i>soprán</i> Helen Charlston <i>alt</i> Andrew Staples <i>tenor</i> Matthev Brook <i>bas</i> Pražský filharmonický sbor Nicholas Kraemer <i>dirigent</i>	C2
31/01/2024 01/02/2024 02/02/2024 Dvořákova síň	MAHLER: Symfonie č. 3 d moll	Česká filharmonie Catriona Morison <i>mezzosoprán</i> Pražský filharmonický sbor (<i>ženy</i>) Pueri gaudentes <i>dětský sbor</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A3
08/02/2024 09/02/2024 10/02/2024 Dvořákova síň	RACHMANINOV: Koncert pro klavír a orchestr č. 3 d moll, op. 30 BRUCKNER: Symfonie č. 6 A dur	Česká filharmonie Yuya Wang <i>klavír</i> Sir Simon Rattle <i>dirigent</i>	C3
14/02/2024 15/02/2024 16/02/2024 Dvořákova síň	KUKAL: Symfonie č. 1, op. 15 „Se zvonkohrou“ MAHLER: Blumine MAHLER: Des Knaben Winderhorn (výběr) HONEGGER: Symfonie č. 3 „Liturgická“	Česká filharmonie Christian Gerhaher <i>baryton</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	A4
21/02/2024 22/02/2024 23/02/2024 Dvořákova síň	JANÁČEK: Žárlivost, předehra pro orchestr PROKOFJEV: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 g moll, op. 16 SUK: Zrání. Symfonická báseň pro velký orchestr. op. 34	Česká studentská filharmonie Česká filharmonie Alim Bejsembajev <i>klavír</i> Pražský filharmonický sbor (<i>ženy</i>) Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	B3
05/04/2024 10/04/2024 11/04/2024 Dvořákova síň	JANÁČEK: Příhody lišky Bystroušky, koncertní provedení opery	Česká filharmonie Jelena Tsallagova <i>Bystrouška</i> Kateřina Kněžíková <i>Lišák</i> Jan Martiník <i>Revírník a další</i> Sbor Státní opery Kühnův dětský sbor Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	A5
17/04/2024 18/04/2024 19/04/2024 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur, op. 73 „Císařský“ BRAHMS: Symfonie č. 4 e moll, op. 98	Česká filharmonie Steven Osborne <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	B4
24/04/2024 25/04/2024 26/04/2024 Dvořákova síň	ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 7 C dur, op. 60 „Leningradská“	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A6
01/05/2024 02/05/2024 03/05/2024 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Symfonie č. 9 d moll, op. 125	Česká filharmonie Iwona Sobotka <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Norbert Ernst <i>tenor</i> Florian Boesch <i>bas</i> Pražský filharmonický sbor Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	B5

08/05/2024 09/05/2024 10/05/2024 Dvořákova síň	ROSSINI: Lazebník sevillský, předehra k opeře MOZART: „Voi avete un cor fedele“, koncertní árie pro soprán a orchestr K 217 HAYDN: L'isola disabitata, předehra k opeře, Hob. XXVIII/9 MOZART: „Ei parte“ a „Per pietà“, recitativ a rondo z opery Così fan tutte, K 588 SCHUBERT: Symfonie h moll, D 759 „Nedokončená“, první věta Allegro moderato ROSSINI: „Assisa ai pie d'un salice“, árie z opery Othello SCHUBERT: Symfonie h moll, D 759 „Nedokončená“, druhá věta Andante noc moto ROSSINI: „Tanti affetti in tal momento“, árie z opery Jezerní paní	Česká filharmonie Louise Alder <i>soprán</i> Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	B6
20/06/2024 21/06/2024 22/06/2024 Dvořákova síň	MOZART: Koncert pro klavír a orchestr č. 25 C dur, K 503 SIBELIUS: Finlandia, symfonická báseň, op. 26 SIBELIUS: Symfonie č. 5 Es dur, op. 82	Česká filharmonie Emanuel Ax <i>klavír</i> Dalia Stasevska <i>dirigentka</i>	C4
02/10/2024 03/10/2024 04/10/2024 Dvořákova síň	BRAHMS/arr. GLANERT: Čtyři vážné zpěvy, op. 121, úprava pro baryton a orchestr (2004) BRAHMS: Symfonie č. 2 D dur, op. 73	Česká filharmonie Christian Immler <i>basbaryton</i> Marek Janowski <i>dirigent</i>	B1
09/10/2024 10/10/2024 11/10/2024 Dvořákova síň	MOZART: Koncertantní symfonie Es dur pro housle, violu a orchestr, K 364 ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 6 h moll op. 74 „Patetická“	Česká filharmonie Jan Fišer <i>housle</i> Eva Krestová <i>viola</i> Nathalie Stutzmann <i>dirigentka</i>	A1
17/10/2024 18/10/2024 19/10/2024 Dvořákova síň	MYSLIVEČEK: Olympiáda, předehra k opeře MYSLIVEČEK: „Che non mi disse un dì“, árie z 2. dějství opery Olympiáda MOZART: „Mi tradi quell'alma ingrata“, árie z 2. dějství opery Don Giovanni MOZART: Idomeneo, předehra k opeře HAYDN: Scena di Berenice, koncertní árie, Hob. XXIVA:10 BEETHOVEN: Symfonie č. 6 F dur, op. 68 „Pastorální“	Česká filharmonie Magdalena Kožená <i>mezzosoprán</i> Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	C1
23/10/2024 24/10/2024 25/10/2024 Dvořákova síň	MOZART: Koncert pro klavír a orchestr č. 25 C dur, K 503 MAHLER: Symfonie č. 5 cis moll	Česká filharmonie Kristian Bezuidenhout <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	A2
18/12/2024 19/12/2024 20/12/2024 Dvořákova síň	NIELSEN: Helios, předehra, op. 17 MOZART: Koncert pro klavír a orchestr č. 20 d moll K 466 NIELSEN: Symfonie č. 5, op. 50	Česká filharmonie Kirill Gerstein <i>klavír</i> Alan Gilbert <i>dirigent</i>	B2

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED VEŘEJNÝCH
GENERÁLNÍCH ZKOUŠEK ČESKÉ FILHARMONIE
V ROCE 2024

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
17/04/2024 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur, op. 73 „Císařský“ BRAHMS: Symfonie č. 4 e moll, op. 98	Česká filharmonie Steven Osborne <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	G2
08/05/2024 Dvořákova síň	ROSSINI: Lazebník sevillský, předehra k opeře MOZART: „Voi avete un cor fedele“, koncertní árie pro soprán a orchestr K 217 HAYDN: L’isola disabitata, předehra k opeře, Hob. XXVIII/9 MOZART: „Ei parte“ a „Per pietà“, recitativ a rondo z opery Così fan tutte, K 588 SCHUBERT: Symfonie h moll, D 759 „Nedokončená“, první věta Allegro moderato ROSSINI: „Assisa ai pie d’un salice“, árie z opery Othello SCHUBERT: Symfonie h moll, D 759 „Nedokončená“, druhá věta Andante noc moto ROSSINI: „Tanti affetti in tal momento“, árie z opery Jezerní paní	Česká filharmonie Louise Alder <i>soprán</i> Giovanni Antonini <i>dirigent</i>	G3
20/06/2024 Dvořákova síň	MOZART: Koncert pro klavír a orchestr č. 25 C dur, K 503 SIBELIUS: Finlandia, symfonická báseň, op. 26 SIBELIUS: Symfonie č. 5 Es dur, op. 82	Česká filharmonie Emanuel Ax <i>klavír</i> Dalia Stasevska <i>dirigentka</i>	G4
09/10/2024 Dvořákova síň	MOZART: Koncertantní symfonie Es dur pro housle, violu a orchestr, K 364 ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 6 h moll op. 74 „Patetická“	Česká filharmonie Jan Fišer <i>housle</i> Eva Krestová <i>viola</i> Nathalie Stutzmann <i>dirigentka</i>	G1
16/11/2024 Dvořákova síň	SMETANA: Dvě vdovy, předehra k opeře SUK: Fantasie pro housle a orchestr g moll, op. 24 MARTINŮ: Rapsodie-koncert pro violu a orchestr, H 337 JANÁČEK: Sinfonietta	Česká filharmonie Josef Špaček <i>housle</i> Antoine Tamestit <i>viola</i> Petr Popelka <i>dirigent</i>	G2
31/12/2024 Dvořákova síň	Mimořádná silvestrovská generální zkouška SAINT-SAËNS: Bacchanale z opery Samson a Dalila, op. 47 FAURÉ: Sicilienne ze suity Pelléas a Mélisande, op. 80 YSAÏE: Caprice d’après l’étude en forme de valse de Saint-Saëns, op. 52 POULENC: Rondeau ze suity Les biches SAINT-SAËNS: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33 FAURÉ: Pavane, op. 50 POULENC: Rag-mazurka ze suity Les biches MASSENET: Meditace, symfonické intermezzo z opery Thaïs RAVEL: La Valse	Česká filharmonie Josef Špaček <i>housle</i> Ivan Vokáč <i>violoncello</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	G3

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED
MIMOŘÁDNÝCH KONCERTŮ
ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2024

Datum/místo	Program	Účinkující	Cyklus
01/01/2024 15.00 a 20.00 Dvořákova síň	Novoroční koncerty DVOŘÁK: Nokturno H dur, op. 40 DVOŘÁK: Romance pro housle a orchestr f moll, op. 11 JANÁČEK: Lašské tance (výběr) č. 3 Dymák a č. 6 Pilky DVOŘÁK: Mazurek pro housle a orchestr, op. 49 SMETANA: Prodaná nevěsta, předehra k opeře NEDBAL: Valse triste DVOŘÁK: Suita A dur, op. 98b (výběr) GERSHWIN: Rapsodie v modrém	Česká filharmonie Jiří Vodička <i>housle</i> Olga Kern <i>klavír</i> Marek Eben <i>moderátor</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	M3
11/01/2024 Dvořákova síň	MENKEN/BERSTERMAN: Kráska a zvíře, předehra LERNER/LOEWE: „On the Street Where You Live“ z muzikálu My Fair Lady LERNER/LOEWE: „I Could Have Danced All Night“ z muzikálu My Fair Lady BERLIN: „You’re Just in Love“ z muzikálu Call me madam SONDHEIM/MORLEY: „No One is Alone“ z muzikálu Into the Woods, instrumentální verze SONDHEIM: „Send in the Clowns“ z muzikálu A Little Night Music“ BOCK/HARNICK: „She Loves Me“ z muzikálu She Loves Me WEBBER/RICE: „Don’t Cry for Me, Argentina“ z muzikálu Evita BERNSTEIN: „Tonight“ z muzikálu West Side Story BERNSTEIN: Mambo z muzikálu West Side Story WEBBER/HART/STILGOE: „The Music of the Night“ z muzikálu Phantom of the Opera WEBBER/HART/STILGOE: „All I Ask of You“ z muzikálu The Phantom of the Opera BOUBLIL/SCHÖNBERG: „Bring Him Home“ z muzikálu Les Misérables WILSSON: „Till There Was You“ z muzikálu The Music Man WILSSON: „76 Trombones“ z muzikálu The Music Man LOPEZ/ANDERSON-LOPEZ: „Let It Go“ z muzikálu Frozen SCHWARTZ: „For Goog“ z muzikálu Wicked HERMAN: „Before the Parade Passes By“ z muzikálu Hello, Dolly!	Česká filharmonie Scarlett Strallen <i>zpěv</i> Hugh Panaro <i>zpěv</i> Keith Lockhart <i>dirigent</i>	VP
25/01/2024 26/01/2024 Dvořákova síň	SMETANA: Z českých luhů a hájů Tábor Blaník	Česká filharmonie Marek Eben <i>průvodce</i> Alece Nellis <i>scénář</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>	EDU
26/06/2024 Praha 1 Hradčanské náměstí	DVOŘÁK: Slavnostní pochod, op. 54a Slovanský tanec č. 7 c moll, op. 46 Rondo pro violoncello a orchestr g moll, op. 94 Pekelný tanec z 2. dějství opery Čert a Káča „Od dětství ku oltáři“, árie Svaté Ludmily z oratoria Svatá Ludmila DVOŘÁK:/instr. TEML: „Když mne stará matka“, píseň z cyklu Cigánské melodie, op. 55 FIBICH: Poem ze selanky V podvečer, op. 39 SMETANA: „A ty mé robě“, ukolébavka z 1. dějství opery Hubička SMETANA: „Ale já zůstanu“ árie Přemysla z 2. dějství opery Libuše SMETANA: Furiant z 2. dějství opery Prodaná nevěsta NOVÁK: U muziky, 4. část ze Slovácké suity pro malý orchestr, op. 32 DVOŘÁK: „Jářku, jářku, klouče milé“, duet Hajného a Kuchtíka z 2. dějství opery Rusalka	Česká filharmonie Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Arnheiður Eiríksdóttir <i>mezzosoprán</i> Jiří Brückler <i>baryton</i> Vilém Vlček <i>violoncello</i> Marek Eben <i>moderátor</i> Petr Altrichter <i>dirigent</i>	M4
28/08/2024 29/08/2024 30/08/2024 01/09/2024 02/09/2024 Dvorana	Jonathan Livingston Racek (autorské představení na motivy knižní předlohy Richarda Bacha)	Členové České filharmonie DEKKADANCERS Jiří Lábus, Vilém Udatný <i>herci</i> Ondřej Vinklát <i>koncept, režie,</i> <i>choreografie</i> Ivan Acher <i>hudba</i>	MIM
25/09/2024 26/09/2024 Dvořákova síň	Zahajovací koncerty sezony 2024/2025 DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op 33 BERLIOZ: Fantastická symfonie, op. 14	Česká filharmonie Daniil Trifonov <i>klavír</i> Charles Dutois <i>dirigent</i>	M1

16/11/2024 17/11/2024 Dvořákova síň	Koncerty pro svobodu a demokracii SMETANA: Dvě vdovy, předehra k opeře SUK: Fantasie pro housle a orchestr g moll, op. 24 MARTINŮ: Rapsodie-koncert pro violu a orchestr, H 337 JANÁČEK: Sinfonietta	Česká filharmonie Josef Špaček <i>housle</i> Antoine Tamestit <i>viola</i> Petr Popelka <i>dirigent</i>	M2
31/12/2024 Dvořákova síň	SAINT-SAËNS: Bacchanale z opery Samson a Dalila, op. 47 FAURÉ: Sicilienne ze suity Pelléas a Mélisande, op. 80 YSAÏE: Caprice d'après l'étude en forme de valse de Saint-Saëns, op. 52 POULENC: Rondeau ze suity Les biches SAINT-SAËNS: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33 FAURÉ: Pavane, op. 50 POULENC: Rag-mazurka ze suity Les biches MASSENET: Meditace, symfonické intermezzo z opery Thaïs RAVEL: La Valse	Česká filharmonie Josef Špaček <i>housle</i> Ivan Vokáč <i>violoncello</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	M3

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED
KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE
PRO JINÉ POŘADATELE V ROCE 2024

Datum / místo	Program	Účinkující	
28/05/2024 30/05/2024 Dvořákova síň	SMETANA: Libuše, koncertní provedení opery	Česká filharmonie Kateřina Kněžíková <i>Libuše</i> Adam Plachetka <i>Přemysl</i> Martin Bárta <i>Chrudoš</i> Richard Samek <i>Štáhlav</i> Jan Štáva <i>Lutobor</i> Jiří Brückler <i>Radovan</i> Alžběta Poláčková <i>Krasava</i> Václava Krejčí Housková <i>Radmila</i> Eva Esterková <i>První žnec</i> Tamara Morozová <i>Druhý žnec</i> Jarmila Vantuchová <i>Třetí žnec</i> Martin Šrejma <i>Čtvrtý žnec</i> Pražský filharmonický sbor Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Pražské jaro
03/06/2024 Smetanova síň Obecního domu	SRNKA: Superorganisms JANÁČEK: Putování dušičky, koncert pro housle a orchestr DVOŘÁK: Mazurek pro housle a klavír e moll, op. 49 SUK: Praga, symfonická báseň, op. 26	Česká filharmonie Josef Špaček <i>housle</i> David Robertson <i>dirigent</i>	Pražské jaro
02/06/2024 15.00 a 19.00 04/06/2024 05/06/2024 06/06/2024 07/06/2024 08/06/2024 15.00 a 19.00 09/06/2024 11/06/2024 12/06/2024 13/06/2024 14/06/2024 15/06/2024 15.00 a 19.00 16/06/2024 18/06/2024 Výstaviště Praha Holešovice	Kniha džunglí, hudebně - taneční adaptace	Členové České filharmonie DEKKADANCERS Marko Ivanovič/Jan Kučera <i>dirigenti</i>	Azyl178
08/06/2024 Litomyšl Festivalová hala	SMETANA: Prodaná nevěsta, předehra k opeře SMETANA: Velká předehra D dur, op. 4 SMETANA: České tance II., op. 21: Polka č. 3 F dur (klavír) SMETANA: Hakon Jarl, symfonická báseň, op. 16 SMETANA: Prodaná nevěsta, Skočná, Tanec komediantů (Cirk La Putyka) SMETANA: „Z domoviny“ pro housle a orchestr, Andantino (arr. Tomáš Ille) SMETANA: Vltava, symfonická báseň z cyklu Má vlast	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> Ivo Kahánek <i>klavír</i> Cirk La Putyka Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Smetanova Litomyšl Zahajovací koncert

ČESKÁ FILHARMONIE			
16/06/2024 Litomyšl Festivalová hala	SMETANA: Libuše, koncertní provedení opery	Česká filharmonie Kateřina Kněžíková <i>Libuše</i> Adam Plachetka <i>Přemysl</i> Martin Bárta <i>Chrudoš</i> Jaroslav Březina <i>Štáhlav</i> Jan Štáva <i>Lutobor</i> Jiří Brückler <i>Radovan</i> Alžběta Poláčková <i>Krasava</i> Václava Krejčí Housková <i>Radmila</i> Eva Esterková <i>První žnec</i> Tamara Morozová <i>Druhý žnec</i> Jarmila Vantuchová <i>Třetí žnec</i> Martin Šrejma <i>Čtvrtý žnec</i> Pražský filharmonický sbor Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Smetanova Litomyšl
06/07/2024 Litomyšl Festivalová hala	SMETANA: Má vlast, cyklus symfonických básní	Česká filharmonie Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	Smetanova Litomyšl Závěrečný koncert
07/09/2024 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 SUK: Fantasie pro housle a orchestr g moll, op. 24 JANÁČEK: Glagolská mše, kantáta pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany na staroslověnský text	Česká filharmonie Julia Fischer <i>housle</i> Corinne Winters <i>soprán</i> Bella Adamova <i>alt</i> David Butt Philip <i>tenor</i> Brindley Sherratt <i>bas</i> Christian Schmitt <i>varhany</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Dvořákova Praha
11/09/2024 Výstaviště Praha	MAHLER: Symfonie č. 7 e moll	Česká filharmonie Bamberger Symphoniker Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Dvořákova Praha
19/09/2024 Dvořákova síň	MARTINŮ: Památník Lidicím, H 296 WAJSAR: Violoncelloops – koncert pro violoncello a orchestr ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 5 e moll, op. 64	Česká filharmonie Václav Petr <i>violoncello</i> Ingo Metzmacher <i>dirigent</i>	Dvořákova Praha
22/11/2024 Karlovy Vary Městská spořitelna	MYSLIVEČEK: Oktet pro dechové nástroje č. 3 B dur MOZART: Serenáda pro dechové nástroje č. 12 c moll, K 388	Členové České filharmonie a KSO Ondřej Vrabec <i>umělecký vedoucí</i>	Festival Variace
22/11/2024 Karlovy Vary Velký sál Hotel Thermal	DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr, op. 53 JANÁČEK: Glagolská mše, kantáta pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany na staroslověnský text (verze 1928)	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> Lyubov Petrova <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> David Leigh <i>bas</i> Daniela Valtová Kosinová <i>varhany</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Festival Variace
23/11/2023 Karlovy Vary Vřídelní kolonáda	ALBINONI: Koncert pro hoboj č. 3 B dur, op. 7 v transkripci pro trubku DVOŘÁK: Serenáda E dur pro smyčcové nástroje, op. 22 (výběr)	Členové České filharmonie a KSO Stanislav Masaryk <i>trubka</i> Irena Jakubcová <i>umělecká vedoucí</i>	Festival Variace
23/11/2024 Karlovy Vary Velký sál Hotel Thermal	DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 SMETANA: Vyšehrad, Vltava, Šárka z cyklu symfonických básní Má vlast	Česká filharmonie Ivo Kahánek <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Festival Variace

ČESKÁ FILHARMONIE			
CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED ADVENTNÍCH KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE V ROCE 2024			
Datum /místo	Program	Účinkující	
01/12/2024 15.00 a 17.30 Sukova síň	MOZART: Kouzelná flétna, předehra, K 620 HAYDN: Divertimento B dur BACH: Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden zum Sterben, BWV 508 BEETHOVEN: Adagio a Allegro pro hrací strojek, WoO 33 RAMEAU: Symfonie a tance BACH: „Schafe können sicher weiden“ , árie z kantáty Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd, BWV 208	Afflatus Quintet Roman Novotný <i>flétna</i> Jana Brožková <i>hoboj</i> Vojtěch Nýdl <i>klarinet</i> Ondřej Roskovec <i>fagot</i> Radek Baborák <i>lesní roh</i>	AK1
08/12/2024 15.00 a 17.30 Sukova síň	Legends o svatých ze sbírek písní Františka Sušila a Františka Bartoše Vánoční koledy z Čech a Moravy	Bardolino Pavel Fischer <i>housle, zpěv</i> Jana Procházková <i>zpěv, perkuse</i> Margit Kolářčková <i>violoncello, zpěv</i> Jakub Jedlinský <i>akordeon, zpěv</i> Tomáš Novák <i>bicí, perkuse, zpěv</i>	AK2
15/12/2024 15.00 a 17.30 Sukova síň	ZIMMERMANN: Triová sonáta F dur hoboj, fagot a basso continuo ZELENKA: Triová sonáta č. 3 B dur pro housle, hoboj, fagot a basso continuo REICHENAUER: Triová sonáta D dur pro dvoje housle a basso continuo České koledy	Jan Fischer <i>housle</i> Milena Kolářová <i>housle</i> Jan Keller <i>violoncello</i> Barbora Trnčíková <i>hoboj</i> Vladislav Borovka <i>hoboj</i> Tomáš Františ <i>fagot</i> Olga Dlabáčová <i>cembalo</i>	AK3
22/12/2024 15.00 a 17.30 Sukova síň	Vánoční koledy z Čech, Moravy a Slovenska v úpravách pro cimbálovou muziku	Cimbálová muzika České filharmonie Zdeněk Zelba <i>housle</i> Marie Hasoňová <i>housle</i> Jan Jouza <i>viola</i> Jan Holeňa <i>violoncello</i> Petr Ries <i>kontrabas</i> Jiří Zelba <i>hoboj, anglický roh, zobcové flétny</i> Markéta Riesová <i>cimbál</i>	AK4

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED ZAHRANIČNÍCH
KONCERTŮ ČESKÉ FILHARMONIE
V ROCE 2024

Datum/místo	Program	Účinkující	Festival/Akce
20/01/2024 Německo Baden-Baden Festspielhaus	MAHLER: Symfonie č. 3 d moll	Česká filharmonie Fleur Barron <i>alt</i> Pražský filharmonický sbor (ženy) Pueri gaudentes <i>chlapecký sbor</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
04/03/2024 Španělsko Valencie Palau de Valencia	DVOŘÁK: V přírodě, koncertní předehra, op. 91 DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Česká filharmonie Pablo Ferrández <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
05/03/2024 Španělsko Madrid Auditorio Nacional	DVOŘÁK: V přírodě, koncertní předehra, op. 91 DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Česká filharmonie Pablo Ferrández <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	1. rezidenční koncert
06/03/2024 Španělsko Madrid Auditorio Nacional	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Augustin Hadelich <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	2. rezidenční koncert
07/03/2024 Španělsko Barcelona Palau de la Música	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Pablo Ferrández <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
10/03/2024 Rakousko Videň Konzerthaus	DVOŘÁK: V přírodě, koncertní předehra, op. 91 DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Česká filharmonie Augustin Hadelich <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	1. rezidenční koncert
11/03/2024 Rakousko Videň Konzerthaus	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie András Schiff <i>piano</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	2. rezidenční koncert
12/03/2024 Německo Hamburg Elbphilharmonie	DVOŘÁK: V přírodě, koncertní předehra, op. 91 DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Česká filharmonie Augustin Hadelich <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	1. rezidenční koncert
13/03/2024 Německo Hamburg Elbphilharmonie	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie András Schiff <i>piano</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	2. rezidenční koncert
17/03/2024 Německo Mnichov Isaphilharmonie	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie András Schiff <i>piano</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	1. rezidenční koncert
18/03/2024 Německo Erlangen Heinrich-Lades_ Halle	DVOŘÁK: Othello, koncertní předehra, op. 93 DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll, op. 70	Česká filharmonie Pablo Ferrández <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
19/03/2024 Německo Mnichov Isaphilharmonie	DVOŘÁK: Othello, koncertní předehra, op. 93 DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 7 d moll, op. 70	Česká filharmonie Pablo Ferrández <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	2. rezidenční koncert
21/03/2024 Belgie Antverpy Queen Elisabeth Hall	DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Bertrand Chamayou <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	

22/03/2024 Francie Paříž Philharmonie de Paris	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88	Česká filharmonie Pablo Ferrández <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	1. rezidenční koncert
23/03/2024 Francie Paříž Philharmonie de Paris	DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 DVOŘÁK: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“	Česká filharmonie Bertrand Chamayou <i>klavír</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	2. rezidenční koncert
09/06/2024 Německo Drážďany Kulturpalast	SMETANA: Prodaná nevěsta, předehra k opeře SMETANA: Jiřinková polka D dur SMETANA: Velká předehra D dur, op. 4 SMETANA: Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“, 1. věta SMETANA: Hakon Jarl, symfonická báseň, op. 16 SMETANA: Dvě vdovy, předehra k opeře SMETANA: „Z domoviny“ pro housle a orchestr, Andantino SMETANA: Pražský karneval SMETANA: Vltava, symfonická báseň z cyklu Má vlast	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> Smyčcové kvarteto členů ČF Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	
21/08/2024 Německo Hamburg Elbphilharmonie	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 SUK: Asrael, Smuteční symfonie pro velký orchestr c moll, op. 27	Česká filharmonie Sheku Kanneh-Mason <i>violoncello</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Letní festival
23/08/2024 Švýcarsko Luzern KKL	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: V přírodě, koncertní předehra, op. 91 DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Othello, koncertní předehra, op. 93	Česká filharmonie Sheku Kanneh-Mason <i>violoncello</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Lucerne festival
25/08/2024 Německo Wiesbaden Kurhaus	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 DVOŘÁK: V přírodě, koncertní předehra, op. 91 DVOŘÁK: Karneval, koncertní předehra, op. 92 DVOŘÁK: Othello, koncertní předehra, op. 93	Česká filharmonie Anastasia Kobekina <i>violon- cello</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Rheingau Music Festival
27/08/2024 Velká Británie Londýn Royal Albert Hall	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 SUK: Asrael, Smuteční symfonie pro velký orchestr c moll, op. 27	Česká filharmonie Anastasia Kobekina <i>violon- cello</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	BBC Proms
28/08/2024 Velká Británie Londýn Royal Albert Hall	KAPRÁLOVÁ: Vojenská symfonie DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 JANÁČEK: Glagolská mše, kantáta pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany na staroslověnský text	Česká filharmonie Mao Fujita <i>klavír</i> Corinne Winters <i>soprán</i> Bella Adamova <i>alt</i> David Butt Philip <i>tenor</i> Pavel Švingr <i>bas</i> Christian Schmitt <i>varhany</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	BBC Proms
27/09/2024	DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 BERLIOZ: Fantastická symfonie, op. 14	Česká filharmonie Daniil Trifonov <i>klavír</i> Charles Dutoit <i>dirigent</i>	Bratislavské hudobné slávnosti
02/12/2024 USA New York Česká národní budova	Komorní koncert studentů a mladých hudebníků MARSALIS: Smyčcový kvartet č. 1 „At the Octoroon Balls“, 2. Mating Calls and Delta Rhythms, 3. Creole Contradanzas ELGAR: Smyčcový kvartet e moll, op. 83, 1. Allegro moderato DVOŘÁK: Smyčcový kvartet č. 12 F dur, op. 96 „Americký“, 2. Lento DVOŘÁK: Serenáda E dur pro smyčcové nástroje, op. 22	Členové Orchestrální akademie České filharmonie, studenti londýnské Královské hudební akademie, absolventi Národního studentského orchestru USA při Carnegie Hall a členové České filharmonie Jiří Vodička <i>umělecký vedoucí</i>	
03/12/2024 USA New York Carnegie hall	DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 SMETANA: Vyšehrad, Vltava, Šárka z cyklu symfonických básní Má vlast	Česká filharmonie Yo-Yo-Ma <i>violoncello</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	1.rezidenční koncert
04/12/2024 USA New York Carnegie Hall	DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 MAHLER: Symfonie č. 5 cis moll	Česká filharmonie Gil Shaham <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	2. rezidenční koncert

ČESKÁ FILHARMONIE			
05/12/2024 USA New York Carnegie Hall	DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 JANÁČEK: Glagolská mše, kantáta pro sóla, smíšený sbor, orchestr a varhany	Česká filharmonie Daniil Trifonov <i>klavír</i> Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Lucie Hilscherová <i>alt</i> Aleš Briscein <i>tenor</i> David Leigh <i>bas</i> Daniela Valtová Kosinová <i>varhany</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	3. rezidenční koncert
07/12/2024 Kanada Toronto Koerner Hall	DVOŘÁK: Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33 SMETANA: Vyšehrad, Vltava, Šárka z cyklu symfonických básní Má vlast	Česká filharmonie Daniil Trifonov klavír Semjon Byčkov dirigent	
08/12/2024 Kanada Toronto Koerner Hall	DVOŘÁK: Koncert pro housle a orchestr a moll, op. 53 MAHLER: Symfonie č. 5 cis moll	Česká filharmonie Jan Mráček <i>housle</i> Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	

ČESKÁ FILHARMONIE			
CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED KONCERTŮ ČSKH V ROCE 2024			
Datum /místo	Program	Účinkující	
03/01/2024 Dvořákova síň	BACH: Sonáta pro violu da gamba a cembalo g moll, BWV 1029 BENDA: Sonáta pro violu da gamba a cembalo F dur BENDA: Sonáta č. 3 d moll pro cembalo ABEL: Adagio pro violu da gamba d moll ABEL: Arpeggiata a Fantasia pro violu da gamba d moll BACH: Sonáta g moll pro violu da gamba a cembalo BACH: Sonáta pro violu da gamba a cembalo D dur, BWV 1028	Mahan Esfahani <i>cembalo</i> Hille Perl <i>viola da gamba</i>	II4
15/01/2024 Dvořákova síň	SMETANA: Klavírní trio g moll, op. 15 MARTINŮ: Klavírní trio č. 2 d moll, H 327 DVOŘÁK: Dumky pro housle, violoncello a klavír, op. 90	Trio Wanderer Jean-Marc Phillips-Varjabédian <i>housle</i> Raphaël Pidoux <i>violoncello</i> Vincent Coq <i>klavír</i>	I4
16/01/2024 Sukova síň	MYSLIVEČEK: Kvintet č. 1 B dur pro hoboj a smyčcové kvarteto ŠTOCHL: Antiklimax pro smyčcové kvarteto NOVÁK: Smyčcový kvartet č. 1 G dur	Doležalovo kvarteto Václav Dvořák <i>housle</i> Alexej Rosík <i>housle</i> Martin Adamovič <i>viola</i> Vojtěch Urban violoncello Michaela Hrabánková <i>hoboj</i>	HP4
20/01/2024 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	VINÉE: Trio-sérénade pro flétnu, housle a cembalo BACH: Sonáta Es dur pro flétnu a cembalo BWV 1031 BACH: Partita č. 3 E dur, BWV 1006 IBERT: Deux Interludes pro flétnu, housle a cembalo PAZOUR: Partita pro flétnu a cembalo MARTINŮ: Sonáta pro cembalo, H 368 NARTINŮ: Promenády pro flétnu, housle a cembalo, H 274	Natálie Toperczerová <i>housle</i> Žofie Vokálková <i>flétna</i> Eva Tornová <i>cembalo</i>	DK4
21/01/2024 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Sonata pro klavír č. 30 E dur, op. 109 BEETHOVEN: Sonáta pro klavír č. 31 As dur, op. 110 BEETHOVEN: Sonáta pro klavír č. 32 c moll, Opp. 111	Mitsuko Uchida <i>klavír</i>	R2
05/02/2024 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Serenáda pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas d moll, op. 44 MOZART: Symfonie č. 38 D dur, K 504 „Pražská“ BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 C dur, op. 15	Komorní orchestr České filhar- monie Jan Fišer <i>umělecký vedoucí</i> Kerill Gerstein <i>klavír</i>	I5
11/02/2024 Dvořákova síň	FUX: Non t'amo per il ciel, árie z oratoria Il fonte della salute, aperto dalla grazia nel Calvario, K 293 PURCELL: Music for a While Fairest Isle The Cold Song Strike the Viol CZYŻ: Kochalem Pania Na wzgórzach Gruzji Ostatní raz PURCELL: Your awful voice I hear, árie z Bouře KARLOWICZ: 10 písní, op. 3 (výběr z cyklu) MONIUSZKO: Dvě písně ze sbírky Śpiewnik domowy HÄNDEL: Amen, alleluja, antifona d moll, HWV 269	Jakub Józef Orliński <i>kontratenor</i> Michal Biel <i>klavír</i>	R3
15/02/2024 Sukova síň	GLENTWORTH: Bl pro žestové ues for Gilbert pro sólový vibrafon HÄNDEL/LANG jun.: Hudba k ohňostroji HWV 351 v úpravě pro žestové kvinteto (výběr) WILLIAMS: Cantina Band z hudby k filmu Star Wars v úpravě pro žestové kvinteto BEETHOVEN: Septet Es dur pro klarinet, lesní roh, fagot, housle, violu violoncello a kontrabas, op. 20 (část 1, 2 a 5)	Studenti Royal Academy of Music London, členové Orchestrální akademie a České filharmonie	MIM
17/02/2024 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	MARTINŮ: Bergerettes, klavírní trio, H 275 BRAHMS: Klavírní trio č. 1 H dur, op. 8	Janáčkovo trio Irena Jakubcová <i>housle</i> Jan Keller <i>violoncello</i> Markéta Janáčková <i>klavír</i> Jan Přeučil <i>recitace</i>	DK5

10/03/2024 Dvořákova síň	BACH: Goldbergovy variace, BWV 988	Vikigur Ólafsson <i>klavír</i>	R4
12/03/2024 Sukova síň	SMETANA: Macbeth a čarodějnice Poklad melodií, výběr Koncertní etuda gis moll, op. 17 „Na břehu mořském“ Črty, op. 5, výběr Koncertní etuda C dur Rêves	Jitka Čechová <i>klavír</i>	HP5
13/03/2024 Dvořákova síň	MARTINŮ: Smyčcový kvartet č. 1, H 117 „Francouzský“ SCHULHOFF: Smyčcový kvartet č. 1 DVOŘÁK: Smyčcový kvartet č. 11 C dur, op. 61	Bennewitzovo kvarteto Jakub Fišer <i> housle</i> Štěpán Ježek <i> housle</i> Jiří Pinkas <i> viola</i> Štěpán Doležal <i> violoncello</i>	II5
03/04/2024 Dvořákova síň	SUK: Elegie, op. 23 FRIML: Klavírní trio C dur, op. 36 DOUŠA: Operace Anthropoid MARTINŮ: Klavírní trio č. 3 C dur, H 332 DVOŘÁK: Klavírní trio č. 2, op. 26	České trio Dana Vlachová <i> housle</i> Miroslav Petráš <i> violoncello</i> Milan Langer <i> klavír</i>	DK6
06/04/2024 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	KAPUSTIN: Nearly Waltz, op. 98 Elegie, op. 96 Burlesque, op. 97 HAAS: Multikulturní suita ŠOSTAKOVIČ: Klavírní trio č. 1 c moll, op. 8 MUSORGSKIJ/ILLE: Obrázky z výstavy v úpravě pro 8 violoncell a kontrabas	Jiří Vodička <i> housle</i> Martin Kasík <i> klavír</i> Virtuosi di Basso Václav Petr <i> violoncello, umělecký vedoucí</i>	II6
16/04/2024 Sukova síň	DVOŘÁK: Večerní písně DVOŘÁK: „Měsíčku na nebi hlubokém“, árie z opery Rusalka S Armidy z 1. dějství METANA: Večerní písně SMETANA: Hulán z 2. řady Českých tanců SMETANA: „Ach, jaký žal“, árie Mařenky z opery Prodaná nevěsta DVOŘÁK: „Za štíhlou gazelou“, árie z opery Armida, op. 101, č. 7 DVOŘÁK: Humoreska es moll, op. 101, č. 1 DVOŘÁK: Humoreska Ges dur, op. 101, č. 7 SMETANA: „Samostatně vládnou já“, árie Karolíny z opery Dvě vdovy	Lada Bočková <i> soprán</i> Ahmad Hedar <i> klavír</i>	HP6
22/04/2024 Dvořákova síň	BACH: Koncert pro dvoje housle a orchestr d moll, BWV 1043 MOZART: Koncert pro housle a orchestr č. 5, A dur, K 219 SUK: Serenáda Es dur pro smyčcový orchestr, Op. 6	Komorní orchestr České filharmonie Julia Fischer, <i> housle, umělecká vedoucí</i> Jeremias Pestalozzi <i> housle</i>	I6
11/06/2024 Sukova síň	DVOŘÁK: Drobnosti pro dvoje housle BOCCHERINI: Kvintet pro hoboje a smyčcové kvarteto F dur, op. 55 č. 2 MARTINŮ: Čtyři madrigaly pro hoboje, klarinet a fagot, 2. a 3. část MENDELSSOHN-BARTHOLDY: Oktet pro smyčcové nástroje Es dur, 1. věta DVOŘÁK: Kvintet pro 2 housle, violu, violoncello a kontrabas G dur, 1. věta	Členové Orchestrální akademie České filharmonie	MIM
29/09/2024 Dvořákova síň	ČAJKOVSKIJ: Sonáta pro klavír cis moll, op. posth. 80 CHOPIN: Valčíky, výběr MOZART: Sonáta pro klavír č. 12 F dur, K 332 ČAJKOVSKIJ/PLETŇOV: Spící krasavice, koncertní suita pro klavír sólo podle vybraných částí Čajkovského baletu	Daniil Trifonov, <i> klavír</i>	R1
14/10/2024 Dvořákova síň	Koncert k 130. výročí ČSKH SMETANA: Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“ TANĚJEV: Smyčcový kvartet č. 2 DVOŘÁK: Smyčcový kvintet č. 3 Es dur, op. 97	Talichovo kvarteto Jan Talich <i> housle</i> Roman Patočka <i> housle</i> Radim Sedmidubský <i> viola</i> Michal Kaňka <i> violoncello</i> Lawrence Dutton <i> viola</i>	I1
15/10/2024 Sukova síň	BOŘKOVEC: Smyčcový kvartet č. 5 TAUSKÝ: Meditace pro smyčcové kvarteto SEABOURNE: Fall	Pavel Bořkovec <i> Quartet</i> Ondřej Hás <i> housle</i> Marek Blaha <i> housle</i> Matěj Kroupa <i> viola</i> Štěpán Drtina <i> violoncello</i> Ondřej Vrabec <i> lesní roh</i> Jan Sedláček <i> dirigent</i>	HP1

19/10/2024 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	BACH: Koncert pro varhany d moll podle Vivaldiho, BWV 596 MARCELLO/ADAM: Koncert pro hoboje a smyčcový orchestr c moll, SF 935, úprava pro trubku a varhany BACH: Preludium a fuga e moll, BWV 548 BACH/HOFBAUER: Agnus Dei ze Mše h moll BWV 232, úprava pro křídlovku a varhany KLIČKA: Koncertní fantazie na motivy Smetanova Vyšehradu, op. 33 EBEN: Okna, čtyři věty podle Marca Chagalla pro trubku a varhany	Petr Čech <i> varhany</i> Walter Hofbauer <i> trubka, křídlovka</i>	DK1
13/11/2024 Dvořákova síň	MOZART: Adagio a fuga c moll, K 546 POPELKA: Sonáta pro klarinet, housle, kontrabas a klavír POPELKA: „Fünf Nachtstücke“ pro klarinet a klavír MOZART: Kvintet pro klarinet, dvoje housle, violu a violoncello A dur, K 581	Drážďanští komorní sólisté Robert Oberaigner <i> klarinet</i> Federico Kasik <i> housle</i> Tibor Gyenge <i> housle</i> Holger Grohs <i> viola</i> Titus Maack <i> violoncello</i> Viktor Osokin <i> kontrabas</i> Petr Popelka <i> klavír</i>	II1
18/11/2024 Dvořákova síň	AUERBACH: Klavírní trio č. 1, op. 28 WEINBERG: Klavírní trio, op. 24 DVOŘÁK: Klavírní trio č. 4 e moll, op. 90 „Dumky“	Trio Zimbalist Josef Špaček <i> housle</i> Timotheos Gavriilidis-Petrin <i> violoncello</i> George Xiaoyuan Fu <i> klavír</i>	I2
23/11/2024 Sukova síň	Mimořádný koncert ke 100. výročí narození houslisty Jiřího Nováka PAGANINI: Koncert pro housle a orchestr č. 1 D dur, op. 6 SMETANA: Smyčcový kvartet č. 1 e moll „Z mého života“ MOZART: Koncert D dur pro housle a orchestr, K 218	Hana Kotková <i> housle</i> Wihanovo kvarteto Komorní orchestr žáků a přátel Jiřího Nováka	MIM
26/11/2024 Sukova síň	JANÁČEK: V mlhách JANÁČEK: Zápisník zmizelého	Jaroslav Březina <i> tenor</i> Jana Hrochová <i> alt</i> Jan Dušek <i> klavír</i> Linda Kunclová <i> 1. hlas</i> Lucie Svačinková <i> 2. hlas</i> Kristina Beyhan <i> 3. hlas</i>	HP2
04/12/2024 Dvořákova síň	JANÁČEK: Smyčcový kvartet č. 1 „Z podnětu Tolstého Kreutzerovy sonáty“ ŠOSTAKOVIČ: Smyčcový kvartet č. 7 fis moll, op. 108 DVOŘÁK: Smyčcový kvartet č. 9 d moll, op. 34	Janáčkovovo kvarteto Miloš Vacek <i> 1. housle</i> Richard Kružík <i> 2. housle</i> Jan Řezníček <i> viola</i> Lukáš Polák <i> violoncello</i>	II2
08/12/2024 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Sonáta pro klavír a violoncello č. 5 D dur, op. 102 DVOŘÁK: Rondo, op. 94 Klid, op. 68 Polonéza A dur SUK: Balada a serenáda, op. 3 ŠOSTAKOVIČ: Sonáta pro violoncello a klavír d moll, op. 40	Václav Petr <i> violoncello</i> Marek Kozák <i> klavír</i>	R1
16/12/2024 Dvořákova síň	FIBICH: Patero písní z Večerních písní, op. 5 SMETANA: Večerní písně JANÁČEK: Po zarostlém chodníčku, výběr MOZART: Abendempfindung, K 523 SCHUBERT: Im Abendroth, D 799 Nacht und Träume, D 827 STRAUSS: Traum durch die Dämmerung, op. 29, č. 1 Nachtgang, op. 29, č. 3 Die Nacht, op. 10, č. 3 DVOŘÁK: Večerní písně, op. 3, 9 Noční cestou z cyklu Poetické nálady, op. 85 Večerní písně, op. 31	Adam Plachetka <i> baryton</i> David Švec <i> klavír</i>	I3
21/12/2024 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	JIRÁK: Smyčcový kvartet č. 4 SOMMER: Smyčcový kvartet č. 2 „Elfka“ KUBELÍK: Smyčcový kvartet č. 3 SMETANA: Smyčcový kvartet č. 2	Sedláčkovovo kvarteto Michal Sedláček <i> housle</i> Jan Maceček <i> housle</i> Tomáš Krejbich <i> viola</i> Matěj Štěpánek <i> violoncello</i>	DK2
17/12/2022 Sál Martinů HAMU	BRITTEN: Te Deum in C NOVÁK: Canti natalizi NOVÁK: Adesta fideles, z kantáty Invitatio pastorum BRITTEN: A Ceremony of Carols, op. 28	Martinů Voices Lukáš Vasilek <i> umělecký vedoucí</i> Kateřina Englichová <i> harfa</i> Daniel Havel <i> flétna</i> Daniela Valtová-Kosinová <i> varhany</i>	DK3

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED
VZDĚLÁVACÍCH PROGRAMŮ V ROCE 2024

02/01/2024 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	30
04/01/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C2	180
05/01/2024 9.00, 10.00, 11.00, 16.00 Rudolfinum	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Lucie Hlavičková	99
05/01/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C2	180
06/01/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C2	180
07/01/2024 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Dělené zkoušky dechů pod vedením filharmoniků Společná zkouška smyčců pod vedením Ladislava Ciglera	130
08/01/2024 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová	72
09/01/2024 Sukova síň	FAŠÁNEK Ene, bene, cukr, kňoura Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	41
10/01/2024 Sukova síň	FAŠÁNEK Ene, bene, cukr, kňoura Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	41
11/01/2024 Sukova síň	FAŠÁNEK Ene, bene, cukr, kňoura Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	35
11/01/2024 EDUcentrum	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Dominika Prokopová, Petr Havlín a další	25
11/01/2024 8.50, 10.30 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Judita Škodová, Diana Winklerová	93
14/01/2024 10.30, 13.30, 15.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Veronika Lucassen, Sdružení hlubokých žesťů ČF	184
15/01/2024 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Voda Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	75
15/01/2024 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová	72
16/01/2024 Kostel sv. Voršily	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Diana Winklerová	78
17/01/2024 9.00, 11.30 Sukova síň	NA KÁVU S ANTONÍNEM D. Kateřina Klementová, Monika Václová, Jiřina Marešová	48
17/01/2024 Sukova síň	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Petr Havlín a další	75
18/01/2024 9.00, 11.30 Sukova síň	NA KÁVU S ANTONÍNEM D. Kateřina Klementová, Monika Václová, Jiřina Marešová	53
18/01/2024 EDUcentrum	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Dominika Prokopová, Petr Havlín a další	30

18/01/2024 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. VELKÉ PŘÍBĚHY EVROPSKÉ HUDBY II Bella Italia! Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Jana Sibera	793
19/01/2024 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. VELKÉ PŘÍBĚHY EVROPSKÉ HUDBY II Bella Italia! Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Jana Sibera	1745
22/01/2024 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Voda Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	74
22/01/2024 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová	72
23/01/2024 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. VELKÉ PŘÍBĚHY EVROPSKÉ HUDBY II Bella Italia! Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Jana Sibera	888
23/01/2024 Sukova síň	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Petr Havlín a další	70
25/01/2024 Dvořákova síň	ZKOUŠKA ORCHESTRU Česká filharmonie, Petr Altrichter, Marek Eben	948
26/01/2024 EDUcentrum	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Dominika Prokopová, Petr Havlín a další	49
26/01/2024 Dvořákova síň	ZKOUŠKA ORCHESTRU Česká filharmonie, Petr Altrichter, Marek Eben	997
27/01/2024 10.30, 15.00 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vladislav Borovka, Antonín Procházka	190
29/01/2024 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL. SETKÁNÍ UČITELŮ PŘEDŠKOLNÍ VÝCHOVY II Ludmila Bajerová, Eva Kočerová, Vladislav Borovka	30
29/01/2024 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Voda Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová	73
29/01/2024 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová	72
31/01/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
01/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
02/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
04/02/2024 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Dělené zkoušky pod vedením filharmoniků	130
06/02/2024 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Pavel Polívka	30
08/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
09/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
10/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
14/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
15/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
16/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
19/02/2024 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová	72
21/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180

ČESKÁ FILHARMONIE		
21/02/2024 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. Abonentní koncert B3 Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Alim Bejsembajev, Jakub Hrůša	977
22/02/2024 Kostel sv. Šimona a Judy	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Josefina Knoblochová	20
22/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
22/02/2024 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. Abonentní koncert B3 Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Alim Bejsembajev, Jakub Hrůša	997
23/02/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
23/02/2024 EDUcentrum	CESTOPIS 1608 Monika Václová, Jiřina Marešová	29
23/02/2024 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. Abonentní koncert B3 Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Alim Bejsembajev, Jakub Hrůša	1017
26-29/02/2024 Jevišovice	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE	28
26/02/2024 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S BEDŘICHEM SMETANOU Má harfová vlast s Janou Bouškovou Jana Boušková, Minja Stojanović, Jan Kyjovský	189
27/02/2024 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S BEDŘICHEM SMETANOU Má harfová vlast s Janou Bouškovou Jana Boušková, Minja Stojanović, Jan Kyjovský	185
04/03/2024 EDUcentrum	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Antonín Procházka	41
04/03/2024 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová	72
05/03/2024 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	14
06/03/2024 Sukova síň	WORKSHOP PRO PEDAGOGY S IDOU KELAROVOU Ida Kellarová, Desiderius Dužda	52
07/03/2024 EDUcentrum	MUSICA LUDUS II ANEB DŘEVÍČKO, DŘEVO Rafaela Drgáčová, Hana Novotná, Ondřej Tichý	25
11/03/2024 8.50, 10.30 Sukova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Antonín Procházka	103
14/03/2024 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Bystrý lišák Leoš Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský	82
18/03/2024 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Země Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová, Antonín Procházka	76
18/03/2024 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová	72
19/03/2024 8.45, 10.30 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Michaela Králová, Jan Kyjovský, Iva Macasová	157
20/03/2024 8.45, 10.30 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Michaela Králová, Jan Kyjovský, Iva Macasová	149
20/03/2024 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. VELKÉ PŘÍBĚHY EVROPSKÉ HUDBY III S Čajkovským nejen u Labutího jezera Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Nikola Márová	872
21/03/2024 8.45, 10.30 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Michaela Králová, Jan Kyjovský, Iva Macasová	160
21/03/2024 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. VELKÉ PŘÍBĚHY EVROPSKÉ HUDBY III S Čajkovským nejen u Labutího jezera Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Nikola Márová	1856

ČESKÁ FILHARMONIE		
22/03/2024 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. VELKÉ PŘÍBĚHY EVROPSKÉ HUDBY III S Čajkovským nejen u Labutího jezera Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Nikola Márová	845
23/03/2024 10.30, 15.00 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Antonín Procházka	194
25/03/2024 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL. SETKÁNÍ UČITELŮ PŘEDŠKOLNÍ VÝCHOVY III Lucie Hlavičková, Olga Kozánková, Karolína Řepová	39
25/03/2024 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Země Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová, Antonín Procházka	78
25/03/2024 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová	72
26/03/2024 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ. ZÁVĚREČNÝ KONCERT Ondřej Tichý, Vladislav Borovka, Jiřina Marešová, Josefina Knoblochová, Vojtěch Nejedlý, Anto- nín Procházka, Judita Škodová, Diana Winklerová	281
26/03/2024 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S BEDŘICHEM SMETANOU Z domoviny s Josefem Špačkem Josef Špaček, Miroslav Sekera, Petr Kadlec	187
27/03/2024 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S BEDŘICHEM SMETANOU Z domoviny s Josefem Špačkem Josef Špaček, Miroslav Sekera, Petr Kadlec	186
02/04/2024 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	25
05/04/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
06/04/2024 Dvořákova síň	PAÍKERAV • DĚKUJI Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Čhavorenge, Jazz Trio, Komorní orchestr České a České student- ské filharmonie, Pekovci a další hosté	811
07/04/2024 Dvořákova síň	PAÍKERAV • DĚKUJI Ida Kellarová, Desiderius Dužda, Čhavorenge, Jazz Trio, Komorní orchestr České a České student- ské filharmonie, Pekovci a další hosté	806
08/04/2024 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová	72
09/04/2024 8.45, 10.30 EDUcentrum	RADOSTI A STRASTI PANA DVOŘÁKA Kristýna Balážová, Stanislava Najmanová	48
10/04/2024 8.45, 10.30 EDUcentrum	RADOSTI A STRASTI PANA DVOŘÁKA Kristýna Balážová, Stanislava Najmanová	45
10/04/2024 EDUcentrum	HUDBOU K SOBĚ. SETKÁNÍ S PEDAGOGY Ondřej Tichý	8
10/04/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
11/04/2024 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	85
11/04/2024 Sukova síň	FAŠÁNEK Byla jedna kukla a ta kukla pukla! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	41
11/04/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
12/04/2024 Sukova síň	FAŠÁNEK Byla jedna kukla a ta kukla pukla! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	40
13/04/2024 Sukova síň, Dvorana	ČESKÝ BÁL... KAM TO ZÍTRA PŮJDEME? Kateřina Klementová	70
13/04/2024 Sukova síň, Dvorana	ČESKÝ BÁL... CO BUDEME TANČIT? Kateřina Klementová	90

ČESKÁ FILHARMONIE		
14/04/2024 Dvorana	ČESKÝ BÁL (NEJEN) S BEDŘICHEM SMETANOU Kateřina Klementová, Dominika Prokopová, Vladimír Kočí, Vojtěch Jouza, Taneční kapela Bedřicha Smetany	170
15/04/2024 Sukova síň	ČTYŘI ŽIVLY Země Jan Bradáč, Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Šárka Vejvodová, Antonín Procházka	70
17/04/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
18/04/2024 Sukova síň	FAŠÁNEK Byla jedna kukla a ta kukla pukla! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	44
18/04/2024 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Pelíšek plný bicích Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	73
18/04/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
19/04/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
20-21/04/2024 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Víkendové soustředění a zkoušky orchestru pod vedením dirigentů Dominika Pernici a Petra Altrichtera	130
24/04/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
25/04/2024 9.00, 11.30 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Rudolphin Ensemble Prague	63
25/04/2024 9.00, 10.30 EDUcentrum	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. HUDBA V BASE! Adam Honzírek, Jan Kyjovský	52
25/04/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
26/04/2024 9.00, 11.30 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Rudolphin Ensemble Prague	61
26/04/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
01/05/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
02/05/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
03/05/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
05/05/2024 Dvořákova síň	SVÁTEK MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Vladislav Borovka, Jiřina Marešová, Josefína Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Antonín Procházka, Judita Škodová	519
07/05/2024 Berlín	BERLÍNSKÁ FILHARMONIE: MÁ VLAST Výjezd na zkoušku	50
08/05/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
09/05/2024 9.00, 11.30 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Rudolphin Ensemble Prague	54
09/05/2024 9.00, 10.30 EDUcentrum	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. HUDBA V BASE! Adam Honzírek, Jan Kyjovský	51
09/05/2024 9.00, 11.00 Dvořákova síň	MARTHA V ŘÍŠI HUDEBNÍCH DIVŮ Alice Nellis, Martha Issová, Vojtěch Jouza, Pražský barokní soubor	1126
09/05/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
10/05/2024 9.00, 11.30 Rudolfinum	DVOŘÁKULUM Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Rudolphin Ensemble Prague	60

ČESKÁ FILHARMONIE		
10/05/2024 9.00, 11.00 Dvořákova síň	MARTHA V ŘÍŠI HUDEBNÍCH DIVŮ Alice Nellis, Martha Issová, Vojtěch Jouza, Pražský barokní soubor	1118
10/05/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
11/05/2024 14.30, 16.30 Dvořákova síň	MARTHA V ŘÍŠI HUDEBNÍCH DIVŮ Alice Nel lis, Martha Issová, Vojtěch Jouza, Pražský barokní soubor	894
14/05/2024 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	148
14/05/2024 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	37
15/05/2024 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	146
16/05/2024 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	158
19/05/2024 14.00, 15.30, 17.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	128
20/05/2024 EDUcentrum	HUDEBNÍ SETKÁNÍ V RUDOLFINU Petr Kadlec, Karel Leskovec, Pavel Polívka	28
22/05/2024 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Bystrý lišák Leoš Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský	68
23/05/2024 9.00, 10.30 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janoštín, Michal Procházka, Laura Kolačkovská	52
24/05/2024 9.00, 10.30 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janoštín, Michal Procházka, Laura Kolačkovská	48
28/05/2024 9.00, 10.30 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. ČÁRY MÁRY DIRIGENT Vojtěch Jouza, Egli Prifti	59
29/05/2024 9.00, 10.30 Sukova síň	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. ČÁRY MÁRY DIRIGENT Vojtěch Jouza, Egli Prifti	49
30/05/2024 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK Zvířátka a loupežníci v plechu Veronika Lucassen, Sdružení hlubokých žesťů ČF	158
30/05/2024 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL. SETKÁNÍ UČITELŮ PŘEDŠKOLNÍ VÝCHOVY IV Jiřina Jiříčková, Ondřej Tichý	25
06-09/06/2024 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Závěrečné soustředění a zkoušky orchestru pod vedením Petra Altrichtera	130
09/06/2024 11.00, 17.00 Dvořákova síň	SPOLEČNÝ ORCHESTR ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Závěrečný koncert projektu, veřejná generální zkouška Petr Altrichter, Matěj Rothbauer – fagot, hudebníci ČF a ZUŠ	1546
10/06/2024 9.00, 10.30, 14.00 EDUcentrum	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. KRÁLOVNA HARFY Jana Boušková, Minja Stojanović, Jan Kyjovský	79
11/06/2024 9.00, 10.30 EDUcentrum	DOPOLEDNE S FILHARMONIKY. KRÁLOVNA HARFY Jana Boušková, Minja Stojanović, Jan Kyjovský	55
18/06/2024 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S BEDŘICHEM SMETANOU Z mého života Magdaléna Mašlaňová, Zdeňka Hájková, Petr Mašlaň, Matěj Polášek, Petr Kadlec	151
19/06/2024 Sukova síň	KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S BEDŘICHEM SMETANOU Z mého života Magdaléna Mašlaňová, Zdeňka Hájková, Petr Mašlaň, Matěj Polášek, Petr Kadlec	179
20/06/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
21/06/2024 EDUcentrum	KRÁLOVNA HARFY Jana Boušková, Minja Stojanović	20

ČESKÁ FILHARMONIE		
21/06/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
22/06/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
24/06/2024 EDUcentrum	HUDEBNÍ SETKÁNÍ V RUDOLFINU Petr Kadlec, Karel Leskovec, Pavel Polívka	18
27/07/2024 - 10/08/2024 Lubietová, Sloven- sko	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE	59
26/08/2024 – 31/08/2024 Milovy	SOUSTŘEDĚNÍ ČSF	79
30/08/2024 Žďár nad Sázavou	KONCERT ČESKÉ STUDENTSKÉ FILHARMONIE	200
11/09/2024 ZŠ Dědina Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Josefína Matyášová	25
11/09/2024 EDUcentrum	HUDBOU K SOBĚ Setkání s pedagogy	15
19/09/2024 ZŠ Jeseniova Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý	30
24/09/2024 ZŠ Bratrská Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Josefína Matyášová	25
24/09/2024 Dvořákova síň	ZÁVĚREČNÝ KONCERT DVOŘÁKOVY PRAHY Česká studentská filharmonie, I. Metzmacher, A. Conunova, P. Ferrández, D. Shishkin	1025
25/09/2024 ZŠ Ikigay Benice	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Antonín Procházka	27
26/09/2024 EDUcentrum	SMETANISSIMO Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Miroslav Sekera	20
30/09/2024 Sukova síň	SETKÁNÍ S PEDAGOGY Klára Gabryšová, Matěj Pčolinský, Matej Pinkas, Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janoštín, Michal Procházka, Laura Kolačkovská	50
01/10/2024 ZŠ Strossmayerovo náměstí Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Judita Škodová	27
01/10/2024 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	35
02/10/2024 ZŠ Švehlova Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý	20
02/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
03/10/2024 9.00, 10.00, 11.00, 16.00 Rudolfinum	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Lucie Hlavičková	108
03/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
04/10/2024 9.00, 10.00, 11.00 Rudolfinum	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Lucie Hlavičková	76
04/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
08/10/2024 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL. SETKÁNÍ UČITELŮ PŘEDŠKOLNÍ VÝCHOVY Jiří Bouda, Veronika Stoklasová	42
09/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
10/10/2024 9.00, 11.00 Dvořákova síň	IFILHARMONIE Komorní orchestr České studentské filharmonie, Jan Sedláček, Jakub Kacar	1245
10/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180

ČESKÁ FILHARMONIE		
11/10/2024 9.00, 11.00 Dvořákova síň	IFILHARMONIE Komorní orchestr České studentské filharmonie, Jan Sedláček, Jakub Kacar	1356
11/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
12/10/2024 Sukova síň	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Úvodní setkání	120
13/10/2024 - 20/10/2024 Praha	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE	27
14/10/2024 9.00, 10.00, 11.00 Rudolfinum	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Lucie Hlavičková	73
17/10/2024 ZŠ Kodaňská Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Vladislav Borovka	29
17/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
18/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
19/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
20/10/2024 13.00, 14.30, 16.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	134
23/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
24/10/2024 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	154
24/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
25/10/2024 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	134
25/10/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
03/11/2024 14.00, 16.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Dominika Prokopová, Eva Kočerová, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Ladislav Horák	166
04/11/2024 9.00, 11.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Dominika Prokopová, Eva Kočerová, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Ladislav Horák	149
04/11/2024 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. Dvořákova Anglická z Vysoké Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Richard Novák	1840
05/11/2024 9.00, 11.00 Sukova síň	Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře Dominika Prokopová, Eva Kočerová, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Ladislav Horák	160
05/11/2024 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Eliška Kubíková	37
06/11/2024 8.50, 10.30 Sukova síň	Z BICÍ KUCHYNĚ Jan Kyjovský, Pavel Polívka	59
06/11/2024 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. Dvořákova Anglická z Vysoké Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Richard Novák	843
07/11/2024 8.50, 10.30, 14.00 Sukova síň	Z BICÍ KUCHYNĚ Jan Kyjovský, Pavel Polívka	77
07/11/2024 ZŠ Červený vrch Praha	HUDBOU K SOBĚ - výjezd Ondřej Tichý, Antonín Procházka	25

ČESKÁ FILHARMONIE		
08/11/2024 8.50, 10.30 Sukova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Vladislav Borovka, Judita Škodová, Jiřina Marešová	107
08/11/2024 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. Dvořákova Anglická z Vysoké Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Richard Novák	866
11/11/2024 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Lucie Hlavičková, Vladislav Borovka	72
11/11/2024 SeneCura Terezín	NA-ŽI-VO Pavel Polívka	35
12/11/2024 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Ouška (h)oboje Lucie Hlavičková, Vladislav Borovka	83
18/11/2024 9.00, 10.00, 11.00 Rudolfinum	RUDOLFÍNEK Malé (nejen) hudební řádění Lucie Hlavičková	66
23/11/2024 10.30, 15.30 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Judita Škodová, Diana Winklerová	186
27/11/2024 9.00, 10.30 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janošťín, Michal Procházka, Laura Kolačkovská	61
28/11/2024 9.00, 10.30 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janošťín, Michal Procházka, Laura Kolačkovská	58
29/11/2024 9.00, 10.30 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janošťín, Michal Procházka, Laura Kolačkovská	65
03/12/2024 9.00, 11.30 Rudolfinum	SMETANISSIMO Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Miroslav Sekera	61
03/12/2024 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	45
04/12/2024 9.00, 11.30 Rudolfinum	SMETANISSIMO Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Miroslav Sekera	57
04/12/2024 8.50, 10.30 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Vojtěch Nejedlý, Josefina Matyášová	101
05/12/2024 9.00, 11.30 Rudolfinum	SMETANISSIMO Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Miroslav Sekera	58
09/12/2024 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL. SETKÁNÍ UČITELŮ PŘEDŠKOLNÍ VÝCHOVY Lucie Hlavičková, Olga Kozánková, Marcela Michálková	48
10/12/2024 Kostel sv. Tomáše	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová	54
10/12/2024 DS Slunečnice Praha	NA-ŽI-VO Pavel Polívka	40
11/12/2024 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Čtvero ročních dob z Benátek a Buenos Aires Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Josef Špaček, Juan Pablo Jofre	840
12/12/2024 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Čtvero ročních dob z Benátek a Buenos Aires Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Josef Špaček, Juan Pablo Jofre	1776
12/12/2024 15.00, 16.30 EDUcentrum	LOUSKÁČKOVO VÁNOČNÍ TAJEMSTVÍ Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	48
13/12/2024 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Čtvero ročních dob z Benátek a Buenos Aires Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Josef Špaček, Juan Pablo Jofre	845

ČESKÁ FILHARMONIE		
18/12/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
19/12/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
20/12/2024 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
12/12/2023 8.45, 10.30 EDUcentrum	RADOSTI A STRASTI PANA DVOŘÁKA Kristýna Balážová, Stanislava Najmanová	50
13/12/2023 8.45, 10.30 EDUcentrum	RADOSTI A STRASTI PANA DVOŘÁKA Kristýna Balážová, Stanislava Najmanová	51
13/12/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
14/12/2023 9.00, 10.00, 11.00, 16.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Houslový zvěřinec Lucie Hlavičková, Libor Vilímec	93
14/12/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Povídala vrána vráně, že si spolu koupí sáně! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	43
14/12/2023 Kostel sv. Tomáše	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová	80
14/12/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
15/12/2023 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK Houslový zvěřinec Lucie Hlavičková, Libor Vilímec	65
15/12/2023 Sukova síň	FAŠÁNEK Povídala vrána vráně, že si spolu koupí sáně! Kateřina Klementová, Monika Václová, Hana Brummelová	41
15/12/2023 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
18/12/2023 8.50, 10.30 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Vladislav Borovka, Jiřina Marešová, Vojtěch Nejedlý	136
18/12/2023 18.00, 20.00 Rudolfinum	TANEČNÍ SE SMETANOU Kateřina Klementová, Dominika Prokopová	72

CHRONOLOGICKÝ PŘEHLED VÝSTAV GALERIE RUDOLFINUM

CO-EXTENSIVE

Termín výstavy: 19. 10. 2023 – 21. 1. 2024

Kurátor: Filip Šenk

Návštěvnost v roce 2024: 5 264 (celková: 24 204)

Zhanna Kadyrova: UNEXPECTED

Termín výstavy: 29. února 2024 – 30. června 2024

Kurátor: Björn Geldhof

Návštěvnost: 25 551

Antony Gormley / Pavla Melková

Termín výstavy: 5. září 2024 – 5. ledna 2025

Kurátorky: Julia Tatiana Bailey, Pavla Melková

Návštěvnost za rok 2024: 43 858 (celková: 47 587)



STATISTIKY

VÝVOJ NÁKLADŮ 2020 – 2024

	2020	2021	375 617	2023	2024
Náklady celkem	343 292	375 617	185 883	480 461	570 674
Osobní náklady	180 139	185 883	303 369	200 877	198 441
Příspěvek zřizovatele na provoz	280 933	303 369	135 298	277865	276 657
Mzdové náklady	130 590	135 298	61,3%	146 568	146 232
Podíl osobních nákladů k příspěvku zřizovatele	64,1%	61,3%	60,3%	72,3%	71,7%

Příspěvek zřizovatele na provoz zahrnuje veškeré neúčelové dotace.
Celková výše dotace je uvedena v tabulce Vývoj výnosů.
Mzdové náklady = platy a odměny z dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr.
Osobní náklady = mzdové náklady + zákonné sociální a zdravotní pojištění + příděl do FKSP.

VÝVOJ VÝNOSŮ 2020 – 2024

	2020	2021	2022	2023	2024
Koncertní činnost	30 560	32 254	83 432	79 508	93 111
(a) vstupné	16 667	17 203	41 117	44 888	51 841
(b) turné a ostatní činnost orchestru	13 893	15 051	42 315	34 620	41 270
Pronájmy prostor a majetku	12 871	20 644	27 761	37 140	37 918
Výnosy z reklamních služeb	6 635	7 047	18 022	31 240	52 844
Dary	5 274	729	33 615	24 928	47 042
Ostatní vlastní výnosy	2 611	4 603	4 848	12 903	3 535
Vlastní výnosy Gale-rie Rudolfinum	2 282	1 576	5 239	6 319	1 214
Dotace od Minister-stva kultury	283 059	308 764	270 977	288 423	335 010
(a) příspěvek na provoz	280 933	303 369	263 977	277 865	276 657
(b) účelové dotace	2 126	5 395	7 000	10 558	58 353
Celkem	343 292	375 617	443 894	480 461	570 674

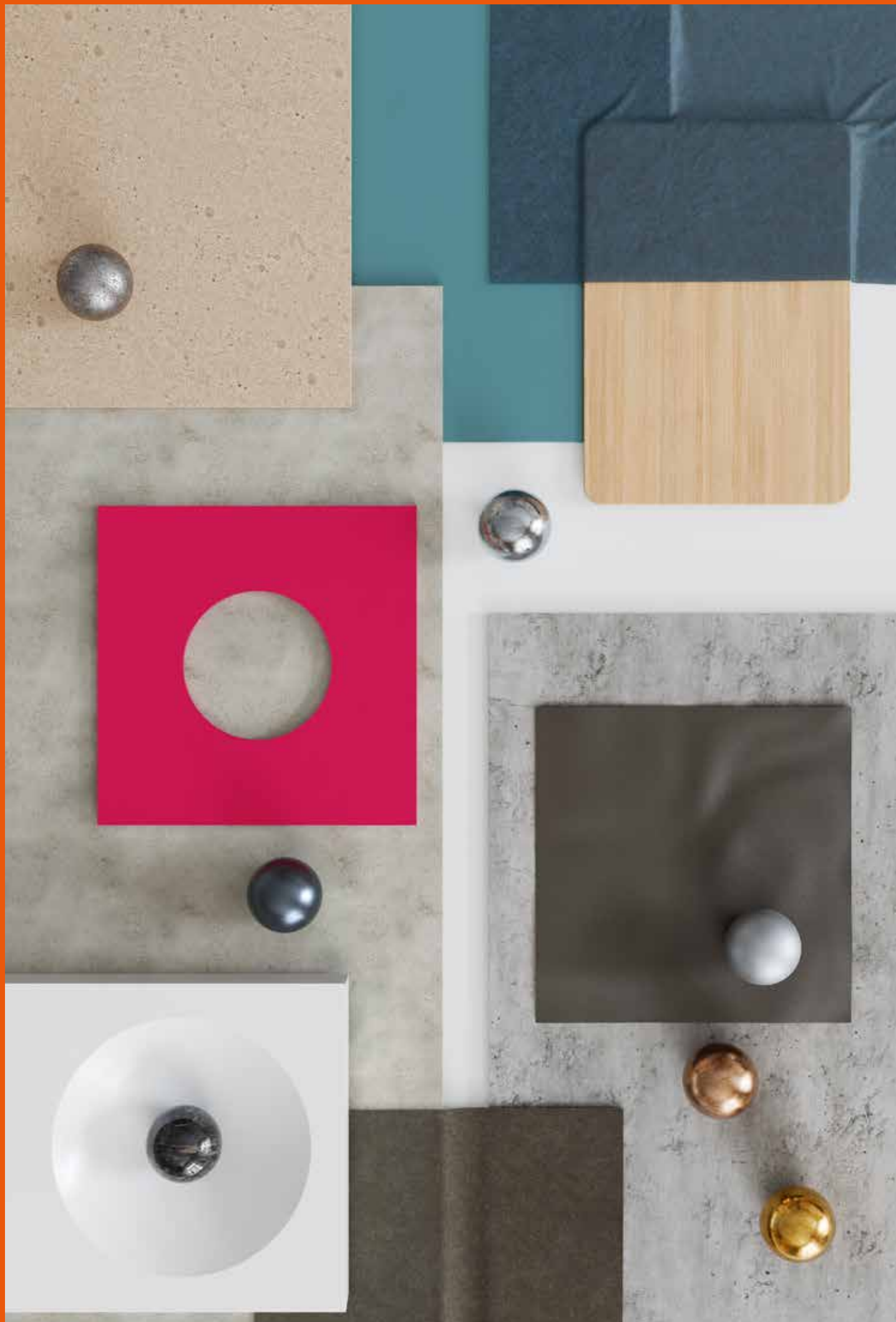
PŘEHLED PRODANÝCH ABONENTNÍCH VSTUPENEK NA KONCERTY ČESKÉ FILHARMONIE A ČSKH V SEZONÁCH 2018/2019 AŽ 2024/2025

	2018/2019		2019/2020		2020/2021		2021/2022		2022/2023		2023/2024		2024/2025	
cyklus	‰	počet	‰	počet	‰	počet	‰	počet	‰	počet	‰	počet	‰	počet
A středa	70	721	71	733	70	718	65	674	69	711	72	746	72	827
A čtvrtek	77	792	77	794	78	799	67	694	76	769	72	742	72	836
A pátek	69	704	67	695	70	726	61	632	67	694	66	685	66	805
B středa	75	768	68	707	69	715	65	674	71	722	71	752	71	813
B čtvrtek	79	815	71	733	74	762	70	720	74	750	76	760	76	810
B pátek	70	718	63	652	66	682	58	594	63	642	66	678	66	728
C čtvrtek	22	231	38	397	30	308	32	329	33	341	56	578	56	572
C pátek	13	132	21	223	18	190	18	188	20	215	38	389	38	431
C sobota (bývalé O)	54	554	49	504	41	423	34	352	33	337	44	452	44	438
K	8	78	19	198	-	-	-	-		-		-		-
DK	91	174	88	168	77	153	54	136	63	139	61	132	61	140
HP	39	86	39	74	43	81	31	59	31	60	30	56	30	52
I-ČSKH	42	427	38	394	32	332	30	309	29	335	37	386	37	480
II-ČSKH	33	339	32	337	32	326	27	281	25	267	25	271	25	292
Recitálový cyklus	-	-	-	-	6	62	12	124	16	163	22	228	22	177
Kroky do nového světa	43	445	43	442	42	432	35	360	37	391	50	510	50	563
Filharmonici na pokračování	36	366	34	350	37	378	-	-		-		-		-
Komorní kroky												73		
CELKEM		7350		7401		7132		6126		6536		7438		7964

Rok 2024	
Nabídnutá místa na koncertech ve vlastní režii	157 347
Návštěvníci na koncertech ve vlastní režii	115 298
Počet předplatitelů (fyzických osob)	3 464
Počet prodaných abonentních vstupenek	7 964



MEDIÁLNÍ OHLASY





Facebook

95 494 lajků
4 790 komentářů
5 910 sdílení



73 274



19 785



1 358



727



279



X.com

21 311 lajků
1 537 retweetů
1 800 433 zhlédnutí
1 102 komentářů



Instagram

198 154 lajků
2 063 komentářů



TikTok

339 754 zhlédnutí
4 238 lajků
49 komentářů
82 sdílení



YouTube

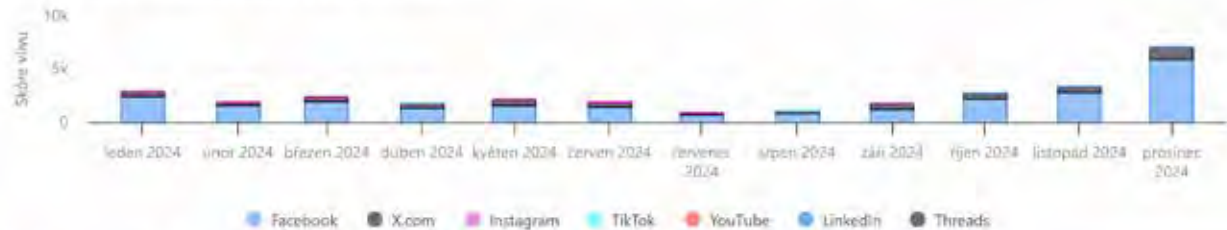
952 333 zhlédnutí
22 093 lajků
0 dislikes



Threads

0 zhlédnutí
0 lajků
0 komentářů
0 sdílení

Skóre vlivu (Influence Score) podle soc. sítě



Facebook

23 669 IS



X.com

4 814 IS



Instagram

1 542 IS



TikTok

64 IS



YouTube

0 IS



LinkedIn

0 IS



Threads

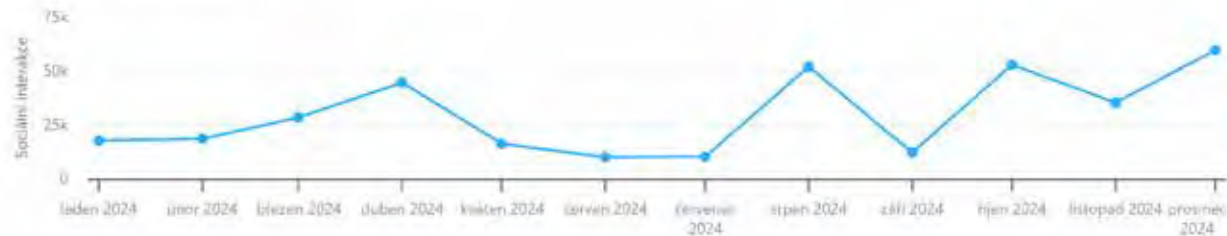
0 IS



Celkem

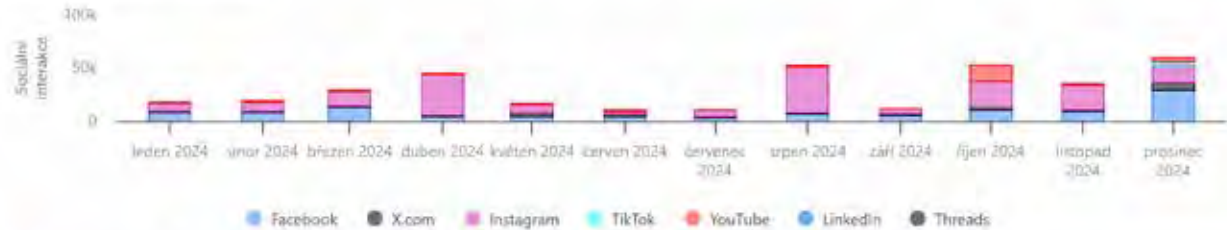
30 089 IS

Interakce na soc. sítích



Celkem 357,43 tis. interakcí

Interakce podle soc. sítě



Facebook

106 194 inter.



X.com

23 950 interak.



Instagram

200 217 inter.



TikTok

4 369 interakc.



YouTube

22 674 interak.



LinkedIn

0 interakcí



Threads

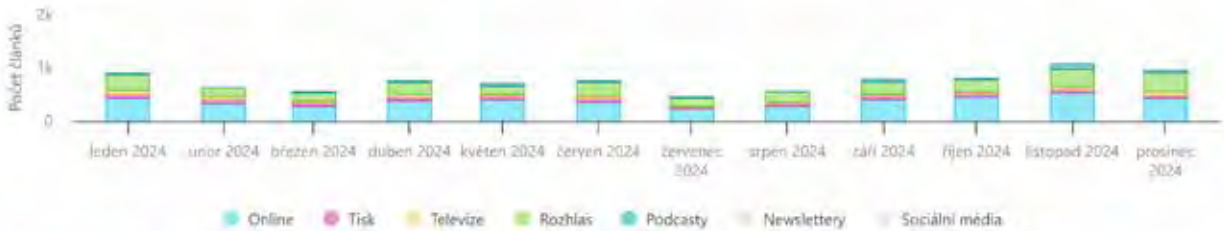
0 interakcí



Celkem

357 404 interakcí

Počet článků



Online



Tisk



Televize



Rozhlas



Podcasty



Newslettery



Sociální média



Celkem



8 927 článků

Mediální dopad (GRP)



Online



Tisk



Televize



Rozhlas



Podcasty



Newslettery



Sociální média



Celkem



5 954,3 GRP

Advertising Value Equivalent (AVE)



Online



Tisk



Televize



Rozhlas



Podcasty



Newslettery



Sociální média

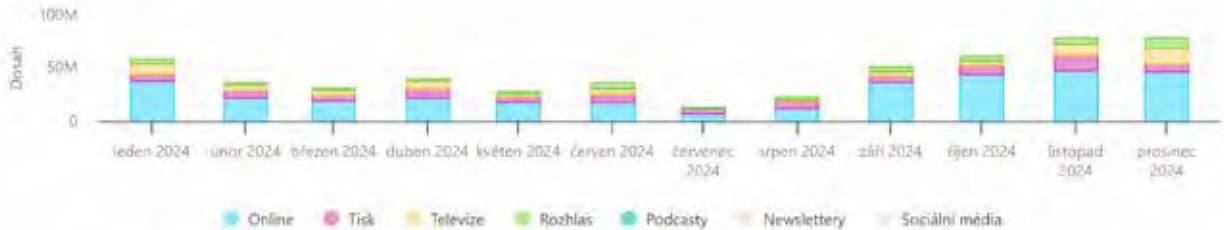


Celkem



3,77 mld. Kč

Dosah



VÝBĚR Z MEDIÁLNÍCH OHLASŮ GALERIE RUDOLFINUM

CO-EXTENSIVE

Artpil.com, Announcements, 30. 11. 2023

Výstava *CO-EXTENSIVE* vychází zejména ze dvou momentů: prvním je zjištění, že obrazy (v širokém slova smyslu, od tisíců fotografií, které má každý člověk v telefonu, přes sociální sítě až po umělecká díla) jsou trvalou součástí naší každodenní zkušenosti se světem. Všudypřítomnost obrazů má řadu důsledků, které jsou ne vždy dobře viditelné. Mezi ty hlavní patří zploštění zkušenosti se světem a dominance iluze ve sdíleném prostoru. Zobrazení s sebou přináší velkou otevřenost vůči modifikaci a manipulaci, a tak to, co často vypadá jako přesné zobrazení reality, nemusí odkazovat na nic skutečného. Realita je překryta vrstvou zprostředkovaného obrazu, často fiktivní, a není tedy snadné se k ní dostat.

Druhým momentem je akademická perspektiva. Jedním z prvních podnětů pro výstavu byla umělecko-historická otázka, jak a co zůstává v současném umění živé z odkazu uměleckého stylu, který lze označit jako minimalismus. Odpověď sleduje rozvíjení obrazových forem v prostoru mezi realitou a iluzí. Zde dochází k narušení téměř automatického předpokladu autonomního prostoru obrazu. Díla zrcadlící toto narušení naznačují nekonečnost vztahového rámce. V tomto dění se vždy odhaluje něco skutečného: určujícím momentem výstavy je prolínání obrazového a reálného prostoru. Prezentovaná díla tematizují různé úrovně vnímání prostoru, v nichž se obvyklé opozice otevřený/uzavřený, blízký/vzdálený, plochý/hluboký odehrávají současně. Obrazy jsou postaveny do dvojznačné situace: jsou obrazem a zároveň utvářejí zkušenost prostoru.

Obraz se tak na výstavě stává prostorem a prostor se v některých případech stává obrazem. Nebo přesněji: některá z vystavených uměleckých děl zprostředkovávají zkušenost s prostorem a jiná proměňují prostor v obraz, obojí však za předpokladu stanovení hranic a jejich přechodů. Nikdy tedy nejde o neutrální prázdnotu a nezáúčastnou expanzivitou. Je zde cítit kontinuita a momenty prolínání, jichž je divák součástí. V tomto prostředí se odhalují jak jednotlivá díla, tak vztahy mezi nimi a výstava jako celek směřuje k vytvoření komplexní situace s rozvinutými formami prožívání místa a prostoru. Lze se vydat do nekonečných hlubin povrchu v dílech Ann Veroniky

Janssens a Michala Budnyho nebo nahlédnout skrze povrch prostoru v objektu Larryho Bella a obrazech Jaromíra Novotného. V dílech Marion Baruch a Simona Calleryho se divák setkává s neoddělitelností reálného prostoru a prostoru obrazu. Robert Šalanda svými lehce absurdními kompozicemi rozvíjí motivy reálného a obrazového vrstvení, zatímco instalace Anthonyho McCalla a Angely Bulloch umožňují vstupovat do obrazu ostrým i jemným překračováním hranic.

Artpil.com je italský webový portál zabývající se současným mezinárodním uměním.

Když hoří půl těla

Jiří Ptáček, Art + Antiques, 11. 4. 2024

Spolu s útokem ruských vojsk v zimě roku 2022 stanula ukrajinská kulturní sféra před otázkou, jak jednat nejen z občanských, ale rovněž profesních pozic. Způsobů, jakými se s nastalou situací vyrovnává, je celá řada. Zejména mnoho umělkyní (a rovněž umělců, nejsou-li v armádě) na sebe vzalo úlohu jakýchsi kulturních ambasaderek, které nejenže válečný konflikt ve svém umění z různých perspektiv reflektují, ale zároveň vyhledávají příležitosti, jak o něm zpravovat veřejnost.

Řadí se mezi ně i Zhanna Kadyrova. Její výstava *UNEXPECTED* v Galerii Rudolfinum se sice koná dva roky od začátku války, nicméně přichází ve správný čas. Pro českou kulturu i pro hostitelskou instituci.

V české společnosti již nějaký čas sledujeme únavu z vleklého konfliktu. Současná situace na frontě je popisována jako nejkritičtější od první válečné zimy a podle výzkumu veřejného mínění, který v lednu provedla agentura STEM, u nás dvě třetiny dotazovaných stojí o rychlé ukončení války i za cenu územních ústupků Rusku. Třebaže naše vláda napadenou zemi bezpodmínečně podporuje, nejsilnější opoziční strana zvýšila voličské preference na dosud nevídaných 40 procent, a to mimo jiné právě za pomoci falešné mírovtorné rétoriky. Možná zde opakujeme všeobecně známé skutečnosti, nicméně tento vývoj lze vnímat i jako výzvu pro české kulturní producenty, zda dokážou aktuální deziluzi a únavu vyhodnotit a produktivně je využít ve své další pozornosti

k ukrajinské kultuře. Je totiž dost dobře možné, že tento stav bude trvat dlouho, a možná se bude i zhoršovat.

Zhanna Kadyrova se o to samozřejmě pokouší a výstavu bezvýhradně věnuje jedinému tématu. Vybírat přitom nemusela pouze z prací z poslední doby. Rozměrná cihlová zeď omláčená do tvaru Ukrajiny, ale s chybějícími částmi, pochází již z roku 2014. Vznikla v reakci na anexi Krymu a počátek separatistických bojů na Donbase. V roce 2024 ale zeď, jejíž jednu stěnu pokrývá stará sovětská tapeta a druhá je ožehnutá ohněm, vyznívá jinak – jako připomínka dnešní situace, ale i jako memento nevístosti, s níž jsme události deset let nazpět vnímali jako jeden ze vzdálených sporů, ke kterým mezi postsovětskými státy „čas od času prostě dochází“.

Většina vystavených prací má ovšem současnější dataci. Obrazy ze souboru *Žískávání údajů* (2023) jsou vlastně „pouze“ transferem obdélníkových kusů asfaltu z parkoviště u supermarketu v Irpinu, které autorka sejmula vloni po osvobození města. V galerijní prezentaci připomínají umění strukturální abstrakce, jejíž rozkvět v druhé polovině minulého století přišel nedlouho po jiném krvavém konfliktu, druhé světové válce. V souborech *Výstřely* (2022–2023) a *Mapy* (2023–2024), na nichž spolupracovala s Denisem Rubanem, pro změnu poškozovala hladké kameninové plochy kulkami, aby pak vzniklé úlomky umně slepovala dohromady. Poškození, jež na sebe bere mimikry artefaktů v duchu západního minimalismu, je základním principem také v případě bílých geometrických těles z cyklu *Neškodná válka* (2023). Ty Kadyrova vytvořila z plechů potřhaných ruskými šrapnely. Stejným způsobem zmasakrovaná je i plechová bouda, do níž Kadyrova dala zavěsit mohutný skleněný lustr pocházející ze zničeného kulturního domu vystavěného v dobách Sovětského svazu. Při pohledu na zlaté paprsky světla šířící se ztemnělým sálem skrze otvory po kulkách a střepinách se můžeme přistihnout, že tento výjev vnímáme v první řadě jako sugestivně krásný. Toto zjištění souvisí se strategií, která se na výstavě opakuje. Nejvýrazněji se uplatňuje ve světelných lightboxech, které obsahují fotografie explozemi zničených interiérů s pokojovými květinami (*Uprchlíci*, 2023).

Navození rozporu mezi estetickým a etickým aspektem recepcce děl každopádně patří k nejsilnějším momentům výstavy. Jestliže kurátor Björn Geldhof v doprovodném textu pokládá v zastoupení autorky zásadní dotaz, jak „může být umělkyní, když v její vlasti došlo k brutální invazi“, pak jiné otázky, jak lze být diváctvem, je vystaven každý, kdo *UNEXPECTED* navštíví. Kadyrova s námi nehraje záluďné hry. Pouze využívá očekávání a návyků, které si spojujeme se současným výtvarným uměním. A tím spíše v institucích typu Galerie Rudolfinum, které sázejí na velkolepost. Ani podobnost autorčiných děl s minimalismem či strukturální abstrakcí tak nelze chápat jako čistě náhodnou, ale ve své podstatě podvratnou, demaskující a otevírající nejen staré dobré dilema Východ–Západ, ale nyní rovněž dilema mezi zónou míru a blahobytu a zónou války a utrpení. Dobře víme, a díky Kadyrově si to uvědomujeme přímo na místě, v jaké z nich se nalézáme.

Zhanna Kadyrova se chápe jako uprchlice. Po začátku invaze odešla z Kyjeva a svou mezinárodní umělecko-kariéru řeší z karpatské vsi Berezova. Otázku, jak být za daných okolností umělkyní, si pro sebe otevírá i v místě pobytu. Svědčí o tom dosud nezmíněný projekt *Paljanica* (2022–2023). Pojmenovaný je podle chleba, o kterém se na osobním webu autorky lze dozvědět, že se stal symbolem, neboť Rusové jeho název neumějí vyslovit správně. Pro Kadyrovou je *Paljanica* rozsáhlejším projektem, který zahrnoval spolupráci s místním obyvatelstvem, pořádání malých výstav a kulturních událostí ve vlastním domku, a zároveň výrobu imitací bochníků a krajíců chleba rozřezáváním vodou ohlazených valounů od místní řeky. Prodejem těchto děl umělkyně získává prostředky na podporu Ukrajiny, zčásti cílenou na výtvarné umělce či hudebníky sloužící v armádě. Vystavené ukázky tohoto projektu zahrnují video, v němž mimo jiné sledujeme autorku, která v pohostinství rozmlouvá s místními muži o tom, jak prožívali první dny války. Zdánlivá zábava odhaluje vrstvu strachu a traumatizace a má zjevně terapeutický charakter. Kadyrova zde ale také mluví sama o sobě: o snu, který měla v noci před zahájením invaze a ve kterém s hrůzou zjistila, že jí hoří polovina těla. Právě tyto součásti projektu *Pajlanica* hrají ve výstavě důležitou roli. Nereflektují dělostřelecké granáty, hořící tanky a útočící drony, které nejčastěji plní novinové zpravodajství, poukazují na méně viditelné stopy války, které lze nalézat hluboko

v zázemí, zapsané do nervových soustav lidí. Nabízejí přitom odpověď i těm, kteří se nás snaží přesvědčit, že na většině území Ukrajiny vlastně žádná válka není.

V úvodu této recenze zaznělo, že výstava ukrajinské umělkyně se odehrává ve správný čas i pro samotnou Galerii Rudolfinum. Ve svých třiačtyřiceti letech se totiž Kadyrova stala nejmladší ženou-umělkyní v dohledatelné historii Galerie Rudolfinum, které zde byla nabídnuta samostatná výstava. Pro mnoho domácích umělkyň a umělců střední generace může být hořkou pilulkou, že tento primát získala zahraniční autorka. Zohledněme však okolnosti a dopřejme Kadyrové trochu pozitivní diskriminace.

Jiří Ptáček je kurátor a kritik.

Chtěl bych, abyste se tu proběhli. Nejvýznamnější britský sochař vystavuje v Praze
Petr Vizina, Na Dotek, *aktualne.cz*, 5. 9. 2024

„Řeklo by se, že sochy jsou nehybné a tiché. Ale připomínají katalyzátor. Vyvolávají pohyb, a tím pádem i zkušenost,“ popisuje ze svého ateliéru v centru Londýna sir Antony Gormley. Nejvýznamnější žijící britský sochař od tohoto týdne vystavuje v pražské Galerii Rudolfinum společně s českou architektkou Pavlou Melkovou.

Pro většinu Angličanů, včetně těch, kteří se o umění nezajímají, je čtyřiasedmásátiletý držitel Řádu britského impéria „tím, kdo vytvořil *Anděla severu*“. Dvacetimetrová ocelová socha s roztaženými křídly od konce 90. let minulého století shlíží z kopce poblíž města Gateshead na severu země do krajiny, která bývala domovem hornictví, ocelářského průmyslu a loďarství. Sochu s Antonym Gormleym vytvořili loďaři, kteří s koncem místních dolů a oceláren přišli o práci. Stala se symbolem přechodu z industriální do informační epochy. „*Anděl severu* byl pokusem vytvořit dílo, které se vymaní z logiky obchodu a institucí ovládajících současné umění. Byl pokusem přiznat se k tradici, která je v Evropě tak působivě zaznamenaná v podobě gotických katedrál,“ vzpomíná Gormley.

Zmínka o středověkých katedrálách patří k jeho světu. Nejmladší ze sedmi dětí německé matky a irského otce vyrůstal v rodině se striktně katolickou

výchovou. „Nejspíš mě stále provází, přestože je mi protivná logika cukru a biče, dialektika hříchu a milosti, hierarchický systém církve s její patriarchální povahou. Vychovali mě benediktinští mniši přesvědčení, že mají zodpovědnost za můj duchovní vývoj. Cítím hlubokou vděčnost k těm mužům, kteří pro mě v určitém smyslu byli důležitější než vlastní rodiče,“ konstatuje. Neméně významné pro jeho uvažování byly cesty po Indii, kam se Gormley podobně jako mnoho mladých Britů vydal koncem 60. let po studiích archeologie, antropologie a dějin umění na univerzitě Cambridge. Učení u buddhistických mistrů a život, který se včetně spánku odehrává přímo na ulicích, změnily přístup budoucího sochaře k tvorbě.

„Od té doby používám své vlastní tělo jako testovací laboratoř, nástroj i materiál. Což znamená odstup od značné části západního umění, které se tak často zabývá vytvářením obrazů toho, co již známe. Se vši úctou třeba vůči Albertovi Giacomettimu, jeho věci jsou příkladem přístupu, kdy umělec hledí na předlohu a vytvoří dílo svědčící o vzdálenosti mezi předlohou a autorem. Moji pražskou výstavu lze chápat jako odpověď Giacomettimu,“ popisuje Gormley. Přehlídka v Galerii Rudolfinum potrvá do 5. ledna 2025. Jako kurátorky jsou pod ní podepsány nová ředitelka této instituce Julia Tatiana Bailey a Pavla Melková coby autorka textů, jež s dílem britského tvůrce vedou rozhovor. Dialog bývá přirovnáván k obousměrnému pohybu; k němu Gormley vyzývá i návštěvníky. Hned v prvním velkém sálu lidé například prolezou dílem nazvaným *Orbit Field*. Tuto prostorovou instalaci Angličan vytvořil z velkých hliníkových kruhů přímo pro pražskou galerii. Sedmadvacet několikametrových objektů se vzájemně protíná po celé ploše místnosti, návštěvník do nich tudíž musí vkročit, aby se dostal dál. Další velký sál nazvaný Křížení zase obsahuje velkou konstrukci z hliníku povrchově upraveného tak, aby zářil ve tmě. „Mou hlavní otázkou je, jak umění vtáhnout přímo do centra života a neuzavírat ho někde ve vitríně,“ řekl Gormley, když výstavu v Praze osobně představil. Konstatování, že návštěvník má chuť se tu rozběhnout, kvituje. „Skvělé, jen do toho. Dejte při běhu pozor na nohy a na hlavu. Výzva k pohybu je podle mě účinkem sochařství,“ reaguje. „Chtěl bych, aby sem vtrhly děti, aby zaujatí návštěvníci prostorem protančili. Aby byli k umění iniciováni, ne abychom jim říkali, co by bylo dobré, kdyby si z něj odnesli,“ uzavírá Antony Gormley.

CO-EXTENSIVE (19. 10. 2023 – 21. 1. 2024)

DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
1. 1. 2024		CO-EXTENSIVE	Frieze
3. 1. 2023		Co-extensive	Nový prostor
12. 1. 2024	Adam Pluhař	Co je skutečné a co manipulace? Odpověď hledá výstava Co-Extensive kurátora Filipa Šenka v Galerii Rudolfinum	TUL.cz

ODKAZY

12. 1. 2024	Adam Pluhař	Co je skutečné a co manipulace? Odpověď hledá výstava Co-Extensive kurátora Filipa Šenka v Galerii Rudolfinum	TUL.cz
https://tuni.tul.cz/a/co-je-skutecne-a-co-manipulace-odpoved-hleda-vystava-co-extensive-kuratora-filipa-senka-v-galerii-rudolfinum-151978.html			

ZHANNA KADYROVA: UNEXPECTED (29. 2. 2024 – 30. 6. 2024)

DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
3. 1. 2024		ZHANNA KADYROVA UNEXPECTED	GalleriaContinua.cz
6. 1. 2024		Zhanna Kadyrova: UNEXPECTED @ Galerie Rudolfinum	EmblemPrague.cz
20. 2. 2024		Vernisáž výstavy Zhanna Kadyrova: UNEXPECTED	ČTArt.cz
22. 2. 2024		Zhanna Kadyrova: UNEXPECTED	Prague.eu
25. 2. 2024		Velké pražské galerie zahajují sezónu	PragueArtWeek.cz
25. 2. 2024		V nadcházejícím týdnu několik pražských galerií otevře nové expozice	DeníkN.cz
26. 2. 2024		Tento týden začíná několik výstav	Mladá fronta DNES
26. 2. 2024		Galerie lákají na nové výstavy	Metro
26. 2. 2024		POZVÁNKA: Několik pražských galerií otevře v nadcházejícím týdnu nové expozice	PrahaIn.cz
28. 2. 2024		Plechý proražené šrapnelem i dlaždice rozlámané střelami: Ukrajinská umělkyně v Rudolfinum vypráví příběh války	Blesk.cz
28. 2. 2024	Alžběta Stančáková	Julia Baileyová, nová ředitelka Galerie Rudolfinum, chce podporovat mezinárodní a mezioborový dialog mezi umělci	Česká televize (ČT Art)
28. 2. 2024	Petr Brodecký	Výstava Zhanna Kadyrova: UNEXPECTED vypráví v Galerii Rudolfinum příběh umělkyně ve válce na současné Ukrajině	ČeskoObjektivem.cz
29. 2. 2024	Eliška H. Černá	Nevnímám se jako cizinka, Praha je můj domov, říká v prvním velkém rozhovoru po nástupu nová ředitelka Galerie Rudolfinum Julia Bailey	DenikN.cz
29. 2. 2024	Alžběta Stančáková	Ukrajinská umělkyně Zhanna Kadyrova představuje v Rudolfinu díla z válečných trosek	Česká televize (ČT Art)
1. 3. 2024	Eliška H. Černá	Nevnímám se jako cizinka, Praha je můj domov	Deník N
1. 3. 2024		Titulní strana ArtMap	ArtMap
1. 3. 2024		Features	Frieze
1. 3. 2024	Jana Benediktová	Ukrajinská umělkyně Žanna Kadyrova přivezla kamenný chleba pro okupanty a květiny pro uprchlíky	ČT24.cz
1. 3. 2024		Zhanna Kadyrova: UNEXPECTED	Artikl
2. 3. 2024		Plány nové ředitelky Galerie Rudolfinum	Česká televize (ČT 24)
3. 3. 2024	Jan H. Vitvar	Peníze za své sochy posílám kamarádům na frontu	Respekt.cz
4. 3. 2024	Jan H. Vitvar	Peníze za své sochy posílám kamarádům na frontu	Respekt
5. 3. 2024		Zhanna Kadyrova: Unexpected	Dolce Vita

ČESKÁ FILHARMONIE			
5. 3. 2024	Anna Fremrová	Ticho ve Veletržním paláci, nedostatek nadšení v Národní galerii. Kam letos vyrazit za uměním po celém Česku?	DenikN.cz
5. 3. 2024		KADYROVA UNEXPECTED / Galerie Rudolfinum	TV 13
6. 3. 2024	Karel Oujezdský	Galerie Rudolfinum: UNEXPECTED. Dva roky války v díle ukrajinské umělkyně Zhanny Kadyrové	ČRO – vltava.cz
6. 3. 2024	Anna Fremrová	Ticho v Národní galerii, čirý ruch všude jinde	Deník N
8. 3. 2024	Karel Oujezdský	Galerie Rudolfinum: UNEXPECTED. Dva roky války v díle ukrajinské umělkyně Zhanny Kadyrové	ČRo Vltava – podcast Mozaika
8. 3. 2024	Jakub Peřina, Ondřej Štindl	Mužům za pultem duní v hlavě Duna a fičí autofikce	YouTube @echopodcasty
11. 3. 2024	Valérie Horvath	J&T Banka novým partnerem bienále a Zhanna Kadyrova v Galerii Rudolfinum	Motejlekskočdopole.cz
11. 3. 2024	Valérie Horvath	J&T Banka novým partnerem bienále a Zhanna Kadyrova v Galerii Rudolfinum	JTbank.cz
12. 3. 2024		Tipy	Art+Antiques
12. 3. 2024		Art Featured	ArtReview
15. 3. 2024	Vít Pohanka	Czechcast with Julia T. Bailey, new director of Galerie Rudolfinum	Czech Radio Prague International
17. 3. 2024	Jakub Peřina	Rudolfinu vládne žena	Forbes.cz
19. 3. 2024	Marek Sikora	Umění dostupné pro každého	Prahama.cz
20. 3. 2024		„Připomenout lidem, že někdo žije pod palbou skutečných raket.“	Currenttime.cz
21. 3. 2024	Anna Fremrová	Umění mezi retro tapetami i živými pokojvkami: důvěrné výstavy Zhanny Kadyrovy a Kamily Ženaté	DenikN.cz
28. 3. 2024	Anna Fremrová	Pražské umění mezi retro tapetami i živými pokojovkami	Deník N
11. 4. 2024		Galerie Rudolfinum – konkurz (Digital Content Coordinator)	Culturenet.cz
12. 4. 2024	Magdalena Čechlovská	Sochy ze zničených střech ukrajinských domů. Výstava v Rudolfinu přibližuje válku	Aktualne.cz
12. 4. 2024	Jiří Ptáček	Když hoří půl těla. Zhanna Kadyrova v Galerii Rudolfinum	Artcasopis.cz
12. 4. 2024	Jonáš Zbořil	Válka v bezpečí Rudolfinu. Z výstavy nejde odejít s klidným svědomím	Seznamzpravy.cz
22. 4. 2024		Art Sounds: Hudební pop up ve výstavě	Artmap.cz
11. 4. 2024	Jiří Ptáček	Když hoří půl těla. Zhanna Kadyrova v Galerii Rudolfinum	Art + antiques
2. 5. 2024		Slyšet/Vidět – open call	Culturenet.cz
2. 5. 2024		„Українцев очень трудно понять извне“. Как искусство помогает показывать всему миру реалии войны	YouTube kanál „Настоящее Время“
6. 5. 2024	Karolína Voleská	Přes tenké hranice do hlubokých vrstev války	Artalk.cz
11. 5. 2024		Umělci do 35 let se mohou přihlásit do soutěže audiovizuální tvorby Slyšet/Vidět	Operaplus.cz
14. 5. 2024		PROJEKT SLYŠET/VIDĚT PROPOJUJE HUDBU S OBRAZEM	Radio1.cz
16. 5. 2024		Kam o víkendu v Praze s dětmi: Za cirkusem, divadlem, včelami i vojáky	Citybee.cz
20. 5. 2024	Jan H. Vitvar	Výstavy	Respekt (příloha Sezona)
28. 5. 2024	Eva Sochorová	Chci vytvořit komplexní návštěvnický zážitek	Heritage
5. 6. 2024	Jan Bohata	Noční putování po muzeích s Kafkou a vaflí	Mladá fronta DNES
7. 6. 2024		Pražská muzejní noc 2024	Informuji.cz
14. 6. 2024		Muzejní noc se vrací do Prahy	Pardubický deník
27. 6. 2024	Jeroným Janíček, Aleš Vojíš, Ondřej Formánek	Zátiší 26/6/2024: Petr Nedoma (Galerie Rudolfinum)	Zátiší – podcast (MEDIA CLUB, s.r.o.)
27. 8. 2024	Lucie Drdová	VE STÍNU VÁLKY	Estate
16. 12. 2024	Ivana Cholakova, Chloe Stead	The Top Ten Shows in Europe in 2024	Frieze.com

ČESKÁ FILHARMONIE			
18. 12. 2024		Úspěch české kultury. Výstavu v Rudolfinu a operu Platée ocenili v zahraničí	ČTK / Aktuálně.cz
3. 1. 2025	Anna Fremrová	Jak nezabloudit v džungli současného umění? Pozor na paroboty, příšery a opuštěné pokojovky	denikn.cz
3. 1. 2025	mpm	Jak nezabloudit v džungli současného umění? Pozor na paroboty, příšery a opuštěné pokojovky	minutan.cz
ODKAZY			
3. 1. 2024	ZHANNA KADYROVA UNEXPECTED		GalleriaContinua.cz
https://www.galleriacontinua.com/news-detail/zhanna-kadyrova-unexpected-1030			
6. 1. 2024	Zhanna Kadyrova: UNEXPECTED @ Galerie Rudolfinum		EmblemPrague.cz
https://www.emblemprague.com/cs/events/zhanna-kadyrova-unexpected-galerie-rudolfinum			
20. 2. 2024	Vernisáž výstavy Zhanna Kadyrova: UNEXPECTED		ČTArt.cz
https://art.ceskatelevize.cz/kulturni-prehled/vernisaz-vystavy-zhanna-kadyrova-unexpected/0Bxbz			
22. 2. 2024	Zhanna Kadyrova: UNEXPECTED		Prague.eu
https://www.prague.eu/en/event/34437/zhanna-kadyrova-unexpected			
25. 4. 2024	Velké pražské galerie zahajují sezónu		PragueArtWeek.cz
https://pragueartweek.cz/aktuality/paw-tip01-velke-prazske-galerie-zahajuji-sezonu/			
25. 2. 2024	V nadcházejícím týdnu několik pražských galerií otevře nové expozice		DeníkN.cz
https://denikn.cz/minuta/1362300/			
26. 2. 2024	POZVÁNKA: Několik pražských galerií otevře v nadcházejícím týdnu nové expozice		PrahaIn.cz
https://www.prahain.cz/kultura/pozvanka-nekolik-prazskych-galerii-otevre-v-nadchazejicim-tydnu-nove-expozice-17278.html			
28. 2. 2024	Plechý proražené šrapnelem i dlaždice rozlámané střelami: Ukrajinská umělkyně v Rudolfinu vypráví příběh války		Blesk.cz
https://www.blesk.cz/clanek/regiony-praha-praha-volny-cas/780196/plechy-prorazene-srapnelem-i-dlazdice-rozlamane-strelami-ukrajinska-umelkyne-v-rudolfinu-vypravi-pribeh-valky.html			
28. 2. 2024	Alžběta Stančáková	Julia Baileyová, nová ředitelka Galerie Rudolfinum, chce podporovat mezinárodní a mezioborový dialog mezi umělci	Česká televize (ČT Art)
https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120228/			
28. 2. 2024	Petr Brodecký	Výstava Zhanna Kadyrova: UNEXPECTED vypráví v Galerii Rudolfinum příběh umělkyně ve válce na současné Ukrajině	ČeskoObjektivem.cz
https://www.ceskoobjektivem.cz/vystava-zhanna-kadyrova-unexpected-vypravi-v-galerii-rudolfinum-pribeh-umelkyne-ve-valce-na-soucasne-ukrajine/			
29. 2. 2024	Eliška H. Černá	Nevnímám se jako cizinka, Praha je můj domov, říká v prvním velkém rozhovoru po nástupu nová ředitelka Galerie Rudolfinum Julia Bailey	DenikN.cz
https://denikn.cz/1364780/nevnimam-se-jako-cizinka-praha-je-muj-domov-rika-nova-reditelka-galerie-rudolfinum-julia-bailey/			
29. 2. 2024	Alžběta Stančáková	Ukrajinská umělkyně Zhanna Kadyrova představuje v Rudolfinu díla z válečných trosek	Česká televize (ČT Art)
https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120229/			
1. 3. 2024	Jana Benediktová	Ukrajinská umělkyně Žanna Kadyrova přivezla kamenný chleba pro okupanty a květiny pro uprchlíky	ČT24.cz
https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/ukrajinska-umelkyne-zanna-kadyrova-privezla-kamenny-chleba-pro-okupanty-a-kvetiny-pro-uprchliky-346652			

ANTONY GORMLEY / PAVLA MELKOVÁ (5. 9. 2024 – 5. 1. 2025)

GALERIE
RUDOLFINUM

DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
13. 7. 2024		Antony Gormley / Pavla Melková	informuji.cz
8. 8. 2024	Erika Zlamalová	Nová ředitelka Galerie Rudolfinum Julia Bailey chce ukázat, že české umění je světové, a nastiňuje svoje plány	Lidové noviny / lidovky.cz
21. 8. 2024	Martina Klausová	Co se stalo před třiceti lety? Významné události roku 1994	classicpraha.cz
21. 8. 2024		Gormley / Melková - výstava v Galerii Rudolfinum	archiweb.cz
23. 8. 2024	Life4you.cz - redakce	Startuje Prague Art Week	life4you.cz
29. 8. 2024	mg	PRAGUE ART WEEK POTŘETÍ	Reflex
30. 8. 2024		Výtvarné umění	Magazín Deníku N
31. 8. 2024	Stanislav Šulc	Podzim, který změnil svět	Deník Víkend
31. 8. 2024	Irena Hejdová	Zedníček, Zoo, Strach a Donutil. Nová televizní sezona startuje, překvapení je v ní ale pomálu	denikn.cz
1. 9. 2024	Fakulta architektury ČVUT v Praze	Fakulta architektury ČVUT v Praze je v Galerie Rudolfinum	facebook.com CZ
3. 9. 2024	Radim Svačina	Máte řeku? A můžeme ji vidět?	Hobulet
3. 9. 2024	tým VOGUE	Kam tento týden za uměním: Startuje Prague Art Week	vogue.cz
4. 9. 2024	Ondřej Deml	Prostorové instalace sochaře Gormleyho zaplnily Galerii Rudolfinum	odkazovac.cz
4. 9. 2024		Umění je zásadní pro naše přežití	odkazovac.cz
5. 9. 2024		UMĚLECKÁ ROZPRAVA	Týdeník Echo
5. 9. 2024	ČTK	Instalace a básně v pražské galerii	Právo
5. 9. 2024 +	Petr Vizina	Chtěl bych, abyste se tu proběhli. Nejvýznamnější britský sochař vystavuje v Praze	Na dotek Petra Viziny - podcast
+ 5. 9. 2024	Petr Vizina	Chtěl bych, abyste se tu proběhli. Nejvýznamnější britský sochař vystavuje v Praze	aktualne.cz
5. 9. 2024	Pavel Nasadil (pavelnasadil_sketchbook)	[IMAGE]: Antony Gormley at Galerie Rudolfinum	instagram.com CZ
5. 9. 2024		Začíná Prague Art Week s podtitulem EDUcare – umění poznávat	kudyznudy.cz
5. 9. 2024	Jakub Peřina, Libor Staněk II.	Existenciální pop, slovenský srandismus, divák Kafka	echoprime.cz
5. 9. 2024	Anica Mancinone	Prague’s top 10 weekend events: Monument mania, hops for days, and a sky-high milestone	expats.cz
5. 9. 2024	Alžběta Stančáková	Události v kultuře	ČT D: / ČT Art
6. 9. 2024	Irena Hejdová	Aby nezavládla nuda	Magazín Deníku N
6. 9. 2024	Martin Baxa	Co když se spojí architektura, poezie a sochařské umění?	X (twitter.com CZ)
6. 9. 2024		Praha plná umění: začal čtyřdenní festival vernisáží, workshopů a výstav	wired.cz
6. 9. 2024		Odpolední vysílání	ČT 24
7. 9. 2024	Ondřej Krynek	Antony Gormley a Pavla Melková vystavují v pražské Galerii Rudolfinum monumentální díla	designmagazin.cz
7. 9. 2024	Artikl	Artikl je v Galerie Rudolfinum	facebook.com CZ
8. 9. 2024	Lea Uherková	Tipy na podzimní výstavy	informuji.cz
9. 9. 2024	Jan H. Vitvar	Umění je zásadní pro naše přežití	Respekt + respekt.cz
10. 9. 2024		VELETRH GHMP ART BOOK FAIR NA ZÁMKU TROJA	radio1.cz
12. 9. 2024	Anica Mancinone	Top 12 weekend events in Prague: Hidden tunnels, movie marathons, rainy-day fun	expats.cz
12. 9. 2024	mpm	Podzimní výstavní sezona začala. O prvním zářijovém víkendu proběhl ve více než čtyřiceti galeriích po celém Česku Prague Art Week	minutan.cz
13. 9. 2024	(red)	Festival Poznej Vltavu nabídne desítky zážitků	Naše Praha 8
12. + 13. 9. 2024	Anna Fremrová	Básně na zdech Rudolfinu a sedmdesát Bolfů v Doxu. Pražské galerie vstupují do podzimní sezony	Deník N + denikn.cz

13. 9. 2024	Markéta Kaňková	Umění není bez diváka ničím. Obohatí jen ty, kdo se do něj odváží skočit, říká sochař Antony Gormley	Mozaika – podcast (ČRo Vltava)
13. 9. 2024	Markéta Kaňková	Umění není bez diváka ničím. Obohatí jen ty, kdo se do něj odváží skočit. Přijďte a skočte, vybízí britský sochař Antony Gormley	ČRo – vltava.cz
17. 9. 2024	Jan Puci	Poznej Vltavu, ale jindy. Festival je odsunut, nový termín se teprve určí	prazskypatriot.cz
20. 9. 2024		ANTONY GORMLEY A PAVLA MELKOVÁ V GALERII RUDOLFINUM	radio1.cz
25. 9. 2024	Richard Koníček	Antony Gormley / Pavla Melková aneb návrat dvou výjimečných do města jejich setkání	kulturaok-eu.cz
27. 9. 2024	Adéla Houbová	Milí zaměstnanci a volný vstup. Výstava v Rudolfinu nás nadchla	prahain.cz
29. 9. 2024	Marek Gregor	Gymnastika duše. Výstava v Galerii Rudolfinum vybízí návštěvníky k duševnímu cvičení	reflex.cz + Reflex
1. 10. 2024		Antony Gormley, Pavla Melková v Galerii Rudolfinum	kudyznudy.cz
1. 10. 2024	František Strnad	Sny o meziplanetárním cestování jsou toxické, říká velikán minimalismu Gormley	kultura.iDNES.cz
3. 10. 2024	Redakce	Galerie Rudolfinum nabízí sdílení mezi umělci	protisedi.cz
7. 10. 2024	Viktorie Majoberová	EARCH TÝDENÍK: Prahu osvítl Signal. Nejlepší stavba Krkonoš je červená a na Václavském náměstí zase jede tramvaj	earch.cz
15. 10. 2024	James Dyer	Exhibition Review: Antony Gormley / Pavla Melková	DAMN Magazine
16. 10. 2024	Artikl	[IMAGE]: Antony Gormley at Galerie Rudolfinum	facebook.com CZ
16. 10. 2024	Katedra výtvarné výchovy UP Olomouc	Katedra výtvarné výchovy UP Olomouc [ALBUM] Fotky z příspěvku Katedra výtvarné výchovy UP Olomouc	facebook.com CZ
20. 10. 2024	Klára Čikarová	Výstavní dialog. Poezie Melkové se v Rudolfinu potkává s uměním Gormleyho	forbes.cz
23. 10. 2024	Lucie Drdová	Socha jako divadlo	estate.cz
23. 10. 2024	Romana Marková	Události v kultuře – 23. října	ČT D: / ČT Art
24. 10. 2024	Libor Staněk II, Jakub Peřina	INTELEKTUÁLNÍ ÚTERKY (+ Všechno na tobě je intuitivní)	Týdeník Echo (+ echoprime.cz)
30. 10. 2024	ERA21	ERA21 [ALBUM] ERA21 je v Galerie Rudolfinum.	facebook.com CZ
30. 10. 2024	žij(u)měním (zij.umenim)	[VIDEO]: Praha: Galerie Rudolfinum (Rudolfinum Praha)	instagram.com CZ
7. 11. 2024	ERA21	[ALBUM] ERA21 je v Galerie Rudolfinum.	facebook.com CZ
11. 11. 2024	Gabriela Röhrichová	Vyrostla jsem na českých pohádkách a pouštím je i dětem, přiznala manželka britského veslvyslance	zena-in.cz
12. 11. 2024		GALERIE RUDOLFINUM (B2)	ArtMap
21. 11. 2024		Antony Gormley / Pavla Melková	NěkdeNěco.cz
21. 11. 2024	Libor Staněk II, Jakub Peřina	BÁSNÍCI STAVĚJÍ DOMY, ARCHITEKTI PÍŠOU BÁSNĚ	Týdeník Echo (+ echoprime.cz)
21. 11. 2024		Události v kultuře – 21. listopadu	ČT D: / ČT Art
21. 11. 2024		Noční Radiožurnál	ČRo Radiožurnál
22. 11. 2024	ČTK	Britka Baileyová dál povede Galerii Rudolfinum. Už chystá tři nové výstavy	kultura.iDNES.cz
23. 11. 2024		Podvečerní vysílání	ČT 24 (22:30 Večerní vysílání)
24. 11. 2024		Ranní vysílání	ČT 24 (09:30 Ranní vysílání)
25. 11. 2024		Ranní Prostor 08:30	Radio Prostor (08:30 Ranní Prostor)
25. 11. 2024		Antony Gormley — Pavla Melková	prague.eu
27. 11. 2024	mpm	Britka Bailey bude i další tři roky v čele pražské Galerie Rudolfinum	minutan.cz
28. 11. 2024	ČTK	Galerii Rudolfinum dál povede britská kurátorka, příští rok chystá tři výstavy	aktualne.cz
1. 12. 2024	František Strnad	Nemějte doma nic navíc. Dobrodružstvím je určit, co je navíc, říká architektka	kultura.iDNES.cz
2. 12. 2024	Praha 1 + prahajedna	Praha 1 [ALBUM] Praha 1 je v Galerie Rudolfinum.	facebook.com CZ + instagram.com CZ
3. 12. 2024		Smyslové vnímání míst	Metro / iDNES.cz

ČESKÁ FILHARMONIE			
8. 12. 2024	galleria_melesi	[CAROUSEL_ALBUM]: Sculture e installazioni spaziali	instagram.com CZ
10. 12. 2024	Redakce	Týden s tancem	operaplus.cz
10. 12. 2024	Artikl	Artikl [PHOTO]	facebook.com CZ
12. 12. 2024		ANKETA	Art + antiques
17. 12. 2024	Ondřej Šebestík	Život je bonus, normální je smrt. O životě v antropocénu s Terezou Stöckelovou a Jonášem Zbořilem	ČRo – wave.cz
17. 12. 2024	Karel Pučelík	Od redakčního kávovaru	Katolický týdeník
19. 12. 2024	GP	Rozhovor: Když vám v Česku někdo řekne: „Mějte se hezky,“ nejsou to jen slova	protisedi.cz
26. 12. 2024	Irena Hejdová	Kdo byly tuzemské hvězdy roku? Na Slavicích jste je nepotkali, v knihupectvích spíš. Připomeňte si je v 15 kulturních rozhovorech roku	denik.cz
27. 12. 2024		Výtvarné umění	Magazín Deníku N
29. 12. 2024	Petra Cieslar	Ke stolu! Na obědě s Julií Bailey, ředitelkou Galerie Rudolfinum	forbes.cz

ODKAZY

13. 7. 2024	Antony Gormley / Pavla Melková		informuji.cz
https://www.informuji.cz/akce/praha/281738-antony-gormley-pavla-melkova/			
8. 8. 2024	Erika Zlamalová	Nová ředitelka Galerie Rudolfinum Julia Bailey chce ukázat, že české umění je světové, a nastiňuje svoje plány	Lidové noviny / lidovky.cz
https://www.lidovky.cz/orientace/kultura/julia-bailey-galerie-rudolfinum-reditelka-ceske-vytvarne-umeni-vystava-gormley.A240807_090752__ln_kultura_lchme			
21. 8. 2024	Martina Klausová	Co se stalo před třiceti lety? Významné události roku 1994	classicpraha.cz
https://www.classicpraha.cz/aktualne/best-classic/co-se-stalo-pred-triceti-lety-vyznamne-udalosti-roku-1994/			
21. 8. 2024	Gormley / Melková - výstava v Galerii Rudolfinum		archiweb.cz
https://www.archiweb.cz/en/e/gormley-melkova-vystava-v-galerii-rudolfinum			
23. 8. 2024	Life4you.cz - redakce	Startuje Prague Art Week	life4you.cz
https://life4you.cz/kultura/galerie-muzea-vystavy/startuje-prague-art-week			
31. 8. 2024	Irena Hejdová	Zedníček, Zoo, Strach a Donutil. Nová televizní sezona startuje, překvapení je v ní ale pomálu	denikn.cz
https://denikn.cz/1493580/zednicek-zoo-strach-a-donutil-nova-televizni-sezona-startuje-prekvapeni-je-v-ni-ale-pomalu/			
1. 9. 2024	Fakulta architektury ČVUT v Praze	Fakulta architektury ČVUT v Praze je v Galerie Rudolfinum	facebook.com CZ
https://www.facebook.com/716251362658050/posts/1409878629961983			
1. 9. 2024	Fakulta architektury ČVUT v Praze	Fakulta architektury ČVUT v Praze je v Galerie Rudolfinum	facebook.com CZ
https://www.facebook.com/716251362658050/posts/1409878629961983			
3. 9. 2024	tým VOGUE	Kam tento týden za uměním: Startuje Prague Art Week	vogue.cz
https://www.vogue.cz/clanek/vogue-daily/umeni/tym-vogue/kam-tento-tyden-za-umenim-startuje-prague-art-week			
4. 9. 2024	Ondřej Deml	Prostorové instalace sochaře Gormleyho zaplnily Galerii Rudolfinum	odkazovac.cz
https://odkazovac.cz/prostorove-instalace-sochare-gormleyho-zaplnily-galerii-rudolfinum-66583.html			
4. 9. 2024	Umění je zásadní pro naše přežití		odkazovac.cz
https://odkazovac.cz/umeni-je-zasadni-pro-nase-preziti-66644.html			
5. 9. 2024	Petr Vizina	Chtěl bych, abyste se tu proběhli. Nejvýznamnější britský sochař vystavuje v Praze	Na dotek Petra Viziny - podcast
https://d1bxy2pveef3fq.cloudfront.net/episodes/original/46673669?session_id=ad97bfe3-9204-52af-95b5-059f950c053c&ab=192&al=1067141&ao=55537&cc=NYNNNNYYYY&cr=app.newtonmedia.eu&ct=DOWNLOAD&episode_id=61272358&show_id=4188607&user_id=11854910&organization_id=8770130&tenant=SPREAKER&timestamp=1727867560&media_type=static&Expires=1728040360&Key-Pair-Id=K1J2BR3INU6RYD&Signature=Z1Fp7Rp0LHtgAiXCIWrk3tZqhNE~PNlrDSC7n~xpsHjKRVzISt-KrhJGBdT7BWFRZRevioaMmTSn41kaE6DCv~JIX6ZyqQ-qpuz7T~xnL-E2y3zLrqfppo5IiEdWbDS9S2LJYj6ftwFqOv5piEjm8TMtfl8b0ueVa8tl-jupH4ai8bD~wLNOLJM3LrD2YaiPqBvnU4UosyDan0L3QRWwk1wL~6IM-MJ8iVlnbMc4cS5Jum9w2tRnPlXnq7IBD-6kzBwAdNEz4gMm~n-ZiWLzOhEIgRxHNINW1Zpeg4xbXS~WpDGiUvcREYE10p2L-NmdAETVkJQy0x6dQKc~8qfP~nQo-w___			
5. 9. 2024	Petr Vizina	Chtěl bych, abyste se tu proběhli. Nejvýznamnější britský sochař vystavuje v Praze	aktualne.cz

https://magazin.aktualne.cz/kultura/podcast-na-dotek-antony-gormley/r~7b1a438c6a9411ef9af20cc47ab5f122/

ČESKÁ FILHARMONIE

5. 9. 2024	Pavel Nasadil (pavelnasa-dil_sketchbook)	[IMAGE]: Antony Gormley at Galerie Rudolfinum	instagram.com CZ
https://www.instagram.com/p/C_hinE5MYxp/			
5. 9. 2024	Začíná Prague Art Week s podtitulem EDUcare – umění poznávat		kudyznudy.cz
https://www.kudyznudy.cz/aktuality/festival-prague-art-week-ozivi-umeleckou-scenu			
5. 9. 2024	Jakub Peřina, Libor Staněk II.	Existenciální pop, slovenský srandismus, divák Kafka	echoprime.cz
https://www.echoprime.cz/a/HbHTV/existencialni-pop-slovensky-srandismus-divak-kafka			
5. 9. 2024	Anica Mancinone	Prague’s top 10 weekend events: Monument mania, hops for days, and a sky-high milestone	expats.cz
https://www.expats.cz/czech-news/article/prague-s-top-10-weekend-events-monument-mania-hops-for-days-and-a-sky-high-milestone			
5. 9. 2024	Alžběta Stančáková	Události v kultuře	ČT D: / ČT Art
https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120905/			
6. 9. 2024	Martin Baxa	Co když se spojí architektura, poezie a sochařské umění?	X (twitter.com CZ)
https://x.com/ODScz/status/1831970492108173773			
6. 9. 2024	Praha plná umění: začal čtyřdenní festival vernisází, workshopů a výstav		wired.cz
https://www.wired.cz/clanky/praha-plna-umeni-zacal-ctyrdenni-festival-vernisazi-workshopu-a-vystav			
6. 9. 2024	Odpolední vysílání		ČT 24
https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000120905/			
7. 9. 2024	Ondřej Krynek	Antony Gormley a Pavla Melková vystavují v pražské Galerii Rudolfinum monumentální díla	designmagazin.cz
https://www.designmag.cz/udalosti/121352-antony-gormley-a-pavla-melkova-vystavuji-v-prazske-galerii-rudolfinum-monumentalni-dila.html			
7. 9. 2024	Artikl	Artikl je v Galerie Rudolfinum	facebook.com CZ
https://www.facebook.com/459307836213741/posts/947605170717336			
8. 9. 2024	Lea Uherková	Tipy na podzimní výstavy	informuji.cz
https://www.informuji.cz/clanky/9828-tipy-na-podzimni-vystavy/			
9. 9. 2024	Jan H. Vitvar	Umění je zásadní pro naše přežití	respekt.cz
https://www.respekt.cz/tydenik/2024/37/umeni-je-zasadni-pro-nase-preziti			
10. 9. 2024	VELETRH GHMP ART BOOK FAIR NA ZÁMKU TROJA		radio1.cz
https://www.radio1.cz/veletrh-ghmp-art-book-fair-na-zamku-troja/			
12. 9. 2024	Anica Mancinone	Top 12 weekend events in Prague: Hidden tunnels, movie marathons, rainy-day fun	expats.cz
https://www.expats.cz/czech-news/article/prague-s-top-12-weekend-events-rainy-day-edition-hidden-tunnels-movie-marathons-and-theatrical-feasts			
12. 9. 2024	mpm	Podzimní výstavní sezona začala. O prvním zářijovém víkendu proběhl ve více než čtyřiceti galeriích po celém Česku Prague Art Week	minutan.cz
https://denikn.cz/minuta/1518556/			
13. 9. 2024	Anna Fremrová	Básně na zdech Rudolfinu a sedmdesát Bolfů v Doxu. Pražské galerie vstupují do podzimní sezony	denikn.cz
https://denikn.cz/1516793/basne-na-zdech-rudolfinu-a-sedmdesat-bolfu-v-doxu-prazske-galerie-vstupuji-do-podzimni-sezony/			
13. 9. 2024	Markéta Kaňková	Umění není bez diváka ničím. Obohatí jen ty, kdo se do něj odváží skočit, říká sochař Antony Gormley	Mozaika – podcast (ČRo Vltava)
https://portal.rozhlas.cz/sites/default/files/audios/dc773f77a1a8e1d302bed0a401adc8ed.mp3			
13. 9. 2024	Markéta Kaňková	Umění není bez diváka ničím. Obohatí jen ty, kdo se do něj odváží skočit. Přijďte a skočte, vybízí britský sochař Antony Gormley	ČRo – vltava.cz
https://vltava.rozhlas.cz/umeni-neni-bez-divaka-nicim-obohati-jen-ty-kdo-se-do-nej-odvazi-skocit-prijdte-a-9311996			
17. 9. 2024	Jan Puci	Poznej Vltavu, ale jindy. Festival je odsunut, nový termín se teprve určí	prazskypatriot.cz
https://www.prazskypatriot.cz/poznej-vltavu-ale-jindy-festival-je-odsunut-novy-termin-se-teprve-urci/			
20. 9. 2024	ANTONY GORMLEY A PAVLA MELKOVÁ V GALERII RUDOLFINUM		radio1.cz
https://www.radio1.cz/antony-gormley-a-pavla-melkova-v-galerii-rudolfinum/			

ČESKÁ FILHARMONIE			
25. 9. 2024	Richard Koníček	Antony Gormley / Pavla Melková aneb návrat dvou výjimečných do města jejich setkání	kulturaok-eu.cz
https://www.www-kulturaok-eu.cz/news/antony-gormley-pavla-melkova-aneb-navrat-dvou-vyjimecnych-do-mesta-jejich-setkani/			
27. 9. 2024	Adéla Houbová	Milí zaměstnanci a volný vstup. Výstava v Rudolfinu nás nadchla	prahain.cz
https://www.prahain.cz/kultura/vystava/mili-zamestnanci-a-volny-vstup-vystava-v-rudolfinu-nas-nadchla-20342.html			
29. 9. 2024	Marek Gregor	Gymnastika duše. Výstava v Galerii Rudolfinum vybízí návštěvníky k duševnímu cvičení	reflex.cz
https://www.reflex.cz/clanek/kultura/126856/gymnastika-duse-vystava-v-galerii-rudolfinum-vybizi-navstevniky-k-dusevnimu-cviceni.html			
1. 10. 2024		Antony Gormley, Pavla Melková v Galerii Rudolfinum	kudyznudy.cz
https://www.kudyznudy.cz/akce/antony-gormley-pavla-melkova-v-galerii-rudolfinum			
1. 10. 2024	František Strnad	Sny o meziplanetárním cestování jsou toxické, říká velikán minimalismu Gormley	kultura.iDNES.cz
https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/antony-gormley-umeni-socharstvi-skulptura-plastika.A240930_101442_vytvarne-umeni_rts			
3. 10. 2024	Redakce	Galerie Rudolfinum nabízí sdílení mezi umělci	protisedi.cz
https://protisedi.cz/galerie-rudolfinum-nabizi-sdileni-mezi-umelci/			
7. 10. 2024	Viktorie Majoberová	EARCH TÝDENÍK: Prahu osvítl Signal. Nejlepší stavba Krkonoš je červená a na Václavském náměstí zase jede tramvaj	earch.cz
https://www.earch.cz/revue/clanek/earch-tydenik-prahu-osviti-signal-nejlepsi-stavba-krkonos-je-cervena-a-na-vaclavskem-namesti-zase-jede-tram-vaj			
15. 10. 2024	James Dyer	Exhibition Review: Antony Gormley / Pavla Melková	DAMN Magazine
https://www.damnmagazine.net/exhibition-review-antony-gormley-pavla-melkov			
16. 10. 2024	Artikl	[IMAGE]: Antony Gormley at Galerie Rudolfinum	facebook.com CZ
https://www.facebook.com/459307836213741/posts/977914471019739			
16. 10. 2024	Katedra výtvarné výchovy UP Olomouc	Katedra výtvarné výchovy UP Olomouc [ALBUM] Fotky z příspěvku Katedra výtvarné výchovy UP Olomouc	facebook.com CZ
https://www.facebook.com/787052953424099/posts/1118138276982230			
20. 10. 2024	Klára Čikarová	Výstavní dialog. Poezie Melkové se v Rudolfinu potkává s uměním Gormleyho	forbes.cz
https://life.forbes.cz/vystavni-dialog-poezie-melkove-se-v-rudolfinu-potkava-s-umenim-gormleyho/			
23. 10. 2024	Lucie Drdová	Socha jako divadlo	estate.cz
https://www.estate.cz/lifestyle/socha-jako-divadlo/			
23. 10. 2024	Romana Marková	Události v kultuře – 23. října	ČT D: / ČT Art
https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000121023/			
24. 10. 2024	Libor Staněk II, Jakub Peřina	INTELEKTUÁLNÍ ÚTERKY (+ Všechno na tobě je intuitivní)	Týdeník Echo (+ echoprime.cz)
https://www.echoprime.cz/a/HgiJW/vsechno-natobe-je-intuitivni			
30. 10. 2024	ERA21	ERA21 [ALBUM] ERA21 je v Galerie Rudolfinum.	facebook.com CZ
https://www.facebook.com/587955105661806/posts/1337179397406036			
30. 10. 2024	žij(u)měním (zij.umenim)	[VIDEO]: Praha: Galerie Rudolfinum (Rudolfinum Praha)	instagram.com CZ
https://www.instagram.com/reel/DBwMoDdqtR/			
7. 11. 2024	ERA21	[ALBUM] ERA21 je v Galerie Rudolfinum.	facebook.com CZ
https://www.facebook.com/587955105661806/posts/1343778970079412			
11. 11. 2024	Gabriela Röhrichová	Vyrostla jsem na českých pohádkách a pouštím je i dětem, přiznala manželka britského veslvyslance	zena-in.cz
https://zena-in.cz/clanek/vyrostla-jsem-na-ceskych-pohadkach-a-poustim-je-i-detem-priznala-manzelka-britskeho-veslvyslance			
21. 11. 2024		Antony Gormley / Pavla Melková	NěkdeNěco.cz
https://www.nekdeneco.cz/detail-akce/281738-antony-gormley-pavla-melkova			

ČESKÁ FILHARMONIE			
21. 11. 2024	Libor Staněk II, Jakub Peřina	BÁSNÍCI STAVĚJÍ DOMY, ARCHITEKTI PÍŠOU BÁSNĚ	Týdeník Echo (+ echoprime.cz)
https://www.echoprime.cz/a/HeUGY/basnici-staveji-domy-architekti-pisou-basne			
21. 11. 2024		Události v kultuře – 21. listopadu	ČT D: / ČT Art
https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/224411000121121/cast/1080752/			
22. 11. 2024	ČTK	Britka Baileyová dál povede Galerii Rudolfinum. Už chystá tři nové výstavy	kultura.iDNES.cz
https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/julia-baileyova-galerie-rudolfinum.A241121_131316_show_aktual_rts			
25. 11. 2024		Antony Gormley — Pavla Melková	prague.eu
https://prague.eu/en/akce/antony-gormley-pavla-melkova-3/			
27. 11. 2024		Britka Bailey bude i další tři roky v čele pražské Galerie Rudolfinum	minutan.cz
https://denikn.cz/minuta/1589832/			
28. 11. 2024	ČTK	Galerii Rudolfinum dál povede britská kurátorka, příští rok chystá tři výstavy	aktualne.cz
https://magazin.aktualne.cz/kultura/galerie-rudolfinum-julia-bailey-2025/r~48bffc88ad8311ef9af20cc47ab5f122/			
1. 12. 2024	František Strnad	Nemějte doma nic navíc. Dobrodružstvím je určit, co je navíc, říká architektka	kultura.iDNES.cz
https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/gormley-melkova-rudolfinum-rozhovor-umeni-architektura-vystava-socharstvi.A241116_164849_vytvarne-umeni_rts			
2. 12. 2024	Praha 1 + prahajedna	Praha 1 [ALBUM] Praha 1 je v Galerie Rudolfinum.	facebook.com CZ + instagram.com CZ
https://www.facebook.com/198248419505862/posts/567219565942077 + https://www.instagram.com/p/DDFFB_yqwR1/?img_index=1			
8. 12. 2024	galleria_melesi	[CAROUSEL_ALBUM]: Sculture e installazioni spaziali	instagram.com CZ
https://www.instagram.com/p/DDUPTIRIvTo/?img_index=1			
10. 12. 2024	Redakce	Týden s tancem	operaplus.cz
https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-283/			
10. 12. 2024	Artikl	Artikl [PHOTO]	facebook.com CZ
https://www.facebook.com/459307836213741/posts/1019195510224968			
17. 12. 2024	Ondřej Šebestík	Život je bonus, normální je smrt. O životě v antropocénu s Terezou Stöckelovou a Jonášem Zbořilem	ČRo – wave.cz
https://wave.rozhlas.cz/zivot-je-bonus-normalni-je-smrt-o-zivote-v-antropocenu-s-terezou-stockelovou-a-9376079			
19. 12. 2024	GP	Rozhovor: Když vám v Česku někdo řekne: „Mějte se hezky,“ nejsou to jen slova	protisedi.cz
https://protisedi.cz/kdyz-vam-v-cesku-nekdo-rekne-mejte-se-hezky-nejsou-to-jen-slova-je-z-nich-citit-opravdovost/			
26. 12. 2024	Irena Hejdová	Kdo byly tuzemské hvězdy roku? Na Slavicích jste je nepotkali, v knihkupectvích spíš. Připomeňte si je v 15 kulturních rozhovorech roku	denik.cz
https://denikn.cz/1597344/kdo-byly-tuzemske-hvezdy-roku-na-slavicich-jste-je-nepotkali-v-knihkupectvich-spis-pripomente-si-je-v-15-kulturnich-rozhovorech-roku/			
29. 12. 2024	Petra Cieslar	Ke stolu! Na obědě s Julií Bailey, ředitelkou Galerie Rudolfinum	forbes.cz
https://life.forbes.cz/ke-stolu-na-obede-s-julii-bailey-reditelkou-galerie-rudolfinum/			

Kontaktní údaje:

Česká filharmonie
Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1

IČ: 00023264
DIČ: CZ00023264

www.ceskafilharmonie.cz
e-mail: sekretariat@ceskafilharmonie.cz
tel. recepce: +420 227 059 249
tel. sekretariát generálního ředitele: +420 227 059 311,
+420 227 059 201

generální ředitel:
MgA. David Mareček, Ph.D.



