



VIOLONCELLO I

⑨ *p ma marcato* *cresc.*

⑩ *sf sf sf sf sf sf sf sf*

⑪ *sf sf sf ff sf sf sf sf sf sf sf*

*cresc.* *ff sf*

*sf sf*

⑫ *Meno mosso* *sf ff sf sf*

*ff*

⑬ *f p mf*

⑭ *mf mf mf mf*

*pp*

⑮ *mf*

2

# Vltava

6

Široký tok Vltavy  
Piú moto

VIOLONCELLO I

ff

34

85

Vyšehrad' Holiv'

ff

41

42

ff sempre ff

43

44

ff

45

sfz

ff dim.

46

sempre dim.

al pp

pp

sf ff sf

3

# ŠÁRKA

VIOLONCELLO

2

*più p*

*p* *cresc.* *sf*

*f* *p* *pp*

*p*

*Solo espressivo* *molto cresc.* *ritard.*

*ff* *f* *f* *4* *1*

*a tempo* *Solo* *dimin. e rall.* *ritard.*

*mf* *f* *ff* *sf* *ritard.*

*Moderato, ma con calore* *espressivo*

*f*

*cresc.*

*poco accel. ed affettuoso*

*cresc.* *p*

4

VIII. SYMFONIE  
 VIII SYMPHONIE VIII<sup>th</sup> SYMPHONY  
 VIII<sup>ème</sup> SYMPHONIE  
 G dur - G major - Sol majeur

VIOLONCELLO



3631

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 88  
 (1841 - 1904)

Allegro con brio

♩ = 138

espressivo  
 mf  
 p pp  
 mf pp  
 pp dim. ppp  
 P Fl. I.  
 Viol. I., II.  
 pp pp  
 1 A  
 30  
 cresc.  
 mf cresc.  
 35  
 f ff

© Copyright 1956 by Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha

H 1880 a

Všechn All rig

5



Violoncello

4

*marcato*

210

*ff*

215

*ffz*

220

225

*ff*

230

235

*ff*

*Poco meno mosso*

240

245

*pizz.*

250

*Tempo I.*

*ffz*

255

*p*

*M*

260

*fp*

265

*f*

*sempre più f*

*ffz*

270

*ffz*

*ff*

*N*

275

280

285

290

295

*ff*

7





Violoncello

arco

295 305 310

*p* *fz* *fz* *f* *p* *pp*

QV

315 320

*pp* *cresc.* *mf* *ppp*

*molto ritardando* V

Tempo I.

325 330

*pp*

*poco a poco ritardando* V

335

Andante

R Tempo I.

340

*ppp* *ff*

345

350

tr

355 360

*ff*

S Più animato

360

365 370

ritardando

375 380

*in tempo*

385

V



# Beethoven: Sinfonia n. 5 2.v.

VIOLONCELLO e BASSO.

4

Andante con moto.  $\text{♩} = 92$ .

1  
p dolce pizz.  
p  
9 unis. 4 vo I. pizz. arco  
f p cresc. f p f p ff  
30 ff sempre sf sf pp sempre  
47 cresc. mf p dolce pizz. f p cresc. arco  
58 unis. 5 pizz. f p cresc. f p  
75 B arco. arco. 1  
96 cresc. p dolce pizz.  
102 pp

Orch. B. 10.



VOLONCELLO e BASSO.

125 *scen* *arco* *f* *ff* *p* *V* *n* *V*

140 *unis.* *f* *1* *cresc.* *ff* *me*

151 *f* *1* *f* *me*

160 *2.* *V* *f* *V* *1* *1* *4*

169 *2* *o* *f* *V* *n* *p*

181 *6* *m<sup>p</sup>* *1* *f* *2* *8* *4* *5* *6*

192 *B* *V* *n* *f* *dimin.*

201 *unis.* *V* *p* *2* *o* *f* *dimin.*

211 *8* *sempre piu piano* *pizz.* *p*

233 *arco* *n* *V* *n* *V* *poco rit.* *a tempo* *val. pizz.* *pp* *7*

246 *poco rit.*

12

# Čajkovskij: Symphonie č. 6 2. větev celal



Allegro con grazia. Violoncello.

mf

mf

f

ff

gliss.

mf

sempre mf

1.

2.

mf

più f

mf

f

p

mp

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

p

# The Bartered Bride

## Die verkaufte Braut

(Prodaná nevěsta)

Violoncello I e II.

Overture

Bedrich Smetana

*Pianissimo.*

*ff* *sf non legato*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

36

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Viol. 37 I. Solo

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf p subito*

*pp*

I. *sempre p*

II. *f sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*pp*

*pp*

Violoncello I e II.