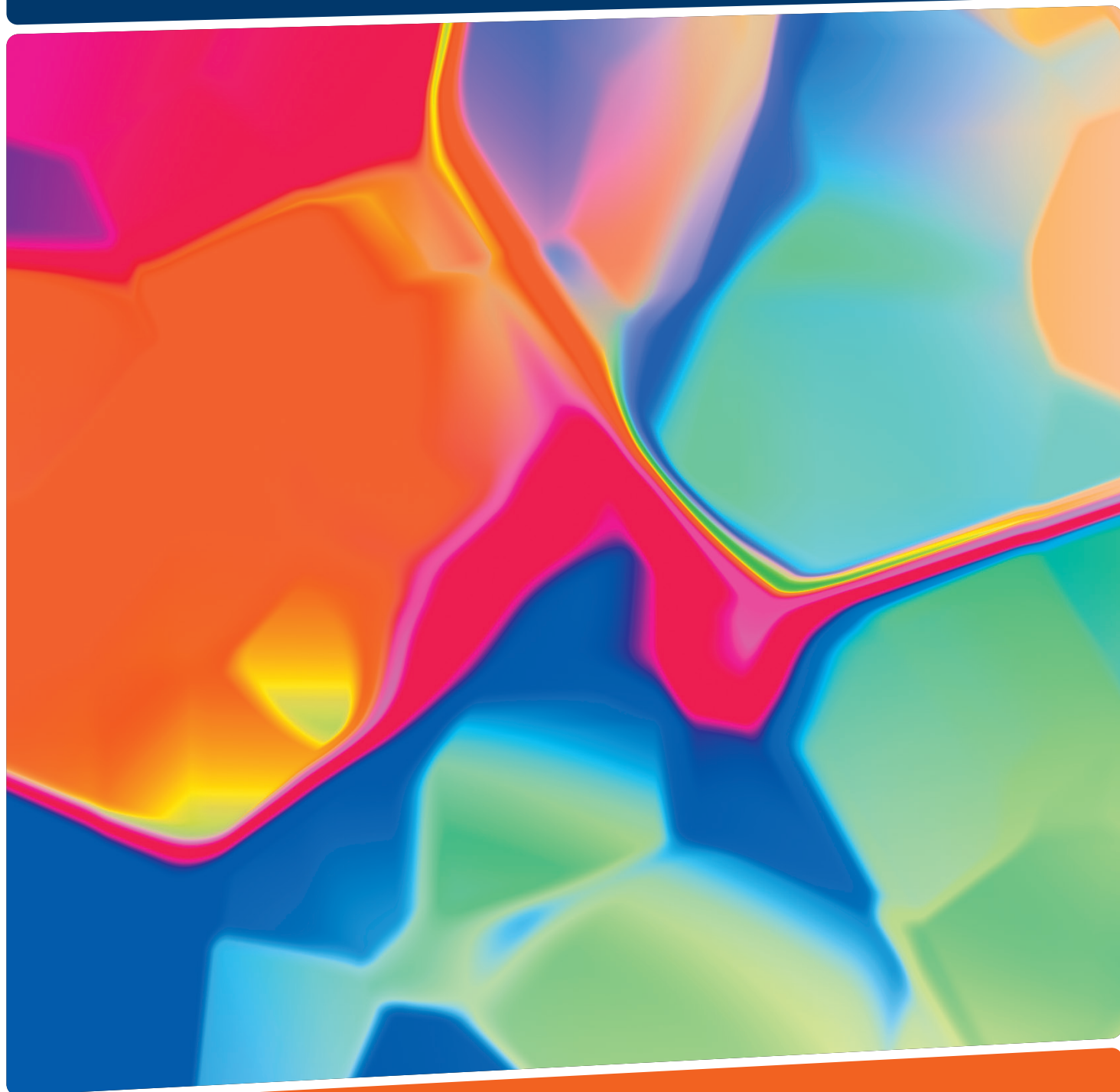


Česká filharmonie

129. | 130. SEZONA



# Výroční zpráva 2025

Česká filharmonie

[www.ceskafilharmonie.cz](http://www.ceskafilharmonie.cz)

Česká filharmonie  
Rudolfinum  
Alšovo nábřeží 12  
110 00 Praha 1

Předkládá: MgA. David Mareček, Ph.D., generální ředitel  
V Praze dne 29. 4. 2026

Zřizovatel



Česká filharmonie děkuje ministerstvu kultury České republiky za soustavnou pomoc a péči, kterou České filharmonii jako prvnímu českému orchestru věnuje. Velké poděkování patří také všem partnerům.

Generální partner



Globální partner



Hlavní partner



Tradiční partneři



Partneři



Partner Českého spolku  
pro komorní hudbu



Partner společného  
orchestru ČF a ZUŠ



Projektová partnerství

Partneři mistrovských nástrojů



Partneři Orchestrální akademie



Partner sekce dřevěných dechů



Partner renovace terasy Rudolfinu



Partner edukačních programů



Partner současné české hudby



Projektoví partneři



Oficiální minerální voda



Generální mediální partner



Hlavní mediální partneři



Mediální partneři





# Obsah

Česká filharmonie pro své publikum v Praze	5
Česká filharmonie mimo Prahu a v zahraničí	12
Přehled nahrávek České filharmonie za rok 2025	15
Český spolek pro komorní hudbu	19
Edukace České filharmonie	23
Galerie Rudolfinum	31
Výstavy Galerie Rudolfinum	33
Výběr z mediálních ohlasů Galerie Rudolfinum	35
Přehled abonentních koncertů České filharmonie	65
Koncerty České filharmonie pro jiné pořadatele	68
Přehled mimořádných koncertů	70
Adventní koncerty	71
Přehled veřejných generálních zkoušek České filharmonie	72
Přehled koncertů ČSKH	73
Přehled zahraničních koncertů České filharmonie	77
Přehled akcí oddělení vzdělávacích programů	79
Statistiky	90
Mediální Ohlasy	92
Kontaktní údaje	94



# Česká filharmonie pro své publikum v Praze

Počty koncertů a akcí za rok 2025  
Počet koncertů a akcí ve vlastní režii  
Veřejné generální zkoušky  
Koncerty pro jiné pořadatele v ČR  
Spolupořádané koncerty  
Koncerty v zahraničí

429  
3  
29  
15  
30

Celý kalendářní rok 2024 se nejen v České filharmonii, ale snad ve všech kulturních institucích republiky nesl více či méně ve znamení oslav Roku české hudby. Snad i proto zvolila Česká filharmonie pro první koncert nového roku 2025 program české hudbě poněkud kontrastní – francouzský. Tradiční Novoroční koncerty (odpolední od 15.00 a večerní od 20.00 vysílaný v přímém přenosu Českou televizí) tak nabídly hudbu Camilla Saint-Saënsa, Maurice Ravela, Gabriela Faurého, Francise Poulenca a dalších. Dramaturgii pro tyto slavnostní koncerty spoluvytvářel Tomáš Netopil, jenž koncerty také řídil z dirigentského stupínku. Sólisty byli houslový virtuos Josef Špaček, v minulosti koncertní mistr České filharmonie a stálý umělecký partner orchestru, a violoncellista Ivan Vokáč, koncertní mistr skupiny violoncell České filharmonie. Spolupořadatelem koncertů byl již tradičně festival Prague Sounds a o přání všeho nejlepšího do roku 2025 pro publikum ve Dvořákově síni i to u televizních obrazovek se svým poutavým a noblesním průvodním slovem postaral Marek Eben, jenž je s Novoročními koncerty České filharmonie již také mnoho let pevně spjat.

Marka Ebena měli příležitost si posluchači ve Dvořákově síni užít i o několik dní později v prvním lednovém týdnu, kdy spolu s dirigentem Petrem Altrichterem a orchestrem ČF přednesli oblíbený edukační program „Zkouška orchestru“, jenž se dlouhodobě těší přízni stálého i příležitostného publika České filharmonie.

Na „Zkoušku orchestru“ pak již navázaly dva abonentní týdny orchestru ČF, ve kterých se měl ke svému orchestru vrátit jeho šéfdirigent a hudební ředitel Semjon Byčkov. Ten však byl nucen z obou projektů ze zdravotních důvodů odstoupit, neboť se zotavoval po operaci, kterou absolvoval v posledních týdnech roku 2024. Proto členům orchestru ČF i managementu orchestru nezbyvalo, než Maestru Byčkovovi popřát brzké uzdravení a pustit se do hledání náhrady. To se nakonec brzy podařilo a s odstupem času můžeme jen konstatovat, že potvrdilo ono okřídlené rčení, že na všem zlém lze najít něco dobrého. Pro první lednový abonentní týden se totiž podařilo zajistit účast dirigentské legendy Maestra Herberta Blomstedta, jenž se k orchestru ČF vrátil poprvé od svého posledního hostování v roce 2013. Abonentní koncerty

Maestro Blomstedt ve svých 97 letech oddirigoval s neuvěřitelnou energií a entuziasmem. Hvězdami koncertů byly i sestry Katia a Marielle Labequeovy v Mozartově Koncertu pro dva klavíry a orchestr č. 10 Es dur. Ve druhé polovině programu pak zazněla Symfonie C dur „Velká“, D 944 Franze Schuberta.

Dalšího abonentního programu s Bachovou mší h moll se namísto Semjona Byčkova ujal odborník na slovo vzatý – cembalista a dirigent Nicholas Kraemer, specialista na barokní hudbu, průkopník historicky poučené interpretace a nyní hlavní hostující dirigent chicagského orchestru Music of the Baroque. Pod jeho vedením zaznělo jedno z nejtěžejších děl barokní literatury ve dnech 22., 23. a 24. ledna 2025 s nebývalou intenzitou, kterou jen podpořily výkony sólistů (Miriam Kutrowatz, Katriona Morison, Patrick Grahl, Christian Immler) i sboru Collegium Vocale 1704, jenž pro projekt připravoval Václav Luks.

Orchestr ČF má to štěstí, že může spolupracovat s nejvýznamnějšími osobnostmi světa klasické hudby. Jednou z takových osobností je i Simon Rattle, jenž má navíc u prvního českého orchestru také pozici hlavního hostujícího dirigenta k počtě Rafaela Kubelíka. Simon Rattle navíc koncem ledna 2025 slavil své životní jubileum, kdy u příležitosti svých 70. narozenin projevil přání dirigovat orchestr ČF v programu složeném ze druhé řady (op. 72) Dvořákových Slovaných tanců a Janáčkovy Glagolské mše. Toto přání se mu pak na koncertech 29., 30. a 31. ledna 2025 skutečně vyplnilo. Sólisty v Glagolské mši byli pěvci Iwona Sobotka, Lucie Hilscherová, Pavel Černoch a Jan Martiník a v tomto svém erbovním repertoáru se zaskvěl také Pražský filharmonický sbor pod vedením Lukáše Vasilka.

Ve své pravidelné abonentní činnosti orchestr ČF nepolevoval ani v únoru. Simona Rattla hned v následujícím týdnu na dirigentském stupínku vystřídal Tomáš Netopil, v minulosti také dlouholetý hlavní hostující dirigent České filharmonie. Ten nastudoval program obsahující hned dvě světové premiéry, ve kterém krom Debussyho Moře, emblematické skladby hudebního impresionismu premiérově zazněl Labyrint paměti českého skladatele Jiřího Těmle. Druhou světovou premiérou pak byl Koncert pro violoncello a orchestr „The Recovery of Paradise“ anglického autora Richarda

Blackforda. Ten pražskému publiku přednesla důvěrně známá violoncellistka Alisa Weilerstein, které autor dílo také věnoval.

Málokterá skladba zanechala v historii České filharmonie tak hlubokou brázdu jako Honeggerova Jana z Arku na hranici, oratorium v 11 scénách pro recitátory, sóla, sbor a orchestr. V roce 1970 jej tehdejší dramaturg Ivan Medek zařadil na program jako uctění památky Jana Palacha a jeho sebeupálení. V rámci sezony 2024/2025 pak toto působivé dílo připravil umělecký šéf Pražského filharmonického sboru Lukáš Vasilek a na jeho provedení se podílelo celkem 11 sólistů v pěveckých nebo mluvených rolích, Pražský filharmonický sbor, Kühnův dětský sbor (sbormistři Jiří Chvála a Petr Louženský) a v neposlední řadě také hudebníci orchestru ČF rozšíření o hráče na speciální nástroj Martenotovy vlny, jenž se v obsazení tohoto díla také objevuje. Jana z Arku zazněla ve francouzském originálu a v titulní roli se zaskvěla mimořádná Audrey Bonnet.

Semjon Byčkov se ke svému orchestru vrátil hned v týdnu následujícím, kdy na třech abonentních koncertech zazněla Symfonie č. 44 e moll, Hob I:44 Josepha Haydna zvaná „Smuteční“ a Symfonie č. 2 D dur, op. 36 Ludwiga van Beethovena. Ve stejném týdnu u České filharmonie debutoval britský violoncellista Sheku Kanneh-Mason, jenž si pro své první sólové vystoupení v Rudolfinu zvolil jednu z nejkrásnějších skladeb violoncellového repertoáru, konkrétně Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107 Dmitrije Šostakoviče. Závěr měsíce února pak již patřil přípravám na evropské turné, na kterém Česká filharmonie strávila první dva březnové týdny roku 2025.

Program složený výhradně z děl Dmitrije Šostakoviče připravil Semjon Byčkov, jeden z největších odborníků na tvorbu tohoto ruského skladatele, i pro první abonentní týden po návratu z evropského turné. Sólový part Koncertu pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77 přednesl koncertní mistr orchestru ČF a houslový virtuos Jiří Vodička. Druhou skladbou pak byla Symfonie č. 5 d moll, op. 47, jedno z vrcholných děl hudební moderny, které autor složil ve druhé polovině 30. let během stalinových čistek v tehdejší Sovětské svazu. Z těchto koncertů byla pořízena také audionahrávka pro budoucí vydání u vydavatelství Pentatone.

S dirigentem Alainem Altinoglu hudebníci orchestru ČF spolupracují rádi a stejně tak jej ve Dvořákově síni Rudolfinu rádo vidí i pražské publikum, neboť jeho koncerty vždy zaručují mimořádný umělecký zážitek. Nejinak tomu bylo i při jeho návratu na jaře roku 2025 v programu složeném z děl Hectora Berlioze a Maurice Ravela. V Koncertu pro klavír a orchestr č. 1 g moll, op. 25 německého skladatele Felixe Mendelssohna Bartholdyho se k Alainovi Altinoglu připojila italská klavíristka Beatrice Rana, pro kterou se jednalo o první spolupráci s orchestrem ČF. Vzhledem k mimořádnému ohlasu, které její vystoupení zaznamenalo, je velmi pravděpodobné, že se s Beatricí Ranou v brzké době v rámci pražské koncertní sezony setkáme znovu.

Simon Rattle v sezoně 2024/2025 s orchestrem ČF provedl také první řadu (op. 46) Slovaných tanců Antonína Dvořáka. Z lednových i dubnových koncertů s tímto pro Českou filharmonii ikonickým dílem byla navíc pořízena audionahrávka, která byla ještě do konce roku 2025 vydána u vydavatelství Pentatone a těší se mimořádně kladnému přijetí u široké i odborné veřejnosti. Když Simon Rattle přijímal pozici hlavního hostujícího dirigenta k počtě Rafaela Kubelíka, rovnou avizoval, že se v této roli hodlá věnovat jak hudbě, kterou Česká filharmonie dobře zná, ale také té, kterou dosud nehrála. Proto do této abonentního týdne zařadil skladbu Sedm smrtelných hříchů skladatele Kurta Willa, kterou provedl za svou zářnou kariéru s řadou nejvýznamnějších orchestrů. Titulní roli Anny v tomto díle přednesla zřejmě nejznámější česká pěvkyně mezzosopranistka Magdalena Kožená, jež i manželkou Simona Rattla.

Jakub Hrůša se jako hlavní hostující dirigent orchestru ČF na rudolfinské pódium navrátil ve druhé polovině dubna hned ve dvou abonentních týdnech. V tom prvním nabídnul další neotřelý program uplatňující princip dramaturgického kontrastu. Zahájila jej světová premiéra skladby CANTO. Unisono pro orchestr českého autora Pavla Zemka Nováka. Následoval velmi populární Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 16 norského skladatele Edvarda Griega v podání brilantního Leifa Ove Andsnese. První Hrůšův program uzavřela sugestivní Vokální symfonie Vladimíra Sommera, kterou Česká filharmonie nastudovala

ve své historii již počtvrté. Vokální sólistkou byla mezzosopranistka Markéta Cukrová, uměleckého přednesu se ujal Martin Myšíčka známý především svým působením v Dejvickém divadle.

V následujícím abonentním týdnu se Jakub Hrůša již podruhé setkal s Českou studentskou filharmonií (k první jeho spolupráci s tímto studentským orchestrem došlo v rámci sezony 2023/2024). Pro druhý společný projekt Jakub Hrůša zvolil programní suitu Šeherezáda z roku 1888. Nejhranější orchestrální skladba Rinského-Korsakova inspirovaná středověkou sbírkou arabských pohádek Tisíc a jedna noc oplývá orientálními prvky, lyrikou i vnitřním dramatickým napětím a studenti ji pod Hrůšovým inspirativním vedením zahráli s neuvěřitelnou energií a zápalem. Orchestr České studentské filharmonie pak z pozice koncertního mistra vedl Josef Špaček. Ve druhé polovině programu již Jakub Hrůša opět dirigoval „seniorní“ orchestr ČF v Epilogu, symfonická skladba pro orchestr, velký a malý smíšený sbor, soprán, baryton a bas, op. 37 Josefa Suka. Také z provedení Sukova Epilogu byla pořízena audionahrávka pro budoucí vydání pod labellem Pentatone.

Květen je v pražské koncertní sezoně tradičně vyhrazen mezinárodnímu hudebnímu festivalu Pražské jaro. České filharmonii a jejímu šéfdirigentovi Semjonu Byčkovovi se pak dostalo té cti ve dnech 12. a 13. května 2025 jubilejní 80. ročník tohoto mimořádného hudebního svátku zahájit, jak jinak než cyklem symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany, který je se zahajovacími koncerty Pražského jara neoddelitelně spjat. Semjon Byčkov byl pak se svým orchestrem také u slavnostního zakončení festivalu, jenž vyvrcholil provedením možná největšího díla klasického repertoáru. Symfonie č. 8 Gustava Mahlera pro osm sólistů, dva smíšené sbory, dětský sbor a monumentální orchestr s varhanami si vysloužila podtitul „Symfonie tisíců“ a Byčkovovo provedení tohoto Mahlerova opusu magnum se bezesporu zařadilo mezi vrcholy jubilejního festivalu. Na koncerty v Obecním domě ve dnech 2. a 3. 6. 2025 pak navázalo audio nahrávání díla v Rudolfinu, aby se i Symfonie č. 8 mohla stát součástí kompletu symfonií Gustava Mahlera nahraných Semjonem Byčkovem a Českou filharmonií pro vydavatelství Pentatone.

Open Air koncertem na Hradčanském náměstí se v průběhu června orchestr ČF tradičně loučí se svoji pražskou koncertní sezonou a jinak tomu bylo i závěrem sezony 2024/2025. Poprvé v historii těchto koncertů pod širým nebem se však dirigentské taktovky chopila žena, konkrétně finská dirigentka ukrajinského původu Dalia Stasevska. Ta u orchestru ČF s mimořádně pozitivním ohlasem debutovala v červnu 2024 a na znovupozvání tedy nemusela čekat příliš dlouho. Pro Open Air koncert Dalia Stasevska sestavila poutavý program z děl českých (B. Martinů, L. Janáček) i zahraničních (G. Bizet, L. Boulanger, M. Ravel) autorů. Perličkou programu byla světová premiéra Pauliany pro klarinet a symfonický orchestr českého skladatele Jiřího Gemrota, který ji zkomponoval přímo pro tuto příležitost a klarinetistku Annu Paulovou, jež na koncertě vystoupila jakožto držitelka Ceny Jiřího Bělohlávky z roku 2024. V průběhu slavnostního večera pak bylo stejné ocenění za rok 2025 uděleno klavíristovi Marku Kozákovi, jenž se tak jako sólista představí v rámci programu Open Air koncertu v červnu 2026. Open Air koncert měl i charitativní přesah, neboť mezi hosty na pódiu se objevil také Šimon Pánek, ředitel Člověka v tísní a výtěžež ze sbírky, která probíhala v průběhu večera i po jeho skončení byl na aktivitu Člověka v tísní také věnován. Moderátorem koncertu byl jako vždy šarmantní Marek Eben.

Ještě před začátkem letní přestávky se mnozí členové orchestru ČF spolupodíleli na realizaci hudebně-tanečně-divadelní inscenace Má vlast v prostorách Azylu78 na holešovickém výstavišti. Inscenace vznikla v koprodukcii České filharmonie, DEKKADANCERS, Divadla bratří Formanů a Jatek78 a navázala na úspěšnou inscenaci Kniha džunglí, která byla uváděna v Azylu78 v letech 2022–2024. Vzhledem k diváckému zájmu je další uvádění Mé vlasti plánováno také pro kalendářní rok 2026.

Ještě před zahájením své vlastní pražské koncertní sezony se Česká filharmonie každoročně představuje v několika programech mezinárodního hudebního festivalu Dvořákova Praha, kde je také rezidenčním orchestrem. Jinak tomu bylo i v září 2025 v průběhu 18. ročníku tohoto prestižního festivalu. Prvním z festivalových koncertů přinesl opětovnou spolupráci s celosvětově proslulým houslistou a také dirigentem Leonidem Kavakosem. Na koncertě ve Dvořákově síni Rudolfiny dne 16.

9. 2025 se umělec představil v obou těchto rolích – nejprve jako sólista v Mozartově Koncertu pro housle a orchestr č. 3 G dur, K 216 a následně pro druhou polovinu vyměnil housle za taktovku a řídil provedení Symfonie č. 6 es moll, op. 111 Sergeje Prokofjeva. Jen za pár dní poté následoval druhý festivalový koncert orchestru ČF, tentokrát s houslistkou Vilde Frang, která přednesla sólový part Koncertu pro housle a orchestr d moll Roberta Schumanna. Schumanna na programu doplnil Hector Berlioz a jedno z jeho nejznámějších děl, Fantastická symfonie, op. 14. Dirigentem tohoto večera byl Robin Ticciati, mimo jiné také hudební ředitel známého operního festivalu v Glyndebourne.

Slavnostní zahajovací koncerty jubilejní 130. sezony orchestru ČF se uskutečnily krátce po skončení Dvořákovy Prahy, konkrétně 25. a 26. 9. 2025. Pocta vést tyto koncerty každoročně připadá šéfdirigentovi a hudebnímu řediteli Semjonu Byčkovovi, jenž pro tuto příležitost přizval korejského klavírního virtuosa Seong-Jin Choa. Líbivá dramaturgie skládající se z Ravelova Koncertu pro klavír a orchestr G dur a Čajkovského Symfonie č. 5 e moll, op. 64, nezapomenutelné výkony sólisty i orchestrálních hudebníků nebo přítomnost řady významných hostů a politických představitelů v publiku, to vše bylo obsaženo v nezapomenutelném zahájení jubilejní 130. sezony prvního českého orchestru.

Hned v následujícím týdnu se Semjon Byčkov a orchestr ČF představili také v prvních řádných abonementních koncertech. Úvod koncertů obstarala Burleska pro klavír a orchestr d moll, TrV 145 Richarda Strausse s japonským klavíristou Mao Fujitou, který s orchestrem ČF v minulosti již vícekrát spolupracoval, vždy se však jednalo o koncerty v zahraničí a na začátku října se tak jednalo o jeho pražský debut s Českou filharmonií. Na připomínku 80. výročí skončení druhé světové války a 50. výročí úmrtí Dmitrije Šostakoviče pak Semjon Byčkov zařadil skladatelovu Osmou symfonii, která si v Sovětském svazu kvůli své tíživosti ve své době vysloužila zákaz uvádění. I tato symfonie pak zazněla v průběhu asijského turné, na které orchestr ČF vycestoval krátce po těchto koncertech a na kterém i strávil zbytek měsíce října.

K abonementním koncertům se Česká filharmonie vrátila po návratu z Asie hned začátkem listopadu. Svoji účast na koncertech ve dnech 5., 6. a 7. 11. 2025 však byl nucen ze zdravotních důvodů odřeknout šéfdirigent orchestru ČF Semjon Byčkov, jenž se z turné po Asii vrátil se zánětem v rameni a jeho zdravotní stav mu nedovolil se ještě naposledy v kalendářním roce 2025 představit publiku. Tuto nemilou zprávu se členové orchestru i managementu České filharmonie dozvěděli skutečně jen pár dní před začátkem zkoušek, přesto se zajistilo podařit dirigentskou náhradu, kterou byla hongkongská rodačka a jedna z nejvyhledávanějších umělkyní své generace dirigentka Elim Chan. Pro tu se jednalo o debut u prvního českého orchestru. V úvodu programu došlo k drobné změně, kdy namísto české premiéry skladby Frenzy Johna Adamse zazněla suita Má matka husa od Maurice Ravela. Další díla však již zazněla dle původního plánu, tedy Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Des dur, op. 10 Sergeje Prokofjeva, ve kterém prokázal své interpretační kvality rezidenční umělec sezony 2025/2026 České filharmonie klavírista Jevgenij Kissin a dále variace Enigma, op. 36, stěžejní dílo britské klasické hudby.

Zdravotní indispozice se nevyhnula ani dirigentské legendě Zubinu Mehtovi, jenž se měl k orchestru ČF navrátit u příležitosti Koncertů pro svobodu a demokracii, kterými Česká filharmonie již tradičně připomíná události 17. listopadu 1989 a Sametové revoluce. Namísto něj Mahlerovu Symfonii č. 2 „Vzkříšení“ nastudoval finský dirigent Sakari Oramo, mimo jiné také šéfdirigent londýnského BBC Symphony Orchestra. Dílo s hlubokým poselstvím vyznělo při této příležitosti s mimořádnou silou, čemuž dopomohly i skvělé výkony sólistek, sopránistky Lucy Crowe a mezzosopránistky Okky von der Damerou, a také Pražského filharmonického sboru (sbormistr Lukáš Vasilek). Koncerty 16. a 17. listopadu 2025 byly pořádány pod záštitou prezidenta České republiky pana Petra Pavla, jenž se prvního z nich také osobně zúčastnil. První koncert pak také živě přenášela Česká televize na kanálu ČT art, druhý živě Český rozhlas na stanici Vltava.

Závěr listopadu patřil návratu dvou oblíbenců orchestru ČF i pražského publika na pódium Dvořákovy síně. Šéfdirigent London Symphony Orchestra, britský dirigent Antonio Pappano

zvolil pro první polovinu programu svých abonementních koncertů v České republice do té doby neslyšený kus, sice jednoaktovou operu Vězeň italského skladatele Luigi Dallapiccoly. Dílo velmi často až ironicky pracující s existenciálními tématy jako svoboda či víra přednesli sólisté Angeles Blancas Gulín, Brian Mulligan, Valentyn Dytjuk a Pražský filharmonický sbor, který pro tuto příležitost připravil britský sbormistr Simona Hallsey. Radostnější byla druhá polovina koncertů, neboť v Beethovenově „Císařském“ klavírním koncertu (č. 5 Es dur, op. 73) se do Rudolfiny vrátil islandský pianista Víkingur Ólafsson, jenž patří mezi nejocňovanější současné klavíristy. Ten Českou filharmonii debutoval v roce 2022 Mozartovým Koncertem pro klavír č. 23. V březnu 2024 v Rudolfinu přednesl svůj recitál Bachových Goldbergových variací, které kritika označila za jeden z vrcholů sezony. A jako jeden z vrcholů sezony 2025/2026 můžeme bezesporu označit také tyto listopadové koncerty s Antoniem Pappanem a Víkingurem Ólafssonem.

V nastoleném tempu uvádění abonementních koncertů Česká filharmonie nepolevovala ani v prosinci. Nejprve se ve dvojroli skladatele a dirigenta představil renomovaný britský hudebník Thomas Adès, jenž sestavil program částečně věnovaný stému výročí narození Pierra Bouleze. Tento představitel serialismu podobně jako Adès zároveň skládal i dirigoval. V Boulezově Messagesquise se představili členové cellové sekce orchestru ČF se sólistou Václavem Petrem. První skladbu večera sice Boulez nenapsal, György Kurtág mu ji však na znamení úcty věnoval. V České premiéře tak zazněla Kurtágova Petite musique solennelle – En hommage à Pierre Boulez. Na program koncertů zařadil Thomas Adès také dvě vlastní kompozice, pro které se také jednalo o uvedení v české premiéře. Vyznění melancholické skladby Air – Homage to Sibelius pro housle a orchestr přispěl svým výkonem houslista Josef Špaček, jenž koncerty řídil i z pozice koncertního mistra. Druhou Adèsovou skladbou pak byla The Exterminating Angel Symphony, jež hudebně vychází z jeho stejnojmenné opery.

Jako jakýsi předvánoční dárek pak představovaly dva po sobě jdoucí týdny se Simonem Rattlem, který pro první z nich nadšeně souhlasil s opětovnou spoluprací s Českou studentskou filharmonií, pro kterou tentokrát zvolil Berliozova Harolda

v Itálii, symfonii se sólovou violou, op. 16. Oním sólovým hlasem Harolda se stala viola Amihaié Grosze, sóloviolisty Berlínské filharmonie. Poté již Simon Rattle stanul opět před orchestrem ČF, se kterým provedl českou premiéru Chain III Witolda Lutosławského a Symfonii č. 3 Es dur, op. 55 „Eroica“ Ludwiga van Beethovena.

V pestrobarevném hudebním programu jsme se se Simonem Rattlem mohli setkat hned v týdnu následujícím, ve kterém opětovně pódium Dvořákovy síně sdílel nejen s orchestrem ČF, ale také s mezzosopranistkou Magdalenou Koženou. Nokturna Clauda Debussyho následovaly Messiaenovy Poèmes pour Mi (druhá kniha) v podání Magdaleny Kožené, jež se ujala i sólového partu v Symfonii č. 4 G dur Gustava Mahlera, která byla vyvrcholením tohoto programu i všech abonentních koncertů konaných v Rudolfinu v průběhu kalendářního roku 2025.

Na přelomu prosince a ledna se České filharmonie již tradičně loučí s kalendářním rokem proběhnutým a vítá rok nový. Program silvestrovské veřejné generální zkoušky (od 11:00) a odpoledního koncertu (od 15:00) sestavil český dirigent Robert Kružík a dal v něm příležitost vyniknout mladým umělcům. V roli sólistů se představili přední hráči orchestru ČF: hobojistka Barbora Trnčíková, hornistka Kateřina Javůrková a trumpetista Walter Hofbauer. Slavnostní program složený z děl Šostakoviče, Ravela, Dukase, Morriconeho, Bernsteina a dalších autorů pak zazněl i na dvou koncertech na Nový rok 1. 1. 2026.



# Česká filharmonie mimo Prahu a v zahraničí

V roce 2025 vystoupila Česká filharmonie na zahraničních a českých pódii mimo Prahu celkem jedenatřicetkrát. Během dvanácti měsíců zahrál orchestr publiku v sedmi zemích Evropy a třech asijských zemích – čtyři koncerty odehrál ve Spolkové republice Německo, tři v Rakousku, dva koncerty ve Francii, ve Velké Británii a v Rumunsku, jeden pak v Nizozemí a v Belgii. Na velkém asijském turné se orchestr představil nejprve třikrát publiku na Tchaj-wanu, poté šestkrát japonskému publiku a na závěr zahrál dvakrát v Jižní Koreji. Na českých pódii mimo Prahu se filharmonici představili celkem pětkrát (třikrát v Litomyšli a dvakrát v Karlových Varech). Na koncertech zazněla díla českých skladatelů – Dvořáka, Smetany, Janáčka, Myslivečka a Mahlera (autora českého původu). Orchestr však uvedl i díla mnoha zahraničních velikánů, např. Mozarta, Šostakoviče, Beethovena, Prokofjeva, Rachmaninova, a dalších.

Na první velké turné po Evropě vyrazil orchestr v březnu 2025, kdy se představil v nejvýznamnějších evropských hudebních metropolích a jejich slavných koncertních sálech, a to často hned několikrát za sebou. Se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem zahráli filharmonici 2. a 3. března nejprve dva koncerty ve slavném vídeňském Musikverein, následoval jeden koncert v sídle slavného orchestru Concertgebouw v Amsterdamu, pokračovali dvěma koncerty v londýnském Barbican Centre, dvěma v Pařížské filharmonii a turné zakončili 12. března v Concertgebouw v belgických Bruggách. V programech, na kterých zazněla díla Mozarta, Šostakoviče a Mahlera, se jako sólisté představili violoncellista Sheku Kanneh-Mason a klavírní duo Katia a Marielle Labèque.

Na jaře 2025 stihli filharmonici vyjet do zahraničí ještě jednou, a to 15. a 16. května, kdy zahráli publiku v německém Hannoveru a v Baden-Badenu. Opět se svým šéfdirigentem do zahraničí tentokrát zavítali s ikonickou Smetanovou Mou vlastí, kterou bezprostředně před zájezdem zahájili festival Pražské jaro.

Dalším Smetanovým dílem s názvem Pochod k slavnosti Shakespearově zahájili o měsíc později, 14. června, festival Smetanova Litomyšl. Kromě Smetany zazněl na koncertě, který byl živě

přenášen Českou televizí, také Beethovenův houslový koncert s výjimečnou norskou houslistkou Vilde Frang a Prokofjevova suita z Romea a Julie. Zahajovací koncert řídil hlavní hostující dirigent České filharmonie Jakub Hruša, který také stojí za aranží poslední jmenované skladby.

Do Litomyšle se orchestr vrátil ještě jednou, a to na koncerty 1. a 2. července, tentokrát s dirigentem Tomášem Netopilem a se slavnými sólisty – americkou violoncellistkou Alisou Weilerstein a francouzským klavíristou Pierrem-Laurentem Aimardem. Společně na dvou koncertech zahráli díla skladatelů Smetany, Saint-Saënsa a Ravela. Vrcholem koncertů bylo kompletní uvedení Dvořákových Slovanských tanců. Stejný program zopakovali filharmonici 4. a 5. července na festivale Kissinger Sommer v německém Bad Kissingu, kam se vydávají téměř pravidelně na závěr své koncertní sezony.

Začátek sezony 2025/2026 patřil jako každý rok letním festivalům. Tentokrát se vydal orchestr do rakouského Grafenegg, kde 28. srpna uvedli společně s dirigentem Petrem Popelkou a violoncellistou Gautierem Capuçonem dvořákovský program – Koncert pro violoncello a Symfonii č. 6. Následně se s Petrem Popelkou vypravili ještě do Bukurešti na festival George Enescu. Tam zahráli 4. a 5. září rumunskému publiku hned dvakrát. Na prvním koncertě zopakovali program z Grafenegg, tentokrát však se sólistou Kianem Soltanem. Na programu druhého koncertu byla díla skladatelů George Enescu a Sergeje Rachmaninova.

V říjnu pak čekalo filharmoniky velké a dlouho očekávané turné do Asie. Se Semjonem Byčkovem procestovali celkem tři země – na úvod zahráli tři koncerty na Tchaj-wanu, z toho dvakrát zazářili ve slavné National Concert Hall v Tchaj-peji (14. a 15. 10.) a jednou v Kaohsiungu, třetím největším městě na Tchaj-wanu (16. 10.).

Poté se již přesunuli do Japonska, kde je místní nadšené publikum uvítalo celkem na šesti koncertech. Japonskou část turné zahájili 19. 10. v Ósace. Následovaly čtyři koncerty v Tokiu – 20. 10. v NHK Hall, 21. 10. v Tokyo Bunkyo Civic Hall a 22. a 23. 10. v jednom z nejslavnějších světových koncertních sálů – Suntory Hall. Závěrečný japonský koncert se konal 25. 10. v Saitamě. Z Japonska odcestoval

orchestr do jihokorejského Soulu, kde odehrál poslední dva koncerty asijského turné – 28. 10. v Seoul arts Center a 29. 10. v Lotte Concert Hall. Během asijského turné zahráli filharmonici tamnímu publiku celkem třikrát kompletní Smetanovu Mou vlast, na dvou koncertech pak zazněla Smetanova Vltava. Třikrát také provedli Dvořákův violoncellový koncert, z toho dvakrát se sólistkou Anastasií Kobekinou a jednou, v Jižní Koreji, s tamním rodákem Jaeminem Hanem. Druhou sólovou skladbu – Ravelův klavírní koncert, zahrál v doprovodu filharmoniků jihokorejský klavírista Seong-Jin Cho celkem čtyřikrát. Z orchestrálních skladeb vedle Mé vlasti zazněly v Asii ještě Šostakovičova 8. symfonie (dvakrát) a Čajkovského Symfonie č. 5 (šestkrát). Turné, i díky velmi viditelné marketingové kampani, sklidilo obrovský úspěch a filharmonici tak potvrdili svou výjimečnou oblibu zejména u japonského publika.

V listopadu se orchestr již popáté vydal do Karlových Varů, kde společně s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary pořádala Česká filharmonie festival Variace. Filharmonici pod taktovkou amerického dirigenta Keitha Lockharta zahráli dva koncerty v krásném Karlovarském městském divadle, a to 21. a 22. listopadu. Na obou koncertech zazněla díla skladatelů Mozarta, Korngolda, Myslivečka, Janáčka a Waltona, která se objevila nebo byla proslavena ve významných filmech světové kinematografie. Jako sólista se v Korngoldově houslovém koncertu představil koncertní mistr České filharmonie Jiří Vodička. V rámci festivalu se filharmonici zapojili také do komorních koncertů pro veřejnost, kde se na dvou z nich představili bok po boku s karlovarskými symfoniky. Uměleckými vedoucími koncertů byli koncertní mistr Jan Mráček, který zároveň jako sólista vystoupil na koncertě ve Vřídelní kolonádě a zahrál díla pro housle a smyčcový orchestr od Mendelssohna a Schuberta, a Ondřej Vrabec, první hornista České filharmonie a zároveň šéfdirigent Karlovarského symfonického orchestru, který řídil koncert dechového okteta v Zanderově sále v Císařských lázních. Třetí koncert, kde vystoupily soubory složené z hráčů České filharmonie, se odehrál v karlovarském Poštovní dvoře, kam mohlo publikum zavítat po dlouhé době, kdy byl objekt pro veřejnost uzavřený. V sále, kde v roce 1894 zazněla poprvé na evropském kontinentu Dvořákova Novosvětská,

se nyní v podání dechového noneta nesly tóny Larga z této symfonie, v úpravě prvního fagotisty České filharmonie Ondřeje Roskovce, a následně Dvořákův Americký kvartet v podání Smyčcového kvarteta České filharmonie.



# Přehled nahrávek České filharmonie

Celkový počet nahrávek – orchestr	37
Z toho:	
Záznamy a přímé TV přenosy a streamy pořízené prostřednictvím digitální koncertní síně	10
Ostatní TV záznamy a přímé přenosy	10
Rozhlasové záznamy a přenosy koncertů	10
Počet nahrávaných titulů pro CD	7
Počet vydaných CD	3

Rok 2025, v jehož druhé polovině vstoupila Česká filharmonie do své jubilejní 130. koncertní sezony, byl z pohledu nahrávací činnosti prvního českého orchestru mimořádně úspěšný. Nahrávky vznikaly jak v sídle orchestru v pražském Rudolfinu, tak na dalších pódii doma i v zahraničí, a na jejich vzniku a distribuci se podílely nahrávací, televizní a rozhlasové společnosti z České republiky i mimo ni. Na loňský úspěch prestižního ocenění Orchestru roku 2024 udělený britským hudebním časopisem Gramophone navázala Česká filharmonie v dubnu 2025 ziskem orchestrální ceny od BBC Music Magazine za nahrávku *Mé vlasti*, která vyšla v roce 2024 u vydavatelství Pentatone. Cenu na slavnostním ceremoniálu v Londýně převzal za orchestr jeho generální ředitel David Mareček.

V roce 2025 vzniklo celkem 20 obrazově-zvukových záznamů koncertů České filharmonie, přičemž 10 z nich vyrobila ČF prostřednictvím svého Studia Rudolfinum a dalších 10 projektů realizovala Česká televize nebo zahraniční televizní společnosti. Pořady měli diváci možnost zhlédnout doslova na celém světě, a to jak na programu ČT art tuzemské České televize, u zahraničních televizních a streamovacích společností jako ARTE, Mezzo, Mezzo Live HD, Stingray Classica, Deutsche Welle, Eurochannel, medici.tv, STAGE+, Symphony.live nebo Carnegie Hall+, tak ve vybraných případech i prostřednictvím streamů na YouTube a Facebooku. V oblasti zahraniční distribuce pokračovala v roce 2025 spolupráce se společností EuroArts. Rok 2025 otevřel již tradičně Novoroční koncert, který přímým přenosem vysílala Česká televize a současně byl streamován na Facebooku. Na programu koncertu, který na programu ČT art sledovalo přes 70 000 diváků a další desítky tisíc jej viděly na sociálních sítích, zazněly skladby francouzských autorů Camilla Saint-Saëns, Gabriela Faurého, Eugèna Ysaÿe, Francise Poulenca, Julesa Masseneta a Maurice Ravela. Orchester řídil Tomáš Netopil a jako sólisté se představili Josef Špaček a Ivan Vokáč. Moderace se ujal Marek Eben. Ještě v lednu Česká televize zaznamenala další díl z edukační série *Zkouška* orchestru s podtitulem *Na Vlast I*, který byl věnovaný Smetanovým prvním třem symfonickým básním *Vyšehrad*, *Vltava* a *Šárka*. Koncert dirigoval Petr Altrichter a provázel jím Marek Eben. Na koncertech v lednu a v dubnu Studio Rudolfinum

audiovizuálně zaznamenalo obě řady Dvořákových Slovanských tanců, které orchestr zahrál pod vedením sira Simona Rattla. Oba koncerty Česká filharmonie živě streamovala na svém YouTube kanálu. V dubnu Studio Rudolfinum dále pořídilo záznam abonentního koncertu s dirigentem Alainem Altinoglu a klavíristkou Beatrice Ranou, který v přímém přenosu vysílaly stanice Mezzo a medici.tv. Na programu byly skladby Hectora Berlioze, Felixe Mendelssohna Bartholdyho a Maurice Ravela. Spolupráce s Českou televizí pokračovala v dubnu záznamem koncertu Pražákova kvarteta, které vystoupilo v rámci sezony Českého spolku pro komorní hudbu se skladbami Dariuse Milhauda, Clauda Debussyho a Ernesta Chaussona, a v květnu přímým přenosem Zahajovacího koncertu MHF Pražské jaro, na kterém Česká filharmonie uvedla Smetanovu Mou vlast pod taktovkou svého šéfdirigenta a hudebního ředitele Semjona Byčkova. Tento koncert měli diváci možnost zhlédnout také na Facebooku.

V červnu zahájila Česká filharmonie spolu se svým hlavním hostujícím dirigentem Jakubem Hrušou a sólistkou Vilde Frang MHF Smetanova Litomyšl. Koncert, na jehož programu zazněly skladby Bedřicha Smetany, Ludwiga van Beethovena a Sergeje Prokofjeva, vysílala přímým přenosem Česká televize a přebíraly ho i zahraniční společnosti Mezzo a medici.tv. Česká televize zaznamenala a v přímém přenosu odvysílala také červnový Open Air koncert České filharmonie z pražského Hradčanského náměstí, který do záznamu převzala i francouzsko-německá televize ARTE. Na koncertu pod vedením dirigentky Dalie Stasevské zazněly skladby Bohuslava Martinů, Leoše Janáčka, Jiřího Gemrota, Maurice Ravela, Lili Boulanger a Georgese Bizeta. Dále vystoupila klarinetistka Anna Paulová a moderátor Marek Eben. Přímý přenos na ČT art sledovalo 39 000 diváků a další desítky tisíc koncert zhlédly na Facebooku. V červenci vznikl pro společnost ARTE audiovizuální záznam vystoupení ČF na festivalu Kissinger Sommer v německém Bad Kissingenu, a to s dirigentem Tomášem Netopilem, violoncellistou Alisou Weilerstein a hudbou Marice Ravela, Camille Saint-Saënsa a Antonína Dvořáka. V září vystoupila ČF pod taktovkou Petra Popelky na dvou koncertech Festivalu George Eneska v rumunské Bukurešti. Z obou koncertů s hudbou Eneska,

Rachmaninova a Dvořáka byl pořízen obrazově-zvukový a zvukový záznam pro Rumunskou televizi a rozhlas a živý streaming na webu festivalu. V září zaznamenalo Studio Rudolfinum Zahajovací koncert jubilejní 130. sezony České filharmonie. Slavnostní koncert pod vedením Semjona Byčkova a se sólistou Seong-Jin Cho přímým přenosem odvysílala Česká televize a živě streamovala platforma Stage+. Studio Rudolfinum zaznamenalo i říjnové abonentní koncerty se Semjonem Byčkovem, klavíristou Mao Fujitou a skladbami Richarda Strausse a Dmitrije Šostakoviče. Tento projekt živě streamovala platforma medici.tv a ze záznamu vysílala televize Mezzo. V rámci říjnového asijského turné pořídila japonská veřejnoprávní stanice NHK zvukově-obrazový a zvukový záznam vystoupení ČF z tokijské NHK Hall, kde pod vedením Semjona Byčkova zazněla Má vlast. Listopadové výročí Sametové revoluce oslavila ČF mimořádnými Koncerty pro svobodu a demokracii s Mahlerovou Symfonií č. 2 v podání dirigenta Sakari Orama, sólistek Lucy Crowe, Okky von der Damerau a Pražského filharmonického sboru pod vedením Lukáše Vasilka, které zaznamenalo Studio Rudolfinum. První z koncertů odvysílala v přímém přenosu ČT art, kde jej zhlédlo 32 000 diváků, a dalších přes dvě stě tisíc zhlédnutí video nasbíralo prostřednictvím streamu České filharmonie na YouTube. V prosinci vznikl v koprodukcí mezi Českou filharmonií a Českou televizí záznam koncertů se sirem Simonem Rattlem, Magdalenou Koženou a Pražským filharmonickým sborem řízeným Lukášem Vasilkem a s hudbou Clauda Debussyho, Oliviera Messiaena a Gustava Mahlera. Záznam do vysílání převzala Česká televize a ARTE.

I v roce 2025 nahrálo Studio Rudolfinum vybrané projekty edukačního oddělení ČF. Jednalo se o obrazově-zvukový záznam dalšího, březnového dílu Kroků do nového světa na téma Obrázků z výstavy Modesta Petroviče Mussorgského a Maurice Ravela pod vedením dirigenta Marko Ivanoviče, dále o červnový koncert společného orchestru žáků ZUŠ a členů ČF pod vedením Petra Altrichtera s programem ze skladeb Bartholdyho, Sibelia, Čajkovského, Griega, Janáčka, Dvořáka a Smetany, a v neposlední řadě říjnový koncert s podtitulem Na přání orchestru, tentokrát věnovaný Stravinského Ptáku Ohniváku doplněným skladbami Aarona Coplanda, Miroslava Kabeláče, Josefa Suka a Antonína

Dvořáka. Tento koncert opět dirigoval Marko Ivanovič. Všechny tyto záznamy jsou určené pro YouTube kanál České filharmonie.

V oblasti zvukových nahrávek pokračovala Česká filharmonie v úspěšné spolupráci s vydavatelstvím Pentatone, u něhož v roce 2025 vyšla celkem 3 alba s nahrávkami prvního českého orchestru. V březnu vydal Pentatone Symfonii č. 3 Gustava Mahlera, na níž pod vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova spolupracovala mezzosopranistka Catriona Morison, Pražský filharmonický sbor a chlapecký sbor Pueri gaudentes se sbormistry Lukášem Vasilkem, Liborem Sládkem a Janem Kyjovským. Tato nahrávka byla rozhlasovou stanicí BBC Radio 3 zvolena jako album týdne a v německém hudebním magazínu Rondo získala pětihvězdičkovou recenzi. V srpnu vyšlo CD s Koncertem pro violoncello a orchestr, The Recovery of Paradise, britského soudobého skladatele Richarda Blackforda, na němž se v této světové premiéře představila sólistka Alisa Weilerstein a dirigent Tomáš Netopil. I toto album zaznamenalo širší mezinárodní ohlas: pětihvězdičkové recenze v BBC Music Magazine a na internetovém portálu Pizzicato a další pozitivní kritiky v hudebních časopisech Gramophone a The Strad. V říjnu vydala ČF u Pentatonu obě řady Dvořákových Slovanských tanců s dirigentem Simonem Rattlem. Toto album získalo ocenění Editor's Choice hudebního portálu Limelight.

V roce 2025 v České filharmonii dále vznikly zvukové nahrávky pro budoucí vydání. V únoru to byl záznam Honeggerova monumentálního oratoria Jana z Arku na hranici, jehož provedení řídil Lukáš Vasilek a na němž se vedle ČF podílel Pražský filharmonický sbor a celá řada sólistů a herců v čele s představitelkou titulní role, francouzskou herečkou Audrey Bonnet. V březnu ČF a její šéfdirigent Semjon Byčkov nahráli Šostakovičovu Symfonii č. 5. Na dubnových abonentních koncertech Jakub Hruša řídil nahrávku Sukova Epilogu. V červnu završila ČF studiovou nahrávkou Mahlerovy Osmé symfonie mnohaletý nahrávací cyklus devíti Mahlerových symfonií, jehož vydání je u Pentatonu naplánované na rok 2026. Provedení řídil Semjon Byčkov a vedle České filharmonie se na něm podíleli

Pražský filharmonický sbor, Český filharmonický sbor Brno, Kühnův dětský sbor pod vedením

svých sbormistrů Lukáše Vasilka, Joela Hány, Petra Fialy a Jiřího Chvály, a dále pěvečtí sólisté Sarah Wegener, Kateřina Kněžíková, Miriam Kutrowatz, Stefanie Irányi, Jennifer Johnston, David Butt Philip, Adam Plachetka a David Steffens.

Mnohé přenosy koncertů prvního českého orchestru v roce 2025 zprostředkovaly také rozhlasové stanice doma i v zahraničí. V lednu přenesl Český rozhlas abonentní koncert s Bachovou Mší h moll pod taktovkou Nicholase Kraemera a se sólisty Miriam Kutrowatz, Catrionou Morison, Patrickem Grahlem, Christianem Immlerem a s Collegiem Vocale 1704 a jeho sbormistrem Václavem Luksem. V březnu ČRo odvysílal abonentní koncert řízený Semjonem Byčkovem, na němž zazněly Šostakovičův Houslový koncert se sólistou Jiřím Vodičkou a Symfonie č. 5 téhož autora. Koncert přebírala do vysílání také Evropská vysílací unie EBU. ČRo živě přenesl i květnové zahájení Pražského jara se Smetanovou Mou vlastní řízenou Semjonem Byčkovem. Červencové vystoupení ČF na Kissinger Sommer s Tomášem Netopilem a klavíristou Pierrem-Laurentem Aimardem odvysílaly Bavorský a Německý rozhlas. V září odvysílal Rumunský rozhlas oba koncerty ČF na bukureštském Festivalu George Eneska, které řídil Petr Popelka. Český rozhlas zaznamenal zářijové vystoupení ČF na festivalu Dvořákovy Praha, kde dirigent Robin Ticciati a houslistka Vilde Frang zahráli Schumannův Houslový koncert a Berliozovu Fantastickou symfonii. ČRo dále v říjnu odvysílal přenos abonentního koncertu se Semjonem Byčkovem, klavíristou Mao Fujitou a hudbou Richarda Strausse a Dmitrije Šostakoviče. Japonský veřejnoprávní rozhlas NHK zaznamenal Mou vlast na říjnovém asijském turné. Český rozhlas v prosinci odvysílal abonentní koncert ČF s dirigentem Thomasem Aděsem a sólisty Josefem Špačkem a Václavem Petrem.



# Český spolek pro komorní hudbu

Pro Český spolek pro komorní hudbu (ČSKH) byl rok 2025 obdobím přechodu mezi dvěma sezonami, v němž se prolnovalo završení jubilejní 130. sezony a úspěšný vstup do sezony 131. ČSKH v tomto roce uváděl koncerty v celkem šesti abonentních řadách: Řada I (Dvořákova síň), Řada II (Dvořákova síň), Recitály (R, Dvořákova síň), Hudební podvečery (HP, Sukova síň), Dopolední koncerty (DK, Sál Martinů v Lichtenštejnském paláci HAMU) a řada Adventních koncertů (AK, Sukova síň). Celkem publikum ČSKH v roce 2025 vyslechlo třicet šest koncertů, včetně programů řady AK, z nichž každý byl uveden vždy na dvou koncertech. Dramaturgem ČSKH byl v roce 2025 nadále Radek Křižanovský.

První polovina roku 2025 patřila závěru kurátorské sezony Petra Popelky, který do programů vtiskl svou výraznou a všestrannou uměleckou osobnost. V únoru se publiku představil také jako interpret, když se v roli kontrabasisty připojil k ansámblu Elphier Quartett. Dramaturgie první poloviny roku stavěla na silných jménech i neotřelých formátech; Řadu I uzavřelo unikátní propojení slova a hudby v cestopisech Kryštofa Haranta v podání Saši Rašilova a souboru Cappella Mariana. V recitálové řadě na sebe výrazně upozornil klavírista Federico Colli a barytonista Michael Volle s klavíristou Reinhardem Seehaferem, kteří přednesli jímavé Dvořákovy Biblické písně, ale i exkluzivní premiéru písní doprovázejícího klavíristy Seehafera, který zhudebnil básně Václava Havla.

Pozornost byla věnována rovněž etablovaným souborům i mladé generaci interpretů. V jarních měsících vystoupilo Pražákovo kvarteto a laureáti Ceny ČSKH za rok 2023, Trio Bohémo, které potvrdilo svou stoupající mezinárodní prestiž. Dechovou hudbu na koncertě dne 15. ledna 2025 reprezentovala Harmonie českých filharmoniků pod vedením Ondřeje Vrabce s rozmanitým programem od Mendelssohna Bartholdyho až po Coplanda. V průběhu tohoto večera se jako sólista v Koncertu pro trombon a dechový orchestr Nikolaje Rimského-Korsakova představil člen orchestru ČF Lukáš Moška.

Komornější řada Hudebních podvečerů v Sukově síni přinesla intenzivní interpretační zážitky v podobě Janáčkovy Zápisníku zmizelého (Jaroslav Březina, Jana Hrochová) či v klasicistně laděném

programu mezzosopranistky Markéty Cukrové s klavíristou Miroslavem Sekerou. Netradiční tečku za jarní částí řady HP vytvořil Martin Opršál se svým Percussion Ensemble JAMU, jenž tvoří posluchači katedry bicích nástrojů Hudební fakulty brněnské Janáčkovy akademie múzických umění.

V září 2025 vstoupil ČSKH do své 131. sezony pod kuratelou světově uznávaného cembalisty Mahana Esfahaniho. Ten své působení zahájil v říjnu ambiciózním projektem – zahájením kompletního provedení Bachova Temperovaného klavíru, jednoho ze symbolů baroka, fugy a umění klávesových nástrojů. Úvod sezony 2025/2026 se nesl ve znamení hvězdných jmen; v Cyklu I se na konci září 2025 představilo klavírní trio ve složení Joshua Bell, Steven Isserlis a Jevgenij Kissin, jenž je také rezidenčním umělcem sezony 2025/2026 České filharmonie. Recitálový cyklus se po několika letech dočkal návratu oblíbence domácího publika, houslisty Josefa Špačka, který vedle tvorby Césara Francka představil také hudbu 20. století. Prostor dostala i nastupující generace – ČSKH oslavil koncertem dne 19. listopadu deset let existence Akademie komorní hudby slavnostním koncertem s nejrozličnějšími komorními soubory (Kukal Quartet, Trio Incendio, Slavic trio) a celkově více než 40 účinkujícími, jehož součástí byla i světová premiéra skladby Suite Mortale českého autora Jana Ryanta Dřízala.

Podzimní programy řad II a DK reflektovaly různé podoby romantismu i českou modernu. Cyklus II otevřelo Lobkowicz Trio působící v mimořádné sestavě Jan Mráček (housle), Ivan Vokáč (violoncello) a Lukáš Klánský (klavír), zatímco dopolední koncerty na Malé Straně nabídly díla Antonína Dvořáka a Bohuslava Martinů v podání houslisty Bohuslava Matouška a klavíristy Miroslava Sekery. Řada DK zároveň nabídla dravou energii mladého souboru HAMU Percussion Ensemble. Dramaturgickou pestrost potvrdily i Hudební podvečery v Sukově síni, které hned v úvodu 131. sezony přinesly přesah k divadelnímu žánru – monodrama polského autora Mariusze Urbaneka o osudech houslistky Almy Rosé zanechalo v intimním prostředí síně hluboký emocionální dojem.

Závěr roku tradičně patřil Adventním koncertům, v nichž dominovali členové České filharmonie. Rok

2025 nabídl v tomto cyklu mimořádnou žánrovou šíří: od úprav slavných děl pro osm violoncell a kontrabas v podání Virtuosi di Basso, přes vivaldiovskou poctu s Markétou Cukrovou, až po odlehčený Mozartův program v podání prvních hráčů filharmonických smyčců. Originální tečku za rokem 2025 udělali těsně před Štědrým dnem členové trombové a tubové skupiny České filharmonie.

K činnosti Českého spolku pro komorní hudbu neodmyslitelně patří také udělování Ceny ČSKH. V roce 2025 byla (za rok 2024) udělena souboru Alinde Quintet (mimo jiné také vítěz prestižní mnichovské soutěže ARD), který se publiku představil na samostatném koncertě dne 1. 12. 2025 ve zcela naplněné Dvořákově síni Rudolfiny.





# Edukace

V roce 2025 jsme v rámci činnosti oddělení vzdělávacích programů České filharmonie uspořádali 325 akcí (workshopů, koncertů, hudebních setkání a jiných akcí) pro cca 40 tisíc návštěvníků, a to nejen v Rudolfinu, ale i na dalších místech České republiky.

## Dlouhodobé projekty

### Česká studentská filharmonie

Česká studentská filharmonie připravila čtyři koncertní projekty – v březnu, dubnu, v říjnu a v prosinci (celkem 14 koncertů). Dva projekty proběhly v rámci tradičního cyklu komentovaných koncertů Kroky do nového světa. Cyklus cílí na starší žáky a středoškoláky, ale také pro dospělé publikum. V březnu orchestr připravil pod uměleckým vedením Marka Ivanoviče výběr z Musorgského/Ravelových Obrázků z výstavy. Na koncertech se k orchestru přidal klavírista Jakub Sládek, který jako protipól orchestrální verze skladby zahrál původní Musorgského verzi pro klavír. Na podzim pak orchestr nastudoval program Nejen Pták Ohnivák aneb Na přání... ORCHESTRU! a představil různé nástrojové skupiny Studentské filharmonie. Netradiční dramaturgie uvedla Fanfáru pro obyčejného člověka A. Coplanda a vybrané části ze Smyčcové serenády J. Suka, Symfonie č. 3 M. Kabeláče a Dechové serenády A. Dvořáka. Závěr patřil Ptáku Ohnivákovi I. Stravinského, kdy už zazněl celý orchestr. O průvodní slovo se jako vždy staral Marko Ivanovič se scénáristou a moderátorem Petrem Kadlecem. Nově jsme po vybraných koncertech zařadili také „aftertalk“, povídání po skončení programu a možnost pro studentské publikum klást otázky hudebníkům; nová iniciativa se setkala se zájmem.

Hráči ČSF získávají cenné zkušenosti i díky možnosti vystupovat v rámci abonentních koncertů ČF. K mimořádným příležitostem patřilo setkání se dvěma mimořádnými dirigentskými osobnostmi. V dubnu s mladými muzikanty již podruhé pracoval Jakub Hrůša, aby s nimi nastudoval Šeherezádu Rimského-Korsakova. Jak uvedla jedna z kritik: „Během pouhých čtyř zkoušek stvořil Jakub Hrůša,

který úkol přijal s nadšením a angažoval se v něm se vši mocností své osobnosti (ostatně jako vše, co dělá), kompaktní, homogenní symfonické těleso, jež bylo až na maličkosti a drobné chyby výborně sehrané a nástrahy partů překonalo nadšením, jaké občas nevidím a neslyším ani u České filharmonie, dle britských anket nejlepšího orchestru světa roku 2024.“

Posledním projektem roku pak bylo nastudování Berliozova Harolda v Itálii. Hráči České studentské filharmonie měli možnost setkat se s izraelským violistou Amihaiem Groszem, jinak také nynějším vedoucím violové skupiny Berlínských filharmoniků. Zcela mimořádnou příležitostí byla spolupráce se sirem Simonem Rattlem, který s tímto orchestrem poprvé pracoval v červnu 2020, a právě toto setkání otevřelo cestu pro všechny další příležitosti, kdy může nastupující generace mladých hudebníků čerpat inspiraci od světových dirigentů.

Doplňujícími akcemi České studentské filharmonie byl v srpnu 2025 pětidenní výjezd cca 20 členů orchestru do Berlína na festival Young Euro Classic, kde jsme měli příležitost poslouchat (a porovnávat) koncerty mládežnických orchestrů ze Švédska, Slovenska, Francie a Portugalska/Afghánistánu.

Někteří členové České studentské filharmonie začali také vyjíždět v menších skupinách do škol a seznamovat žáky s hudebními nástroji a s tím, jaké to je na ně hrát např. v symfonickém orchestru.

### Společný orchestr žáků ZUŠ a filharmoniků

Tento orchestr se znovu představil na závěrečném „projektovém“ koncertě v červnu 2025 ve Dvořákově síni Rudolfinu. Tvořilo ho 59 mladých hráčů a 26 filharmoniků a tento náš dlouhodobý projekt, vznikající ve spolupráci s Asociací základních uměleckých škol ČR, se v roce 2025 uskutečnil už podesáté. Dirigent Petr Altrichter pro závěrečný koncert vybral pestrou dramaturgii složenou převážně z drobnějších skladeb tanečního charakteru. Orchestr společně nacvičil Valse triste Jeana Sibeliusa, Valčík z baletu Spící krasavice

Petra Iljiče Čajkovského, Norský tanec Edvarda Griega, Čeladenský z Lašských tanců Leoše Janáčka, Slovanský tanec č. 8 Antonína Dvořáka a Smetanovu Polku z Prodané nevěsty. Nechyběla ani vážnější a niternější skladba – koncertní předehra Hebridy Felixe Mendelssohna Bartholdyho. (Aby se účastníci projektu dobře naladili na převládající taneční charakter koncertu, měli možnost si během dubnového soustředění naučit pár lidových tanců za doprovodu živé cimbálové muziky, včetně původní verze Čeladenského tance...)

Projekt měl několik různých fází. Od ledna se Společný orchestr připravoval pod vedením mladého dirigenta Dominika Pernici. Na první zkoušku s Petrem Altrichterem, která se uskutečnila v dubnu, byli poprvé pozváni také posluchači, které si mohli pozvat samotní účastníci projektu. Publikum složené převážně z rodičů, příbuzných a kamarádů mělo možnost zažít úplně prvním moment setkání dirigenta a mladého orchestru, který je vždy s Petrem Altrichterem plný srdečných slov a moudrosti.

## Čhavorenge

V roce 2025 pokračovala pravidelná spolupráce ČF s pěveckým sborem Idy Kellarové – Čhavorenge. Soustředili jsme se na dokončení zpěvníku romských písní a další projekty dlouhodobého charakteru. Zpěvník romských písní s názvem AMARE ČHAVE (NAŠE DĚTI) bude mít verzi tištěnou a verzi audio. Sloužit bude jako pomůcka ve výuce hudební výchovy, v pěveckých sborech a na dalších místech, kde je chuť a touha zařadit romské písničky do repertoáru.

Zpěvník jsme vydali v pilotní verzi v počtu 50 ks v září 2025 a dali jej k dispozici skupině spřízněných učitelů. Díky tomu jsme získali cenné postřehy a zkušenosti přímo z praxe. Finální podoba zpěvníku vyjde v dubnu 2026. Zpěvník bude mít tři části – noty pro klavír a hlasy, pouze noty pro zpěvní hlasy a v poslední části budou pouze texty písní. Součástí zpěvníku je také QR kód s odkazem na nahrávky jednotlivých hlasů a samostatného klavíru.

Během července a srpna vyrazily děti z Čhavorenge ve spolupráci s ČF na tradiční dvoutýdenní letní

pěveckou školu Romano drom. První týden se konal v Česku, blízko Prahy a byl věnovaný především dokončení audio nahrávek do zpěvníku, a druhý týden vyrazil sbor za dobrodružstvím a poznáním do Tuniska. Pro mnohé členy sboru to byla první zkušenost s cestováním za moře, poznávání nové kultury a cizích jazyků. Za zásadní zkušenost děti považovaly to, že celý týden nebyla přítomná otázka rasismu, který v naší společnosti bohužel stále zažívají. V září sbor nahrál společně s cimbálovou kapelou Pekovci písně na nové CD, které plánujeme vydat v roce 2026.

## Hudbou k sobě

Na jaře 2025 končil další běh dlouhodobého projektu Hudbou k sobě, ve kterém se potkalo celkem 9 tříd. Vůdčí osobností je náš dlouholetý spolupracovník Ondřej Tichý. Každá třída byla velmi specifická a vycházela z úplně jiného školního systému. I když třídy i pedagogové byli hodně rozdílní, dařilo se během celého školního roku vtáhnout třídy do celé myšlenky projektu, nadchnout je do aktivit i mimo program a potkávat se s nimi například na hudebních Klubových setkáních. Potěšilo nás závěrečné reflektující setkání pedagožek, ze kterého vyplynulo společné (částečně i hudební setkání) na Sněžce, v jejímž okolí byly dvě třídy, které se předtím našeho projektu účastnily, ve škole v přírodě.





## Programy pro školy

Nabídli jsme opět široké spektrum programů pro děti, žáky a studenty všech stupňů škol.

Děti ze školek se formou příběhů, her a nejrůznějších aktivit seznamovaly v Rudolfinu s hudbou a hudebními nástroji. Pozvali jsem je na Zvířátka a loupežníky, Smyčcové mlsání, Malý orffestr atd. V pořadu Hravá harfa měly příležitost setkat se s harfistkou ČF Janou Bouškovou, ve workshopu Ouška (h)oboje poznat hráče ČF Vladislava Borovku.

Lektorky Kristýna Balážová a Stanislava Najmanová uvedly v květnu nový workshop Divoká symfonie pro předškolní děti. Workshop se odehrává v prostorech EDUcentra a je inspirován stejnojmennou knihou spisovatele a autora hudby Dana Browna.

Starší děti, žáci základních škol, se mohli třeba vydat na vesmírný let za zvuků Dvořákovy hudby ve workshopu Hluboký vesmír nebo propátrat prostory EDUcentra v únikové hře Smetanissimo (v jeho rámci se odehrály také navazující návštěvy lektorů ve třídách, například v Hradci Králové, Řevnicích nebo Litoměřicích). Folklorní oblasti České republiky, ale i Slovenska jsme se pokusili přiblížit v pořadu Muzikanti, co děláte? Hudbu renesance spolu s příběhem Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic přinesl workshop Cestopis 1608. Samozřejmě byla příležitost i k setkání s hráči ČF, s Pavlem Polívkou – Z bicí kuchyně, s Adamem Honzínkem – Hudba v base a s Vojtěchem Jouzou – Čáry máry dirigent.

Za důležitý a dlouhodobý úkol považujeme podporu učitelů, kteří mnohdy zprostředkovávají dětem a dospívajícím první kontakty s hudbou. V roce 2025 jsme spolupracovali s více než 400 pedagogy z celé České republiky. Oceňujeme jejich náročnou profesi a snažíme se přinášet jim jak inspiraci pro přímou práci s dětmi – např. setkání Hudba do škol MŠ, tak příležitost k vlastnímu osobnostnímu růstu, sdílení zkušeností a názorů s kolegy, či kulturní zážitky. Ke společnému seznámení jsme pozvali všechny, kteří se vydali se svými dětmi či studenty do Rudolfinu. Umožnili jsme jim návštěvu koncertů – Zkouška orchestru nebo Svátek mezi tóny. Přizvali jsme je na workshop

s Idou Kellarovou a seznámení s připravovaným zpěvníkem Čhavoreng Amare Čhave. Toto setkání přineslo cennou zpětnou vazbu od těch, kterým je zpěvník primárně určen – pedagogů hudební výchovy.

Naše školní programy nenavštěvují zdaleka jen pražské děti. Máme v tomto ohledu svým způsobem celorepublikový dosah. V roce 2025 k nám školy přijely např. z těchto míst: Opava, Studénka, Šumperk, Králíky, Náchod, Olomouc, Broumov, Markoušovice u Malých Svatoňovic, Sušice, Klatovy, Český Krumlov, Trhové Sviny, Teplá, Cheb, Cvikov, Česká Lípa, Kadaň, Brno, Blansko, Liberec, Jedovnice, České Budějovice, Telč, Moravská Třebová, Litomyšl, Hradec Králové, Děčín, Kroměříž, Rychnov nad Kněžnou, Velké Meziříčí, Žamberk, Vysoké Mýto, Dvůr Králové nad Labem, Soběslav, Hořice, Náměšť nad Oslavou, Zábřeh, Police nad Metují, Kostelec nad Orlicí, Bystřice nad Pernštejnem...

## Programy pro širokou veřejnost

V roce 2025 proběhlo přes 100 akcí, které byly určeny široké veřejnosti a které nabídly pestré spektrum programů pro návštěvníky všech věkových kategorií.

Pomineme-li tradiční předkoncertní Preludia pouhou touto zmínkou, pak jsme celý rok zahájili tradičními koncerty Zkouška orchestru s dirigentem Petrem Altrichterem, scénáristkou a režisérkou Alicí Nellis a moderátorem Markem Ebenem. Tentokrát jsme navázali na předchozí sezony a dokončili jsme sérii věnovanou cyklu symfonických básní *Má vlast*; věnovali jsme se rozdílům v tom, co bylo zapsáno v původní partituře Bedřichem Smetanou, v porovnání s tím, jak se *Má vlast* hraje běžně dnes. Koncerty zaznamenávala Česká televize, oba díly této série odvysílala před Vánoci 2025 a má je dlouhodobě ke zhlédnutí ve svém iVysílání.

Nezapomněli jsem ani na rodiče, kteří rádi chodí se svými dětmi do Rudolfiny, a některé ze školních programů jsme jim nabídli v odpoledním či víkendovém provedení – Smyčcové mlsání, Muzikanti, co děláte? pohádkový příběh s hudbou Václava Trojana *Císařův slávek*, anebo program, který návštěvníky hravou formou vezme po stopách cesty Antonína Dvořáka do Ameriky – Vlákem za Dvořá(č)kem. Speciálně pro ně jsme v adventním čase připravili Louskáčkovu vánoční tajemství, pohádkový workshop inspirovaný známým hudebním příběhem.

V neposlední řadě měli rodiče s dětmi příležitost zavítat do Dvořákovy síně Rudolfiny, a to na koncert *Martha* v říší hudebních divů II. Průvodkyně koncertem *Martha* Issová na pódiu přivítala Cimbálovou muziku ČF a její hosty. Zazněly nejen české, moravské a slovenské lidovky, ale posluchači mohli ochutnat i africkou, japonskou a americkou tradiční hudbu. Jako v minulých sezonách se i tentokrát scénáře a režie ujala Alice Nellis.

V naší nabídce nechyběly ani mezigenerační programy Ondřeje Tichého – cyklus hudebních setkání

100 minut mezi tóny, který vyvrcholil téměř hudebním happeningem ve Dvořákově síni. Do programu koncertu *Svátek mezi tóny* se totiž mohl zapojit úplně každý. Ondřej Tichý stál i za nízkoprahovým Klubem mezi tóny, který se konal každé první úterý v měsíci v odpoledních hodinách v EDUcentru a byl otevřený úplně každému. Pravidelně se zde potkávali rodiče i prarodiče s dětmi úplně všech věkových kategorií, pedagogové i různí hudebníci. V listopadu vyšlo CD *Cesta mezi tóny*, jehož součástí jsou nahrávky, které vznikaly v roce 2025 v rámci koncertů a hudebních workshopů Ondřeje Tichého v České filharmonii.

Staršímu publiku byly již tradičně věnovány večerní reprízy dopoledních koncertů *Kroky do nového světa*, ale na scénu se vrátil i program *Kam zmizel můj strýc, pane prezidente*, který připomněl život a odkaz Josefa Toufara. Netradiční scénicko-hudební formát byl v Sukově síni uveden v listopadových dnech jako memento lidské brutality a zároveň velkého lidství tohoto pátera.

Řady našich návštěvníků už několikátou sezonu tvoří seniorská skupina, pro kterou jsme v prvních měsících roku 2025 opět připravili cyklus setkání *Musica ludus*, který doplnilo podzimní hudební setkání s harfistkou Janou Bouškovou. Z iniciativy člena České filharmonie Pavla Polívky jsme několikrát v 2025 vyjeli s hodinovým hudebním pořadem za seniory nejen do pražských seniorských domů, ale také do Vlašimi, Kolína a Načeradce. Navázali jsme také spolupráci s Univerzitou třetího věku Filozofické fakulty Univerzity Karlovy.

V uplynulých letech jsme několikrát spolupracovali také s legendárním pěvcem Richardem Novákem (svého času ještě i na koncertech s Jiřím Bělohávkem, později například v rámci *Kroků do nového světa*). V říjnu 2025 jsme uspořádali hudební setkání věnované jeho 94. narozeninám, na němž zazněl celovečerní náročný písňový cyklus *Romance z Magellony* od Johanna Brahmsa. V novinářské reflexi jsme četli: „Největší událostí nejen těchto dnů byl koncert čtyřiaředesátiletého (!) basisty Richarda Nováka, jenž patří mezi nejvýraznější osobnosti českého pěveckého světa posledních sedmdesátilet. Pěvec sice tvrdil, že to bude rozlučkové setkání s veřejností, ale ve skrytu duše doufám, že se s ním lidé budou moci ještě setkat.“

Přes vysoký věk, kdy všichni jeho vrstevníci mají seniorský tacet, má neuvěřitelnou pěveckou vitalitu a energii. Jistě nezpívá jako v minulém století, ale nádherný bas má v sobě stále podmanivé kouzlo a z každé fráze je znát bezpečná technika, nadhled a soulad mezi oběma hemisférami mozku.

Pro rozloučení si mohl vybrat očekávaný *pel mel*: Smetana, Dvořák, Martinů, Janáček, ale on šel cestou, kterou považuji za jednu z nejtěžších – *Patnáct romancí z Krásné Magelony* na slova Ludwiga Tiecka, op. 33, Johanna Brahmsa; dílo pěvecky mimořádně náročné, u nás neuváděné; v Evropě na něj sebere odvahu jen málokdo, a to i zpěváci o dvě generace mladší, než je pan Novák. Prostě velmi těžká práce s rizikem odezvy.

Podvečer měl atmosféru, kterou lze slovy vyjádřit jen těžko. Publikum bylo upřímně nadšené, pan Sekera mi opět potvrdil, že je nejlepším českým klavírním doprovázečem, v očích Richarda Nováka jsem viděl hluboké emoce a dojetí...



# Galerie Rudolfinum

## VÝSTAVNÍ PROJEKT ROKU

Poetics of Encryption

Termín výstavy: 13. 2. - 11. 5. 2025

Kurátor: Nadim Samman

Počet návštěvníků: 45 156

## Vystavující umělci:

Morehshin Allahyari, Emmanuel Van der Auwera, BCAA system, Gillian Brett, Daniel Burda, Juliána Cerqueira Leite, Julian Charrière, Joshua Citarella, Clusterduck, Kate Crawford, Sterling Crispin, Simon Denny, enorê, František Fekete, Mathias Gramoso, Tilman Hornig, Anežka Horová, Vladan Joler, Daniel Keller, Andrea Khôra, Jonna Kina, Oliver Laric, Eva & Franco Mattes, Jürgen Mayer H., Carsten Nicolai, Trevor Paglen, Matthias Planitzer, Jon Rafman, Sebastian Schmieg, Charles Stankievec, Troika, Nico Vascellari, Dušan Zahoranský

Výstava Poetics of Encryption se zaměřovala na náš vztah k digitálním technologiím a na způsoby, jimiž se jejich fungování – často skryté a neprůhledné – promítá do současného umění. Ačkoliv se v mnoha věcech spoléháme na digitální nástroje, zřídka kdy skutečně chápeme, jak fungují. Porozumět jim totiž není vždy možné. Zaprvé kvůli skutečnosti, že většinu technologií vlastní nějaká korporace. Zadruhé proto, že pochopit, jak pokročilá umělá inteligence dospěla k vygenerování určitého výstupu, se prostě může zdát nereálné. Je těžké se srovnat s naší nevědomostí a bezmocí vůči kódovaným systémům. Jak se taková situace odráží v umění?

Skupinová výstava Poetics of Encryption vychází z nedávno vydané knihy Nadima Sammana Poetika kódování: Umění v technocénu. Zkoumá kořen slova enkrypce (kódování), které odkazuje na jistou „skrytost“ (z podstaty či záměrnou) a mapuje imaginativní krajinu, v níž se nachází černá místa, černé skříňky a černé díry. Už tato samotná pojmenování naznačují, jak moderní technologie lapají své uživatele a uživatelky, jak pracují skrytě, a jak deformují kulturní časoprostor. Na základě těchto témat je výstava rozdělena do tří částí a pohybuje se na hranici mezi informovaným znepokojením a okultním sněním.

Každá kapitola nabízí imaginativní model toho, kde se inteligentní, vtělený člověk nachází v kontextu světa digitálních tajemství a skrytých mechanismů. Umělecká díla prezentovaná v části Černé místo reflektují stav uzamčení: zachycení či zadržení, pohřbení v technologickém hrobě. Část Černá skříňka zkoumá, jak umělci a umělkyně zobrazují stav, kdy je našemu intelektu zapovězeno dostat se do útrob všudypřítomných spotřebních a průmyslových výrobků. Poslední část nesoucí název Černá díra se zabývá tím, jak superhusté digitální archivy a/nebo výpočetní procesy rozostřují hranice mezi tím, co je uvnitř, a tím, co je vně (situaci spoutání), mezi před a po, mezi smyslem a nesmyslností. V latentním prostoru mezi vyloučením, skrýváním, tajemstvím, hledáním a spekulacemi ohledně technologického nitra spontánně vzniká emergentní „poetika kódování“.

# Výstavy galerie Rudolfinum

## Antony Gormley / Pavla Melková

Termín výstavy: 5. září 2024–5. ledna 2025  
Kurátorky: Julia Tatiana Bailey, Pavla Melková  
Návštěvnost za rok 2025: 3 729 (celková: 47 587)

## Poetics of Encryption

Termín výstavy: 13. února – 11. května 2025  
Kurátor: Nadim Samman  
Návštěvnost: 45 156

## Iván Argote: Radical Tenderness

Termín výstavy: 12. června – 7. září 2025  
Kurátor: Leonardo Bigazzi  
Návštěvnost: 23 096

## Mary McCartney: STRIKING by PLAYCE (Designblok 2025)

Termín výstavy: 8. října – 2. listopadu 2025  
Kurátorka: Martina Lowe  
Návštěvnost: 22 715

## Kateřina Vincourová Skin Care

Termín výstavy: 2. října 2025–11. ledna 2026  
Kurátorka: Denisa Kujelová  
Návštěvnost za rok 2025: 37 299 (celková 40 564)

# Výběr z mediálních ohlasů Galerie Rudolfinum

## Umění je zásadní pro naše přežití

Jan H. Vitvar,  
Respekt + [respekt.cz](https://www.respekt.cz), Homepage, Umění a kritika, 9. 9. 2024

Antony Gormley dostal šlechtický titul od královny, teď vystavuje v Galerii Rudolfinum. Je to jediná chvíle, kdy se během našeho hodinového rozhovoru zamračí. Soustředěně zavírá oči, hluboce se naklání směrem ke kameře na svém notebooku, takže mám tvář Antonyho Gormleyho roztaženou přes celý monitor.

„Jestli to budou všichni číst jako nějakou monstózní budoucnost lidstva, tak jsem jako autor totálně selhal. Tahle moje práce má naopak evokovat potenciál, který jako lidstvo máme. Omlouvám se, Jane, jestli to ve vás vzbudilo takhle nestvůrné pocity,“ říká čtyřiasedmdesátiletý legendární britský sochař, jehož před deseti lety královna Alžběta II. pasovala na rytíře. Pro mě je to v roli novináře premiéra: mluvím s umělcem, kterého bych měl správně oslovovat sire. Jak se ale během našeho rozhovoru ukáže, Gormley si na tituly nepotrpí. Povídáme si na dálku přesně týden před otevřením jeho výstavy v pražské Galerii Rudolfinum, která měla vernisáž minulou středu. Mohl jsem si ji předem projít pár hodin předtím, než jsem se s ním propojil do jeho londýnského ateliéru. Když jsem mu hned na úvod řekl, že na mě jeho výstava působí příjemně uklidňujícím dojmem, roztáhla se mu pusa od ucha k uchu spokojeností. Pak jsme se ale dostali k jeho dílu Expansion Stations (Expanzní stanice), které ve mně v Rudolfinu vyvolalo ono zvláštní mrazení. Jde o pětici soch ze svařených plátů odolné cortenové oceli. První vypadá jako nějaký zbrojnoš začátku digitálního věku: postava v životní velikosti nemá oblé, ale hranaté tvary, jako když měly dřív digitální fotoaparáty tak malé rozlišení, že se na fotkách postavy rozpadaly do samých čtverečků. Každá z dalších čtyř soch stojících za sebou má tyhle čtvercové a obdélníkové pláty mohutnější, až už ničím nepřipomínají člověka. „Byla by chyba číst to jako nějakou reprezentaci kyborga, jako dystopickou vizi budoucnosti lidského druhu. Já se v téhle instalaci snažím ukázat, že můžeme mít jako lidstvo potenciál nekonečné expanze. Stojí tam jen pět soch, ale naznačuji v nich, že by se v jejich transformaci

dalo pokračovat donekonečna,“ vysvětluje Gormley a rychle přejde k tomu, proč by mě jeho instalace mohla znervózňovat.

Že by to mohlo být temnotou ukrytou uvnitř dutých plastik, protože temnota je v křesťanské tradici symbolem strachu a nebezpečí, zatímco pro něj jako buddhistu je naopak symbolem síly, svobody a potenciálu. A vzápětí se mi začne znovu omlouvat, že je jeho výklad příliš komplikovaný. Během našeho rozhovoru se mi jedna z největších postav současné globální kulturní scény takhle nadbytečně omluví ještě několikrát.

### Dostat sochy ven z galerie

Výstava pojmenovaná Antony Gormley / Pavla Melková je prvním počinem nové ředitelky Galerie Rudolfinum Julie T. Bailey. Dala na ní dohromady britského sochaře a českou architektku, teoretičku a básnířku, protože tohle je linie, kterou chce anglická kurátorka rozkročená mezi západní a střední Evropou na své české misi zdůrazňovat: že máme v našem kulturním prostoru na obou stranách kontinentu hodně společného. Gormley se s Melkovou potkal v Praze před šesti lety, kdy tu připravoval menší instalaci v Národní galerii. Padli si do oka a v roce 2022 jim tady vyšla kniha Gravitační pole nevyslovitelného, v níž Gormley kresbami reagoval na Melkové verše a úvahy. „Pavlina poezie obsahuje velmi málo přídavných jmen. Většinou v ní popisuje svou přímou zkušenost s vnímáním světa, který, dalo by se říct, přesahuje ten lidský. Má mimořádnou empatii k přírodním systémům, k flóře, fauně nebo počasí,“ popisuje vzájemné autorské napojení Gormley, který obvykle vystavuje sám. Jak ale okamžitě zdůrazňuje, s jinými umělci a umělkyněmi spolupracuje vlastně neustále, protože v ateliéru dnes zaměstnává kolem šedesáti lidí a většina z nich je sama autorsky činná. Pro srovnání: stálí spolupracovníci Krištofa Kintery, který má v tuzemsku podobné postavení jako Gormley v Anglii, se dají spočítat na prstech jedné ruky. „Když nějaké dílo dokončíme, všichni přestanou pracovat na jiných věcech a přijdou se na něj podívat. Mluvíme spolu o tom, jak ho vnímáme, a to je pro mě opravdu důležitý aspekt života mého studia,“ říká Gormley, který za svou nejzásadnější spolupracovnici považuje malířku a sochařku Vicken Parsons, s níž se seznámil už na umělecké škole Slade v Londýně.

Asistentku mu dělá od roku 1980, kdy se zároveň vzali a postupně vychovali tři děti. Právě jeho žena je autorkou desítky let starých forem pro odlitky Gormleyho vlastního těla, z nichž dodnes vznikají ocelové sochy, kterými se proslavil po celém světě. A to zdaleka nejen v galerijním prostředí. Rudolfinum si nyní Gormley může připsat na nekončící seznam renomovaných síní, ve kterých kdy samostatně vystavoval – a s jeho reprezentativními prostory je mimořádně spokojen. „Jsem z něj skutečně nadšený. Ty místnosti byly postavené na konci 19. století pro kontemplativní vnímání umění a já jsem jejich prostor nyní zahrnul přímo do své práce. Snažím se je aktivovat, nechat mluvit zakřivení stropů, temnotu prahů, průhledy ze světlíků. Je to fascinující prostor, který neumožňuje pohled na vnější svět, nejsou tam žádná okna. Je to velmi podobné jako v mých dílech, která mluví o vnitřním stavu našich těl,“ vysvětluje Gormley, jenž ale letos v létě vyvolal globální pozornost naopak svou další z mnoha monumentálních intervencí do veřejného prostoru. V hrabství Norfolk na východě Anglie umístil kolem paláce Houghton Hall, jenž vznikl na začátku 18. století jako venkovské sídlo prvního premiéra Spojeného království Roberta Walpolea, stovku soch vytvořených ze zmíněných odlitků svého těla. Každá váží 620 kilogramů, některé stojí jen tak, jiné jsou do různé výšky pohřbené do země, až z nich třeba kouká jen hlava. Instalace se jmenuje Time Horizon (Horizont času), v Norfolku bude k vidění do konce října a její autor mi říká, že když ji vytvářel, jako o jejím publiku nepřemýšlel primárně o lidech. „Víte, tuhle práci obklopují hlavně jiní tvorové, jeleni, ptáci a hmyz, kteří v parku žijí. A jak jsou sochy ponořené do země, na své si přijdou i červi nebo bakterie,“ uvažuje Gormley, který se do Norfolku snažil přenést myšlenky, jež se mu v hlavě usadily díky spolupráci s Pavlou Melkovou. „Je to můj pokus být v souladu s tou její citlivostí. Chci rozšířit umělecký jazyk o další pole a postavit v parku diváka do situace, kdy se dívá na věci, které sice zdánlivě vypadají jako obyčejné sochy, ale ve skutečnosti prožívají svůj vlastní kontakt se zemí a jejími obyvateli, tudíž mají svůj vlastní život.“ O tohle jde Antonymu Gormleymu v celé jeho práci: vymanit umění z prostředí klasických galerií, muzeí a umožnit ho lidem vnímat v širším kontextu. Konkrétně v Norfolku může během půlročního trvání instalace kdokoli sledovat, jak se ocelové figury postupně mění vlivem deště, větru,

a stávají se tak i komentářem ke vzájemné interakci mezi člověkem a přírodou.

### Pomník kolektivní naděje

V Rudolfinu podobný dialog symbolizuje Gormleyho zbrusu nová socha, kterou vytvořil přímo pro prostor druhého největšího sálu galerie. Jmenuje se Orbit Field (Orbitální pole) a tvoří ji sestava obřích hliníkových kruhů vzájemně propojených do smyčky vyplňující místnost ode zdi ke zdi. Když jsem se dílem procházel, bavilo mě hledat si svou vlastní cestu, jak kruhy překračovat a sledovat jejich měnící se strukturu. Gormley skulpturu popisuje jako výsledek přemýšlení o limitech vnímání našeho těla, které by rád posunul: „Zvu návštěvníky, aby se ponořili do mého díla, aby si uvědomili svůj pohyb v prostoru a čase, je to pozvání třeba i k tanci.“ V dalším sále v Rudolfinu na zdech visí jeho geometrické kresby, kterými reaguje na verše Pavly Melkové umístěné nad zarámovanými obrazy. „Najít v sobě / menhir / nebo alespoň / – obyčejný kámen,“ zní jeden z nich, a když se Gormleyho ptám, jestli takový kámen sám v sobě našel, spontánně se rozesměje. „Právě jsem se vrátil z Japonska, kde jsem před nějakými pětáctyřiceti lety vytvořil dílo jménem Man Rock (Mužská skála). Okamžitě po tom čtrnáctihodinovém letu na ostrov jsem si svlékl všechno oblečení a kámen jsem objal. Byl mým pokusem vyjádřit naši závislost na planetě. Ten blok carrarského mramoru vznikl před miliony let. Chtěl jsem jím říct, že si musíme přiznat naprostou závislost na naší planetě a že pro nás žádná budoucnost mimo její hranice, jak se nám dnes snaží namluvit lidé jako Elon Musk nebo Jeff Bezos, ve skutečnosti neexistuje.“ O svou kariéru budoucnost se Gormley nemusí bát minimálně od roku 1994, kdy vyhrál nejprestižnější výtvarné ocenění na světě, britskou Turnerovu cenu. Tři roky po geniálním sochaři a svém vrstevníkovu Anishi Kapoorovi, s nímž je od té doby nejvíce srovnáván. A rok před Damienem Hirstem – o generaci mladším multimediálním megatalentem, který s hnutím Mladých britských umělců v umění celosvětově zpopularizoval dravé, leckdy dost skandální postupy. Gormley nikdy skandální nebyl ani v umění, ani v životě. Zatímco Hirst v roce 1995 vyhrál s akváriem s levitujícím žralokem naloženým ve formaldehydu, Gormley rok předtím uspěl se sestavou svých typických ocelových postav,

v tomto případě ohnutých v pase a různě rozmístěných po podlaze i stěnách jinak prázdné galerie Tate Britain.

Jedna z mála jeho instalací s jasným politickým podtextem vznikla čtyři roky po ocenění a jmenuje se Angel of the North (Anděl severu). Má podobu dvacetimetrové postavy – opět z řádně zoxidované cortenové oceli –, která má místo rukou cosi jako letadlová křídla o rozpětí 54 metrů. Dílo stojí ve městě Gateshead v severovýchodní Anglii, nedaleko bývalého uhelného dolu. „Tři sta let tam lidé pracovali v extrémních podmínkách. Těžili materiál, který byl palivem průmyslové revoluce. Chtěl jsem jim věnovat jakýsi totem, který by byl ohníkem naší kolektivní naděje, ale i strachu, který by se vztahoval k zemi i nebi, k minulosti i budoucnosti,“ vysvětluje mi Gormley, když v naší řeči dojde i na jeho pravděpodobně nejslavnější dílo. Gormley chtěl, aby se na jeho vzniku podíleli lidé, kteří jsou součástí průmyslové historie. Vyhledal bývalé dělníky z nedalekých zaniklých loděnic, kteří mu pomohli více než dvěstětunovou sochu svařit podobným způsobem, jakým dřív konstruovali lodní trupy. „Rekl jsem jim: podívejte se, většinu svého života jste stavěli tyhle neuvěřitelné katedrály, které se mohou pohybovat. Pojďme společně vytvořit něco, co bude váš příběh vyprávět, aby se na něj nezapomnělo,“ vzpomíná Gormley a rýpne si do bývalé premiérky Margaret Thatcher, za jejíž konzervativní vlády v osmdesátých letech se loděnice zavíraly, protože začalo být levnější lodě kupovat v Asii a toryové se rozhodli svěřit budoucnost dělníků neviditelné ruce trhu.

### Selhat může jen publikum

Před letošními volbami věnoval Antony Gormley svá díla v hodnotě v přepočtu 15 milionů korun labouristům, kteří k jeho nadšení konzervativce začátkem prázdnin porazili. „Ukončili čtrnáct let naprosto nezodpovědné a ano, doslova morálně zkrachovalé vlády. Dělán, co můžu, abych podpořil změnu. Nemyslím si, že je moje umělecká práce apolitická. Vždycky jsem doufal, že jí dávám hlas lidem, kteří nejsou slyšet, že může lidem pomoci se uzdravit nebo jim dát nějakou naději. Promiňte, teď znám jako nějaký apoštol nebo misionář,“ znovu se mi omlouvá Gormley. Když mu ale na základě vlastní zkušenosti s jeho tvorbou dávám

za pravdu, úvahu rozvede. „Víte, umění je nakonec důležitější než politika. V době, kdy politika naprosto selhává, je umění zásadní pro naše přežití. Protože nás na rozdíl od populistické politiky vyzývá, abychom zkoumali a zlepšovali naše hodnoty,“ dodává Gormley, který brexit označil za „největší akt sebepoškození, jaký kdy tahle země na sobě spáchala“, a v roce 2022 na protest proti britské vládě získal druhé, německé občanství, na které měl po své matce rozené Brauninger nárok. Když se na monitorech našich notebooků loučíme, ještě se vracím k v úvodu zmíněným pochybám sochaře, jestli vzhledem k mému čtení jednoho jeho díla jako autor neselhal. „Podle mě jako umělec selhat ani nemůžete. Selhat může pouze publikum v interpretování toho, co děláte,“ říkám Antonymu Gormleymu. Ten se zamyslí, zhluboka se nadechne k další ze svých dlouhých odpovědí, pak se ale rošťácky usměje a raději mi naposled zamává do kamery.

## Sedm umělců, kteří trefili absurditu života v digitální éře

Kateřina Hanáčková, Wired, 28. 2. 2025

Chybí vám slova k popsání pocitů z existence v době memů, online narcismu a virálních osminohých koček? Umělci vystavující v Galerii Rudolfinum vystihli zmatek a euforii života v technoscénu.

Kdykoli skrz portál displeje vstupujeme do digitální sféry, čeká nás jízda po křivce maniodepresivních emocí – z dopaminové pasti kočičích videí jsme po hlavě vrženi do úzkosti vyvolané michelangelovskou dokonalostí instagramových fitness bohů. Z té nás vysvobodí až smršť memů, jen abychom na sebe vzápětí omylem zapnuli přední kameru. Technologie ovládají prožívání každého našeho dne, aniž bychom chápali, jak to dělají. Kdybychom se snažili ponořit do infrastruktury našich nejběžněji používaných digitálních zařízení, bylo by to, jako by se makak díval pod kapotu vesmírné rakety. Tato technologická bezmoc není daná jen pokročilostí kódovaných systémů, ale i jejich povahou střežených korporátních tajemství. Zběsilost černé díry pokroku, která pohlcuje naše životy, nedá spát současným umělcům, jejichž díla nám pomáhají získat nadhled nad absurditou existence v digitální éře. Jejich přehlídku s názvem Poetics of Encryption přivezl do Prahy původem britský kurátor Nadim Samman, který – kdyby chtěl – mohl výstavu uvést tak, jako se před sto lety uváděla vaudeville cirkusová představení: „Budete se smát, budete plakat!“ I v dnešní době technologického cirkusu nám totiž nezbyvá než cedit smích skrze slzy. Dát průchod emocím můžete u děl následujících umělců.

**Simon Denny: Robot > člověk**

Strach, že člověka v práci nahradí robot, je možná přehnaný. Strach, že člověka v práci doplní robot, a přitom ho omylem smrtelně zraní, je ovšem zcela na místě. Novozélandský umělec Simon Denny vytvořil reliéf z dokumentace k vynálezu, který si Amazon nechal patentovat jako ochrannou klec pro zaměstnance v automatizovaném provozu. Není nebezpečných robotů, jen nedostatečně ohrazených lidí.

**Jonna Kina: Intimní příběhy internetových hesel**

V dobách technologického pravěku, kdy hesla k e-mailovým schránkám ještě nemusela obsahovat 26 znaků a písmeno fénické abecedy, jsme volili taková hesla, aby se nám dobře pamatovala. Finská umělkyně Jonna Kina sesbírala intimní příběhy uživatelů, jejichž internetové účty jsou chráněné datem narození dávné lásky a nikdy nevyprávěnými tajemstvími. Jen tak sentimentální bytost jako člověk si chrání soukromí něčím ještě soukromějším.

**Andrea Khôra: Duchovní život CEO**

Prodat podíl ve start-upu, probdít festival Burning Man a pod vedením osvětleného gurua absolvovat spirituální cestu spojenou s ochutnáváním halucinogenních výměšků ropuchy coloradské. Dílo The Rapture komentuje průnik západního kapitalismu se zájmem o duchovno. Charismatický CEO fiktivní farmaceutické firmy v něm hovoří o transcendentálních účincích nového prémiového doplňku stravy, zatímco mu generativní AI animace proměňuje hlavu v amorfní tekutý mrak, jako by i divák zakoušel účinky tripu.

**Julian Charriere: Kremace procesoru**

Z kamene jsi a v kámen se obrátíš. Francouzsko-švýcarský umělec Julian Charriere roztavil počítačové procesory, disky, paměťové moduly, kabely a útroby mobilních telefonů v umělé lávě. Vzniklá hornina s názvem Metamorphism XIII připomíná geologický útvar, z něhož použité elektronické součástky kdysi vzešly, ve skutečnosti je však jejich náhrobkem.

**Eva & Franco Mattes: Panoramatická kočka**

Svrázné taxidermické dílo umělecké dvojice z New Yorku má připomínat katastrofální pokusy amatérských fotografů o vytvoření panoramatu. Zatímco dřív byla panoramatická fotografie majstrštykem profesionálů, kteří vedle sebe jednotlivé snímky ručně sešivali, demokratizace fotografování pomocí mobilních telefonů vyústila ve vznik famózně nepovedených kousků, na nichž mají lidé dvě hlavy a kočky osm končetin.

**Mathias Gramoso: Já, já, já jenom já**

Ten, kdo věří Sartrově výroku, že peklo jsou ti druzí, nebyl nejspíš nikdy nucen zírat čtyřicet hodin v kuse na vlastní obličej. Umělec Mathias Gramoso v rámci jednorázové performance pozoroval svou tvář v selfie kameře, aby upozornil na naši posedlost digitálními zrcadly, v jejichž odrazech se topíme jako moderní Narcisové. Bez spánku, bez jídla a bez možnosti utéct sobě samému se snažil udržovat oční kontakt s vlastním odrazem, který mu vracel výraz nesnesitelné únavy a počínajícího šílenství.

**Joshua Citarella: Svět hybridních e-deologií**

Newyorského umělce fascinují online komunity generace Z sepjaté kolem konspiračních teorií a nových radikálních směrů. Trend deklarování politických názorů na sociálních platformách ho inspiroval k vytvoření série vlajek fiktivních ideologií, v nichž se absurdně protínají množiny protichůdných směrů. K takto schizofrenním hybridům patří třeba libertariánský neomonarchismus, levicově-egoistický transhumanismus nebo anarcho-kolektivistický islámský minarchismus.

## Must-See: Iván Argote hravě přepisuje pravidla moci

Vanessa Peterson, frieze.com, Exhibition Reviews, 23. 7. 2025

Výstava v Galerii Rudolfinum v Praze mění způsob, jak nakládat s problematickými dějinami ve veřejném prostoru

Tato recenze je součástí cyklu Must-See, v němž autoři nabízejí stručný pohled na aktuální výstavy.

V pařížském 7. obvodu stojí bronzová socha francouzského vojenského velitele Josepha Gallieniho v uniformě, podpíraná čtveřicí alegorických karyatid. Gallieniho působení v zemích, jako jsou Senegal, Mali či tehdejší Francouzský Súdán, sehrálo na konci 19. století klíčovou roli při prosazování francouzské koloniální nadvlády. Roku 1896 byl Gallieni, proslulý užíváním násilí a poprav při potlačování politických povstání, jmenován guvernérem Madagaskaru, jenž se tehdy ocitl pod novou francouzskou správou. Problematická historie tohoto pomníku se dostala do popředí pozornosti v roce 2020, kdy jej aktivisté zahalili do černé látky a požadovali jeho odstranění z veřejného prostoru.

Otázka, jak naložit s kontroverzním historickým dědictvím ve veřejném prostoru, stojí v samotném jádru tvorby kolumbijského umělce Ivána Argoteho i jeho současné výstavy *Radical Tenderness* v Galerii Rudolfinum. Jednu ze spekulativních odpovědí nabízí tříkanálové video *Levitovat* (2022), které propojuje veřejná prostranství a kulturní dědictví evropských metropolí – Paříže, Madridu a Říma. Argote zde ve spolupráci s teoretičkou Françoise Vergès a novinářem Pablem Pillaud-Vivienem s jemným humorem a lehkostí inscenuje dočasné odstranění koloniální sochy. Záběry, na nichž je Gallieniho pomník zvedán z podstavce jeřábem, vyvolaly značnou pozornost i vyhrocené debaty v digitálním prostoru. *Levitovat* citlivě otevírá otázku vztahu mezi faktem a fikcí v rámci kolektivní paměti v politicky nestabilním a polarizovaném společenském klimatu.

V samotném srdci výstavy stojí dílo *Divoké květy* (2024–25), návrh ideálního veřejného parku realizovaný jako intervence do prostoru galerie. V jedné

z místností z ostrůvků hlíny i z fragmentů bronzové sochy římského císaře Augusta rozestých mezi keři vyrůstají divoké květiny a původní vegetace. Místo aby tyto části naplňovaly svůj původní účel – komunikaci státní moci – stávají se nositeli růstu a obnovy.

V sousedství se nachází rozměrná pozlacená plastika *Batát*, v níž Argote oslavuje dnes běžnou potravinu a vybízí diváky k úvahám o migraci a přenosu kulturního dědictví. Umělcovy instalace předkládají nový pohled na moderní společnost: co by se stalo, kdybychom namísto oslavování dobytí, drancování, násilí a vyvlastňování obrátili pozornost — a dokonce ji povýšili — k obyčejnému, nenápadnému a neokázalému?

Od brambor přes holuby (Skvost, 2018), parkové lavičky (*O našem vztahování*, 2018/2021) až po madla v pařížském metru (*Altruismus*, 2011) nás Argote vyzývá k přehodnocení hodnotových systémů a k novému zamyšlení nad tím, co znamená sdílet veřejný prostor. Právě toto zdánlivě hravé, avšak myšlenkově precizní převrácení politických hierarchií může být jedním z nejvýraznějších projevů Argoteho „radikální něžnosti“.

## V zákulisí výstavy roku

Anna Nosková, Forbes Česko, Umění, 26. 6. 2025

Její otec je jedna z největších celebrit historie lidstva, jenže ona není nepo baby, ale autorka vlastního kolosálního úspěchu. Fotografka Mary McCartney pořídila záběry, které znají všichni. I ti, jimž svět módy a umění nic neříká. Teď svou práci poprvé představí v Praze v Rudolfinu.

„Musí tam být chemie, tak jako ve vztazích,“ roztáhne se rty Mary McCartney do širokého úsměvu při otázce, jak pozná dobrý záběr. Je slunečné londýnské dopoledne a ona právě absolvovala trajektorii svých obvyklých povinností – rozvezla své děti do školy. Není to glamorous start dne, jak si představujete u hvězdy jejího formátu. Slavnou se stala už v roce 1970 díky obalu první sólové desky svého otce s příznačným názvem McCartney. Paul má na ní kožich, zpod jehož límce vykukuje obličej miminka. A tím není nikdo jiný než Mary. Uplyne několik dekád a role se vymění. Mary bude stát za objektivem a dávat pokyny osobnostem stojícím před ním: od Kate Moss přes Harryho Stylese, Salmu Hayek či Rihannu až po samotnou královnu Alžbětu II. Kritici i veřejnost na Mary McCartney oceňují schopnost zachycovat opravdovou intimitu. „Vyrostla jsem v zákulisí. Okolo mě byli slavní hudebníci, ale třeba také tanečníci z kabaretu Crazy Horses. Naučila jsem se vyfotit je tak, abych se k nim dostala blízko, ale přitom respektovala jejich soukromí,“ vypráví pětapadesátiletá umělkyně. Některé z těchto osobitých záběrů uvidí poprvé naživo také diváci v Praze. Mary McCartney se představí v rámci letošního Designbloku na výstavě v Lodžií Galerie Rudolfinum. Kurátorkou expozice, jež ukáže díla vzniklá v průběhu třicetileté kariéry, je Češka Martina Lowe. Její fascinující životní příběh jste mohli číst v předchozím vydání magazínu Forbes Life. „Na Mary se mi líbí, že je to opravdový člověk s neuvěřitelně dobrým srdcem,“ svěřuje se Martina Lowe. S fotografkou, jejíž rodinu zná celý svět, se seznámily před lety díky Martininu manželovi, siru Franku Loweovi. Rozuměly si prý okamžitě, strávily spoustu hodin rozhovory. „Když mě pozvala na svou výstavu, okamžitě jsem si koupila fotku. Miluju umění, které je poetické a má hloubku. A Mary taková je. Navíc je naprosto opravdová,“ vyznává se Martina Lowe. Ať

už Mary představuje své fotky kdekoli, vždy je spojuje s místem, kde budou viset. „Rozložily jsme si všechny výtisky na podlahu a skládaly je jako partituru. Výstava pokrývá desítky let práce, ale nechybí soudržnost. Mary má obrovský archiv, od ikonických portrétů Kate Moss až po momentky, které nikdo nikdy neviděl: s Liv Tyler, Lily Cole s britskou vlajkou, se Salmou Hayek,“ popisuje Martina Lowe. „Když mě Martina oslovila, abychom společně pro Designblok připravily výstavu, ihned jsem souhlasila. Věděla jsem, že svět okolo sebe, estetiku vnímáme podobně. Zcela jsem jí také důvěřovala ohledně prostoru, a když mi ukázala fotky, byla jsem z něj nadšená,“ dodává Mary McCartney. Na pražské výstavě bude pro návštěvníky přichystána i jedna hádanka. Disclaimer: pokud nechcete, aby vám byla vyzrazena, nečtěte následující řádky. Ale protože mozek mnohdy interpretuje pokyn ne jako ano, nyní zjistíte, kdo je ten tajemný muž vyfocený zezadu, jak drží nádhernou kyticí. „To je můj táta, ty květiny právě natrhal,“ zasměje se Mary. Sir Paul je údajně stejně bezprostřední a civilní jako ona. Mary McCartney má ráda, když divák vstupuje do výstavy jako do dialogu. „Každý obraz musí komunikovat. Některé tváře nejsou vidět, a přesto mluví. Některé vás okamžitě vrátí do konkrétní situace, momentu. Mám ráda tuhle kombinaci. Ať už fotím backstage, ve studiu, doma. Vždy mi jde o to, co ten druhý cítí,“ vyznává se. Letošní Designblok má jako ústřední téma odvahu. „Chtěly jsme do Prahy přivést výběr fotek, který ukáže ženskou odvahu jako komplexní, plnou rozhodnutí, nikoli jako nějaký slogan. Zároveň jsme omezeny prostorem. Máme k dispozici jednu místnost, takže jsme musely být při výběru velmi přísné, abychom dosáhly dojmu, který potřebujeme,“ popisuje proces fotografka. Výstava vznikla díky Playce – projektu podnikatele Richarda Fuxy, který se v roce 2027 chystá v centru Prahy otevřít kulturně-sociální prostor. Spolupráci podpořila také značka Bulgari, jež podobné projekty dlouhodobě rozvíjí. Partnerství s Mary McCartney tedy přirozeně navazuje na spolupráce s tak významnými institucemi jako Whitney Museum nebo Biennale Arte. „Na Maryině výstavě se musíme cítit dobře. Uvidíte sice nádherné fotky velmi slavných lidí, ale zároveň mají poetickou atmosféru, která vás obejmě,“ myslí si Martina Lowe. Slibuje, že každá vybraná fotografie bude s divákem hovořit svým vlastním způsobem a coby návštěvník se do ní budete moct

ponořit. „Věříme, že budete odcházet a budete mít dojem, že jste sebevědomější, podobně jako osobnosti, které jsem zachytila,“ přeje si Mary McCartney. Do Prahy na svou vernisáž na začátku října přijede vůbec poprvé. „Těším se, že tu ochutnám nějaké skvělé vegetariánské jídlo,“ říká na závěr rozhovoru, než se opět ponoří do práce ve svém londýnském studiu. Také v tom nezapře svou rodinu, jejíž členové jsou letitými vegetariány, ale ani svou druhou profesi. Mary je totiž autorkou několika vegetariánských kuchařek. V té poslední pod názvem Feeding Creativity najdete recept na rajčatovou polévku pro Cate Blanchett, zelené těstoviny pro Paula a Ringo Starra nebo koláč pro jednoho z nejznámějších malířů Davida Hockneyho. „Věřím, že Martina (Lowe) bude přesně vědět, kam mě v Praze vzít na dobrou večeři. Ale kdyby náhodou, ráda si poslechnu vaše tipy,“ loučí se. „Výstavu jsme komponovaly přesně do pražského prostoru Rudolfiny.“

## První sólo české umělkyně v Rudolfinu. Projděte se krajinou děl Kateřiny Vincourové

Klára Čikarová, forbes.cz, Umění a design, 2. 10. 2025

Silná myšlenka, jemné zpracování, ale také kritický náboj a hutné vyjádření v prostorových instalacích. Tak působí díla Kateřiny Vincourové, české umělkyně, která na výtvarnou scénu výrazně vstoupila už v devadesátých letech. Do 4. ledna 2026 patří její výstavě Skin Care prostory Galerie Rudolfinum – jako první české umělkyně v historii. Je to skoro až neuvěřitelné, ale za celou dobu fungování Galerie Rudolfinum v ní neproběhla žádná samostatná výstava věnovaná české umělkyni. Až dosud, kdy tento dluh ženské části české výtvarné scény splatila ředitelka galerie Julia Bailey výstavou Kateřiny Vincourové, pod kurátorským vedením další ženy – Denisy Kujelové.

Zástupkyně generace narozené v 60. letech a první ženská laureátka Ceny Jindřicha Chalupického (1996) vystudovala Akademii výtvarných umění v Moskvě a v Praze a také absolvovala stipendijní pobyty v Berlíně a v Kalifornii. Na výtvarné scéně se prosadila začátkem devadesátých let, kdy v Hannoveru získala ocenění Alexander Doner Prize. Má za sebou výstavy ve významných světových institucích a v posledních letech se stále častěji znovu objevuje i v českých galeriích.

Ve své tvorbě se Kateřina Vincourová věnuje především objektům a instalacím, do nichž zapojuje více či méně běžné předměty denní potřeby a uvádí je do nového kontextu. Obsáhlý význam, který odkazuje k velmi osobním i celospolečenským tématům, často redukuje do minimální formy, zároveň ale dokáže monumentálním způsobem pracovat i s velkým prostorem. Tuto citlivost prokázala i v Galerii Rudolfinum, kde svá díla přizpůsobila architektuře prostoru. Některá z nich představila již dříve, jiná jsou vytvořena přímo pro tuto výstavu.

Název výstavy Skin Care na první pohled nejlépe vystihuje instalace Ticho v posledním ze sálů, složená ze silikonových maket lidských obličejů a jejich částí, které původně měly sloužit jako „trenážery“ pro tetování a líčení. Odkazuje mimo jiné

i k našim představám o umělé inteligenci, kterou si máme tendenci personifikovat. „Skin Care v této souvislosti neznamena jen banální rutinu péče o vlastní tělo, ale spíše péči o okolí, které člověka obklopuje a jímž je ovlivňován,“ vysvětluje Denisa Kujelová. Ačkoli Kateřina Vincourová často pracuje s měkkými materiály i barvami tělových odstínů, než aby pohladily, nesou naopak spíše kritický náboj. Podle kurátorky má být výstava v širším smyslu podnětem k zamyšlení o tom, co znamená péče – nejen o sebe sama, ale i o svět, vůči němuž neseme zodpovědnost. Všechna díla, byť působí na první pohled jemně a subtilně, nesou kritickou linku. Autorka z prostorových kreseb, jak svým instalacím říká, vytváří celé „výtvarné krajiny“. Návštěvník je může vnímat nejdříve jako celek a poté v nich postupně hledat drobné, avšak důležité detaily. Tak jako třeba v instalaci Artérie, která se rozpíná jedním z největších sálů galerie. Zdálky evokuje strukturu cévního systému, z blízka však rozeznáváme šle, zipy a pruženky propojené různými předměty.

Na podobném vizuálním principu funguje také úvodní instalace Molekuly sestavená ze stahovacího spodního prádla, vyplněného nafukovacími míči. Molekuly vytvořila Kateřina Vincourová poprvé téměř před dvaceti lety v Liberci do malé galerie Jana Stolína a vystavovala je také v Kryštofově údolí v galerii Cube x Cube. V Rudolfinu je mohla velkoryse rozpracovat s respektem k dispozicím sálu. „Body formující tělo do podoby ženy, jak by měla ideálně vypadat podle nějakého vymyšleného kánonu, mě jako předmět fascinuje už dlouho. Žena takto přirozeně nevypadá, ale je to od ní žádáno. Společností je nucena využívat k tomu pomůcky, jako je třeba toto stahovací prádlo,“ uvozuje Kateřina Vincourová dílo, které odráží atmosféru společenského nátlaku i její osobní příběh. Když na něm začala pracovat, sešly se v jejím životě dva zlomové momenty: „Když jsem otěhotněla, moje nejlepší kamarádka Pavla Tichá mi tentýž týden řekla, že má rakovinu,“ vzpomíná Kateřina Vincourová na již zesnulou zakladatelku organizace Amelie, která nabízí psychosociální pomoc pro onkologicky nemocné a jejich rodiny. V létajících „tělech“ jsou vidět oba tyto momenty – v podobě světlých a černých míčů.

V následujícím sále leží uprostřed obří silueta

ženy, již můžeme tušit pod haldou dek překrývajících staré počítače. Dílo S\_ní, které Vincourová poprvé vystavila v roce 2018 ve Fait Gallery, reprezentuje jednak spící ženu, ale také autorčino alter ego. Obklopují jej kusy rozbitých zdí, na kterých místy zbyly funkční vypínače nebo zvonky, na něž návštěvníci mohou zazvonit. „Nikdo ale již nepříjde otevřít,“ říká Kateřina Vincourová a naráží tím na význam instalace reprezentující opuštěné trosky domovů rozbořených válkou. Na temnou notu hrají i obří černé kapky deště, které visí ze stropu jako boxovací pytle a návštěvník je tak musí schválně obházet. „Může si při tom představovat, že do nich boxuje, nebo je naopak objímá,“ říká Kateřina Vincourová. Černé kapky nejsou jen působivou prostorovou dekorací, akcentují i náš přístup k životnímu prostředí. Před několika lety v Holandsku, kde je Kateřina Vincourová poprvé pověsila na stromy v parku, a poté i ve Špálově galerii, měly ještě modrou barvu. Nynější černá má působit více alarmujícím dojmem a upozorňovat třeba i na memento jaderné katastrofy.

V Rudolfinu nechybí ani velká nafukovací instalace v podobě tašek, které v době svého vzniku původně reagovaly na situaci, kdy se bezdomovec usídlí pod reklamním poutačem. Průhledem jednou ze stěn v nich vidíme matraci, na které leží pokaždé jiný předmět. „Tady si lze představit situaci, kdy by celá budova Rudolfinu sloužila jako úkryt nebo noclehárna,“ říká autorka a připomíná například útok v protější budově Filozofické fakulty. „Moje tašky připomínají takové místo, kde se dá lehnout a v případě potřeby schovat, ale zároveň evokují i příjemné situace, jako je spánek nebo sex. Chtěla jsem tyto dvě protichůdné věci schválně spojit,“ říká umělkyně. Princip, kdy něco zdánlivě nevinného a příjemně působícího vyvolává nepříjemné otázky, využívá i v dalších dílech.

„Tvorba Kateřiny Vincourové je nepřehlédnutelná ne svou monumentalitou, ale proto, že je intimní, autentická a dotýká se zkušeností nás všech,“ dodává kurátorka Denisa Kujelová. Mezi velkými instalacemi jsou sem tam rozmístěna nenápadná drobnější díla sestavená z různých nalezených předmětů. Minimalistický Západ slunce sestává jen z kruhu s napnutým hedvábím a věšáku na kravaty. V Zátíší pod lampou, které před několika lety Vincourová vytvořila v rámci sympozia Dílna

v Mikulově, využila vedle starých časopisů o archeologii také destičku z dílny Daniela Piršče, která se dává při výpalu porcelánu do pece pod objekty. V instalaci Beze zbraně zase našla půvab v pažích figuríny na oblečení, kterým dala do rukou tyč na rajčata.

Jedním z dalších „předmětů“, které pod rukama umělkyně získaly nový kontext, byla i freska ze stropu Rudolfinu. Tedy přesněji řečeno její motiv: „Pozorovala jsem malby na stěnách, na nichž jsou vyobrazeny i postavy Gorgon. A vzpomněla jsem si, že jednu takovou Gorgonu mám,“ říká směrem k obří vejčité hlavě bez tváře, již připevnila dlouhé provazy vlasů. Připomíná tak mytickou Medúzu – nešťastnou ženu ztrestanou zkrátka jen za to, že se odmítala podvolit. Tato instalace symbolicky propojuje prstenec sálů, jímž výstava cyklicky probíhá, nemaje formální začátek ani konec. Ten kalendářní však přijde příští rok v lednu. Do té doby se v rámci doprovodného programu odehraje také řada inspirativních akcí, včetně koncertů vážné hudby v nafukovacím sále ve dvoraně Rudolfinu, který je taktéž nápadem Kateřiny Vincourové.



## Poetics of Encryption

Poetics of Encryption (13. 2. 2025 – 11. 5. 2025)			Galerie Rudolfinum
DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
29. 1. 2025	Justýna Piskačová	Lynch, Koťátková nebo Stano. Jaké výstavy můžete v roce 2025 navštívit?	Seznam Zprávy (seznamzpravy.cz)
11. 2. 2025		#Jedničkažije	Jedna
12. 2. 2025	Anna Pulkertová	Poklady v ohni i velký český úspěch. Jaké novinky z umění byste neměli minout?	forbes.cz
13. 2. 2025	Lucie Spoustová	Rozostřené hranice	Moderní byt (Speciál Svět kuchyní)
13. 2. 2025	ČTK	Digi bezmoc	Metro
13. 2. 2025	redakce	Samsung je novým partnerem Galerie Rudolfinum	vecerni-praha.cz
14. 2. 2025	Anna Fremrová	Umění 2025: z lesa do videohry, od muže k...muži	Deník N
14. 2. 2025	Filip Sychra	Výstava plná poetiky kódování v digitální době	classicpraha.cz
14. 2. 2025	Markéta Kaňková	Žijeme v systému, k němuž jsme nedostali klíč. Jazyku technologií nerozumíme, říká NadimSamman	ČRo Vltava
14. 2. 2025		Události v kultuře 14. února 2025	ČT D: / ČT Art
15. 2. 2025		Jak fungují technologie, jak nás ovlivňují – a hlavně jak vlastně vypadají? (video)	kurzy.cz
15. 2. 2025		Pražská výstava ukazuje sílu i rizika digitálního světa: vstup je zdarma	chip.cz
17. 2. 2025	ČTK, Josefina Báčová	Když na umění, tak na výstavy mladých nebo dokonce ještě studujících umělců a umělkyní	prazskadrba.cz
19. 2. 2025	Petr Vizina	„Uzavřeli jsme faustovskou smlouvu.“ Výstava v Rudolfinu zkoumá digitální svět	aktualne.cz
21. 2. 2025	Anna Fremrová	Kam teď v Praze za uměním? Na Hrad i do Rudolfinu	Deník N
23. 2. 2025	Pavlna Štěpánka Borská	Orfeus hledá Eurydiku na Google Street View. Rudolfinum hostí novou výstavu	kultura.idnes.cz
25. 2. 2025	Prokop Vodrážka	„S dětmi je to někdy složité.“ Národní galerie Praha snižuje hluk v dětské herně zpoplatněním vstupu	denik.cz
27. 2. 2025	Martin Váša	Jak řekla MiucciaPrada...	Cosmopolitan
27. 2. 2025	Jakub Peřina	MEZI SMYSLEM A NESMYSLNOSTÍ	Týdeník Echo
27. 2. 2025	Libor Staněk II, Jakub Peřina	Holky v sedle, přehlídka nevkusu, mezi smyslem a nesmyslností	echoprime.cz
28. 2. 2025	Denisa Michalinová	Výstava Poetics ofEncryption v Rudolfinu: V hlubinách technocénusi na cestu svítím mobilem	denikalarm.cz
28. 2. 2025	Kateřina Hanáčková	Sedm umělců, kteří trefili absurditu života v digitální éře	wired.cz
1. 3. 2025	Klára Čikarová	Může být kódování poetické? Výstava ukazuje černá místa digitálního světa	forbes.cz
3. 3. 2025	Viktor Debnár	Nadim Samman: Poetika kódování. Umění v technocénu	culturenet.cz
5. 3. 2025		GALERIE RUDOLFINUM (B2)	ArtMap
6. 3. 2025		Kultura	Dolcevita
8. 3. 2025	Matouš Hrdina	Pod čarou: Milovat stroje není ostuda. Jen to musí být zdravý vztah	seznamzpravy.cz
11. 3. 2025	David Bláha	Temné vize blízké budoucnosti	advojka.cz
12. 3. 2025	David Bláha	Temné vize blízké budoucnosti	A2
13. 3. 2025	David Kořínek	Jak přesvědčit (váhající) přesvědčené	Art + antiques
16. 3. 2025	David Kořínek	Poetics of Encryption. Jak přesvědčit (váhající) přesvědčené	artcasopis.cz
19. 3. 2025	Barbora Voříšková	odstříhnout se	Vogue
20. 3. 2025		POETICS OF ENCRYPTION V GALERII RUDOLFINUM	radio1.cz

Poetics of Encryption (13. 2. 2025 – 11. 5. 2025)			Galerie Rudolfinum
DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
25. 3. 2025	Tereza Nováková	Kam v Praze za špičkovým uměním: 12 galerií a muzeí, která nesmíte minout	seznamzpravy.cz
25. 3. 2025	Ondřej Krynek	Pražská výstava Poetics of Encryption zkoumá proměny umění v době umělé inteligence	designmag.cz
2. 4. 2025		Poetics of Encryption	Moje psychologie
2. 4. 2025	Richard Koniček	Galerie Rudolfinum: Poetics of Encryptionaneb jak jsme na tom s naší nevědomostí a bezmocí z fungování digitálních technologií...	kulturaok-eu.cz
22. 4. 2025	Tomáš Kolich	Komentář: Co nečitelné popisky v Rudolfinu vypovídají o povaze výstav a jejich recenzí?	art.ceskatelevize.cz
28. 4. 2025		MARIAM GVINIASHVILI V GALERII RUDOLFINUM	radio1.cz
29. 4. 2025		Mariam Gviniashvilipresents ALEX AV LIVE 29. 04. 2025 20:30 Galerie Rudolfinum, Praha	fullmoonzine.cz
30. 4. 2025	Ondřej Šebestík	Komu slouží technologie? Autokratické směry v americké politice komentují Schneider a Bohal	ČRo – wave.cz
30. 4. 2025		Podhoubí: Komu slouží technologie? Autokratické směry v americké politice komentují Schneider a Bohal (audio)	kurzy.cz
30. 4. 2025	Ondřej Šebestík	Komu slouží technologie? Autokratické směry v americké politice komentují Schneider a Bohal	youtube.com CZ, Radio Wave – podcasty (kanál)
7. 5. 2025	Diana Kosek	Co (ne)minout v květnu	stylebrunch.cz
13. 5. 2025		ArtZóna	ČT D: / ČT Art
13. 8. 2025	Petr Profen Mareš	Nadim Samman Poetika kódování. Umění v technocénu	A2

29. 1. 2025	Justýna Piskačová	Lynch, Koťátková nebo Stano. Jaké výstavy můžete v roce 2025 navštívit?	Seznam Zprávy (seznamzpravy.cz)
<a href="https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-prehled-nejzajimavejsich-vystav-pro-rok-2025-268242">https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-prehled-nejzajimavejsich-vystav-pro-rok-2025-268242</a>			
12. 2. 2025	Anna Pulkertová	Poklady v ohni i velký český úspěch. Jaké novinky z umění byste neměli minout?	forbes.cz
<a href="https://life.forbes.cz/poklady-v-ohni-i-velky-cesky-uspech-jake-novinky-z-umeni-byste-nemeli-minout/">https://life.forbes.cz/poklady-v-ohni-i-velky-cesky-uspech-jake-novinky-z-umeni-byste-nemeli-minout/</a>			
13. 2. 2025	redakce	Samsung je novým partnerem Galerie Rudolfinum	vecerni-praha.cz
<a href="https://www.vecerni-praha.cz/samsung-je-novym-partnerem-galerie-rudolfinum">https://www.vecerni-praha.cz/samsung-je-novym-partnerem-galerie-rudolfinum</a>			
14. 2. 2025	Filip Sychra	Výstava plná poetiky kódování v digitální době	classicpraha.cz
<a href="https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/vystava-plna-poetiky-kodovani-v-digitalni-dobe/">https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/vystava-plna-poetiky-kodovani-v-digitalni-dobe/</a>			
14. 2. 2025	Markéta Kaňková	Žijeme v systému, k němuž jsme nedostali klíč. Jazyku technologií nerozumíme, říká NadimSamman	ČRo Vltava
<a href="https://vltava.rozhlas.cz/zijeme-v-systemu-k-nemuz-jsme-nedostali-klic-jazyku-technologiei-nerozumime-rika-9414182+https://www.youtube.com/watch?v=MOB-JaoP9cc">https://vltava.rozhlas.cz/zijeme-v-systemu-k-nemuz-jsme-nedostali-klic-jazyku-technologiei-nerozumime-rika-9414182+https://www.youtube.com/watch?v=MOB-JaoP9cc</a>			
14. 2. 2025		Události v kultuře 14. února 2025	ČT D: / ČT Art
<a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120214/">https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120214/</a>			
15. 2. 2025		Jak fungují technologie, jak nás ovlivňují – a hlavně jak vlastně vypadají? (video)	kurzy.cz
<a href="https://zpravy.kurzy.cz/801178-jak-funguji-technologie-jak-nas-ovlivnuji-a-hlavne-jak-vlastne-vypadaji-video/">https://zpravy.kurzy.cz/801178-jak-funguji-technologie-jak-nas-ovlivnuji-a-hlavne-jak-vlastne-vypadaji-video/</a>			
15. 2. 2025		Pražská výstava ukazuje sílu i rizika digitálního světa: vstup je zdarma	chip.cz
<a href="https://www.chip.cz/vystava-poetics-of-encryption-zdarma">https://www.chip.cz/vystava-poetics-of-encryption-zdarma</a>			

17. 2. 2025	ČTK, Josefina Báčová	Když na umění, tak na výstavě mladých nebo dokonce ještě studujících umělců a umělkyn	prazskadrba.cz
<a href="https://prazska.drba.cz/zpravy/kultura/16543-kdyz-na-umeni-tak-na-vystavy-mladych-nebo-dokonce-jeste-studujicich-umelcu-a-umelkyn.html">https://prazska.drba.cz/zpravy/kultura/16543-kdyz-na-umeni-tak-na-vystavy-mladych-nebo-dokonce-jeste-studujicich-umelcu-a-umelkyn.html</a>			
19. 2. 2025	Petr Vizina	„Uzavřeli jsme faustovskou smlouvu.“ Výstava v Rudolfinu zkoumá digitální svět	aktualne.cz
<a href="https://magazin.aktualne.cz/kultura/poetics-of-encryption-vystava-galerie-rudolfinum/r~a8789fbecae511efb689ac1f6b220ec8/">https://magazin.aktualne.cz/kultura/poetics-of-encryption-vystava-galerie-rudolfinum/r~a8789fbecae511efb689ac1f6b220ec8/</a>			
23. 2. 2025	Pavčina Štěpánka Borská	Orfeus hledá Eurydiku na Google Street View. Rudolfinum hostí novou výstavu	kultura.idnes.cz
<a href="https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/poetics-of-encryption-vystava-galerie-rudolfinum.A250216_222414_show_aktual_bors">https://www.idnes.cz/kultura/vytvarne-umeni/poetics-of-encryption-vystava-galerie-rudolfinum.A250216_222414_show_aktual_bors</a>			
25. 2. 2025	Prokop Vodrážka	„S dětmi je to někdy složité.“ Národní galerie Praha snižuje hluk v dětské herně zpoplatněním vstupu	denik.cz
<a href="https://denikn.cz/1661770/s-detmi-je-to-nekdy-slozite-narodni-galerie-praha-snizuje-hluk-v-detske-herne-zpoplatnenim-vstupu/">https://denikn.cz/1661770/s-detmi-je-to-nekdy-slozite-narodni-galerie-praha-snizuje-hluk-v-detske-herne-zpoplatnenim-vstupu/</a>			
27. 2. 2025	Libor Staněk II, Jakub Peřina	Holky v sedle, přehlídka nevkusu, mezi smyslem a nesmyslností	echoprime.cz
<a href="https://www.echoprime.cz/a/HSAdr/holky-vsedle-prehlidka-nevkusu-mezi-smyslem-a-nesmyslnosti">https://www.echoprime.cz/a/HSAdr/holky-vsedle-prehlidka-nevkusu-mezi-smyslem-a-nesmyslnosti</a>			
28. 2. 2025	Denisa Michalinová	Výstava Poetics of Encryption v Rudolfinu: V hlubinách technocénusi na cestu svítím mobilem	denikalarm.cz
<a href="https://denikalarm.cz/2025/02/vystava-poetics-of-encryption-v-rudolfinu-v-hlubinach-technocenu-si-na-cestu-svitim-mobilem/">https://denikalarm.cz/2025/02/vystava-poetics-of-encryption-v-rudolfinu-v-hlubinach-technocenu-si-na-cestu-svitim-mobilem/</a>			
28. 2. 2025	Kateřina Hanáčková	Sedm umělců, kteří trefili absurditu života v digitální éře	wired.cz
<a href="https://www.wired.cz/clanky/sedm-umelcu-keri-trefili-absurditu-zivota-v-digitalni-ere">https://www.wired.cz/clanky/sedm-umelcu-keri-trefili-absurditu-zivota-v-digitalni-ere</a>			
1. 3. 2025	Klára Čikarová	Může být kódování poetické? Výstava ukazuje černá místa digitálního světa	forbes.cz
<a href="https://life.forbes.cz/muze-byt-kodovani-poeticke-galerie-rudolfinum-ukazuje-cerna-mista-digitalniho-sveta/">https://life.forbes.cz/muze-byt-kodovani-poeticke-galerie-rudolfinum-ukazuje-cerna-mista-digitalniho-sveta/</a>			
3. 3. 2025	Viktor Debnár	Nadim Samman: Poetika kódování. Umění v technocénu	culturenet.cz
<a href="https://www.culturenet.cz/publikace/nadim-samman-poetika-kodovani-umeni-v-technocenu/">https://www.culturenet.cz/publikace/nadim-samman-poetika-kodovani-umeni-v-technocenu/</a>			
8. 3. 2025	Matouš Hrdina	Pod čarou: Milovat stroje není ostuda. Jen to musí být zdravý vztah	seznamzpravy.cz
<a href="https://www.seznamzpravy.cz/clanek/nazory-komentare-pod-carou-milovat-stroje-neni-ostuda-jen-to-musi-byt-zdravy-vztah-271402">https://www.seznamzpravy.cz/clanek/nazory-komentare-pod-carou-milovat-stroje-neni-ostuda-jen-to-musi-byt-zdravy-vztah-271402</a>			
11. 3. 2025	David Bláha	Temné vize blízké budoucnosti	advojka.cz
<a href="https://www.advojka.cz/archiv/2025/6/temne-vize-blizke-budoucnosti">https://www.advojka.cz/archiv/2025/6/temne-vize-blizke-budoucnosti</a>			
16. 3. 2025	David Kořínek	Poetics of Encryption. Jak přesvědčit (váhající) přesvědčené	artcasopis.cz
<a href="https://www.artantiques.cz/poetics-of-encryption-jak-presvedcit-vahajici-presvedcene">https://www.artantiques.cz/poetics-of-encryption-jak-presvedcit-vahajici-presvedcene</a>			
20. 3. 2025		POETICS OF ENCRYPTION V GALERII RUDOLFINUM	radio1.cz
<a href="https://www.radio1.cz/poetics-of-encryption-v-galerii-rudolfinum/">https://www.radio1.cz/poetics-of-encryption-v-galerii-rudolfinum/</a>			
25. 3. 2025	Tereza Nováková	Kam v Praze za špičkovým uměním: 12 galerií a muzeí, která nesmíte minout	seznamzpravy.cz
<a href="https://www.seznamzpravy.cz/clanek/magazin-cestovani-nejlepsi-galerie-praha-271048">https://www.seznamzpravy.cz/clanek/magazin-cestovani-nejlepsi-galerie-praha-271048</a>			
25. 3. 2025	Ondřej Krynek	Pražská výstava Poetics of Encryption zkoumá proměny umění v době umělé inteligence	designmag.cz
<a href="https://www.designmag.cz/udalosti/125143-prazska-vystava-poetics-of-encryption-zkouma-promeny-umeni-v-dobe-umele-inteligence.html">https://www.designmag.cz/udalosti/125143-prazska-vystava-poetics-of-encryption-zkouma-promeny-umeni-v-dobe-umele-inteligence.html</a>			
2. 4. 2025	Richard Koníček	Galerie Rudolfinum: Poetics of Encryption aneb jak jsme na tom s naší nevědomostí a bezmocí z fungování digitálních technologií...	kulturaok.eu.cz
<a href="https://www.kulturaok.eu.cz/news/galerie-rudolfinum-poetics-of-encryption-aneb-jak-j sme-na-tom-s-nasi-nevedomosti-a-bezmoci-z-fungovani-digitalnich-technologii/">https://www.kulturaok.eu.cz/news/galerie-rudolfinum-poetics-of-encryption-aneb-jak-j sme-na-tom-s-nasi-nevedomosti-a-bezmoci-z-fungovani-digitalnich-technologii/</a>			
22. 4. 2025	Tomáš Kolich	Komentář: Co nečitelné popisky v Rudolfinu vypovídají o povaze výstav a jejich recenzí?	art.ceskatelevize.cz
<a href="https://art.ceskatelevize.cz/inside/komentar-co-ncitelne-popisky-v-rudolfinu-vypovidaji-o-povaze-vystav-a-jejich-recenzi-95yZ8">https://art.ceskatelevize.cz/inside/komentar-co-ncitelne-popisky-v-rudolfinu-vypovidaji-o-povaze-vystav-a-jejich-recenzi-95yZ8</a>			
28. 4. 2025		MARIAM GVINIASHVILI V GALERII RUDOLFINUM	radio1.cz
<a href="https://www.radio1.cz/mariam-gviniashvili-v-galerii-rudolfinum/">https://www.radio1.cz/mariam-gviniashvili-v-galerii-rudolfinum/</a>			

29. 4. 2025		Mariam Gviniashvilipresents ALEX AV LIVE 29. 04. 2025 20:30 Galerie Rudolfinum, Praha	fullmoonzine.cz
<a href="https://www.fullmoonzine.cz/mariam-gviniashvili-v-galerii-rudolfinum?id=18826">https://www.fullmoonzine.cz/mariam-gviniashvili-v-galerii-rudolfinum?id=18826</a>			
30. 4. 2025	Ondřej Šebestík	Komu slouží technologie? Autokratické směry v americké politice komentují Schneider a Bohal	ČRo – wave.cz
<a href="https://wave.rozhlas.cz/komu-slouzi-technologie-autokraticke-smery-v-americke-politice-komentuji-9464026">https://wave.rozhlas.cz/komu-slouzi-technologie-autokraticke-smery-v-americke-politice-komentuji-9464026</a>			
30. 4. 2025		Podhoubí: Komu slouží technologie? Autokratické směry v americké politice komentují Schneider a Bohal (audio)	kurzy.cz
<a href="https://zpravy.kurzy.cz/809727-podhoubi-komu-slouzi-technologie-autokraticke-smery-v-americke-politice-komentuji-schneider-a/">https://zpravy.kurzy.cz/809727-podhoubi-komu-slouzi-technologie-autokraticke-smery-v-americke-politice-komentuji-schneider-a/</a>			
30. 4. 2025	Ondřej Šebestík	Komu slouží technologie? Autokratické směry v americké politice komentují Schneider a Bohal	youtube.com CZ, Radio Wave – podcasty (kanál)
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pARfDRCXqbw">https://www.youtube.com/watch?v=pARfDRCXqbw</a>			
7. 5. 2025	Diana Kosek	Co (ne)minout v květnu	stylebrunch.cz
<a href="https://stylebrunch.cz/2025/05/07/co-neminout-v-kevtnu/">https://stylebrunch.cz/2025/05/07/co-neminout-v-kevtnu/</a>			
13. 5. 2025		ArtZóna	ČT D: / ČT Art
<a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/225542152010012/">https://www.ceskatelevize.cz/porady/12072033166-artzona/225542152010012/</a>			

## Radical Tenderness

Iván Argote: Radical Tenderness (12. 6. 2025 – 7. 9. 2025)			Galerie Rudolfinum
DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
12. 5. 2025	Jan H Vitvar	VÝSTAVY	Respekt
12. 5. 2025	Jan H Vitvar	Výstavy – Tipy na nejzajímavější kulturní akce v létě	respekt.cz
16. 5. 2025		Galerie Rudolfinum (B2) Alšovo nábřeží 12 / út–st, pá–ne / Tue–Wed, Fri–Sun, 10:00–18:00, čt / Thu, 10:00–20:00 / galerierudolfinum.cz	ArtMap
26. 5. 2025		Iván Argote – RadicalTenderness	kudyznudy.cz
2. 6. 2025		Iván Argote – RadicalTenderness	prague.eu
4. 6. 2025		Kolumbijský umělec Iván Argote zahájí v Galerii Rudolfinum svou největší výstavu	protisedi.cz
9. 6. 2025	Expats.cz Staff	Ahoj, Monday! 10 things to see, know, and do in Czechia thisweek	expats.cz
10. 6. 2025		Týden s tancem	operaplus.cz
10. 6. 2025		Radical Tenderness	tanecnimagazin.cz
11. 6. 2025	Filip Sychra	Výstava IvánaArgoteho ožije v Galerii Rudolfinum tancem	classicpraha.cz
11. 6. 2025		Pražská muzejní noc otevře dveře více než padesáti institucí – už tuto sobotu	earch.cz
11. 6. 2025	HAL	MUZEUM PRAHY A JEHO NOC PLNÁ PŘÍBĚHŮ	Metro
12. 6. 2025	Natálie Tvrdíková	Obří model Měsíce ozáří město. Pražská muzejní noc nabídne i koncerty a výstavy	prazsky.denik.cz
12. 6. 2025	Veronika Nová	Jedna noc, desítky příběhů pod taktovkou Muzea Prahy: Pražská muzejní noc otevře dveře více než padesáti institucí, ozdobí ji Lunalón	mistnikultura.cz
12. 6. 2025		Praha opět ožije kulturou pod rouškou tmy	classicpraha.cz
13. 6. 2025	Emma Horníčková	Noc muzeí zpřístupní i opravené muzeum na Florenci	Mladá fronta DNES
13. 6. 2025	Lucie Drdová	(RADIKÁLNĚ) NĚŽNÝ MONUMENT	Proč ne?
13. 6. 2025	Zuzana Filipková	V Paříži olizoval metro, v Galerii Rudolfinum vysázel stromy. V Praze vystavuje uznávaný kolumbijský umělec Iván Argote	ČRo – vltava.cz
13. 6. 2025		Události v kultuře 13. června 2025	ČT D / ČT Art

13. 6. 2025	red	Pražská muzejní noc otevře v sobotu dveře více než padesáti institucí	prazskypatriot.cz
16. 6. 2025	(bors)	Výstava změkčuje veřejný prostor	Mladá fronta DNES
17. 6. 2025		Hudební festival Metronome Prague 2025 v tomto roce přinese mimořádně bohatý doprovodný program	praha.eu
17. 6. 2025	Karolína Kostková	Tipy na výstavy v Praze: Partnerský dialog, surrealismus Davida Lynche nebo intervence do veřejného prostoru	refresher.cz
17. 6. 2025		Doprovodný program na Metronome Prague 2025 nabídne speciální tramvaj za uměním, divadlo, hry, workshop i aktuální debaty	musicserver.cz
19. 6. 2025	ČTK	V pražském Rudolfinu kvete zahrada. Je to místo pro imaginaci, říká umělec	seznamzpravy.cz
19. 6. 2025	PV	Pospíšil (TOP 09): Upozorňujeme na významné galerie a muzea	parlamentilistycz
19. 6. 2025	Kristýna Sudková	Kreativní Praha zve v září na nový multizánrový festival Poznej Vltavu	divadlo.cz
20. 6. 2025		IVÁN ARGOTE V GALERII RUDOLFINUM	radio1.cz
23. 6. 2025	Lucie Drdová	RADIKÁLNÍ NĚHA IVÁNA ARGOTA	Estate
23. 6. 2025	Tobias Waller	Výjimečné sólo otevírá výstavu Ivána Argoteho. Tereza Ondrová s ním iniciuje dialog a nabádá ke všímavosti	tanecniaktuality.cz
25. 6. 2025	Dušan Brabec	I v galerii může kvést zahrada – pozvání do Galerie Rudolfinum	i60.cz
26. 6. 2025	mg	LATINSKÉ HLEDÁNÍ SMYSLU BYTÍ	Reflex
30. 6. 2025	Redakce	Co je v Praze zadarmo v červenci 2025	protisedi.cz
1. 7. 2025	Maja Ošťádalová	Nechme některé symboly historie odpočinout	Artikl
2. 7. 2025	Marie Bordier	RECENZE: Argote v Rudolfinu pokládá otázky, na které nejsme zvyklí (a možná ani zvědaví)	publico.cz
7. 7. 2025	PRAGMOON	KULTURNÍ TIP	PRAGMOON via facebook.com CZ
8. 7. 2025		Jednička žije	Jedna
10. 7. 2025	mpm	Léto v pražských galeriích: Které výstavy neminout? Zkuste Rudolfinum, Dox i Kunsthalle, zklamání nebudete	minutan.cz
11. 7. 2025	Anna Fremrová	Léto v Praze: Které výstavy neminout?	Deník N
11. 7. 2025	Ondřej Elsner	#Weekender: Rock, symfonie, kolo, galerie, Egypt, dinosauři či Superman	hn.cz
15. 7. 2025		Galerie Rudolfinum (B2) Alšovo nábřeží	ArtMap
23. 7. 2025	Vanessa Peterson	Must-See: Iván Argote's Playful Revisions of Power	frieze.com
27. 7. 2025	Mariacarla Molè	Iván Argote "RadicalTenderness" at Galerie Rudolfinum, Prague	mousemagazine.it
29. 7. 2025	Artikl	Artikl [PHOTO] Artikl je v Galerie Rudolfinum.	Artikl facebook.com CZ
30. 7. 2025	Richard Koníček	Léto s Ivánem Argotem v Galerii Rudolfinum aneb Jak si můžeme představit jiný veřejný prostor?	kulturaok.eu.cz
5. 8. 2025		Poznej Vltavu 2025	vstupzdarma.cz
15. 8. 2025	Prague Morning	Galerie Rudolfinum Presents Iván Argote's Largest Solo ExhibitionSearch	praguemorning.cz
19. 8. 2025	Prague City Tourism	Prague City Tourism[PHOTO] Fotky na timeline	Prague City Tourism via facebook.com CZ
19. 8. 2025	Prague.eu	Prague.eu [PHOTO] Fotky na timeline	Prague.eu via facebook.com CZ
22. 8. 2025	Jaroslav Totušek	Léto s Ivánem Argotem v Galerii Rudolfinum aneb Jak si můžeme představit jiný veřejný prostor?	Hospodářské noviny
22. 8. 2025	Jaroslav Totušek	Kulturní tipy: Seriál z prostředí vysoké politiky, moře zbarvené do ruda v působivém thrilleru i hudba s nakažlivou energií	hn.cz
22. 8. 2025	Jaroslav Totušek	Kulturní tipy. Co byste si v příštích dnech neměli nechat ujít?	aktualne.cz

22. 8. 2025	Michaela Hofmanová	Kultura i památky zadarmo: Místa po celé republice, kde se neplatí vstupné	seznamzpravy.cz
26. 8. 2025	Redakce	Co je v Praze zadarmo v září	protisedi.cz
27. 8. 2025	Lucie Záhorová	Neplatí se ani koruna: Přehled míst po Česku, kde je kultura zdarma	kupi.cz
3. 9. 2025	Dalibor Navrátil	V Praze nuda nehrozí: Zázitky máte na dosah ruky	il5.cz
5. 9. 2025		Iván Argote – RadicalTenderness	bavsevpriaze.cz
15. 9. 2025	Denisa Michalinová	Příznaky veřejného prostoru. Kdo ho utváří a koho reprezentuje?	denikalarm.cz
30. 9. 2025	Petr Beneš	Petr Beneš: Radikální něha	ČRo - vltava.cz

## Odkazy

12. 5. 2025	Jan H Vitvar	Výstavy – Tipy na nejzajímavější kulturní akce v létě	respekt.cz
		<a href="https://www.respekt.cz/tydenik/2025/20/vystavy">https://www.respekt.cz/tydenik/2025/20/vystavy</a>	
26. 5. 2025		Iván Argote – RadicalTenderness	kudyznudy.cz
		<a href="https://www.kudyznudy.cz/akce/ivan-argote-radical-tenderness">https://www.kudyznudy.cz/akce/ivan-argote-radical-tenderness</a>	
2. 6. 2025		Iván Argote – RadicalTenderness	prague.eu
		<a href="https://prague.eu/en/akce/ivan-argote-radical-tenderness/">https://prague.eu/en/akce/ivan-argote-radical-tenderness/</a>	
4. 6. 2025		Kolumbijský umělec Iván Argote zahájí v Galerii Rudolfinum svou největší výstavu	protisedi.cz
		<a href="https://protisedi.cz/kolumbijsky-umelec-ivan-argote-zahaji-v-galerii-rudolfinum-svou-nejvetsi-vystavu/">https://protisedi.cz/kolumbijsky-umelec-ivan-argote-zahaji-v-galerii-rudolfinum-svou-nejvetsi-vystavu/</a>	
9. 6. 2025	Expats.cz Staff	Ahoj, Monday! 10 things to see, know, and do in Czechia thisweek	expats.cz
		<a href="https://www.expats.cz/czech-news/article/10-things-to-see-know-and-do-this-week-in-czechia">https://www.expats.cz/czech-news/article/10-things-to-see-know-and-do-this-week-in-czechia</a>	
10. 6. 2025		Týden s tancem	operaplus.cz
		<a href="https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-307/">https://operaplus.cz/tyden-s-tancem-307/</a>	
10. 6. 2025		Radical Tenderness	tanecnimagazin.cz
		<a href="https://www.tanecnimagazin.cz/2025/06/10/radical-tenderness/">https://www.tanecnimagazin.cz/2025/06/10/radical-tenderness/</a>	
10. 6. 2025		Pražská muzejní noc již tuto sobotu otevře 61 objektů	protisedi.cz
		<a href="https://protisedi.cz/prazska-muzejni-noc-jiz-tuto-sobotu-otevre-61-objektu/">https://protisedi.cz/prazska-muzejni-noc-jiz-tuto-sobotu-otevre-61-objektu/</a>	
11. 6. 2025	Filip Sychra	Výstava Ivána Argoteho ožije v Galerii Rudolfinum tancem	classicpraha.cz
		<a href="https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/vystava-ivana-argoteho-ozije-v-galerii-rudolfinum-tancem/">https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/vystava-ivana-argoteho-ozije-v-galerii-rudolfinum-tancem/</a>	
11. 6. 2025		Pražská muzejní noc otevře dveře více než padesáti institucí – už tuto sobotu	earch.cz
		<a href="https://www.earch.cz/revue/clanek/prazska-muzejni-noc-otevre-dvere-vice-nez-padesati-instituci-uz-tuto-sobotu">https://www.earch.cz/revue/clanek/prazska-muzejni-noc-otevre-dvere-vice-nez-padesati-instituci-uz-tuto-sobotu</a>	
12. 6. 2025	Natálie Tvrdíková	Obří model Měsíce ozáří město. Pražská muzejní noc nabídne i koncerty a výstavy	prazsky.denik.cz
		<a href="https://prazsky.denik.cz/volny-cas/praha-prazska-muzejni-noc-program-vstup-koncert-muzeum-akce.html">https://prazsky.denik.cz/volny-cas/praha-prazska-muzejni-noc-program-vstup-koncert-muzeum-akce.html</a>	
12. 6. 2025	Veronika Nová	Jedna noc, desítky příběhů pod taktovkou Muzea Prahy: Pražská muzejní noc otevře dveře více než padesáti institucí, ozdobí ji Lunalón	mistnikultura.cz
		<a href="https://www.pro-kulturu.cz/jedna-noc-desitky-pribehu-pod-taktovkou-muzea-prahy-prazska-muzejni-noc-otevre-dvere-vice-nez-padesati-instituci-ozdobi-ji-lunalon/">https://www.pro-kulturu.cz/jedna-noc-desitky-pribehu-pod-taktovkou-muzea-prahy-prazska-muzejni-noc-otevre-dvere-vice-nez-padesati-instituci-ozdobi-ji-lunalon/</a>	
12. 6. 2025		Praha opět ožije kulturou pod rouškou tmy	classicpraha.cz
		<a href="https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/praha-opet-ozije-kulturou-pod-rouskou-tmy/">https://www.classicpraha.cz/aktualne/kulturni-servis/praha-opet-ozije-kulturou-pod-rouskou-tmy/</a>	
13. 6. 2025	Zuzana Filipková	V Paříži olizoval metro, v Galerii Rudolfinum vysázel stromy. V Praze vystavuje uznávaný kolumbijský umělec Iván Argote	ČRo – vltava.cz
		<a href="https://vltava.rozhlas.cz/v-parizi-olizoval-metro-v-galerii-rudolfinum-vysazel-stromy-v-praze-vystavuje-9494023">https://vltava.rozhlas.cz/v-parizi-olizoval-metro-v-galerii-rudolfinum-vysazel-stromy-v-praze-vystavuje-9494023</a>	
13. 6. 2025		Události v kultuře 13. června 2025	ČT D / ČT Art
		<a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120613/">https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000120613/</a>	

13. 6. 2025	red	Pražská muzejní noc otevře v sobotu dveře více než padesáti institucí	prazskypatriot.cz
https://www.prazskypatriot.cz/prazska-muzejni-noc-otevre-v-sobotu-dvere-vice-nez-padesati-instituci/			
17. 6. 2025		Hudební festival Metronome Prague 2025 v tomto roce přinese mimořádně bohatý doprovodný program	praha.eu
https://praha.eu/w/hudebni-festival-metronome-prague-2025-v-tomto-roce-prinese-mimoradne-bohaty-doprovodny-program			
17. 6. 2025	Karolína Kostková	Tipy na výstavy v Praze: Partnerský dialog, surrealismus Davida Lynche nebo intervence do veřejného prostoru	refresher.cz
https://refresher.cz/184176-Tipy-na-vystavy-v-Praze-Partnersky-dialog-surrealismus-Davida-Lynche-nebo-intervence-do-verejneho-prostoru			
17. 6. 2025		Doprovodný program na Metronome Prague 2025 nabídne speciální tramvaj za uměním, divadlo, hry, workshop i aktuální debaty	musicserver.cz
https://musicserver.cz/clanek/76619/doprovodny-program-na-metronome-prague-2025-nabidne-specialni-tramvaj-za-umenim-divadlo-hry-workshop-i-aktualni-deбаты/			
19. 6. 2025	ČTK	V pražském Rudolfinu kvete zahrada. Je to místo pro imaginaci, říká umělec	seznamzpravy.cz
https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-ivan-argote-galerie-rudolfinum-vystava-279648			
19. 6. 2025	PV	Pospíšil (TOP 09): Upozorňujeme na významné galerie a muzea	parlamentnilisty.cz
https://www.parlamentnilisty.cz/politika/politici-voicum/Pospisl-TOP-09-Upozornujeme-na-vyznamne-galerie-a-muzea-775635			
19. 6. 2025	Kristýna Sudková	Kreativní Praha zve v září na nový multižánrový festival Poznej Vltavu	divadlo.cz
https://www.divadlo.cz/clanky/kreativni-praha-zve-v-zari-na-novy-multizanrovy-festival-poznej-vltavu/			
20. 6. 2025		IVÁN ARGOTE V GALERII RUDOLFINUM	radio1.cz
https://www.radio1.cz/ivan-argote-v-galerii-rudolfinum/~			
23. 6. 2025	Tobias Waller	Výjimečné sólo otvírá výstavu IvánaArgoteho. Tereza Ondrová s ním iniciuje dialog a nabádá ke všímavosti	tanecniaktuality.cz
https://www.tanecniaktuality.cz/recenze/vyjimecne-solo-otevira-vystavu-ivana-argoteho-tereza-ondrova-s-nim-iniciuje-dialog-a-nabada-ke-vsímavosti			
25. 6. 2025	Dušan Brabec	I v galerii může kvést zahrada – pozvání do Galerie Rudolfinum	i60.cz
https://www.i60.cz/clanek/detail/36736/i-v-galerii-muze-kvest-zahrada-pozvani-do-galerie-rudolfinum			
30. 6. 2025	Redakce	Co je v Praze zadarmo v červenci 2025	protisedi.cz
https://protisedi.cz/co-je-v-praze-zadarmo-v-cervenci-2025/			
2. 7. 2025	Marie Bordier	RECENZE: Argote v Rudolfinu pokládá otázky, na které nejsme zvyklí (a možná ani zvědaví)	publico.cz
https://publico.cz/art/recenze-argote-rudolfinum-radical-tenderness			
7. 7. 2025	PRAGMOON	KULTURNÍ TIP	PRAGMOON via facebook.com CZ
https://www.facebook.com/490371543088916/posts/1317859780340084			
10. 7. 2025	mpm	Léto v pražských galeriích: Které výstavy neminout? Zkuste Rudolfinum, Dox i Kunsthalle, zklamání nebudete	minutan.cz
https://denikn.cz/minuta/1783472/			
11. 7. 2025	Ondřej Elsner	#Weekender: Rock, symfonie, kolo, galerie, Egypt, dinosauři či Superman	hn.cz
https://procne.hn.cz/c1-67760860-weekender-rock-symfonie-kolo-galerie-egypt-dinosauri-ci-superman			
23. 7. 2025	Vanessa Peterson	Must-See: IvánArgote’s PlayfulRevisions of Power	frieze.com
https://www.frieze.com/article/ivan-argote-radical-tenderness-2025-review			
27. 7. 2025	Mariacarla Molè	Iván Argote “RadicalTenderness” at Galerie Rudolfinum, Prague	moussomagazine.it
https://www.moussomagazine.it/magazine/ivan-argote-galerie-rudolfinum-prague-2025/			
29. 7. 2025	Artikl	Artikl [PHOTO] Artikl je v Galerie Rudolfinum.	Artikl facebook.com CZ
https://www.facebook.com/459307836213741/posts/1203550468456137			

30. 7. 2025	Richard Koníček	Léto s Ivánem Argotem v Galerii Rudolfinum aneb Jak si můžeme představit jiný veřejný prostor?	kulturaok-eu.cz
https://www.kulturaok-eu.cz/news/leto-s-ivanem-argotem-v-galerii-rudolfinum-aneb-jak-si-muzeme-predstavit-jiny-verejny-prostor/			
5. 8. 2025		Poznej Vltavu 2025	vstupzdarma.cz
https://www.vstupzdarma.cz/poznej-vltavu-2025/			
15. 8. 2025	Prague Morning	Galerie Rudolfinum Presents Iván Argote’sLargest Solo ExhibitionSearch	pragemorning.cz
https://pragemorning.cz/radical-tenderness-galerie-rudolfinum-prague/			
19. 8. 2025	Prague City Tourism	Prague City Tourism[PHOTO] Fotky na timeline	Prague City Tourism via facebook.com CZ
https://www.facebook.com/490371543088916/posts/1317859780340084			
19. 8. 2025	Prague.eu	Prague.eu [PHOTO] Fotky na timeline	Prague.eu via facebook.com CZ
https://www.facebook.com/490371543088916/posts/1317859780340084			
22. 8. 2025	Jaroslav Totušek	Kulturní tipy: Seriál z prostředí vysoké politiky, moře zbarvené do ruda v působivém thrilleru i hudba s nakažlivou energií	hn.cz
https://vikend.hn.cz/c1-67776560-kulturni-tipy-serial-z-prostredi-vysoke-politiky-more-zbarvene-do-ruda-v-pusobivem-thrilleru-i-hudba-s-nakazli-vou-energií			
22. 8. 2025	Jaroslav Totušek	Kulturní tipy. Co byste si v příštích dnech neměli nechat ujít?	aktualne.cz
https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/kultura-film-serial-hudba-divadlo-vystava/r~7af744ec7d8811f0beca0cc47ab5f122/			
22. 8. 2025	Michaela Hofmanová	Kultura i památky zadarmo: Místa po celé republice, kde se neplatí vstupné	seznamzpravy.cz
https://www.seznamzpravy.cz/clanek/magazin-cestovani-muzea-galerie-zdarma-284144			
26. 8. 2025	Redakce	Co je v Praze zadarmo v září	protisedi.cz
https://protisedi.cz/co-je-v-praze-zadarmo-zari-2025/			
27. 8. 2025	Lucie Záhorová	Neplatí se ani koruna: Přehled míst po Česku, kde je kultura zdarma	kupi.cz
https://www.kupi.cz/magazin/clanek/37941-prehled-mist-po-cesku-kde-je-kultura-zdarma			
3. 9. 2025	Dalibor Navrátil	V Praze nuda nehrozí: Zázitky máte na dosah ruky	i15.cz
https://www.i15.cz/v-praze-nuda-nehrozi-zazitky-mate-na-dosah-ruky/			
5. 9. 2025		Iván Argote – RadicalTenderness	bavsevpraze.cz
https://bavsevpraze.cz/7826-ivan-argote-radical-tenderness			
15. 9. 2025	Denisa Michalinová	Přízraky veřejného prostoru. Kdo ho utváří a koho reprezentuje?	denikalarm.cz
https://denikalarm.cz/2025/09/prizraky-verejneho-prostoru-kdo-ho-utvari-a-koho-reprezentuje/			
30. 9. 2025	Petr Beneš	Petr Beneš: Radikální něha	ČRo - vltava.cz
https://vltava.rozhlas.cz/petr-benes-radikalni-neha-9564535			

## Skin Care

7. 9. 2025	Michal Caslavsky	Vltava jako místo k setkání. Festival Poznej Vltavu spojuje kulturu, techniku, přírodu a město Prahu prostřednictvím její řeky	csmusic.cz
8. 9. 2025		Kateřina Vincourová: Skin Care	art.ceskatelevize.cz
16. 9. 2025	Eliška Mrázová	Pátý ročník prodejního veletrhu GHMP Art Book Fair proběhne 20. a 21. září 2025 na Zámku Troja	cysnews.cz
25. 9. 2025		Vltava jako místo k setkání. Festival Poznej Vltavu spojuje kulturu, techniku, přírodu a město Prahu prostřednictvím řeky	denikn.cz
26. 9. 2025		Výtvarné umění	Magazín Deníku N
29. 9. 2025	Fait Gallery	Fait Gallery	facebook.com CZ (Fait Gallery)

29. 9. 2025		Kateřina Vincourová — Skin Care	prague.eu
30. 9. 2025	Markéta Kaňková	Křehkost je výchozí i konečné stádium. Kateřina Vincourová zkoumá v Galerii Rudolfinum intimitu, tělesnost i vztahy	ČRo - vltava.cz
2. 10. 2025	Metro	Na velikosti nezáleží...	Metro
2. 10. 2025	ČT24 Kultura	ČT24 Kultura	facebook.com CZ (ČT24 Kultura)
3. 10. 2025	ČTK	Rudolfinum obsadila výstava Skin Care	Právo
3. 10. 2025	Jindrich ChaluppeckySociety	Jindrich Chaluppecky Society	facebook.com CZ (JindrichChaluppecky Society)
4. 10. 2025	Kateřina Zemanová	Události v kultuře 4. 10. 2025	ČT D: / ČT Art
5. 10. 2025	Ondřej Krynek	Kateřina Vincourová přivezla na výstavu Skin Care do Galerie Rudolfinum výrazné instalace	designmag.cz
5. 10. 2025	DesignMag.cz (@DesignMagazin)	DesignMag.cz (@DesignMagazin)	twitter.com CZ (DesignMag.cz (@DesignMagazin))
5. 10. 2025	Design Mag	Design Mag	facebook.com CZ (DesignMag)
6. 10. 2025	Jan H Vitvar	VÝSTAVA TÝDNE: KATEŘINA VINCouroVÁ JE PO 31 LETECH PRVNÍ ČESKOU UMĚLKYNÍ, KTERÁ SAMOSTATNĚ VYSTAVUJE V RUDOLFINU	Respekt
6. 10. 2025		Vincourová	DolceVita (Design ISSUE)
6. 10. 2025		Kateřina Vincourová v Rudolfinu zkoumá tělo i dopady AI	wired.cz
6. 10. 2025	Easttopics	Easttopics	facebook.com CZ (Easttopics)
9. 10. 2025	Artikl	Artikl	facebook.com CZ (Artikl)
11. 10. 2025	Martin Hrnčíř	Podvečerní vysílání 11. 10. 2025 19:30	ČRo Plus
12. 10. 2025	Hana Havlíčková	Jaká je Skin Care Kateřiny Vincourové?	divadelni.net
12. 10. 2025	red	Vincourová: Skin Care / Galerie Rudolfinum	artrevue.cz
13. 10. 2025	Martina Rasch, Karolína Koubová	Doba vyrábění libivých obrázků skončila, říká výtvarnice Kateřina Vincourová	ČRo - vltava.cz
16. 10. 2025		Národní galerie Praha, Dox a Rudolfinum odstartovaly podzimní pražskou výstavní sezonu.	minutan.cz
17. 10. 2025	Anna Brychová	Čtyři nové pražské výstavy, které stojí za to vidět	Deník N
18. 10. 2025	Hana Slivová	Nejlepší výstavy podzimu: tipy na galerie po celé republice	seznamzpravy.cz
19. 10. 2025	Jennifer Braun (TheGen Z Art Critic)	A Whisper Commands Attention: Kateřina Vincourová at Rudolfinum Gallery Prague	jenniferbraun.substack.com
31. 10. 2025		Co je v Praze zadarmo v listopadu	protisedi.cz
31. 10. 2025	Co je v Praze zadarmo	Co je v Praze zadarmo [SHARE] Co je v Praze zadarmo v listopadu – Proti šedi	facebook.com - Z účtu: Co je v Praze zadarmo

## Odkazy

7. 9. 2025	Michal Caslavsky	Vltava jako místo k setkání. Festival Poznej Vltavu spojuje kulturu, techniku, přírodu a město Prahu prostřednictvím její řeky	csmusic.cz
		<a href="https://csmusic.cz/novinka-9237-vltava-jako-misto-k-setkani-festival-po">https://csmusic.cz/novinka-9237-vltava-jako-misto-k-setkani-festival-po</a>	
8. 9. 2025		Kateřina Vincourová: Skin Care	art.ceskatelevize.cz
		<a href="https://art.ceskatelevize.cz/kulturni-prehled/katerina-vincourova-skin-care/ODfea">https://art.ceskatelevize.cz/kulturni-prehled/katerina-vincourova-skin-care/ODfea</a>	
16. 9. 2025	Eliška Mrázová	Pátý ročník prodejního veletrhu GHMP Art BookFair proběhne 20. a 21. září 2025 na Zámku Troja	cysnews.cz
		<a href="https://cysnews.cz/kultura/paty-rocnik-prodejniho-veletrhu-ghmp-art-book-fair-probehne-20-a-21-zari-2025-na-zamku-troja/">cysnews.cz/kultura/paty-rocnik-prodejniho-veletrhu-ghmp-art-book-fair-probehne-20-a-21-zari-2025-na-zamku-troja/</a>	
25. 9. 2025		Vltava jako místo k setkání. Festival Poznej Vltavu spojuje kulturu, techniku, přírodu a město Prahu prostřednictvím řeky	denikn.cz
		<a href="https://denikn.cz/1844340/vltava-jako-misto-k-setkani-festival-poznej-vltavu-spojue-kulturu-techniku-prirodu-a-mesto-prahu-prostrednictvim-je-ji-reky/">https://denikn.cz/1844340/vltava-jako-misto-k-setkani-festival-poznej-vltavu-spojue-kulturu-techniku-prirodu-a-mesto-prahu-prostrednictvim-je-ji-reky/</a>	
29. 9. 2025	Fait Gallery	Fait Gallery	facebook.com CZ (Fait Gallery)
		<a href="https://www.facebook.com/457902696340668/posts/1353331280131134">https://www.facebook.com/457902696340668/posts/1353331280131134</a>	
29. 9. 2025		Kateřina Vincourová — Skin Care	prague.eu
		<a href="https://prague.eu/en/akce/katerina-vincourova-skin-care/">https://prague.eu/en/akce/katerina-vincourova-skin-care/</a>	
30. 9. 2025	Markéta Kaňková	Křehkost je výchozí i konečné stádium. Kateřina Vincourová zkoumá v Galerii Rudolfinum intimitu, tělesnost i vztahy	ČRo - vltava.cz
		<a href="https://vltava.rozhlas.cz/krehkost-je-vychozi-i-konecne-stadium-katerina-vincourova-zkouma-v-galerii-9562417">https://vltava.rozhlas.cz/krehkost-je-vychozi-i-konecne-stadium-katerina-vincourova-zkouma-v-galerii-9562417</a>	
2. 10. 2025	ČT24 Kultura	ČT24 Kultura	facebook.com CZ (ČT24 Kultura)
		<a href="https://www.facebook.com/747001737427678/posts/1409823747812137">https://www.facebook.com/747001737427678/posts/1409823747812137</a>	
2. 10. 2025	Klára Číkarová	První sólo české umělkyně v Rudolfinu. Projďte se krajinou děl Kateřiny Vincourové	forbes.cz
		<a href="https://life.forbes.cz/prvni-solo-ceske-umelkyne-v-rudolfinu-projdete-se-krajinou-del-kateriny-vincourove/">https://life.forbes.cz/prvni-solo-ceske-umelkyne-v-rudolfinu-projdete-se-krajinou-del-kateriny-vincourove/</a>	
2. 10. 2025	Forbes Česko (@ForbesCesko)	Forbes Česko (@ForbesCesko)	twitter.com CZ (Forbes Česko (@ForbesCesko))
		<a href="https://x.com/ForbesCesko/status/1973737321074729110">https://x.com/ForbesCesko/status/1973737321074729110</a>	
2. 10. 2025	Forbes Česko	Forbes Česko	facebook.com CZ (Forbes Česko)
		<a href="https://www.facebook.com/617671540391118/posts/1214300744061525">https://www.facebook.com/617671540391118/posts/1214300744061525</a>	
2. 10. 2025	Anica Mancinone	What to do this weekend in Prague: Best events for Oct. 3–5	expats.cz
		<a href="https://www.expats.cz/czech-news/article/what-to-do-this-weekend-in-prague-best-events-for-oct-3-5">https://www.expats.cz/czech-news/article/what-to-do-this-weekend-in-prague-best-events-for-oct-3-5</a>	
3. 10. 2025	JindrichChaluppeckySociety	JindrichChaluppeckySociety	facebook.com CZ (Jindrich ChaluppeckySociety)
		<a href="https://www.facebook.com/1057955625633794/posts/1722612399168110">https://www.facebook.com/1057955625633794/posts/1722612399168110</a>	
4. 10. 2025	Kateřina Zemanová	Události v kultuře 4. 10. 2025	ČT D: / ČT Art
		<a href="https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000121004/">https://www.ceskatelevize.cz/porady/1097206490-udalosti-v-kulture/225411000121004/</a>	
5. 10. 2025	Ondřej Krynek	Kateřina Vincourová přivezla na výstavu Skin Care do Galerie Rudolfinum výrazné instalace	designmag.cz
		<a href="https://www.designmag.cz/udalosti/129051-katerina-vincourova-privezla-na-vystavu-skin-care-do-galerie-rudolfinum-vyrazne-instalace.html">https://www.designmag.cz/udalosti/129051-katerina-vincourova-privezla-na-vystavu-skin-care-do-galerie-rudolfinum-vyrazne-instalace.html</a>	
5. 10. 2025	DesignMag.cz (@DesignMagazin)	DesignMag.cz (@DesignMagazin)	twitter.com CZ (DesignMag.cz (@DesignMagazin))
		<a href="https://x.com/DesignMagazin/status/1974726804536463793">https://x.com/DesignMagazin/status/1974726804536463793</a>	

5. 10. 2025	Design Mag	Design Mag	facebook.com CZ (DesignMag)
<a href="https://www.facebook.com/431415302304179/posts/1114072900705079">https://www.facebook.com/431415302304179/posts/1114072900705079</a>			
6. 10. 2025		Kateřina Vincourová v Rudolfinu zkoumá tělo i dopady AI	wired.cz
<a href="https://www.wired.cz/news-beat/katerina-vincourova-v-rudolfinu-zkouma-telo-i-dopady-ai">https://www.wired.cz/news-beat/katerina-vincourova-v-rudolfinu-zkouma-telo-i-dopady-ai</a>			
6. 10. 2025	Easttopics	Easttopics	facebook.com CZ (Easttopics)
<a href="https://www.facebook.com/easttopics/posts/pfbid02dK7gdaBsWv1yuqRLvcitFyN1kxmWgQjt9rf2zj8UBA5YXffeK5LnK6M2G7U4vzjJl">https://www.facebook.com/easttopics/posts/pfbid02dK7gdaBsWv1yuqRLvcitFyN1kxmWgQjt9rf2zj8UBA5YXffeK5LnK6M2G7U4vzjJl</a>			
9. 10. 2025	Artikl	Artikl	facebook.com CZ (Artikl)
<a href="https://www.facebook.com/459307836213741/posts/1267202115424305">https://www.facebook.com/459307836213741/posts/1267202115424305</a>			
12. 10. 2025	Hana Havlíčková	Jaká je Skin Care Kateřiny Vincourové?	divadelni.net
<a href="https://divadelni.net/jaka-je-skin-care-kateriny-vincourove/">https://divadelni.net/jaka-je-skin-care-kateriny-vincourove/</a>			
12. 10. 2025	red	Vincourová: Skin Care / Galerie Rudolfinum	artrevue.cz
<a href="https://artrevue.cz/katerina-vincourova-skin-care-galerie-rudolfinum/">https://artrevue.cz/katerina-vincourova-skin-care-galerie-rudolfinum/</a>			
13. 10. 2025	Martina Rasch, Karolína Koubová	Doba vyrábění libivých obrázků skončila, říká výtvarnice Kateřina Vincourová	ČRo - vltava.cz
<a href="https://vltava.rozhlas.cz/doba-vyrabeni-libivych-obrazku-skoncila-rika-vytvarnice-katerina-vincourova-9568738">https://vltava.rozhlas.cz/doba-vyrabeni-libivych-obrazku-skoncila-rika-vytvarnice-katerina-vincourova-9568738</a>			
16. 10. 2025		Národní galerie Praha, Dox a Rudolfinum odstartovaly podzimní pražskou výstavní sezónu.	minutan.cz
<a href="https://denikn.cz/minuta/1869288/">https://denikn.cz/minuta/1869288/</a>			
18. 10. 2025	Hana Slivová	Nejlepší výstavy podzimu: tipy na galerie po celé republice	seznamzpravy.cz
<a href="https://www.seznamzpravy.cz/clanek/magazin-cestovani-nejlepsi-vystavy-podzimu-tipy-na-galerie-po-cele-republice-289458">https://www.seznamzpravy.cz/clanek/magazin-cestovani-nejlepsi-vystavy-podzimu-tipy-na-galerie-po-cele-republice-289458</a>			
19. 10. 2025	Jennifer Braun (TheGen Z Art Critic)	A Whisper Commands Attention: Kateřina Vincourová at Rudolfinum Gallery Prague	jenniferbraun.substack.com
<a href="https://jenniferbraun.substack.com/p/a-whisper-commands-attention-katerina">https://jenniferbraun.substack.com/p/a-whisper-commands-attention-katerina</a> + <a href="https://www.instagram.com/thegenzartcritic/p/DQG7oezCk9Z/">https://www.instagram.com/thegenzartcritic/p/DQG7oezCk9Z/</a>			
31. 10. 2025		Co je v Praze zadarmo v listopadu	protisedi.cz
<a href="https://protisedi.cz/co-je-v-praze-zadarmo-v-listopadu-4/">https://protisedi.cz/co-je-v-praze-zadarmo-v-listopadu-4/</a>			
31. 10. 2025	Co je v Praze zadarmo	Co je v Praze zadarmo [SHARE] Co je v Praze zadarmo v listopadu – Proti šedi	facebook.com - Z účtu: Co je v Praze zadarmo
<a href="https://www.facebook.com/539006378036521/posts/1265531028717382">https://www.facebook.com/539006378036521/posts/1265531028717382</a>			

## Striking by Playce (Designblok 2025)

Mary McCartney STRIKING by PLAYCE (Designblok 2025) (8. 10. 2025 – 2. 11. 2025)			Lodžie Galerie Rudolfinum
DATUM	AUTOR	TITULEK	MÉDIUM
10. 6. 2025	Viktorie Melicharová	Designblok se vrací na Výstaviště. Přijede studio Snohetta i designérka Urquiola	forbes.cz
10. 6. 2025	Redakce	Sedmadvacátý Designblok proběhne v říjnu	protisedi.cz
10. 6. 2025		Designblok 2025 odhaluje vizuál, hlavní výstavní program a zahraniční hosty	designblok.cz
10. 6. 2025		Odvaha tvořit svobodně a originálně i oslava žen v designu a architektuře	mk.gov.cz
10. 6. 2025	Sára Goldbergerová	Odvaha a oslava žen v designu a architektuře. Sedmadvacátý Designblok chce překročit region střední Evropy	hrot24.cz
11. 6. 2025	ČTK	Hlavním tématem Designbloku bude letos odvaha	Mladá fronta DNES
11. 6. 2025	Petr Hašek	Designblok proběhne v říjnu	play.cz

11. 6. 2025	Vladan Šír	Letošní Designblok bude přehlídkou odvahy, přiveze slavnou designérku a představí se v nové lokaci	wired.cz
11. 6. 2025	MediaGuru	Designblok představuje letošní vizuál, tématem je odvaha	mediaguru.cz
13. 6. 2025	Redakce Czechdesign	27. ročník Designbloku oslavuje odvahu a ženské síly v designu a architektuře	czechdesign.cz
16. 6. 2025	Life4you.cz – MP	Designblok odhaluje vizuál, výstavní program a zahraniční hosty 27. ročníku	life4you.cz
16. 6. 2025	Eva Matějková	„Spousta mužů sbírá odvahu a energii z odvážných žen.“ Designblok oznámil letošní plány, jaké novinky nabídne?	denikn.cz
20. 6. 2025	Vlastimil Růžička	Čím bude letošní Designblok? Především oslavou žen v designu a architektuře	estav.cz
26. 6. 2025	Anna Nosková	V ZÁKULISÍ VÝSTAVY ROKU	Forbes Česko
3. 7. 2025	Red	Kultura, sport, zábava, jídlo, pití, pohoda, relax. Na Výstavišti od léta do zimy aneb zapište si do svých kalendářů!	tojesenzace.cz
7. 7. 2025	Red	Mary McCartney STRIKING by Playce – první výstava slavné britské fotografky v české republice	tojesenzace.cz
10. 7. 2025	Lucie Tomišková	DIVE INTO AQUAMARINE	HARPER'S BAZAAR
18. 8. 2025		Designblok	Marianne bydlení
19. 8. 2025		Designblok!	Vogue
2. 9. 2025	Petra Jelének	Odvaha v designu: ženské hlasy a nové kapitoly	stylebrunch.cz
3. 9. 2025	Ondřej Krynek	Designblok 2025 proběhne na pěti místech v Praze a nabídne i vzácné zahraniční hosty	designmag.cz
9. 9. 2025	Františka Koptová	Praha bude hostit Designblok již po sedmadvacáté. Tématem letošního ročníku je Odvaha	novinky.cz
11. 9. 2025	Redakce Stavba	Designblok 2025 představuje výstavní program, zahraniční hosty a vizuál	stavbaweb.cz
15. 9. 2025		Oslava žen, módy a designu na jednom místě. To vše nabídne letošní festival Designblok	prozeny.cz
15. 9. 2025		Designblok 2025	kudyznudy.cz
16. 9. 2025		Intímní síla portrétu	Muži v Česku
26. 9. 2025		Designblok 2025 přinese nápady, styl a inspiraci	kudyznudy.cz
27. 9. 2025		DESIGNBLOK OSLAVÍ SVOBODNOU A ORIGINÁLNÍ TVORBU	radio1.cz
29. 9. 2025	Redakce	Designblok 2025 guide: Svátek designu v kostce	elle.cz
29. 9. 2025		Pozvánka: PRESS PREVIEW 27. ročníku festivalu Designblok	mk.gov.cz
2. 10. 2025		DESIGNBLOK po sedmadvacáté	Listy Prahy 1
2. 10. 2025		DESIGNBLOK POSEDMADVACÁTÉ	Reflex
2. 10. 2025		Odvaha tvořit	Hobulet
3. 10. 2025		Výtvarné umění	Magazín Deníku N
3. 10. 2025	Vlastimil Růžička	Letošní Designblok bude oslavou tvůrčí svobody a ženského principu	estav.cz
3. 10. 2025	Barbora Olexová	Kam s ELLE: Jediný víkendový to do list, který potřebujete	elle.cz
3. 10. 2025	Františka Koptová	Hvězdou Designbloku bude Mary McCartney. Uznávaná fotografka a dcera slavného Brouka	novinky.cz
3. 10. 2025		Designblok se blíží! Co neminout na největším středoevropském svátku designu a módy?	ziju.cz
4. 10. 2025	Redakce Czechdesign	Designblok 2025 ukáže svou odvážnou tvář. Nabídne novinky od více než 250 autorů a značek i největší tuzemskou konferenci	czechdesign.cz
4. 10. 2025	Klára Škodová	Že jednou bude na Designblok chodit 50 tisíc lidí, to jsem si představil neuměla, přiznává ředitelka Jana Zielinski	Radio Praha (ČRo - regina.cz)
5. 10. 2025	Markéta Pavelková	27. Designblok startuje příští týden. Přinášíme přehled programu i tipy pro výjimečný festivalový zážitek	life4you.cz

6. 10. 2025		Designblok představí i inovativní skleník	Karlovarský, Chebský, Sokolovský deník
7. 10. 2025	ČTK	Designblok představuje české tvůrce	Mladá fronta DNES
7. 10. 2025	Alena Řezníčková	Designblok začíná. Nejlepší design je opět k vidění v Praze, vyberte si	bydleni.iDNES.cz
7. 10. 2025	Sabina Kvášová	Startuje Designblok	zenavaute.cz
7. 10. 2025	Ondřej Krynek	V Praze začíná Designblok 2025 s více než 250 designéry a značkami na pěti místech	designmagazin.cz
7. 10. 2025	Evelína Beníšková	V Praze začíná Designblok. Festival obsadí Výstaviště i Hrad, podívejte se na některé z 250 projektů	cc.cz - CzechCrunch
7. 10. 2025	Kristýna Křížová	Začíná Designblok. Představí tvorbu odvážných umělkyní i nadějných studentů	novinky.cz
7. 10. 2025		Pražský mezinárodní festival Designblok: Odvaha	praha.eu
7. 10. 2025		Startuje 27. ročník festivalu DESIGNBLOK. Od 8. do 12. října v Křížkových pavilonech na Výstavišti Praha, v Královském letohrádku Pražského hradu, Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a Galerii Rudolfinum. Jaký bude?	novepromenybydleni.cz
7. 10. 2025	Matouš Waller	Kam jít na Designblok? Festival designu začíná už zítra, nabídne nově i sekci pro děti	metro.cz
7. 10. 2025		Den profesionálů zahájí letošní DESIGNBLOK	hitradiocity.cz
8. 10. 2025		Odvaha na Designbloku	Dům a bydlení
8. 10. 2025		Designblok představuje české tvůrce	Mladá fronta DNES
8. 10. 2025	Kristýna Jandová	Mapa Designbloku 2025: Kde letos zažít nejlepší design, módu i umění	vogue.cz
8. 10. 2025	Marcela Škardová	Dnes začíná největší přehlídka designu v Česku. Tohle si z ní rozhodně nenechte ujít	dumazahrada.cz
8. 10. 2025	Matouš Waller	Začíná Designblok 2025: Kde se vystavuje, kolik stojí vstup a otevírací doba	lidovky.cz
8. 10. 2025	„Jana Benediktová Pavla Sedliská»	Designblok nabádá tvůrce k odvaze	ct24.cz
8. 10. 2025	Klára Škodová	Odvaha jako hlavní téma 27. ročníku Designbloku. Čtyři výstavní lokace nabídnou více než 250 autorů	ČRo - regina.cz
8. 10. 2025	Hana Slívová	Černý, Velčovský nebo Mary McCartney v Rudolfinu. Co vidět na Designbloku	seznamzpravy.cz
8. 10. 2025		27. ročník festivalu Designblok startuje příští týden Informace o cookies na této stránce	era21.cz
8. 10. 2025	Marie Bordier	POZVÁNKA: Designblokzačíná. Špičková akce nabízí přehlídku české i světové tvorby	publico.cz
8. 10. 2025	Marie Kolajová	Největší událost současného designu je zpět. Navštivte to nejzajímavější z letošního Designbloku	hn.cz
8. 10. 2025	Magdalena Korcová, Žaneta Slámová	Veřejnosti se dnes otevírá největší přehlídka designu ve střední Evropě - Designblok. Potrvá do neděle	radioprostor.cz
8. 10. 2025	Markéta Strachotová Tereza Bartošková	27. Designblok oslavuje odvahu a ženy v designu a architektuře	dailystyle.cz
8. 10. 2025		Podvečerní vysílání 18:30	ČRo Region, Středočeský kraj
9. 10. 2025	Martina Mádlová	Designblok 2025: Začal 27. ročník odvahy, řemesel a světového designu. Nově nabízí i novou část pro děti	marianne.cz
9. 10. 2025		Zahájení mezinárodní přehlídky DESIGNBLOK 2025	martinfryc.eu
9. 10. 2025	Expats.cz Staff	After 20 years, Designblok returns to Prague Castle—with 'Courage'	expats.cz
9. 10. 2025	Jan Houška	Co vidět na Designbloku2025? Od Patricie Urquioly po Jana Sociétea Zdeňka Vačka	cosmopolitan.cz

10. 10. 2025	Julie Lubojacká	Obrazem: Letošní Designblok sází na odvahu. Oslava designu a módy zaplní Prahu až do neděle	denikn.cz
10. 10. 2025	Klára Škodová	Tipy na víkend v Praze: Designblok, Břevnovské posvícení, Be2Can nebo výstava dýní	ČRo - regina.cz
10. 10. 2025	Kateřina Rázlová	Designblok 2025 je v plném proudu: Kde letos zažít nejlepší design, módu a umění?	macchiato.cz
10. 10. 2025	Marek Tereba	Na Designbloku s kamerou. Velčovský ukazuje trofej pro egomaniaky, Bouroullecprivezl židli v pohybu	novinky.cz
10. 10. 2025	Věra Matulíková	Fotografka Mary McCartney: Nemusíte znát celý příběh, abyste cítili, co je na fotce. To je na ní nesmírně mocné	ČRo - radiozurnal.cz
11. 10. 2025		Posílám fotky z Designbloku 2025	metro.cz
11. 10. 2025	Benedikt Lederer	Dostat se k lidem do ložnice. Mary McCartney o focení královny i intimitě	forbes.cz
11. 10. 2025		Události v kultuře	ČT D: / ČT Art
12. 10. 2025	Ceskatelevize.cz (ČT)	Mary McCartneyová, britská fotografka a dokumentaristka, je v Praze. Dcera hudebníka z Beatles Paula McCartneyho vystavuje své snímky v Česku poprvé, a to v Galerii Rudolfinum	kurzy.cz
13. 10. 2025	Václav Maletínský	Ceny Designbloku 2025: Mezinárodní porota ocenila nejlepší počiny 27. ročníku	dumazahrada.cz
13. 10. 2025		Mezinárodní odborné poroty vybraly vítěze soutěže DesignblokDiploma Selection	ziju.cz
13. 10. 2025		Odvaha a ženy – téma letošního Desingbloku	ČRo - vltava.cz
13. 10. 2025		Ceny Designbloku 2025: Mezinárodní porota ocenila nejlepší počiny 27. ročníku	mk.gov.cz
14. 10. 2025		Odvaha v hledáčku Mary McCartney Partnerství s vizí	lockinsuite.com
15. 10. 2025	Ondřej Elsner	Designblok navštívilo téměř 50 tisíc lidí, přijelo i nejvíce zahraničních hostů. Které výstavy pokračují?	hn.cz
16. 10. 2025	Marek Gregor	PRAHU OPĚT OVLÁDL DESIGN	Reflex
17. 10. 2025	Petr Brodecký	27. Designblokaznamenal rekordní návštěvnost	ceskoobjektivem.cz
18. 10. 2025	Petra Jelének	Designblok: Odvaha v pohybu	stylebrunch.cz
18. 10. 2025		Večerní vysílání	ČT 24
19. 10. 2025		Ranní vysílání	ČT 24
20. 10. 2025	Jiří Macek	Designblok: svět módy, designu, řemesel a inovací	Karlovarský, Chebský, Sokolovský deník
20. 10. 2025		Za Designblok 2025 rekapitulace a pro Designblok 2026 téma	estav.cz
22. 10. 2025		První výstava slavné britské fotografky v České republice	zenyprozeny.cz
22. 10. 2025	Red	MARY McCARTNEY BY PLAYCE – První výstava slavné britské fotografky v České republice	tojesenzace.cz
30. 10. 2025	Redakce Czechdesign	Ohlížíme se za Designblokem 2025. Největší sílu měl letos ve výstavní části, co dalšího zaujalo? Barbora Vanická Čápková Nela Kuhnová Jindřich Oukropec	czechdesign.cz
1. 11. 2025	Nicole Štěch	Říjnový fashionnewsfeed: To nejaktuálnější ze světa módy	elle.cz
4. 11. 2025	Eva Hlinovská	Nádech života A FANTAZIE	Esprit
5. 11. 2025		Ohlédnutí za svátkem designu	REZIDENCE
6. 11. 2025	Marie Lucová	HRAVÝ FESTIVAL DESIGNU	Deník - MagazinBydlení
11. 11. 2025	Lenka Saulichová	Řeč designu	Moderní byt
24. 11. 2025	Jana Šulcová	DESIGNBLOK 2025	E & B
12. 12. 2025	Česká tisková kancelář	Do Galerie Rudolfinum zavítalo přes 100 tisíc návštěvníků, druhý nejvyšší počet	prazsky.denik.cz

## Odkazy

10. 6. 2025	Viktorie Melicharová	Designblok se vrací na Výstaviště. Přijede studio Snohetta i designérka Urquiola	forbes.cz
<a href="https://life.forbes.cz/designblok-se-vcraci-na-vystaviste-sedmadvacaty-rocnik-poji-tema-odvaha/">https://life.forbes.cz/designblok-se-vcraci-na-vystaviste-sedmadvacaty-rocnik-poji-tema-odvaha/</a>			
10. 6. 2025	Redakce	Sedmadvacátý Designblok proběhne v říjnu	protisedi.cz
<a href="https://protisedi.cz/sedmadvacaty-designblok-probehne-v-rijnu/">https://protisedi.cz/sedmadvacaty-designblok-probehne-v-rijnu/</a>			
10. 6. 2025		Designblok 2025 odhaluje vizuál, hlavní výstavní program a zahraniční hosty	designblok.cz
<a href="https://www.designblok.cz/cz/zpravy/designblok-2025-odhaluje-vizual-hlavni-vystavni-program-a-zahranicni-hosty">https://www.designblok.cz/cz/zpravy/designblok-2025-odhaluje-vizual-hlavni-vystavni-program-a-zahranicni-hosty</a>			
10. 6. 2025		Odvaha tvořit svobodně a originálně i oslava žen v designu a architektuře	mk.gov.cz
<a href="https://www.mk.gov.cz/novinky-a-media-cs-4/6273cs-odvaha-tvorit-svobodne-a-originalne-i-oslava-zen-v-designu-a-architektuře">https://www.mk.gov.cz/novinky-a-media-cs-4/6273cs-odvaha-tvorit-svobodne-a-originalne-i-oslava-zen-v-designu-a-architektuře</a>			
10. 6. 2025	Sára Goldbergerová	Odvaha a oslava žen v designu a architektuře. Sedmadvacátý Designblok chce překročit region střední Evropy	hrot24.cz
<a href="https://www.hrot24.cz/clanek/designblok-2025-odvaha-zeny-design-architektura-jana-zielinski-Hg6cE">https://www.hrot24.cz/clanek/designblok-2025-odvaha-zeny-design-architektura-jana-zielinski-Hg6cE</a>			
11. 6. 2025	Petr Hašek	Designblok proběhne v říjnu	play.cz
<a href="https://www.play.cz/novinky/designblok-probehne-v-rijnu/">https://www.play.cz/novinky/designblok-probehne-v-rijnu/</a>			
11. 6. 2025	Vladan Šír	Letošní Designblok bude přehlídkou odvahy, přiveze slavnou designérku a představí se v nové lokaci	wired.cz
<a href="https://www.wired.cz/clanky/letosni-designblok-bude-prehlidkou-odvahy-priveze-slavnou-designerku-a-predstavi-se-v-nove-lokaci">https://www.wired.cz/clanky/letosni-designblok-bude-prehlidkou-odvahy-priveze-slavnou-designerku-a-predstavi-se-v-nove-lokaci</a>			
11. 6. 2025	MediaGuru	Designblok představuje letošní vizuál, tématem je odvaha	mediaguru.cz
<a href="https://www.mediaguru.cz/clanky/2025/06/designblok-predstavuje-letosni-vizual-tematem-je-odvaha/">https://www.mediaguru.cz/clanky/2025/06/designblok-predstavuje-letosni-vizual-tematem-je-odvaha/</a>			
13. 6. 2025	Redakce Czechdesign	27. ročník Designbloku oslavuje odvahu a ženské síly v designu a architektuře	czechdesign.cz
<a href="https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/27-rocnik-designbloku-oslavuje-odvahu-a-zenske-sily-v-designu-a-architektuře">https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/27-rocnik-designbloku-oslavuje-odvahu-a-zenske-sily-v-designu-a-architektuře</a>			
16. 6. 2025	Life4you.cz – MP	Designblok odhaluje vizuál, výstavní program a zahraniční hosty 27. ročníku	life4you.cz
<a href="https://life4you.cz/kultura/designblok-odhaluje-vizual-vystavni-program-a-zahranicni-hosty-27-rocniku/">https://life4you.cz/kultura/designblok-odhaluje-vizual-vystavni-program-a-zahranicni-hosty-27-rocniku/</a>			
16. 6. 2025	Eva Matějková	„Spousta mužů sbírá odvahu a energii z odvážných žen.“ Designblok oznámil letošní plány, jaké novinky nabídne?	denikn.cz
<a href="https://denikn.cz/1758193/spousta-muzu-sbira-odvahu-a-energi-z-odvaznych-zen-designblok-oznamil-letosni-plany-jake-novinky-nabidne/">https://denikn.cz/1758193/spousta-muzu-sbira-odvahu-a-energi-z-odvaznych-zen-designblok-oznamil-letosni-plany-jake-novinky-nabidne/</a>			
20. 6. 2025	Vlastimil Růžička	Čím bude letošní Designblok? Především oslavou žen v designu a architektuře	estav.cz
<a href="https://www.estav.cz/cz/13734.cim-bude-letosni-designblok-predevsim-oslavou-zen-v-designu-a-architektuře">https://www.estav.cz/cz/13734.cim-bude-letosni-designblok-predevsim-oslavou-zen-v-designu-a-architektuře</a>			
3. 7. 2025	Red	Kultura, sport, zábava, jídlo, pití, pohoda, relax. Na Výstavišti od léta do zimy aneb zapíšte si do svých kalendářů!	tojesenzace.cz
<a href="https://tojesenzace.cz/2025/07/03/kultura-sport-zabava-jidlo-piti-pohoda-relax-na-vystavisti-od-leta-do-zimy-aneb-zapiste-si-do-svych-kalendaru/?utm_source=rss&amp;utm_medium=rss&amp;utm_campaign=kultura-sport-zabava-jidlo-piti-pohoda-relax-na-vystavisti-od-leta-do-zimy-aneb-zapiste-si-do-svych-kalendaru&amp;utm_source=rss&amp;utm_medium=rss&amp;utm_campaign=kultura-sport-zabava-jidlo-piti-pohoda-relax-na-vystavisti-od-leta-do-zimy-aneb-zapiste-si-do-svych-kalendaru">https://tojesenzace.cz/2025/07/03/kultura-sport-zabava-jidlo-piti-pohoda-relax-na-vystavisti-od-leta-do-zimy-aneb-zapiste-si-do-svych-kalendaru/?utm_source=rss&amp;utm_medium=rss&amp;utm_campaign=kultura-sport-zabava-jidlo-piti-pohoda-relax-na-vystavisti-od-leta-do-zimy-aneb-zapiste-si-do-svych-kalendaru&amp;utm_source=rss&amp;utm_medium=rss&amp;utm_campaign=kultura-sport-zabava-jidlo-piti-pohoda-relax-na-vystavisti-od-leta-do-zimy-aneb-zapiste-si-do-svych-kalendaru</a>			
7. 7. 2025	Red	Mary McCartney STRIKING by Playce – první výstava slavné britské fotografky v české republice	tojesenzace.cz
<a href="https://tojesenzace.cz/2025/07/07/mary-mccartney-striking-by-playce-prvni-vystava-slavne-britske-fotografky-v-ceske-republice/">https://tojesenzace.cz/2025/07/07/mary-mccartney-striking-by-playce-prvni-vystava-slavne-britske-fotografky-v-ceske-republice/</a>			
2. 9. 2025	Petra Jelének	Odvaha v designu: ženské hlasy a nové kapitoly	stylebrunch.cz
<a href="https://stylebrunch.cz/2025/09/02/odvaha-v-designu-zenske-hlasy-a-nove-kapitoly/">https://stylebrunch.cz/2025/09/02/odvaha-v-designu-zenske-hlasy-a-nove-kapitoly/</a>			
3. 9. 2025	Ondřej Krynek	Designblok 2025 proběhne na pěti místech v Praze a nabídne i vzácné zahraniční hosty	designmag.cz
<a href="https://www.designmag.cz/udalosti/128345-designblok-2025-probehne-na-peti-mistech-v-praze-a-nabidne-i-vzacne-zahranicni-hosty.html">https://www.designmag.cz/udalosti/128345-designblok-2025-probehne-na-peti-mistech-v-praze-a-nabidne-i-vzacne-zahranicni-hosty.html</a>			

9. 9. 2025	Františka Koptová	Praha bude hostit Designblok již po sedmadvacáté. Tématem letošního ročníku je Odvaha	novinky.cz
<a href="https://www.novinky.cz/clanek/bydleni-praha-bude-hostit-designblok-jiz-po-sedmadvacate-tematem-letosniho-rocniku-je-odvaha-40533714">https://www.novinky.cz/clanek/bydleni-praha-bude-hostit-designblok-jiz-po-sedmadvacate-tematem-letosniho-rocniku-je-odvaha-40533714</a>			
11. 9. 2025	Redakce Stavba	Designblok 2025 představuje výstavní program, zahraniční hosty a vizuál	stavbaweb.cz
<a href="https://www.stavbaweb.cz/zpravy/designblok-2025-predstavuje-vystavni-program-zahranicni-hosty-a-vizual/">https://www.stavbaweb.cz/zpravy/designblok-2025-predstavuje-vystavni-program-zahranicni-hosty-a-vizual/</a>			
15. 9. 2025		Oslava žen, módy a designu na jednom místě. To vše nabídne letošní festival Designblok	prozeny.cz
<a href="https://www.prozeny.cz/clanek/komercni-clanky-oslava-zen-mody-a-designu-na-jednom-miste-to-vse-nabidne-letosni-festival-designblok-100331">https://www.prozeny.cz/clanek/komercni-clanky-oslava-zen-mody-a-designu-na-jednom-miste-to-vse-nabidne-letosni-festival-designblok-100331</a>			
15. 9. 2025		Designblok 2025	kudyznudy.cz
<a href="https://www.kudyznudy.cz/akce/designblok-2021-1">https://www.kudyznudy.cz/akce/designblok-2021-1</a>			
26. 9. 2025		Designblok 2025 přinese nápady, styl a inspiraci	kudyznudy.cz
<a href="https://www.kudyznudy.cz/aktuality/milovnici-designu-pozor-do-prahy-se-po-sestnacte">https://www.kudyznudy.cz/aktuality/milovnici-designu-pozor-do-prahy-se-po-sestnacte</a>			
27. 9. 2025		DESIGNBLOK OSLAVÍ SVOBODNOU A ORIGINÁLNÍ TVORBU	radio1.cz
<a href="https://www.radio1.cz/designblok-oslavi-svobodnou-a-originalni-tvorbu/">https://www.radio1.cz/designblok-oslavi-svobodnou-a-originalni-tvorbu/</a>			
29. 9. 2025	Redakce	Designblok 2025 guide: Svátek designu v kostce	elle.cz
<a href="https://www.elle.cz/elle-decoration/designblok-2025-nejlepsi-z-ceskeho-designu-na-jednom-miste">https://www.elle.cz/elle-decoration/designblok-2025-nejlepsi-z-ceskeho-designu-na-jednom-miste</a>			
29. 9. 2025		Pozvánka: PRESS PREVIEW 27. ročníku festivalu Designblok	mk.gov.cz
<a href="https://www.mk.gov.cz/novinky-a-media-cs-4/6410cs-pozvanka-press-preview-27-rocniku-festivalu-designblok">https://www.mk.gov.cz/novinky-a-media-cs-4/6410cs-pozvanka-press-preview-27-rocniku-festivalu-designblok</a>			
3. 10. 2025	Vlastimil Růžička	Letošní Designblok bude oslavou tvůrčí svobody a ženského principu	estav.cz
<a href="https://www.estav.cz/cz/13976.letosni-designblok-bude-oslavou-tvurci-svobody-a-zenskeho-principu-slibuje-organizator">https://www.estav.cz/cz/13976.letosni-designblok-bude-oslavou-tvurci-svobody-a-zenskeho-principu-slibuje-organizator</a>			
3. 10. 2025	Barbora Olexová	Kam s ELLE: Jediný víkendový to do list, který potřebujete	elle.cz
<a href="https://www.elle.cz/mix/rijen-2025-6-tipu-kam-vyrazit-za-kulturou-na-podzim">https://www.elle.cz/mix/rijen-2025-6-tipu-kam-vyrazit-za-kulturou-na-podzim</a>			
3. 10. 2025	Františka Koptová	Hvězdou Designbloku bude Mary McCartney. Uznávaná fotografka a dcera slavného Brouka	novinky.cz
<a href="https://www.novinky.cz/clanek/bydleni-hvezdou-designbloku-bude-mary-mccartney-uznavana-fotografka-a-dcera-slavneho-brouka-40540123">https://www.novinky.cz/clanek/bydleni-hvezdou-designbloku-bude-mary-mccartney-uznavana-fotografka-a-dcera-slavneho-brouka-40540123</a>			
3. 10. 2025		Designblok se blíží! Co neminout na největším stredoevropském svátku designu a módy?	ziju.cz
<a href="https://www.ziju.cz/clanek/designblok-se-blizi-prinasime-vyber-co-neminout-na-nejvetsim-stredoevropskem-svatku-designu-a-mody/">https://www.ziju.cz/clanek/designblok-se-blizi-prinasime-vyber-co-neminout-na-nejvetsim-stredoevropskem-svatku-designu-a-mody/</a>			
4. 10. 2025	Redakce Czechdesign	Designblok 2025 ukáže svou odvážnou tvář. Nabídne novinky od více než 250 autorů a značek i největší tuzemskou konferenci	czechdesign.cz
<a href="https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/designblok-2025-ukaze-svou-odvaznou-tvar-nabidne-novinky-od-vice-nez-250-autoru-a-znacek-i-nejvetsi-tuzemskou-konferenci">https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/designblok-2025-ukaze-svou-odvaznou-tvar-nabidne-novinky-od-vice-nez-250-autoru-a-znacek-i-nejvetsi-tuzemskou-konferenci</a>			
4. 10. 2025	Klára Škodová	Že jednou bude na Designblok chodit 50 tisíc lidí, to jsem si představit neuměla, přiznává ředitelka Jana Zielinski	Radio Praha (ČRo-regina.cz)
<a href="https://praha.rozhlas.cz/ze-jednou-bude-na-designblok-chodit-50-tisic-lidi-jsem-si-predstavit-neumela-9565975">https://praha.rozhlas.cz/ze-jednou-bude-na-designblok-chodit-50-tisic-lidi-jsem-si-predstavit-neumela-9565975</a>			
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=jljagup-YOW">https://www.youtube.com/watch?v=jljagup-YOW</a>			
5. 10. 2025	Markéta Pavelková	27. Designblok startuje příští týden. Přinášíme přehled programu i tipy pro výjimečný festivalový zážitek	life4you.cz
<a href="https://life4you.cz/kultura/27-designblok-startuje-pristi-tyden-prinasime-prehled-programu-i-tipy-pro-vyjimecny-festivalovy-zazitek/">https://life4you.cz/kultura/27-designblok-startuje-pristi-tyden-prinasime-prehled-programu-i-tipy-pro-vyjimecny-festivalovy-zazitek/</a>			
7. 10. 2025	Alena Řezníčková	Designblok začíná. Nejlepší design je opět k vidění v Praze, vyberte si	bydleni.iDNES.cz
<a href="https://www.idnes.cz/bydleni/architektura/designblok-v-praze-zacina-nejlepsi-svetovi-designeri.A251006_154820_architektura_rez">https://www.idnes.cz/bydleni/architektura/designblok-v-praze-zacina-nejlepsi-svetovi-designeri.A251006_154820_architektura_rez</a>			
7. 10. 2025	Sabina Kvášová	Startuje Designblok	zenavaute.cz
<a href="https://zenavaute.cz/startuje-designblok/">https://zenavaute.cz/startuje-designblok/</a>			
7. 10. 2025	Ondřej Krynek	V Praze začíná Designblok 2025 s více než 250 designéry a značkami na pěti místech	designmagazin.cz
<a href="https://www.designmag.cz/udalosti/129010-v-praze-zacina-designblok-2025-s-vice-nez-250-designery-a-znackami-na-peti-mistech.html">https://www.designmag.cz/udalosti/129010-v-praze-zacina-designblok-2025-s-vice-nez-250-designery-a-znackami-na-peti-mistech.html</a>			

7. 10. 2025	Evelína Beníšková	V Praze začíná Designblok. Festival obsadí Výstaviště i Hrad, podívejte se na některé z 250 projektů	cc.cz - CzechCrunch
<a href="https://cc.cz/v-praze-zacina-designblok-festival-obsadi-vystaviste-i-hrad-podivejte-se-na-nektere-z-250-projektu/">https://cc.cz/v-praze-zacina-designblok-festival-obsadi-vystaviste-i-hrad-podivejte-se-na-nektere-z-250-projektu/</a>			
7. 10. 2025	Kristýna Křížová	Začíná Designblok. Představí tvorbu odvážných umělkyní i nadějných studentů	novinky.cz
<a href="https://www.novinky.cz/clanek/bydleni-zacina-designblok-predstavi-tvorbu-odvaznych-umelkyn-i-nadejnych-studentu-40541383">https://www.novinky.cz/clanek/bydleni-zacina-designblok-predstavi-tvorbu-odvaznych-umelkyn-i-nadejnych-studentu-40541383</a>			
7. 10. 2025		Pražský mezinárodní festival Designblok: Odvaha	praha.eu
<a href="https://praha.eu/w/prazsky-mezinarodni-festival-designblok-odvaha">https://praha.eu/w/prazsky-mezinarodni-festival-designblok-odvaha</a>			
7. 10. 2025		Startuje 27. ročník festivalu DESIGNBLOK. Od 8. do 12. října v Křížkových pavilonech na Výstavišti Praha, v Královském letohrádku Pražského hradu, Uměleckoprůmyslovém museu v Praze a Galerii Rudolfinum. Jaký bude?	novepromenybydleni.cz
<a href="https://www.designnews.cz/startuje-27-rocnik-festivalu-designblok-od-8-do-12-rijna-v-krizikovych-pavilonech-na-vystavisti-praha-v-kralovskem-letohradku-prazskeho-hradu-umeleckoprumslovem-museu-v-praze-a-galerii-rudolfinum-jaky-bude">https://www.designnews.cz/startuje-27-rocnik-festivalu-designblok-od-8-do-12-rijna-v-krizikovych-pavilonech-na-vystavisti-praha-v-kralovskem-letohradku-prazskeho-hradu-umeleckoprumslovem-museu-v-praze-a-galerii-rudolfinum-jaky-bude</a>			
7. 10. 2025	Matouš Waller	Kam jít na Designblok? Festival designu začíná už zítra, nabídně nově i sekci pro děti	metro.cz
<a href="https://www.metro.cz/praha/kam-jit-na-designblok-a-kde-koupit-vstupenky-festival-designu-zacina-uz-zitra.A251007_132656_metro-praha_wall">https://www.metro.cz/praha/kam-jit-na-designblok-a-kde-koupit-vstupenky-festival-designu-zacina-uz-zitra.A251007_132656_metro-praha_wall</a>			
7. 10. 2025		Den profesionálů zahájí letošní DESIGNBLOK	hitradiocity.cz
<a href="https://hitradiocity.cz/novinky/den-profesionalu-zahaji-letosni-designblok">https://hitradiocity.cz/novinky/den-profesionalu-zahaji-letosni-designblok</a>			
8. 10. 2025	Kristýna Jandová	Mapa Designbloku2025: Kde letos zažít nejlepší design, módu i umění	vogue.cz
<a href="https://www.vogue.cz/clanek/vogue-daily/design/kristyna-jandova/mapa-designbloku-2025-kde-letos-zazit-nejlepsi-design-modu-i-umeni">https://www.vogue.cz/clanek/vogue-daily/design/kristyna-jandova/mapa-designbloku-2025-kde-letos-zazit-nejlepsi-design-modu-i-umeni</a>			
8. 10. 2025	Marcela Škardová	Dnes začíná největší přehlídka designu v Česku. Tohle si z ní rozhodně nenechte ujít	dumazahrada.cz
<a href="https://www.dumazahrada.cz/zajimavosti/akce-praha-designblok-2025-vystavy-expozice-bydleni-inspirace/">https://www.dumazahrada.cz/zajimavosti/akce-praha-designblok-2025-vystavy-expozice-bydleni-inspirace/</a>			
8. 10. 2025	Matouš Waller	Začíná Designblok2025: Kde se vystavuje, kolik stojí vstup a otevírací doba	lidovky.cz
<a href="https://www.lidovky.cz/magazin/designblok-2025-terminy-vstup-lokace.A251008_070632_ln-magazin_ljpl">https://www.lidovky.cz/magazin/designblok-2025-terminy-vstup-lokace.A251008_070632_ln-magazin_ljpl</a>			
8. 10. 2025	Jana Benediktová Pavla Sedliská	Designblok nabádá tvůrce k odvaze	ct24.cz
<a href="https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/designblok-nabada-tvurce-k-odvaze-365827">https://ct24.ceskatelevize.cz/clanek/kultura/designblok-nabada-tvurce-k-odvaze-365827</a>			
8. 10. 2025	Klára Škodová	Odvaha jako hlavní téma 27. ročníku Designbloku. Čtyři výstavní lokace nabídnou více než 250 autorů	ČRo - regina.cz
<a href="https://praha.rozhlas.cz/odvaha-jako-hlavni-tema-27-rocniku-designbloku-ctyri-vystavni-lokace-nabidnou-9567605">https://praha.rozhlas.cz/odvaha-jako-hlavni-tema-27-rocniku-designbloku-ctyri-vystavni-lokace-nabidnou-9567605</a>			
8. 10. 2025	Hana Slívová	Černý, Velčovský nebo Mary McCartney v Rudolfinu. Co vidět na Designbloku	seznamzpravy.cz
<a href="https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-designblok-2025-cerny-velcovsky-mary-mccartney-288595">https://www.seznamzpravy.cz/clanek/kultura-designblok-2025-cerny-velcovsky-mary-mccartney-288595</a>			
8. 10. 2025		27. ročník festivalu Designblok startuje příští týden Informace o cookies na této stránce	era21.cz
<a href="https://www.era21.cz/cs/clanky/zpravy/2025-10-04-27-rocnik-festivalu-designblok-startuje-pristi-tyden/">https://www.era21.cz/cs/clanky/zpravy/2025-10-04-27-rocnik-festivalu-designblok-startuje-pristi-tyden/</a>			
8. 10. 2025	Marie Bordier	POZVÁNKA: Designblok začíná. Špičková akce nabízí přehlídku české i světové tvorby	publico.cz
<a href="https://publico.cz/art/pozvanka-designblok-spickova-prehlidka-ceska-svetova-tvorba">https://publico.cz/art/pozvanka-designblok-spickova-prehlidka-ceska-svetova-tvorba</a>			
8. 10. 2025	Marie Kolajová	Největší událost současného designu je zpět. Navštivte to nejzajímavější z letošního Designbloku	hn.cz
<a href="https://procne.hn.cz/c1-67798750-nejvetsi-udalost-soucasneho-designu-je-zpet-navstivte-to-nejzajimavejsi-z-letosniho-designbloku">https://procne.hn.cz/c1-67798750-nejvetsi-udalost-soucasneho-designu-je-zpet-navstivte-to-nejzajimavejsi-z-letosniho-designbloku</a>			
8. 10. 2025	Magdalena Korcová, Žaneta Slámová	Veřejnosti se dnes otevírá největší přehlídka designu ve střední Evropě - Designblok. Potrvá do neděle	radioprostor.cz
<a href="https://www.radioprostor.cz/clanek/verejnosti-se-dnes-otevira-nejvetsi-prehlidka-designu-ve-stredni-evrope-designblok-potrva-do-nedele-2VDEd">https://www.radioprostor.cz/clanek/verejnosti-se-dnes-otevira-nejvetsi-prehlidka-designu-ve-stredni-evrope-designblok-potrva-do-nedele-2VDEd</a>			

8. 10. 2025	Markéta Strachotová Tereza Bartošková	27. Designblokoslavuje odvahu a ženy v designu a architektuře	dailystyle.cz
<a href="https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-16-4124/search/7637085/articles/606454450">https://app.newtonmedia.eu/cs-cz/monitoring/OP-16-4124/search/7637085/articles/606454450</a>			
9. 10. 2025	Martina Mádlová	Designblok 2025: Začal 27. ročník odvahy, řemesel a světového designu. Nově nabízí i novou část pro děti	marianne.cz
<a href="https://www.marianne.cz/marianne-bydleni/novinky/designblok-2025-zacal-27-rocnik-odvahy-remesel-svetoveho-designu">https://www.marianne.cz/marianne-bydleni/novinky/designblok-2025-zacal-27-rocnik-odvahy-remesel-svetoveho-designu</a>			
9. 10. 2025		Zahájení mezinárodní přehlídky DESIGNBLOK 2025	martinfryc.eu
<a href="https://martinfryc.eu/vystavy/zahajeni-mezinarodni-prehlidky-designblok-2025/">https://martinfryc.eu/vystavy/zahajeni-mezinarodni-prehlidky-designblok-2025/</a>			
9. 10. 2025	Expats.cz Staff	After 20 years, Designblok returns to Prague Castle—with 'Courage'	expats.cz
<a href="https://www.expats.cz/czech-news/article/after-20-years-designblok-returns-to-prague-castle-with-courage">https://www.expats.cz/czech-news/article/after-20-years-designblok-returns-to-prague-castle-with-courage</a>			
9. 10. 2025	Jan Houška	Co vidět na Designbloku 2025? Od Patricie Urquioly po Jana Sociéte a Zdeňka Vacka	cosmopolitan.cz
<a href="https://cosmopolitan.cz/explore/co-videt-na-designbloku-2025-od-patricie-urquioly-po-jana-societe-a-zdenka-vacka/">https://cosmopolitan.cz/explore/co-videt-na-designbloku-2025-od-patricie-urquioly-po-jana-societe-a-zdenka-vacka/</a>			
10. 10. 2025	Julie Lubojacká	Obrazem: Letošní Designblok sází na odvahu. Oslava designu a módy zaplní Prahu až do neděle	denikn.cz
<a href="https://denikn.cz/1863012-obrazem-letosni-designblok-sazi-na-odvahu-oslava-designu-a-mody-zaplni-prahu-az-do-nedele/">https://denikn.cz/1863012-obrazem-letosni-designblok-sazi-na-odvahu-oslava-designu-a-mody-zaplni-prahu-az-do-nedele/</a>			
10. 10. 2025	Klára Škodová	Tipy na víkend v Praze: Designblok, Břevnovské posvícení, Be2Can nebo výstava dýní	ČRo - regina.cz
<a href="https://praha.rozhlas.cz/tipy-na-vikend-v-praze-designblok-brevnovske-posviceni-be2can-nebo-vystava-dyni-9567469">https://praha.rozhlas.cz/tipy-na-vikend-v-praze-designblok-brevnovske-posviceni-be2can-nebo-vystava-dyni-9567469</a>			
10. 10. 2025	Kateřina Rázlová	Designblok 2025 je v plném proudu: Kde letos zažít nejlepší design, módu a umění?	macchiato.cz
<a href="https://www.macchiato.cz/designblok-2025-je-v-plnem-proudu-kde-letos-zazit-nejlepsi-design-modu-a-umeni/">https://www.macchiato.cz/designblok-2025-je-v-plnem-proudu-kde-letos-zazit-nejlepsi-design-modu-a-umeni/</a>			
10. 10. 2025	Marek Tereba	Na Designbloku s kamerou. Velčovský ukazuje trofej pro egomaniaky, Bouroullec přivezl židli v pohybu	novinky.cz
<a href="https://www.novinky.cz/clanek/bydleni-na-designbloku-s-kamerou-velcovsky-ukazuje-trofej-pro-egomaniaky-bouroullec-privezl-zidli-v-pohybu-40533720">https://www.novinky.cz/clanek/bydleni-na-designbloku-s-kamerou-velcovsky-ukazuje-trofej-pro-egomaniaky-bouroullec-privezl-zidli-v-pohybu-40533720</a>			
10. 10. 2025	Věra Matulíková	Fotografka Mary McCartney: Nemusíte znát celý příběh, abyste cítili, co je na fotce. To je na ní nesmírně mocné	ČRo - radiozurnal.cz
<a href="https://radiozurnal.rozhlas.cz/fotografka-mary-mccartney-nemusite-znat-cely-pribeh-abyste-citili-co-je-na-fotce-9568201">https://radiozurnal.rozhlas.cz/fotografka-mary-mccartney-nemusite-znat-cely-pribeh-abyste-citili-co-je-na-fotce-9568201</a>			
11. 10. 2025		Posílám fotky z Designbloku 2025	metro.cz
<a href="https://www.metro.cz/foto/KIT6402eb1391_F223446_02.jpg">https://www.metro.cz/foto/KIT6402eb1391_F223446_02.jpg</a>			
11. 10. 2025	Benedikt Lederer	Dostat se k lidem do ložnice. Mary McCartney o focení královny i intimitě	forbes.cz
<a href="https://life.forbes.cz/dostat-se-k-lidem-do-loznice-mary-mccartney-o-foceni-kralovny-i-intimite/">https://life.forbes.cz/dostat-se-k-lidem-do-loznice-mary-mccartney-o-foceni-kralovny-i-intimite/</a>			
12. 10. 2025	Ceskatelevize.cz (ČT)	Mary McCartneyová, britská fotografka a dokumentaristka, je v Praze. Dcera hudebníka z Beatles Paula McCartneyho vystavuje své snímky v Česku poprvé, a to v Galerii Rudolfinum	kurzy.cz
<a href="https://zpravy.kurzy.cz/832427-mary-mccartneyova-britska-fotografka-a-dokumentaristka-je-v-praze-dcera-hudebnika-z-beatles/">https://zpravy.kurzy.cz/832427-mary-mccartneyova-britska-fotografka-a-dokumentaristka-je-v-praze-dcera-hudebnika-z-beatles/</a>			
13. 10. 2025	Václav Maletinský	Ceny Designbloku2025: Mezinárodní porota ocenila nejlepší počiny 27. ročníku	dumazahrada.cz
<a href="https://www.dumazahrada.cz/zajimavosti/ceny-designblok-2025-prehled/">https://www.dumazahrada.cz/zajimavosti/ceny-designblok-2025-prehled/</a>			
13. 10. 2025		Mezinárodní odborné poroty vybraly vítěze soutěže DesignblokDiploma Selection	ziju.cz
<a href="https://www.ziju.cz/clanek/mezinarodni-odborne-poroty-vybraly-viteze-souteze-designblok-diploma-selection/">https://www.ziju.cz/clanek/mezinarodni-odborne-poroty-vybraly-viteze-souteze-designblok-diploma-selection/</a>			
13. 10. 2025		Odvaha a ženy – téma letošního Designbloku	ČRo - vltava.cz
<a href="https://vltava.rozhlas.cz/odvaha-a-zeny-tema-letosniho-designbloku-9567348">https://vltava.rozhlas.cz/odvaha-a-zeny-tema-letosniho-designbloku-9567348</a>			
13. 10. 2025		Ceny Designbloku2025: Mezinárodní porota ocenila nejlepší počiny 27. ročníku	mk.gov.cz
<a href="https://www.mk.gov.cz/novinky-a-media-cs-4/6435cs-ceny-designbloku-2025-mezinarodni-porota-ocenila-nejlepsi-pociny-27-rocniku">https://www.mk.gov.cz/novinky-a-media-cs-4/6435cs-ceny-designbloku-2025-mezinarodni-porota-ocenila-nejlepsi-pociny-27-rocniku</a>			

# Přehled abonentních koncertů České filharmonie

14. 10. 2025	Odvaha v hledáčku Mary McCartney Partnerství s vizí	lockinsuite.com
<a href="https://www.lockinsuite.com/odvaha-v-hledacku-mary-mccartney/">https://www.lockinsuite.com/odvaha-v-hledacku-mary-mccartney/</a>		
15. 10. 2025	Ondřej Elsner Designblok navštívilo téměř 50 tisíc lidí, přijelo i nejvíce zahraničních hostů. Které výstavy pokračují?	hn.cz
<a href="https://archiv.hn.cz/c1-67801210-designblok-navstivilo-temer-50-tisic-lidi-prijelo-i-nejvice-zahranicnich-hostu-ktere-vystavy-pokracuji">https://archiv.hn.cz/c1-67801210-designblok-navstivilo-temer-50-tisic-lidi-prijelo-i-nejvice-zahranicnich-hostu-ktere-vystavy-pokracuji</a>		
17. 10. 2025	Petr Brodecký 27. Designblok zaznamenal rekordní návštěvnost	ceskoobjektivem.cz
<a href="https://www.ceskoobjektivem.cz/27-designblok-zaznamenal-rekordni-navstevnost/">https://www.ceskoobjektivem.cz/27-designblok-zaznamenal-rekordni-navstevnost/</a>		
18. 10. 2025	Petra Jelének Designblok: Odvaha v pohybu	stylebrunch.cz
<a href="https://stylebrunch.cz/2025/10/15/designblok-odvaha-v-pohybu/">https://stylebrunch.cz/2025/10/15/designblok-odvaha-v-pohybu/</a>		
20. 10. 2025	Za Designblok 2025 rekapitulace a pro Designblok 2026 téma	estav.cz
<a href="https://www.estav.cz/cz/14042.za-designblok-2025-rekapitulace-a-pro-designblok-2026-tema">https://www.estav.cz/cz/14042.za-designblok-2025-rekapitulace-a-pro-designblok-2026-tema</a>		
22. 10. 2025	První výstava slavné britské fotografie v České republice	zenyprozeny.cz
<a href="http://www.zenyprozeny.cz/art/11865-prvni-vystava-slavne-britske-fotografky-v-ceske-republice/">http://www.zenyprozeny.cz/art/11865-prvni-vystava-slavne-britske-fotografky-v-ceske-republice/</a>		
22. 10. 2025	Red MARY McCARTNEYBY PLAYCE – První výstava slavné britské fotografie v České republice	tojesezace.cz
<a href="https://tojesezace.cz/2025/10/22/mary-mccartney-by-playce-prvni-vystava-slavne-britske-fotografky-v-ceske-republice/?utm_source=rss&amp;utm_medium=rss&amp;utm_campaign=mary-mccartney-by-playce-prvni-vystava-slavne-britske-fotografky-v-ceske-republice&amp;utm_source=rss&amp;utm_medium=rss&amp;utm_campaign=mary-mccartney-by-playce-prvni-vystava-slavne-britske-fotografky-v-ceske-republice">https://tojesezace.cz/2025/10/22/mary-mccartney-by-playce-prvni-vystava-slavne-britske-fotografky-v-ceske-republice/?utm_source=rss&amp;utm_medium=rss&amp;utm_campaign=mary-mccartney-by-playce-prvni-vystava-slavne-britske-fotografky-v-ceske-republice&amp;utm_source=rss&amp;utm_medium=rss&amp;utm_campaign=mary-mccartney-by-playce-prvni-vystava-slavne-britske-fotografky-v-ceske-republice</a>		
30. 10. 2025	Redakce Czechdesign Ohlížíme se za Designblokem 2025. Největší sílu měl letos ve výstavní části, co dalšího zaujalo? Barbora Vanická Čápková Nela Kuhnová Jindřich Oukropec	czechdesign.cz
<a href="https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/ohlizime-se-za-designblokem-2025-nejvetsi-silu-mel-letos-ve-vystavni-casti-co-dalsiho-zaujalo">https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/ohlizime-se-za-designblokem-2025-nejvetsi-silu-mel-letos-ve-vystavni-casti-co-dalsiho-zaujalo</a>		
1. 11. 2025	Nicole Štěch Říjnový fashionnewsfeed: To nejaktuálnější ze světa módy	elle.cz
<a href="https://www.elle.cz/moda/rijen-2025-nejnovejsi-ze-sveta-mody-nove-kolekce-znamych-znacek">https://www.elle.cz/moda/rijen-2025-nejnovejsi-ze-sveta-mody-nove-kolekce-znamych-znacek</a>		
12. 12. 2025	Česká tisková kancelář Do Galerie Rudolfinum zavítalo přes 100 tisíc návštěvníků, druhý nejvyšší počet	prazsky.denik.cz
<a href="https://prazsky.denik.cz/volny-cas/do-galerie-rudolfinum-zavitalo-pres-100-tisic-navstevniku-druhy-nejvyssi-pocet.html">https://prazsky.denik.cz/volny-cas/do-galerie-rudolfinum-zavitalo-pres-100-tisic-navstevniku-druhy-nejvyssi-pocet.html</a>		

Datum/místo	Program	Účinkující	
16/01/2025	GABRIELI: Canzon Decimi Toni	Česká filharmonie	C2
17/01/2025	Canzon IX	Filharmonické žestě	
18/01/2025	La Battaglia	Robert Kozánek <i>umělecký vedoucí</i>	
19:30	Canzon VII	Katia a Marielle Labèque <i>klavíry</i>	
Dvořákova síň	Canzon Septimi Toni MOZART: Koncert pro dva klavíry a orchestr č. 10 Es dur, K 365 SCHUBERT: Symfonie C dur „Velká! D 944	Herbert Blomstedt <i>dirigent</i>	
22/01/2025	BACH: Mše h moll BWV 232	Česká filharmonie	A3
23/01/2025		Miriam Kutrowatz <i>soprán</i>	
24/01/2025		Catriona Morison <i>mezzosoprán</i>	
19:30		Patrick Grahl <i>tenor</i>	
Dvořákova síň		Christian Immler <i>bas</i> Collegium Vocale 1704 Václav Luks <i>sbormistr</i> Nicholas Kraemer <i>dirigent</i>	
29/01/2025	DVOŘÁK: Slovanské tance, op. 72	Česká filharmonie	B3
30/01/2025	JANÁČEK: Glagolská mše, kantáta pro sóla,	Iwona Sobotka <i>soprán</i>	
31/01/2025	smíšený sbor, orchestr a varhany na staroslověnský	Lucie Hilscherová <i>alt</i>	
19:30	text	Pavel Černoch <i>tenor</i>	
Dvořákova síň		Jan Martiník <i>bas</i> Petr Čech <i>varhany</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Simon Rattle <i>dirigent</i>	
05/02/2025	TEML: Labyrint paměti (světová premiéra)	Česká filharmonie	A4
06/02/2025	BLACKFORD: Koncert pro violoncello a orchestr	Alisa Weilerstein <i>violoncello</i>	
07/02/2025	„The Recovery of Paradise“ (světová premiéra)	Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	
19:30	DEBUSSY: Moře		
Dvořákova síň			
13/02/2025	HONEGGER: Jana z Arku na hranici, oratorium	Česká filharmonie	C3
14/02/2025	v 11 scénách pro recitátory, sóla, sbor a orchestr	Audrey Bonnet Jana z Arku ( <i>mluvená role</i> )	
15/02/2025		Sébastien Dutrieux Bratr Dominik ( <i>mluvená role</i> )	
19:30		Susanne Bernhard Panna Maria ( <i>soprán</i> )	
Dvořákova síň		Veronika Rovná Svatá Markéta ( <i>soprán</i> ) Anna Gorjačova Svatá Kateřina ( <i>mezzosoprán</i> ) Kyle van Schoonhoven Porkus ( <i>tenor</i> ) Dovlet Nurgeldijev První herold ( <i>tenor</i> ), Klerik ( <i>mluvená role</i> ) Zachary Altman Druhý herold ( <i>bas</i> ) Jean-Baptiste Le Vaillant Třetí herold, Osel, Jan Lucemburský, Vévoda z Bredfordu, Podšívka ze mlýna, Venkovan ( <i>mluvené role</i> ) Thomas Gendronneau Hlas, Pedel, Regnault de Chartres, Guillaume de Flavy, Perrot, Kněz ( <i>mluvené role</i> ) Anna John Schmidtmajerová Matička Bečková ( <i>mluvená role</i> ) Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Kühnův dětský sbor Jiří Chvála, Petr Louženský <i>sbormistři</i> Lukáš Vasilek <i>dirigent</i>	
19/02/2025	HAYDN: Symfonie č. 44 e moll, Hob I 44	Česká filharmonie	B4
20/02/2025	ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello	Sheku Kanneth-Mason <i>violoncello</i>	
21/02/2025	a orchestr č. 1 Es dur, op. 107	Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
19:30	BEETHOVEN: Symfonie č. 2 D dur, op. 36		
Dvořákova síň			

26/03/2025	ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 77	Česká filharmonie Jiří Vodička housle	A5
27/03/2025			
28/03/2025	ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 5 d moll, op. 47	Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
19:30			
Dvořákova síň			
02/04/2025	BERLIOZ: Římský karneval, předehra, op. 9	Česká filharmonie	B5
03/04/2025	MENDELSSOHN BARTHOLDY: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 g moll, op. 25	Beatrice Rana <i>klavír</i> Alain Altinoglu <i>dirigent</i>	
04/04/2025			
19:30	BERLIOZ: Královský hon a bouře z opery Trojané		
Dvořákova síň	RAVEL: Suita č. 2 z baletu Daphnis a Chloé		
09/04/2025	WEIL: Sedm smrtelných hříchů, koncertní provedení jednoaktové opery	Česká filharmonie Magdalena Kožená <i>Anna/soprán</i>	A6
10/04/2025			
11/04/2025	DVOŘÁK: Slovanské tance, op. 46	Aleš Briscin <i>Otec/tenor</i> Andrés Moreno García Bratr/ <i>tenor</i> Lukáš Zeman Bratr/ <i>baryton</i> Florian Boesch Matka/ <i>bas</i> Simon Rattle <i>dirigent</i>	
19:30			
Dvořákova síň			
24/04/2025	NOVÁK: CANTO Unisono pro orchestr (světová premiéra)	Česká filharmonie Leif Ove Andsnes <i>klavír</i>	C4
25/04/2025			
26/04/2025	GRIEG: Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 16	Markéta Cukrová <i>mezzosoprán</i> Martin Myšička <i>vypravěč</i>	
19:30	SOMMER: Vokální symfonie pro mezzosoprán, recitátora, sbor a orchestr	Pražský filharmonický sbor Lukáš Kozubík <i>sbormistr</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	
Dvořákova síň			
30/04/2025	RIMSKIJ-KORSAKOV: Šeherezáda, symfonická suita, op. 35	Česká studentská filharmonie	B6
01/05/2025		Česká filharmonie	
02/05/2025	SUK: Epilog, symfonická skladba pro orchestr, velký a malý smíšený sbor, soprán, baryton a bas, op. 37	Alžběta Poláčková <i>soprán</i> Jiří Brückler <i>baryton</i> Jan Štáva <i>bas</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	
19:30			
Dvořákova síň			
01/10/2025	STRAUSS: Burleska pro klavír a orchestr d moll	Česká filharmonie	A1
02/10/2025	ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 8 c moll, op. 65	Mao Fujita <i>klavír</i>	
03/10/2025		Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
19:30			
Dvořákova síň			
05/11/2025	RAVEL: Má matka husa, suita pro orchestr	Česká filharmonie	B1
06/11/2025	PROKOFJEV: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Des dur, op. 10	Jevgenij Kissin <i>klavír</i>	
07/11/2025		Elim Chan <i>dirigentka</i>	
19:30	ELGAR: Enigma, variace na vlastní téma, op. 36		
Dvořákova síň			
26/11/2025	DALLAPICCOLA: Vězeň, koncertní provedení jednoaktové opery	Česká filharmonie Brian Mulligan Vězeň	B2
27/11/2025			
28/11/2025	BEETHOVEN: Koncert pro klavír a orchestr č. 5 Es dur, op. 73 „Císařský“	Angeles Blancas Gulin Matka Valentyn Dytjuk Žalářník/Velký inkvizitor	
19:30		Pražský filharmonický sbor Simon Halsey <i>sbormistr</i> Vikingur Ólafsson <i>klavír</i> Antonio Papano <i>dirigent</i>	
Dvořákova síň			

03/12/2025	BUSSONI: Tanzwalzer, op. 53, BV 288	Česká filharmonie	A2
04/12/2025	BOULEZ: Messagesquise	Josef Špaček <i>housle</i>	
05/12/2025	KURTÁG: Petite musique solennelle – En hommage a Pierre Boulez go	Václav Petr <i>violoncello</i> Thomas Adès <i>dirigent</i>	
19:30			
Dvořákova síň	ADES: The Exterminating, Angel Symfony ADES: Air – Hommage to Sibelius pro housle a orchestr RAVEL: La Valse		
10/12/2025	BERLIOZ: Harold v Itálii. Symfonie se sólovou violou, op. 16	Česká studentská filharmonie	C1
11/12/2025		Česká filharmonie	
12/12/2025	LUTOSLAWSKI: Chain III	Amihai Grosz <i>viola</i>	
19:30	BEETHOVEN: Symfonie č. 3 Es dur, op. 55 „Eroica“	Simon Rattle <i>dirigent</i>	
Dvořákova síň			
17/12/2025	DEBUSSY: Nokturna, L 98	Česká filharmonie	A3
18/12/2025	MESSIAEN: Poèmes pour Mi, druhá kniha	Magdalena Kožená <i>mezzosoprán</i>	
19/12/2025	MAHLER: Symfonie č. 4 G dur	Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Simon Rattle <i>dirigent</i>	
19:30			
Dvořákova síň			

# Koncerty České filharmonie pro jiné pořadatele

Datum/místo	Program	Účinkující	
12/05/2025 13/05/2025 20:00 Smetanova síň	SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Pražské jaro
24/05/2025 20:00 25/05/2025 18:00 Městské divadlo Brno	LIVINGSTON: Racek	Členové České filharmonie Filip Urban <i>dirigent</i> DEKKADANCERS Ondřej Vinklát <i>režie a choreografie</i>	Městské divadlo Brno
02/06/2025 03/06/2025 20:00 Smetanova síň	MAHLER: Symfonie č. 8 Es dur „Symfonie tisíců“	Česká filharmonie Sarah Wegener <i>soprán</i> Kateřina Kněžíková <i>soprán</i> Miriam Kutrowatz <i>soprán</i> Stefanie Irányi <i>mezzosoprán</i> Jennifer Johnston <i>alt</i> David Butt Philip <i>tenor</i> Adam Plachetka <i>baryton</i> David Leigh <i>bas</i> (2.6.) Derek Welton <i>bas</i> (3.6.) Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i>sbormistr</i> Český filharmonický sbor Brno Joel Hána <i>sbormistr</i> Kühnův dětský sbor Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	Pražské jaro
14/06/2025 19:00 Litomyšl Zámecké nádvoří	SMETANA: Pochod k slavnosti Shakespearově, op. 20 BEETHOVEN: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 61 PROKOFJEV/arr. HRŮŠA: Romeo a Julie, svita z baletu	Česká filharmonie Vilde Frang <i>housle</i> Jakub Hrůša <i>dirigent</i>	Smetanova Litomyšl
12/06/2025 14/06/2025 15:00 a 19:00 15/06/2025 15:00 a 19:00 16/06/2025 17/06/2025 18/06/2025 22/06/2025 15:00 a 19:00 23/06/2025 24/06/2025 25/06/2025 27/06/2025 28/06/2025 11:00 a 14:00 29/06/2025 15:00 a 19:00 Výstaviště Praha 7	SMETANA: Má vlast, divadelní představení	Členové České filharmonie <i>Tanečníci, loutkáři a herci</i> Marko Ivanovič <i>dirigent</i> Štěpán Pechar <i>choreografie</i> Andrea Sodomková <i>kostýmy</i> Matěj Forman <i>scénář a režie</i>	Azy178
01/07/2025 19:00 Litomyšl Zámecké nádvoří	RAVEL: La Valse SAINT-SAËNS: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33 DVOŘÁK: Slovanské tance I. řada, op. 46	Česká filharmonie Alisa Weilerstein <i>violoncello</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	Smetanova Litomyšl

02/07/2025 19:00 Litomyšl Zámecké nádvoří	SMETANA: Dvě vdovy, předehra k opeře RAVEL: Koncert pro klavír a orchestr G dur DVOŘÁK: Slovanské tance II. Řada, op. 72	Česká filharmonie Pierre-Laurent Aimard <i>klavír</i> Tomáš Netopil <i>dirigent</i>	Smetanova Litomyšl
03/07/2025 04/07/2025 21:00 Litomyšl Zámecké nádvoří	SMETANA: Má vlast, divadelní představení	Členové České filharmonie <i>Tanečníci, loutkáři a herci</i> Marko Ivanovič <i>dirigent</i> Štěpán Pechar <i>choreografie</i> Andrea Sodomková <i>kostýmy</i> Matěj Forman <i>scénář a režie</i>	Smetanova Litomyšl
16/09/2025 20:00 Dvořákova síň	MOZART: Koncert pro housle a orchestr č. 3 G dur, K 216 PROKOFJEV: Symfonie č. 6 es moll, op. 111	Česká filharmonie Leonidas Kavakos <i>housle, dirigent</i>	Dvořákova Praha
19/09/2025 20:00 Dvořákova síň	SCHUMANN: Koncert pro housle a orchestr d moll BERLIOZ: Fantastická symfonie, op. 14	Česká filharmonie Vilde Frang <i>housle</i> Robin Ticciati <i>dirigent</i>	Dvořákova Praha
21/11/2025 22/11/2025 20:00 Karlovy Vary Městské divadlo	MOZART: Symfonie č. 25 g moll, K 183 z filmu Amadeus KORNGOLD: Koncert pro housle a orchestr D dur, op. 35 z filmů Another Dawn, Juarez Anthony Adverse, Princ a chudás MYSLIVEČEK: Ezio, předehra k opeře z filmu Il Boemo JANÁČEK: Idyla pro smyčcový orchestr, Adagio z filmu Nesnesitelná lehkost bytí WALTON/arr. MATHIESON: Orchestrální suita z filmu Jindřich V.	Česká filharmonie Jiří Vodička <i>housle</i> Keith Lockhart <i>dirigent</i>	MFF Karlovy Vary Projekt Variace

# Přehled mimořádných koncertů

Datum/místo	Program	Účinkující	
01/01/2025 15:00 a 20:00 Dvořákova síň	Novoroční koncerty SAINT-SAËNS: Bacchanale z opery Samson a Dalila, op. 47 FAURÉ: Sicilienne ze suity Pelléas et Mélisande, op. 80 YSAÏE: Caprice d'après l'étude en forme de valse de Saint-Saëns, op. 52 POULENC: Rondeau ze suity Les biches SAINT-SAËNS: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33 FAURÉ: Pavane, op. 50 POULENC: Rag-mazurka ze suity Les biches MASSENET: Méditation, symfonické intermezzo z opery Thaïs RAVEL: La Valse	Česká filharmonie Josef Špaček <i> housle</i> Ivan Vokáč <i> violoncello</i> Marek Eben <i> moderátor</i> Tomáš Netopil <i> dirigent</i>	M3
19/06/2025 20:15 Hradčanské náměstí Praha 1	Koncert open air MARTINŮ: Předehra pro orchestr H 345 JANÁČEK: Lašské tance, Starodávny II JANÁČEK: Lašské tance, Čeladenský RAVEL: Pavana za mrtvou infantku GEMROT: Pauliana pro klarinet a symfonický orchestr BOULANGER: D'un matin de printemps BIZET: Danse Bohème ze suity č. 2 z opery Carmen BIZET: Nocturne ze suity č. 2 z opery Carmen RAVEL: Bolero	Česká filharmonie Anna Paulová <i> klarinet</i> Marek Eben <i> moderátor</i> Dalia Stasevska <i> dirigentka</i>	M4
25/09/2025 26/09/2025 19:30 Dvořákova síň	Zahajovací koncerty sezony 2025/2026 RAVEL: Koncert pro klavír a orchestr G dur ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 5 c moll, op. 64	Česká filharmonie Seong Jin Cho <i> klavír</i> Semjon Byčkov <i> dirigent</i>	M1
16/11/2025 17/11/2025 20:00 Dvořákova síň	Koncerty pro svobodu a demokracii MAHLER: Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“	Česká filharmonie Lucy Crowe <i> soprán</i> Okka von der Damerau <i> mezzosoprán</i> Pražský filharmonický sbor Lukáš Vasilek <i> sbormistr</i> Sakari Oramo <i> dirigent</i>	M2
31/12/2025 15:00 Dvořákova síň	Silvestrovský koncert ŠOSTAKOVIČ: Slavnostní předehra, op. 96 RAVEL: Albadara del grazioso DUKAS: Villanelle pro lesní roh a orchestr DEBUSSY/arr. CAPLET: Svit luny MORRICONE: Gabriel's oboe, hlavní téma z filmu Mise MÁRQUEZ: Danzón č. 2 BÖHME: Tarantella „La Napolitaine“ pro trubku a orchestr, op. 25 MASCANI: Sedlák kavalír, intermezzo z opery BERNSTEIN: Candide, předehra k opeře	Česká filharmonie Kateřina Javůrková <i> lesní roh</i> Barbora Trnčíková <i> hoboj</i> Walter Hofbauer <i> trubka</i> Robert Kružík <i> dirigent</i>	M3

# Adventní koncerty

Datum/místo	Program	Účinkující	
30/11/2025 15:00 a 17:30 Sukova síň	MICHNA: Loutna česká, výběr* NEWTON: Amazing Grace* BERNSTEIN: West Side Story, Maria* ROSSINI: Vilém Tell, předehra k opeře* BLODEK: Intermezzo z opery V studni* DVOŘÁK: Symfonie č. 8 G dur, op. 88, 2.a 4.věta* České koledy  * arr. Tomáš ILLE	Virtuosi di Basso Václav Petr <i> violoncello, umělecký vedoucí</i> Matěj Štěpánek <i> violoncello</i> Eduard Šístek <i> violoncello</i> Josef Špaček st. <i> violoncello</i> Jan Keller <i> violoncello</i> Marek Novák <i> violoncello</i> Jan Holeňa <i> violoncello</i> František Host <i> violoncello</i> Jiří Hudec <i> kontrabas</i>	AK1
07/12/2025 15:00 a 17.30 Sukova síň	VIVALDI: Sinfonia h moll, RV 169 Qui sedes ad dexteram Patris, árie z Gloria D dur, RV 589 Komorní koncert F dur, RV 100 Cum dederit, árie z Nisi Dominus, RV 607 Komorní koncert D dur, RV 96 Longe mala umbrae terrores, moteto g moll, RV 629	Hommage Viktor Mazáček <i> housle, umělecký vedoucí</i> Helena Jířikovská <i> housle</i> Jiří Poslední <i> viola</i> Tomáš Stražil <i> violoncello</i> Anna Mazáčková <i> flétny</i> Ondřej Šindelář <i> fagot</i> Filip Dvořák <i> cembalo</i> Markéta Cukrová <i> mezzosoprán</i>	AK2
14/12/2025 15:00 a 17.30 Sukova síň	MOZART: Divertimento pro smyčcové trio Es dur, K 563 Výběr koled	Jan Fišer <i> housle</i> Eva Krestová <i> viola</i> Václav Petr <i> violoncello</i>	AK3
21/12/2025 15:00 a 17.30 Sukova síň	HANDL-GALLUS: Canite tuba in Sion, adventní antifona* MONTEVERDI: Adoramus te, Christe* Advent a Vánoce v Podkrkonoší, lidové písně* BIBER: Serenada à cinque, A 877 a „Der Nachtwächter“ * ZELENKA: Pseudobarokní suite* RYBA: Milí synáčkové, pastorela* RYBA: Houske zněte, pastorela* CACCINI: Ave Maria* BIZET: Agnus Dei* VEJVODA: Ohlédnutí Tenkrát o Vánocích, melodie Orchestru Karla Vlacha*	Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie Robert Kozánek <i> trombon</i> Lukáš Motka <i> trombon</i> Jan Perný <i> trombon</i> Lukáš Besuch <i> trombon</i> Karel Kučera <i> trombon</i> Karel Malimánek <i> tuba</i>	AK4
	* arr. Břetislav KOTRBA		

# Přehled veřejných generálních zkoušek České filharmonie

Datum/místo	Program	Účinkující	
16/01/2025	GABRIELI: Canzon Decimi Toni	Česká filharmonie	G3
17/01/2025	Canzon IX	Filharmonické žestě	
18/01/2025	La Battaglia	Robert Kozánek <i>umělecký vedoucí</i>	
10:00	Canzon VII	Katia a Marielle Labèque <i>klavíry</i>	
Dvořákova síň	Canzon Septimi Toni	Herbert Blomstedt <i>dirigent</i>	
	MOZART: Koncert pro dva klavíry a orchestr č. 10 Es dur, K 365		
	SCHUBERT: Symfonie C dur „Velká! D 944		
19/02/2025	HAYDN: Symfonie č. 44 e moll, Hob I 44	Česká filharmonie	G4
10:00	ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107	Sheku Kanneh-Mason <i>violoncello</i>	
Dvořákova síň	BEETHOVEN: Symfonie č. 2 D dur, op. 36	Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	
05/11/2025	RAVEL: Má matka husa, suita pro orchestr	Česká filharmonie	G1
10:00	PROKOFJEV: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Des dur, op. 10	Jevgenij Kissin <i>klavír</i>	
Dvořákova síň	ELGAR: Enigma, variace na vlastní téma, op. 36	Elim Chan <i>dirigentka</i>	
31/12/2025	ŠOSTAKOVIČ: Slavnostní předejhra, op. 96	Česká filharmonie	M3
11:00	RAVEL: Albodara del grazioso	Kateřina Javůrková <i>lesní roh</i>	
Dvořákova síň	DUKAS: Villanelle pro lesní roh a orchestr	Barbora Trnčková <i>hoboj</i>	
	DEBUSSY/arr. CAPLET: Svit luny	Walter Hofbauer <i>trubka</i>	
	MORRICONE: Gabriel's oboe, hlavní téma z filmu Mise	Robert Kružík <i>dirigent</i>	
	MÁRQUEZ: Danzón č. 2		
	BÖHME: Tarantella „La Napolitaine“ pro trubku a orchestr, op. 25		
	MASCANI: Sedlák kavalír, intermezzo z opery		
	BERNSTEIN: Candide, předejhra k opeře		

# Přehled koncertů ČSKH

Datum/místo	Program	Účinkující	
06/01/2025	CRUMB: Jedenáct ozvěn podzimu	Petr Popelka <i>klavír</i>	I 4
19:30	KORNGOLD: Šaškovy písně, op. 29	Magnus Boye Hansen <i> housle, viola</i>	
Dvořákova síň	SCHÖNBERG: Pierrot lunaire, op. 21	Ernst Simon Glaser <i>violoncello</i>	
		Björn Nyman <i>klarinet, basklarinet</i>	
		Cecilie Loken <i>flétna, pikola</i>	
		Marianne Beate Kielland <i>zpěv</i>	
15/01/2025	MENDELSSOHN BARTHOLDY: Předejhra pro dechové nástroje, op. 24	Harmonie českých filharmoniků	II 3
19:30	RIMSKIJ-KORSAKOV: Koncert pro trombon a dechový orchestr	Lukáš Motka <i>trombón</i>	
Dvořákova síň	COPLAND/arr. LONGFIELD: Výběr z baletu Apalačské jaro pro dechový soubor	Ondřej Vrabec <i>dirigent</i>	
	DOWNES: Symfonie č. 4		
18/01/2025	BACH/arr. WALN: Kvintet B dur, W.B 81	Kalabisovo kvarteto	DK 3
10:30	FRANÇOIS: Dechový kvintet	Zuzana Leimer <i>flétna</i>	
Lichtenštejnský	HANUŠ: Suita Domestica, op. 57	Jarmila Jermářová <i>hoboj</i>	
palác	KALABIS: Malá komorní hudba, op. 27	Anna Sysová <i>klarinet</i>	
Sál Martinů		Denisa Beňovská <i>fagot</i>	
		Adéla Psohlavsová <i>lesní roh</i>	
21/01/2025	JANÁČEK: Sonáta pro klavír es moll I.X.1905 „Z ulice“	Koncert vítězů soutěží	HP 3
17:30	MARTINŮ: Sonáta pro klavír č. 1, H 350	Pavol Praženica <i>klavír</i>	
Sukova síň	WAGNER/LISZT: Isoldina smrt z lásky, S 447	Jan Novák <i> housle</i>	
	LISZT: Mephistův valčík č. 1 S 514	Silvie Ježková <i>klavír</i>	
	JANÁČEK: Sonáta pro housle a klavír		
	BRAHMS: Sonáta č. 2 A dur, op. 100		
26/01/2025	JANÁČEK: Po zarostlém chodníčku	Federico Colli <i>klavír</i>	R 3
17:30	MARTINŮ: Sonáta pro klavír č. 1, H 350		
Dvořákova síň	5. Štěbetaly jak laštovičky		
	7. Dobrou noc!		
	COUPERIN: Les folies françaises ou les dominos		
	RAVEL: Náhrobek Couperinův		
	SCHUBERT/arr. GRINBERG: Fantazie f moll		
	GRIEG/arr. GINZBURG: Peer Gynt		
15/02/2025	CLARKE: Sonata pro violu a klavír	Radim Kresta <i> housle</i>	DK 4
10:30	MARTINŮ: Tři madrigaly (Duo č. 1) pro housle a violu, H 313	Eva Krestová <i>viola</i>	
Lichtenštejnský	ŠOSTAKOVIČ: Sonáta pro violu a klavír, op. 147	Tomáš Vrána <i>klavír</i>	
palác			
Sál Martinů			
17/02/2025	BEETHOVEN: Coriolanus, předejhra, op. 62	Komorní orchestr České filharmonie	I 5
19:30	SCHUBERT: Symfonie č. 6 C dur, D 589	András Schiff <i>klavír, umělecký vedoucí</i>	
Dvořákova síň	MOZART: Koncert pro klavír a orchestr č. 9 Es dur „Jeunehomme“, K 271		
18/02/2025	JANÁČEK/arr. BARTA: Sonáta pro housle, úprava pro violoncello	Jiří Bárta <i>violoncello</i>	HP 4
17:30	KOPELENT: Karrak pro violoncello a klavír	Terezie Fialová <i>klavír</i>	
Sukova síň	PIAZZOLA: Le Grand Tango pro violoncello a klavír		
	BEETHOVEN: Sonáta A dur pro violoncello a klavír č.3, op. 69		
26/02/2025	POPELKA: Synthesis ad lib.	Elphier Quartett	II 4
17:30	SALONEN: Homunculus	Petr Popelka <i>kontrabas</i>	
Dvořákova síň	PIAZZOLA: Tango Ballet		
	DVOŘÁK: Smyčcový kvintet č. 2 G dur, op. 77		

10/03/2025 17:30 Dvořákova síň	DVOŘÁK: Biblické písně, op. 99 SEEHAFER: Čtyři písně na básně Václava Havla pro baryton a klavír, op. 77 LiSZT: Výběr písní	Michael Volle <i>baryton</i> Reinhard Seehafer <i>klavír</i>	R 4
18/03/2025 17:30 Sukova síň	MOZART: Komm, liebe Zither, K 367 Dans un bois solitaire, K 295 Als Luise die Briefe, K 520 Abendempfindung, K 523 HAYDN: Sonáta pro klavír Es dur, Hob XVI:52 Original Canzonettas, Hob. XXVIa:25-30 a Hob. XXVIa:31-36 (výběr) MOZART: Devět variací D dur na menuet Jean-Pierra Duporta, K 573 HAYDN: Ariadna na Naxu, kantáta, Hob XXVib:2	Markéta Cukrová <i>mezzosoprán</i> Miroslav Sekera <i>klavír</i>	HP 5
19/03/2025 19:30 Dvořákova síň	BEETHOVEN: Klavírní trio c moll, op. 1 JUSUPOV: Klavírní trio č. 2 „From Jewish Tradition“ BRAHMS: Klavírní trio H dur, op. 8	Trio Bohémo Matouš Pěruška <i> housle</i> Kristina Vocetková <i> violoncello</i> Jan Vojtek <i> klavír</i>	II 5
22/03/2025 10:30 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	DUKAS: Fanfare La Peri ALBINONI/arr. HICKMAN: Sonata St. Mark RACHMANINOV/arr. HARTMAN: Ave Maria DVOŘÁK/arr. KOPTA: Suita z opery Rusalka NEWTON/arr. CANADIAN BRASS: Amazing Grace DVOŘÁK/arr. HAZELL: Humoreska č. 7 DiLORENZO: Tango DEBUSSY/arr. ABELING: Golliwog's Cakewalk KUČERA: The Four-Colour Suite	Prague Brasstet Daniela Roubíčková <i> lesní roh</i> Walter Hofbauer <i> trubka</i> Karel Hons <i> trubka</i> Barbora Kolařová <i> trombon</i> Jakub Chmelář <i> tuba</i>	DK 5
31/03/2025 19:30 Dvořákova síň	KRYŠTOF HARANT Z POLŽIC A BEZDRUŽIC: Missa quinis vocibus super Dolorosi martir Qui confidunt in Domino Maria kron, die Engel schon Dejž tobě Pán Bůh štěstí Psallite Domino in cythara Cypriot manuscript Ms J.II.9: Sbirka Nikiforos Naftouniaris	Cappella Mariana Vojtěch Semerád <i> umělecký vedoucí</i> Saša Rašilov <i> mluvené slovo</i> Constantinople Kiya Tabassian <i> umělecký vedoucí</i>	I 6
12/04/2025 10:30 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	REJCHA: Klarinetový kvintet B dur, op. 89 BRUCKNER: Smyčcový kvintet pro dvoje housle, dvě violy a violoncello F dur, WAB II2	Kvarteto Apollon Štěpán Pražák <i> housle</i> Radek Křížanovský <i> housle</i> Pavel Cypris <i> viola</i> Pavel Verner <i> violoncello</i> Cloudio Mansutti <i> klarinet</i> Jan Fišer <i> viola</i>	DK 6
15/04/2025 17:30 Sukova síň	BARTÓK/arr. OPRŠÁL: Allegro barbaro NØRGÅRD: Ching a The Gentle, the Penetrating (hexadram no. 57) NOVÁK: Toccata chromatica CAGE/arr. OPRŠÁL: In a Lanscape MARTYNCIOW: Sweet Swaff ALVAREZ: Temazcal BERRY: Mare tranquillitatis PSATHAS: Cloud Folk	Percussion Ensemble JAMU Martín Opršál <i> umělecký vedoucí</i> Dominik Gál <i> klavír</i>	HP 6

16/04/2025 19:30 Dvořákova síň	MILHAUD: Smyčcový kvartet č. 1, op. 5 DEBUSSY: Smyčcový kvartet g moll, op. 10 CHAUSSON: Koncert pro housle, klavír a smyčcové kvarteto, op. 21	Pražákovo kvarteto Jana Vonášková <i> housle</i> Marie Magdalena Fuxová <i> housle</i> Josef Klusoň <i> viola</i> Pavel Jonáš Krejčí <i> violoncello</i> François Dumont <i> klavír</i> Jiří Vodička <i> housle</i>	II 6
24/09/2025 19:30 Dvořákova síň	RACHMANINOV: Trio élégiaque č. 1 g moll KVĚCH: Trio pro housle, violoncello a klavír KREISLER: Tři kusy pro klavírní trio BRAHMS: Klavírní trio č. 1 H dur, op. 8	Lobkowitz Trio Jan Mráček <i> housle</i> Ivan Vokáč <i> violoncello</i> Lukáš Klánský <i> klavír</i>	II 1
29/09/2025 19:30 Dvořákova síň	ROSOWSKY: Fantastický tanec, op. 6 ŠOSTAKOVIČ: Klavírní trio č. 2 e moll, op. 67 ČAJKOVSKIJ: Klavírní trio a moll, op. 50	Joshua Bell <i> housle</i> Steven Isserlis <i> violoncello</i> Jevgenij Kissin <i> klavír</i>	I 1
05/10/2025 17:30 Dvořákova síň	SCHNITTKE: Suita ve starém stylu BEETHOVEN: Sonáta pro housle a klavír č. 8 G dur, op. 30, č. 3 PÁRT: Spiegel im Spiegel FRANCK: Sonáta pro housle a klavír A dur, CFF 123	Josef Špaček <i> housle</i> Denis Kožuchin <i> klavír</i>	R 1
18/10/2025 10:30 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	DVOŘÁK: Sonáta pro housle a klavír F dur, op. 57 MARTINŮ: Intermezzo (Čtyři skladby pro housle a klavír), H 261 BRAHMS: Sonáta pro housle a klavír č. 3 d moll, op. 108	Bohuslav Matoušek <i> housle</i> Miroslav Sekera <i> klavír</i>	DK 1
29/10/2025 19:30 Dvořákova síň	BACH: Temperovaný klavír, I. díl, BWV 846-857	Mahan Esfahani <i> cembalo</i>	II 2
01/11/2025 10:30 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	PROCHÁZKA: Klíče KOSHINSKI: SyNc WALTERSDORFER: D'N'A BRYNYCHOVÁ: Shinrin Yoku CONDON: Fractalia MORAG: Octabones ANDERSSON: Tin Play PROCHÁZKA/DIVIŠ: Foto fe foto	HAMU Percussion Ensemble Daniel Mikolášek <i> umělecký vedoucí</i>	DK 2
04/11/2025 17:30 Sukova síň	URBANEK: Alma Rosé, monodrama	Sarah Haváčová Alma Rosé, <i> housle</i> Monika Urbanová <i> housle</i> Gabriela Kubátová <i> housle</i> Dagmar Mašková <i> viola</i> Sylva Jablonská <i> violoncello</i> Olga Strusková <i> režie, překlad, úprava textu</i>	HP 1

# Přehled zahraničních koncertů České filharmonie

19/11/2025 19:30 Dvořákova síň	STRAUSS: Capriccio, úvod pro smyčcové sexteto MAHLER: Kvartetní věta a moll MOZART: Kvintet pro klavír a dechové nástroje Es dur, K 452 DŘÍZAL: Suite Mortale STRAUSS: Metamorfózy pro 23 sólových smyčcových nástrojů	Lektoři, členové a absolventi Akademie komorní hudby Jan Fišer <i> housle</i> Tomáš Jamník <i> violoncello</i> Přemysl Vojta <i> lesní roh</i> Kateřina Krejčová <i> housle</i> Anežka Jiráčková <i> viola</i> Vilém Vlček <i> violoncello</i> Tomáš Karpíšek <i> kontrabas</i> Theodor Dittrich <i> kontrabas</i> Zdeněk Pazourek <i> kontrabas</i> Amelia Tokarska <i> harfa</i>  Kukal Quartet Trio Incendio Trio Slavic	II 3
01/12/2025 19:30 Dvořákova síň	VERDI/arr. LINCELMANN: Síla osudu, předehra k opeře ŠOSTAKOVIČ/arr. POPKIN: Smyčcový kvartet č. 8 c moll, op. 110 VASKS: Dechový kvintet č. 2 „Music for a Deceased Friend“ GRIEG/arr. WALTER: Norské tance, op. 35	Alinde Quintet Anna Talácková <i> flétna</i> Barbora Trnčíková <i> hoboj</i> David Šimeček <i> klarinet</i> Petr Sedlák <i> fagot</i> Kryštof Koska <i> lesní roh</i>	I 2
06/12/2025 10:30 Lichtenštejnský palác Sál Martinů	HAYDN: Symfonie č. 6 D dur, Hob I:6 MARTINŮ: Sonata da camera pro violoncello a komorní orchestr RAVEL: Náhrobek Couperinův, M.68	Eduard Šístek <i> violoncello</i> L'armonia Terrena Zdeněk Klauza <i> dirigent</i>	DK 3
09/12/2025 17:30 Sukova síň	BEETHOVEN: Smyčcový kvartet f moll č. 11, op. 95 NOVÁK: Smyčcový kvartet č. 3, op. 66 ČAJKOVSKIJ: Smyčcový kvartet D dur, op. 11	Stamicovo kvarteto Jindřich Pazdera <i> housle</i> Josef Kekula <i> housle</i> Jan Pěruška <i> viola</i> Petr Hejný <i> violoncello</i>	HP 2

Datum/místo	Program	Účinkující	
02/03/2025 Rakousko Vídeň Musikverein	D. ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107 D. ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 5 d moll, op. 47	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i> dirigent</i> Sheku Kanneh-Mason <i> violoncello</i>	EVROPSKÝ ZÁJEZD
03/03/2025 Rakousko Vídeň Musikverein	W. A. MOZART: Koncert pro dva klavíry a orchestr č. 10 Es dur, K 365 G. MAHLER: Symfonie č. 5 cis moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i> dirigent</i> Katia Labèque a Marielle Labèque <i> klavír</i>	EVROPSKÝ ZÁJEZD
05/03/2025 Nizozemsko Amsterdam Het Concertgebouw	D. ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107 D. ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 5 d moll, op. 47	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i> dirigent</i> Sheku Kanneh-Mason <i> violoncello</i>	EVROPSKÝ ZÁJEZD
07/03/2025 Velká Británie Londýn Barbican Centre	D. ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107 D. ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 5 d moll, op. 47	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i> dirigent</i> Sheku Kanneh-Mason <i> violoncello</i>	EVROPSKÝ ZÁJEZD
08/03/2025 Velká Británie Londýn Barbican Centre	W. A. MOZART: Koncert pro dva klavíry a orchestr č. 10 Es dur, K 365 G. MAHLER: Symfonie č. 5 cis moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i> dirigent</i> Katia Labèque a Marielle Labèque <i> klavír</i>	EVROPSKÝ ZÁJEZD
10/03/2025 Francie Paříž Philharmonie de Paris	D. ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107 D. ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 5 d moll, op. 47	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i> dirigent</i> Sheku Kanneh-Mason <i> violoncello</i>	EVROPSKÝ ZÁJEZD
11/03/2025 Francie Paříž Philharmonie de Paris	W. A. MOZART: Koncert pro dva klavíry a orchestr č. 10 Es dur, K 365 G. MAHLER: Symfonie č. 5 cis moll	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i> dirigent</i> Katia Labèque a Marielle Labèque <i> klavír</i>	EVROPSKÝ ZÁJEZD
12/03/2025 Belgie Bruggy Concertgebouw Brugge	D. ŠOSTAKOVIČ: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 Es dur, op. 107 D. ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 5 d moll, op. 47	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i> dirigent</i> Sheku Kanneh-Mason <i> violoncello</i>	EVROPSKÝ ZÁJEZD
15/05/2025 Německo Hannover Hannover Congress Centrum	B. SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i> dirigent</i>	ZÁJEZD DO NĚMECKA
16/05/2025 Německo Baden-Baden Festspielhaus	B. SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i> dirigent</i>	ZÁJEZD DO NĚMECKA
04/07/2025 Německo Bad Kissingen Regentenbau	B. SMETANA: Dvě vdovy, předehra k opeře M. RAVEL: Koncert pro klavír a orchestr G dur A. DVOŘÁK: Slovanské tance I. řada, op. 46	Česká filharmonie Tomáš Netopil <i> dirigent</i> Pierre-Laurent Aimard <i> klavír</i>	KISSINGER SOMMER
05/07/2025 Německo Bad Kissingen Regentenbau	M. RAVEL: La Valse C. SAINT-SAËNS: Koncert pro violoncello a orchestr č. 1 a moll, op. 33 A. DVOŘÁK: Slovanské tance II. řada, op. 72	Česká filharmonie Tomáš Netopil <i> dirigent</i> Alisa Weilerstein <i> violoncello</i>	KISSINGER SOMMER
28/08/2025 Rakousko Grafenegg Wolkenturm	A. DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 A. DVOŘÁK: Symfonie č. 6 D dur, op. 60	Česká filharmonie Petr Popelka <i> dirigent</i> Gautier Capucon <i> violoncello</i>	ZÁJEZD DO GRAFENEGGU

# Přehled akcí oddělení vzdělávacích programů

04/09/2025 Rumunsko Bukurešť Grand Palace Hall	G. ENESCU: Symfonie č. 4 e moll S. RACHMANINOV: Symfonické tance, op. 45	Česká filharmonie Petr Popelka <i>dirigent</i>	GEORGE ENESCU FESTIVAL
05/09/2025 Rumunsko Bukurešť Grand Palace Hall	A. DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 A. DVOŘÁK: Symfonie č. 6 D dur, op. 60	Česká filharmonie Petr Popelka <i>dirigent</i> Kian Soltani <i>violoncello</i>	GEORGE ENESCU FESTIVAL
14/10/2025 Tchaj-wan Tchaj-pej Taipei National Hall	B. SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD
15/10/2025 Tchaj-wan Tchaj-pej Taipei National Hall	M. RAVEL: Koncert pro klavír a orchestr G dur D. ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 8 c moll, op. 65	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i> Seong-Jin Cho <i>klavír</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD
16/10/2025 Tchaj-wan Kaohsiung National Kaohsiung Center for the Arts - Weiwuying	M. RAVEL: Koncert pro klavír a orchestr G dur P. I. ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 5 e moll, op. 64	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i> Seong-Jin Cho <i>klavír</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD
19/10/2025 Japonsko Ósaka Symphony Hall	B. SMETANA: Vltava, z cyklu symfonických básní Má vlast M. RAVEL: Koncert pro klavír a orchestr G dur P. I. ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 5 e moll, op. 64	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i> Seong-Jin Cho <i>klavír</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD
20/10/2025 Japonsko Tokio NHK Hall	B. SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD
21/10/2025 Japonsko Tokio Bunkyo Civic Hall	B. SMETANA: Vltava, z cyklu symfonických básní Má vlast M. RAVEL: Koncert pro klavír a orchestr G dur P. I. ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 5 e moll, op. 64	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i> Seong-Jin Cho <i>klavír</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD
22/10/2025 Japonsko Tokio Suntory Hall	M. RAVEL: Koncert pro klavír a orchestr G dur D. ŠOSTAKOVIČ: Symfonie č. 8 c moll, op. 65	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i> Seong-Jin Cho <i>klavír</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD
23/10/2025 Japonsko Tokio Suntory Hall	A. DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 P. I. ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 5 e moll, op. 64	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i> Anastasia Kobekina <i>violoncello</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD
25/10/2025 Japonsko Saitama Tokorozawa Muze Hall	A. DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 P. I. ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 5 e moll, op. 64	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i> Anastasia Kobekina <i>violoncello</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD
28/10/2025 Jižní Korea Soul Seoul Arts Center	B. SMETANA: Má vlast	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD
29/10/2025 Jižní Korea Soul Lotte Concert Hall	A. DVOŘÁK: Koncert pro violoncello a orchestr h moll, op. 104 P. I. ČAJKOVSKIJ: Symfonie č. 5 e moll, op. 64	Česká filharmonie Semjon Byčkov <i>dirigent</i> Jaemin Han <i>violoncello</i>	ASIJSKÝ ZÁJEZD

07/01/2025 Hradec Králové	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO ZUŠ STŘEZINA Jakub Kacar	30
07/01/2025 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	25
08/01/2025 Talichův salonek	SETKÁNÍ S PEDAGOGY	86
08/01/2025 Dvořákova síň	ZKOUŠKA ORCHESTRU Česká filharmonie, Petr Altrichter, Marek Eben	995
09/01/2025 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK – SMYČCOVÉ MLSÁNÍ Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	158
09/01/2025 Sukova síň	SETKÁNÍ S BÝVALÝMI ÚČASTNÍKY PROJEKTU SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE	50
09/01/2025 Dvořákova síň	ZKOUŠKA ORCHESTRU Česká filharmonie, Petr Altrichter, Marek Eben	1031
10/01/2025 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK – SMYČCOVÉ MLSÁNÍ Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	152
11/01/2025 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Zahájení, zkoušky	122
12/01/2025 10.30, 13.30, 15.00 Sukova síň	SMYČCOVÉ MLSÁNÍ Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	161
13/01/2025 9.00, 10.00, 11.00, 16.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – OUŠKA (H)OBOJE Lucie Hlavičková, Vladislav Borovka	100
14/01/2025 Praha	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO GYMNÁZIA HEYROVSKÉHO, PRAHA 5 Jakub Kacar	32
15/01/2025 Brandýs nad Labem	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO GYMNÁZIA BRANDÝS NAD LABEM Jakub Kacar	31
15/01/2025 Strahovský klášter	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý, Josefina Matyášová	68
16/01/2025 Brandýs nad Labem	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO ZŠ NA VÝSLUNÍ BRANDÝS NAD LABEM Jakub Kacar	29
16/01/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C2	180
16/01/2025 Dvořákova síň	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA – ÚVODNÍ SLOVO Robert Kozánek	
17/01/2025 8.50, 10.30 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý, Josefina Matyášová, Jiřina Marešová	101
17/01/2025 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – OUŠKA (H)OBOJE Lucie Hlavičková, Vladislav Borovka	75
17/01/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C2	180
18/01/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C2	180
19/01/2025 10.30, 15.30 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vladislav Borovka, Vojtěch Nejedlý	186
21/01/2025 Rudná	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO ZŠ RUDNÁ Jakub Kacar	32

22/01/2025 Praha	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO GYMNÁZIA LITOMĚŘICKÁ, PRAHA 9 Jakub Kacar	31
22/01/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
23/01/2025 9.00, 11.00 Dvořákova síň	MARTHA V ŘÍŠI HUDEBNÍCH DIVŮ II Alice Nellis, Martha Issová, Jan Kukal, Cimbálová muzika ČF	1084
23/01/2025 EDUcentrum	CESTOPIS 1608 Monika Václavová, Jiřina Marešová	24
23/01/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
24/01/2025 9.00, 11.00 Dvořákova síň	MARTHA V ŘÍŠI HUDEBNÍCH DIVŮ II Alice Nellis, Martha Issová, Jan Kukal, Cimbálová muzika ČF	1074
24/01/2025 EDUcentrum	CESTOPIS 1608 Monika Václavová, Jiřina Marešová	22
24/01/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
25/01/2025 14.00, 16.00 Dvořákova síň	MARTHA V ŘÍŠI HUDEBNÍCH DIVŮ II Alice Nellis, Martha Issová, Jan Kukal, Cimbálová muzika ČF	1196
29/01/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
30/01/2025 Sukova síň	MUSICA LUDUS. EMPEDOKLES ANEB ČTYŘI ŽIVLY V HUDBĚ, PÍSNĚ A ŘÍKADLECH Ondřej Tichý, Judita Škodová	27
30/01/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
31/01/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B3	180
04/02/2025 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	25
05/02/2025 EDUcentrum	PŘEDNÁŠKA O EDU ČF PRO UNIVERZITU TŘETÍHO VĚKU FFUK Petr Kadlec	30
05/02/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
06/02/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
07/02/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A4	180
13/02/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
14/02/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
15/02/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C3	180
18/02/2025 Praha	NA ŽIVO – VÝJEZD DO DOMU PRO SENIORY V DÁBLICÍCH Pavel Polívka	34
19/02/2025 Benátky nad Jizerou	ČSF – VÝJEZD DO ZŠ DO ŽIVOTA Matěj Čapek, Ludmila Houfková, Štěpán Jínek, Václav Kerber, Jakub Nekvasil, Alžběta Růklová, Adéla Hýková, Magdaléna Piskačová	70
19/02/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180

19/02/2025 Dvořákova síň	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA – ÚVODNÍ SLOVO Jiří Zelba	
20/02/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
21/02/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B4	180
22/02/2025 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Dělené zkoušky pod vedením filharmoniků	138
23/02/2025 - 02/03/2025 Praha	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE	25
04/03/2025 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL. SETKÁNÍ UČITELŮ PŘEDŠKOLNÍ VÝCHOVY III Veronika Lucassen, Jiřina Jiříčková	31
04/03/2025 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	32
11/03/2025 8.50, 10.30 Sukova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Antonín Procházka, Judita Škodová	95
12/03/2025 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – MALÝ ORFFESTR Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	82
13/03/2025 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – MALÝ ORFFESTR Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	79
13/03/2025 Sukova síň	MUSICA LUDUS. HUDEBNÍ NÁSTROJE A JEJICH BARVY Ondřej Tichý, Judita Škodová	34
15/03/2025 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Antonín Procházka	94
16/03/2025 14.00, 16.00 Sukova síň	CÍSAŘŮV SLAVÍK ANEB NÁVŠTĚVA NA DVOŘE ČÍNSKÉHO CÍSAŘE Dominika Mithofer, Eva Kočerová, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Ladislav Horák	166
17/03/2025 EDUcentrum	HUDEBNÍ SETKÁNÍ V RUDOLFINU Petr Kadlec, Karel Leskovec, Pavel Polívka	40
17/03/2025 9.00, 11.00 Sukova síň	CÍSAŘŮV SLAVÍK ANEB NÁVŠTĚVA NA DVOŘE ČÍNSKÉHO CÍSAŘE Dominika Mithofer, Eva Kočerová, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Ladislav Horák	162
18/03/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	HUDBA V BASE! Adam Honzírek, Jan Kyjovský	52
18/03/2025 9.00, 11.00 Sukova síň	CÍSAŘŮV SLAVÍK ANEB NÁVŠTĚVA NA DVOŘE ČÍNSKÉHO CÍSAŘE Dominika Mithofer, Eva Kočerová, Viktor Mazáček, Jaroslav Novák, Ladislav Horák	151
19/03/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	HUDBA V BASE! Adam Honzírek, Jan Kyjovský	56
19/03/2025 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. OBRÁZKY Z VÝSTAVY Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Jakub Sládek	820
19/03/2025 Dvořákova síň	AFTERTALK PO KONCERTĚ	120
20/03/2025 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. OBRÁZKY Z VÝSTAVY Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Jakub Sládek	1802
21/03/2025 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. OBRÁZKY Z VÝSTAVY Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec, Jakub Sládek	828

21/03/2025 Kostel U Jákobova žebříku	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová	76
24/03/2025 9.00, 11.30 Rudolfinum	SMETANISSIMO I Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Miroslav Sekera	53
25/03/2025 9.00, 11.30 Rudolfinum	SMETANISSIMO I Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Miroslav Sekera	59
26/03/2025 9.00, 11.30 Rudolfinum	SMETANISSIMO I Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Miroslav Sekera	59
26/03/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
27/03/2025 8.50, 10.30 Sukova síň	Z BICÍ KUCHYNĚ Jan Kyjovský, Pavel Polívka	59
27/03/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
28/03/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A5	180
01/04/2025 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Štěpán Jínek	32
02/04/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janoštin, Michal Procházka, Laura Kolačková	57
02/04/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
03/04/2025 8.50, 10.30 Sukova síň	Z BICÍ KUCHYNĚ Jan Kyjovský, Pavel Polívka	53
03/04/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janoštin, Michal Procházka, Laura Kolačková	55
03/04/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
04/04/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janoštin, Michal Procházka, Laura Kolačková	50
04/04/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B5	180
05/04/2025 Dvořákova síň	SVÁTEK MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Pavla Tichá, Diana Winklerová, Vladislav Borovka, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Judita Škodová, Jiřina Marešová	588
09/04/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
10/04/2025 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK – SMYČCOVÉ MLSÁNÍ Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	173
10/04/2025 EDUcentrum	MUSICA LUDUS. ÓDA NA RADOST Ondřej Tichý, Judita Škodová	29
10/04/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
11/04/2025 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK – SMYČCOVÉ MLSÁNÍ Olga Kozánková, Rudolphin Ensemble Prague	166

11/04/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A6	180
12-13/04/2025 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Víkendové soustředění a zkoušky orchestru pod vedením dirigentů Dominika Pernici a Petra Altrichtera	197
14/04/2025 9.00, 10.30 Sukova síň	ČÁRY MÁRY DIRIGENT Vojtěch Jouza, Egli Prifti	58
14/04/2025 Praha	NA ŽIVO – VÝJEZD DO PSYCHIATRICKÉ LÉČEBNY V BOHNICÍCH Pavel Polívka	18
15/04/2025 9.00, 10.30 Sukova síň	ČÁRY MÁRY DIRIGENT Vojtěch Jouza, Egli Prifti	51
15/04/2025 9.00, 10.00, 11.00 DUcentrum	RUDOLFÍNEK – HRAVÁ HARFA Jan Kyjovský, Jana Boušková	91
16/04/2025 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – HRAVÁ HARFA Jan Kyjovský, Jana Boušková	80
16/04/2025 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ. ZÁVĚREČNÝ KONCERT Ondřej Tichý, Vladislav Borovka, Jiřina Marešová, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Judita Škodová	226
24/04/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
25/04/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
26/04/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C4	180
30/04/2025 Brandýs nad Labem	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO ZŠ JUNGMANNOVA BRANDÝS NAD LABEM Jakub Kacar	30
30/04/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
30/04/2025 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. ABONENTNÍ KONCERT B6 Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Jakub Hrůša	1025
01/05/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
01/05/2025 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. ABONENTNÍ KONCERT B6 Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Jakub Hrůša	1047
01/05/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B6	180
02/05/2025 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. ABONENTNÍ KONCERT B6 Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Jakub Hrůša	1046
06/05/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	DAN BROWN – DIVOKÁ SYMFONIE Stanislava Najmanová, Kristýna Balážová	53
06/05/2025 Litoměřice	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO ZŠ LINGUA LITOMĚŘICE Jakub Kacar	27
07/05/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	DAN BROWN – DIVOKÁ SYMFONIE Stanislava Najmanová, Kristýna Balážová	50
13/05/2025 Mníšek pod Brdy	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO ZŠ MNÍŠEK POD BRDY Jakub Kacar	27
13/05/2025 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL. SETKÁNÍ UČITELŮ PŘEDŠKOLNÍ VÝCHOVY IV Libor Vilímeč, Ludmila Bajerová	28

14/05/2025 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – MALÝ ORFFESTR Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	78
14/05/2025 Rožďalovice	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO ZŠ ROŽĎALOVICE Jakub Kacar	33
14/05/2025 EDUcentrum	HUDBOU K SOBĚ. SETKÁNÍ S PEDAGOGY Ondřej Tichý	6
15/05/2025 9.00, 10.00, 11.00, 16.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – MALÝ ORFFESTR Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	102
15/05/2025 Sukova síň	MUSICA LUDUS. MOŘEPLAVBA Ondřej Tichý, Judita Škodová	27
16/05/2025 Řevnice	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO ZŠ ŘEVNICE Jakub Kacar	29
21/05/2025 9.00, 10.00, 11.00, 16.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – HRAVÁ HARFA Jan Kyjovský, Jana Boušková	104
22/05/2025 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM ristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	152
22/05/2025 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – HRAVÁ HARFA Jan Kyjovský, Jana Boušková	71
23/05/2025 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	150
25/05/2025 13.00, 14.30, 16.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	145
28/05/2025 Praha	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO KŘESŤANSKÉHO GYMNÁZIA V PRAZE 10 Jakub Kacar	35
02/06/2025 Kolín	NA-ŽI-VO – VÝJEZD DO DS SENECURA V KOLÍNĚ Pavel Polívka	30
03/06/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	HUDBA V BASE! Adam Honzírek, Jan Kyjovský	55
04/06/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	HUDBA V BASE! Adam Honzírek, Jan Kyjovský	58
18-22/06/2025 Rudolfinum	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Závěrečné soustředění a zkoušky orchestru pod vedením Petra Altrichtera	135
22/06/2025 11.00, 17.00 Dvořákova síň	SPOLEČNÝ ORCHESTR ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Závěrečný koncert projektu, veřejná generální zkouška Petr Altrichter, hudebníci ČF a ZUŠ	1508
20/07/2025 - 03/08/2025 Praha, Tunisko	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE	26
17/09/2025 ZŠ Šeberov Praha	HUDBOU K SOBĚ – VÝJEZD Ondřej Tichý, Judita Škodová	30
17/09/2025 EDUcentrum	SETKÁNÍ S PEDAGOGY – HUDBOU K SOBĚ	11
18/09/2025 ZŠ Táborská Praha	HUDBOU K SOBĚ – VÝJEZD Ondřej Tichý, Jiřina Marešová	31

23/09/2025 - 30/09/2025 Praha	SOUSTŘEDĚNÍ ČHAVORENGE	22
23/09/2025 Vlašim, Načeradec	NA-ŽI-VO – VÝJEZD DO DOMOVŮ PRO SENIORY Pavel Polívka	95
24/09/2025 ZŠ da Vinci Dolní Břežany	HUDBOU K SOBĚ – VÝJEZD Ondřej Tichý, Josefína Matyášová	19
29/09/2025 Sukova síň	SETKÁNÍ S PEDAGOGY – UVEDENÍ ZPĚVNÍKU HEJ ROMALE Ida Kellarová, Desiderius Dužda	35
30/09/2025 ZŠ Do života Benátky nad Jizerou	HUDBOU K SOBĚ – VÝJEZD Ondřej Tichý, Diana Winklerová	24
01/10/2025 ZŠ Lyčkovo náměstí Praha	HUDBOU K SOBĚ – VÝJEZD Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý	27
01/10/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
02/10/2025 9.00, 10.00, 11.00 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – PELÍŠEK PLNÝ BICÍCH Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	84
02/10/2025 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK – ZVÍŘÁTKA A LOUPEŽNÍCI V PLECHU Veronika Lucassen, Sdružení hlubokých žesťů ČF	162
02/10/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
03/10/2025 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	RUDOLFÍNEK – ZVÍŘÁTKA A LOUPEŽNÍCI V PLECHU Veronika Lucassen, Sdružení hlubokých žesťů ČF	153
03/10/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A1	180
04/10/2025 Sukova síň	RECITÁL RICHARDA NOVÁKA Richard Novák, Miroslav Sekera	95
06/10/2025 ZŠ Lázně Toušeň	HUDBOU K SOBĚ – VÝJEZD Ondřej Tichý, Vladislav Borovka	17
06/10/2025 9.00, 10.00, 11.00, 15.30 EDUcentrum	RUDOLFÍNEK – PELÍŠEK PLNÝ BICÍCH Lucie Hlavičková, Jan Kyjovský, Pavel Polívka	130
07/10/2025 9.00, 11.30 Rudolfinum	SMETANISSIMO I Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Miroslav Sekera	57
07/10/2025 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	21
08/10/2025 ZŠ sv. Voršily Praha	HUDBOU K SOBĚ – VÝJEZD Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý	28
08/10/2025 9.00, 11.30 Rudolfinum	SMETANISSIMO I Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Miroslav Sekera	57
09/10/2025 9.00, 11.30 Rudolfinum	SMETANISSIMO I Jakub Kacar, Kristýna Müllerová, Václav Nekolný, Miroslav Sekera	62
9/10/2025 EDUcentrum	SETKÁNÍ S PEDAGOGY – KROKY DO NOVÉHO SVĚTA Marko Ivanović, Petr Kadlec	8

11/10/2025 Sukova síň	PROJEKT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HRÁČŮ ČESKÉ FILHARMONIE Úvodní setkání	119
14/10/2025 EDUcentrum	Z HISTORIE ČESKÉ FILHARMONIE – PŘEDNÁŠKA PRO UNIVERZITU TŘETÍHO VĚKU FFUK Petr Kadlec, Andrea Čapková	30
15/10/2025 ZŠ Nový PORG Praha	HUDBOU K SOBĚ – VÝJEZD Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý	24
17/10/2025 9.45, 15.00 Stará Boleslav, Mladá Boleslav	SMETANISSIMO II – VÝJEZD do ZŠ Jungmannova Stará Boleslav a ZUŠ Mladá Boleslav Jakub Kacar	60
20/10/2025 8.45, 10.30 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Jan Kyjovský, Iva Macasová, Michaela Králová	142
21/10/2025 ZŠ Palachova Brandýs nad Labem	HUDBOU K SOBĚ – VÝJEZD Ondřej Tichý, Vojtěch Nejedlý	28
21/10/2025 Žamberk	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO ZUŠ Žamberk Jakub Kacar	32
22/10/2025 8.45, 10.30 Sukova síň	HLUBOKÝ VESMÍR Jan Kyjovský, Iva Macasová, Jana Kavanagh	159
22/10/2025 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. TŘI PŘÁNÍ. NEJEN PTÁK OHNIVÁK ANEB NA PŘÁNÍ... ORCHESTRU! Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec	681
23/10/2025 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL. SETKÁNÍ UČITELŮ PŘEDŠKOLNÍ VÝCHOVY I Dominika Mithofer, Karolína Řepová	48
23/10/2025 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. TŘI PŘÁNÍ. NEJEN PTÁK OHNIVÁK ANEB NA PŘÁNÍ... ORCHESTRU! Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec	740
23/10/2025 Dvořákova síň	AFTERTALK PO KONCERTĚ	100
24/10/2025 Hradec Králové	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO ZŠ ÚPRKOVA HRADEC KRÁLOVÉ Jakub Kacar	27
24/10/2025 10.00, 19.30 Dvořákova síň	KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. TŘI PŘÁNÍ. NEJEN PTÁK OHNIVÁK ANEB NA PŘÁNÍ... ORCHESTRU! Česká studentská filharmonie, Marko Ivanović, Petr Kadlec	1706
04/11/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	DAN BROWN – DIVOKÁ SYMFONIE Stanislava Najmanová, Kristýna Balážová	53
04/11/2025 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Jan Albert Černý	26
05/11/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	DAN BROWN – DIVOKÁ SYMFONIE Stanislava Najmanová, Kristýna Balážová	58
05/11/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
05/11/2025 Dvořákova síň	VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA – ÚVODNÍ SLOVO Helena Skopová	
06/11/2025 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	152
06/11/2025 9.00, 10.30 DUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janoštin, Mikuláš Zelinský, Laura Kolačkovská	58

06/11/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
07/11/2025 9.00, 10.00, 11.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	153
07/11/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Lukáš Holubík, Viktor Janoštin, Michal Procházka, Laura Kolačkovská	63
07/11/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B1	180
08/11/2025 11.00, 13.30, 15.00 Sukova síň	VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM Kristýna Müllerová, Kvarteto Norbert	149
10/11/2025 EDUcentrum, Sukova síň	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Dominika Prokopová, Petr Havlín a další	50
12/11/2025 9.00, 19.00 EDUcentrum, Sukova síň	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Dominika Prokopová, Petr Havlín a další	130
13/11/2025 EDUcentrum, Sukova síň	KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? Členové a akademici České filharmonie, členové Dismanova rozhlasového dětského souboru, Jan Hnilička, Dominika Prokopová, Petr Havlín a další	47
13/11/2025 Praha	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO GYMNÁZIA LITOMĚŘICKÁ Jakub Kacar	32
14/11/2025 Praha	SMETANISSIMO II – VÝJEZD DO VOŠ PEDAGOGICKÉ A SOCIÁLNÍ, SOŠ PEDAGOGICKÉ A GYMNÁZIA Jakub Kacar	32
14/11/2025 Praha	MUZIKANTI ZBLÍZKA – ČSF VÝJEZD DO ZŠ BRÁNA JAZYKŮ Hudebníci ČSF	120
18/11/2025 EDUcentrum	CESTOPIS 1608 Monika Václavová, Jiřina Marešová	26
19/11/2025 EDUcentrum	CESTOPIS 1608 Monika Václavová, Jiřina Marešová	30
20/11/2025 8.50, 10.30 Sukova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Diana Winklerová, Antonín Procházka	117
22/11/2025 10.30, 15.30 Sukova síň	100 MINUT MEZI TÓNY Ondřej Tichý, Josefina Matyášová, Vojtěch Nejedlý, Judita Škodová, Vladislav Borovka, Artem Pozdniakov, Veronika Pozdiak, Jiřina Marešová	202
23/11/2025 14.00, 16.00 EDUcentrum	MUZIKANTI, CO DĚLÁTE? Jan Bradáč, Filip Cíl, Viktor Janoštin, Michal Procházka, Laura Kolačkovská	64
26/11/2024 DUcentrum	KRÁLOVNA HARFY Jana Boušková, Minja Stojanović, Jan Kyjovský	30
26/11/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
27/11/2024 9.00, 10.30 EDUcentrum	KRÁLOVNA HARFY ANEB SEDM PEDÁLŮ A ČTYŘICET SEDM STRUN Jana Boušková, Minja Stojanović, Jan Kyjovský	64
27/11/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180
28/11/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF B2	180

01/12/2025 EDUcentrum	HUDBA DO ŠKOL. SETKÁNÍ UČITELŮ PŘEDŠKOLNÍ VÝCHOVY II Ondřej Tichý, Milena Kmentová	55
02/12/2025 EDUcentrum	MEZI TÓNY Ondřej Tichý	25
03/12/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
04/12/2025 Kostel sv. Tomáše Praha	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová	80
04/12/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
05/12/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A2	180
08/12/2025 15.30, 16.45 EDUcentrum	LOUSKÁČKOVO VÁNOČNÍ TAJEMSTVÍ Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	50
10/12/2025 15.30, 16.45 EDUcentrum	LOUSKÁČKOVO VÁNOČNÍ TAJEMSTVÍ Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	45
10/12/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
10/12/2025 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. ABONENTNÍ KONCERT C1 Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Simon Rattle	1044
11/12/2025 8.50, 10.30 Dvořákova síň	HUDBOU K SOBĚ Ondřej Tichý, Jiřina Marešová, Judita Škodová, Josefina Matyášová	155
11/12/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
11/12/2025 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. ABONENTNÍ KONCERT C1 Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Simon Rattle	998
12/12/2025 15.30, 16.45 EDUcentrum	LOUSKÁČKOVO VÁNOČNÍ TAJEMSTVÍ Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	44
12/12/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF C1	180
12/12/2025 Dvořákova síň	ČESKÁ FILHARMONIE. ABONENTNÍ KONCERT C1 Česká studentská filharmonie, Česká filharmonie, Simon Rattle	1050
17/12/2025 15.30, 16.45 EDUcentrum	LOUSKÁČKOVO VÁNOČNÍ TAJEMSTVÍ Lucie Hlavičková, Olga Kozánková	46
17/12/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
18/12/2025 9.00, 10.30 EDUcentrum	KRÁLOVNA HARFY ANEB SEDM PEDÁLŮ A ČTYŘICET SEDM STRUN Jana Boušková, Minja Stojanović, Jan Kyjovský	61
18/12/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
19/12/2025 Sukova síň	PRELUDIUM K ABONENTNÍMU KONCERTU ČF A3	180
31/12/2025 11.00, 15.00 Dvořákova síň	MIMOŘÁDNÁ SILVESTROVSKÁ VEŘEJNÁ GENERÁLNÍ ZKOUŠKA – ÚVODNÍ SLOVO Jana Boušková	
Celkem 39.748 návštěvníků/účastníků 325 akcí.		



## Vývoj nákladů 2021–2025

	2021	2022	2023	2024	2025
Náklady celkem	375 617	443 894	480 461	570 674	540 374
Osobní náklady v hlavní činnosti	185 883	187 084	200 877	198 441	209 309
Příspěvek na provoz	303 369	263 977	277 865	276 657	270 312
Mzdové náklady v hlavní činnosti	135 298	136 312	146 568	146 232	153 820
Podíl osobních nákladů k příspěvku na provoz	61,3 %	70,9 %	72,3 %	71,7 %	77,4 %

## Vývoj výnosů 2021–2025

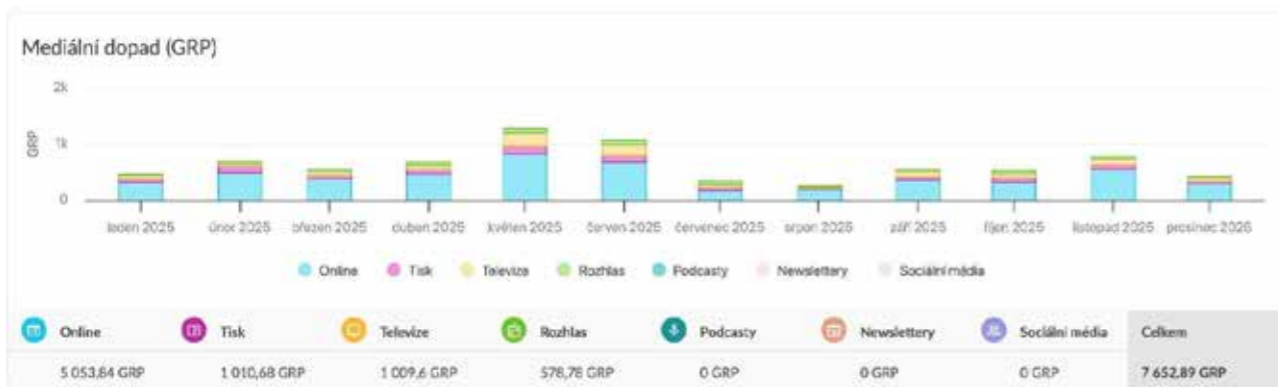
	2021	2022	2023	2024	2025
Koncertní činnost	32 254	83 432	79 508	93 494	97 521
(a) vstupné	17 203	41 117	44 888	51 841	50 597
(b) turné a ostatní činnost orchestru	15 051	42 315	34 620	41 653	46 924
Pronájem prostor a majetku	20 644	27 761	37 140	37 918	39 309
Výnosy z reklamních služeb	7 047	18 022	31 240	52 461	50 787
Dary	729	33 615	24 928	47 042	75 527
Ostatní vlastní výnosy	4 603	4 848	12 903	3 535	1 925
Vlastní výnosy Galerie Rudolfinum	1 576	5 239	6 319	1 214	3 013
Dotace od Ministerstva kultury	308 764	270 977	288 423	335 010	272 292
(a) příspěvek na provoz	303 369	263 977	277 865	276 657	270 312
(b) účelové dotace	5 395	7 000	10 558	58 353	1 980
<b>Celkem</b>	<b>375 617</b>	<b>443 894</b>	<b>480 461</b>	<b>570 674</b>	<b>540 374</b>

## Přehled prodaných abonentních vstupenek na koncerty České filharmonie a ČSKH v sezonách 2020/2021 až 2025/2026

cyklus	2020/2021		2021/2022		2022/2023		2023/2024		2024/2025		2025/2026	
	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet	%	počet
A středa	70	718	65	674	69	711	72	746	80	827	81	823
A čtvrtek	78	799	67	694	76	769	73	742	81	836	81	836
A pátek	70	726	61	632	67	694	60	685	78	805	76	786
B středa	69	715	65	674	71	722	71	752	79	813	78	801
B čtvrtek	74	762	70	720	74	750	76	760	79	810	76	787
B pátek	66	682	58	594	63	642	66	678	71	728	71	732
C středa	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	59	611
C čtvrtek	30	308	32	329	33	341	56	578	56	572	64	663
C pátek	18	190	18	188	20	215	38	389	38	431	65	666
C sobota (bývalé O)	41	423	34	352	33	337	44	452	44	438	-	-
K	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
DK	76	153	68	136	69	139	66	132	70	140	72	144
HP	43	81	31	59	31	60	30	56	27	52	39	74
I-ČSKH	32	332	30	309	29	335	37	386	37	480	47	487
II-ČSKH	32	326	27	281	25	267	25	271	25	292	28	285
Recitálový cyklus	6	62	12	124	16	163	22	228	22	177	33	342
Kroky do nového světa	42	432	35	360	37	391	50	510	50	563	63	650
Filharmonici na pokračování	37	378	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Komorní kroky							73					
<b>CELKEM</b>		<b>7132</b>		<b>6126</b>		<b>6536</b>		<b>7438</b>		<b>7964</b>		<b>8687</b>

Rok 2025	
Nabídnutá místa na koncertech ve vlastní režii	148 737
Návštěvníci na koncertech ve vlastní režii	99 975
Počet předplatitelů (fyzických osob)	3 805
Počet prodaných abonentních vstupenek	8 687

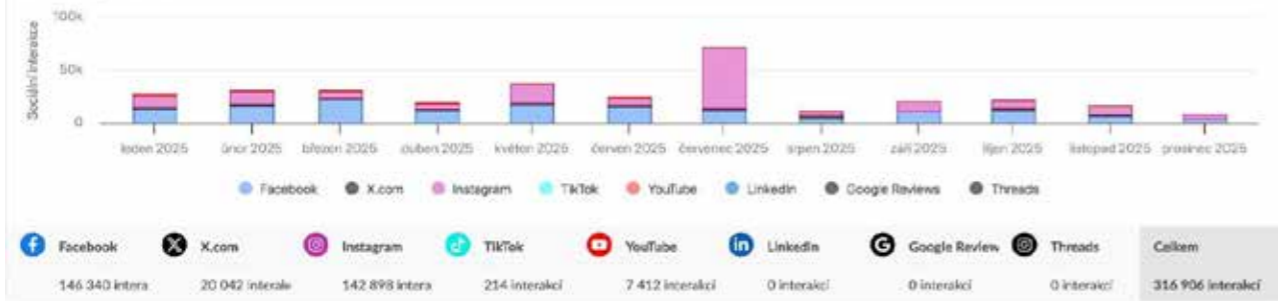
# Mediální ohlasy



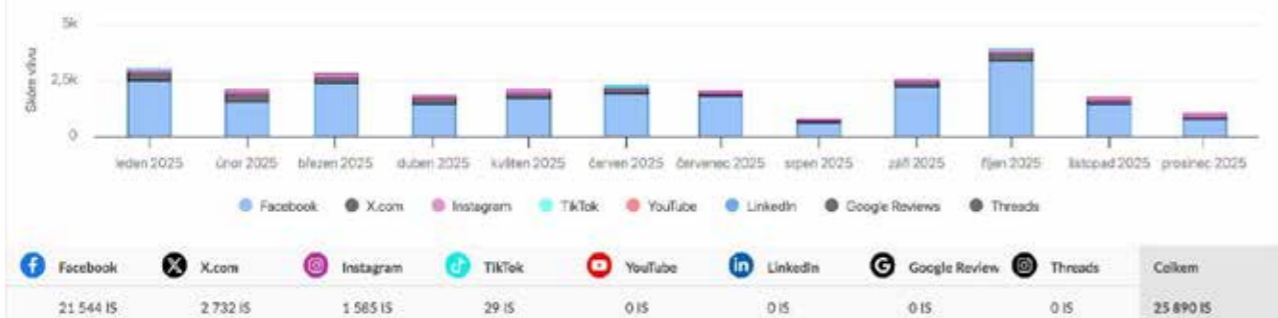
## Dosah



## Interakce podle soc. sítě



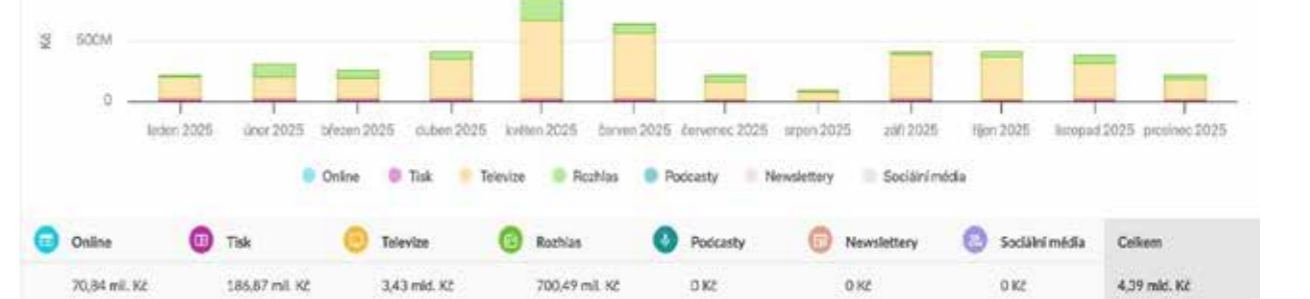
## Skóre vlivu (Influence Score) podle soc. sítě



## Počet článků

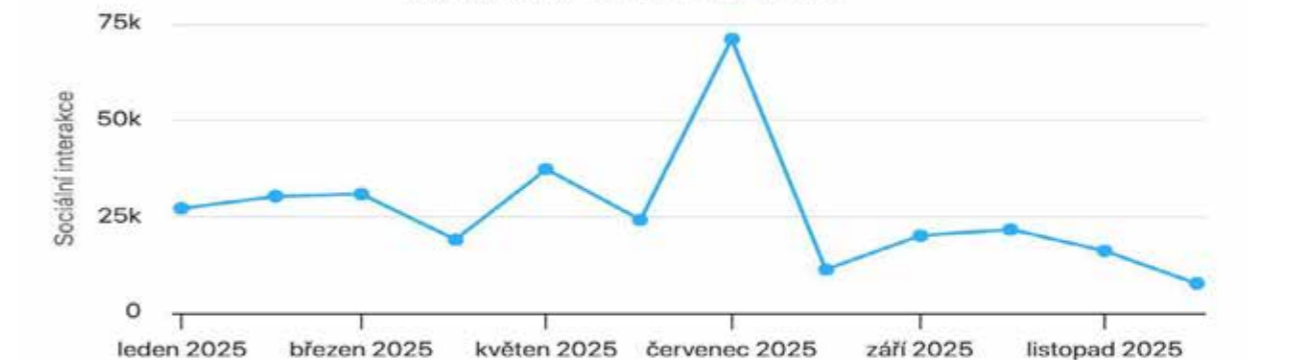


## Advertising Value Equivalent (AVE)



## Interakce na soc. sítích pro téma: Česká filharmonie - sociální média

za období od 1. 1. 2025 do 31. 12. 2025



# Kontaktní údaje

---

Česká filharmonie  
Alšovo nábřeží 12  
110 00 Praha 1

IČ: 00023264  
DIČ: CZ00023264

[www.ceskafilharmonie.cz](http://www.ceskafilharmonie.cz)  
e-mail: [sekretariat@ceskafilharmonie.cz](mailto:sekretariat@ceskafilharmonie.cz)  
tel. recepce: +420 227 059 249  
tel. sekretariát generálního ředitele: +420 227 059 311,  
+420 227 059 201

generální ředitel:  
MgA. David Mareček, Ph.D.

