

Dvorák: 8. Symphonie - 2 - ●

FAGOTTO I.

8
C
ff
tr
ffz
tr
fz → p

Der Gang zum Richtplatz
Allegretto non troppo (♩=100)

H. BERLIOZ: Fantast. Sym.

49 I.-IV.
p
53
57 unis.
61 unis.
f
unis.

5. Satz
Beim Hexensabbat
Allegro ♩=104

67 I.-IV.
mf
71
76
80
f
tr tr tr
cresc.

Introduzione

Le Sacre du Printemps

Igor Strawinsky

Lento $\text{♩} = 50$ tempo rubato

I. solo *ad lib.*

poco accel. a tempo

poco accel.

2 3

Più mosso $\text{♩} = 66$

p *poco più f*

très en dehors

f *sim.* *mf*

8

12 Tempo I

come prima

Boléro

Maurice Ravel

Moderato assai $\text{♩} = 76$

41

2 2 1

mp

45

50

54

3

Orchester-Probespiel für Kontrafagott

4. Satz

Allegro $\text{♩} = 92$

Sinfonie Nr. 5

c-Moll/C minor

L. van Beethoven
op. 67

28 *ff*

32 *ff* 41 *ff*

43 1 3

48 *cresc.* 3 *f* 80 *ff*

84

89 144 *ff* 3

146

238 *ff* 250 *ff*

252 1 3

257 *cresc.* *f* 3 334 *p* *f*

Kontrafagott

4. Satz

Allegro [♩ = 104]

42 *f cresc.* *ff* [♩ = 104]
178 *ff* *ff* *ff* [♩ = 92]
240 *ff* *ff*

Ma mère l'oye

IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête

Mouvement de Valse modéré ♩. = 50

Maurice Ravel

Solo *p* 2 3 3
mf 3 3 2
p 3 3 3
Animez peu à peu 2 3 2 3 12
1er Mouvt 4 3 3 3
5 3 3 3
pp *pp* *pp*
p *mf*