

Česká filharmonie

130. SEZONA
2025 | 2026

Programový katalog

Programový katalog

130. sezona 2025 | 2026



Semjon Byčkov
šéfdirigent a hudební ředitel

Česká filharmonie

Zřizovatelem je Ministerstvo kultury České republiky
www.ceskafilharmonie.cz



Obsah

Slovo šéfdirigenta	4
Slovo ředitele	5
Česká filharmonie	8
Semjon Byčkov	11
Jakub Hrůša	15
Simon Rattle	17
Rezidenční umělec	18
Rezidenční skladatel	20
Orchestr	22
Orchestrální akademie	25
Veřejné generální zkoušky	26
Preludia	29
● A Abonentní řada	31
● B Abonentní řada	35
● C Abonentní řada	39
● M Mimořádné neabonentní koncerty	43
● E Vzdělávací programy	47
Česká filharmonie mimo svoji rudolfinskou sezonu	57
Koncerty v České republice	58
Zahraniční zájezdy a turné	60
Český spolek pro komorní hudbu	67
● I Cyklus	69
● II Cyklus	73
● R Recitálový cyklus	79
● HP Hudební podvečery	83
● DK Dopolední koncerty	87
● AK Adventní koncerty	91
Informace o vstupenkách	94
Dynamický klub	104
Partneři	107
Kontakty	146

Slovo šéfdirigenta

Vážení přátelé České filharmonie, vítejte v nové sezoně našeho orchestru! Je příznačné, že plány na novou sezonu odhalujeme, když ta stávající ještě probíhá. Staráme se o chod současných věcí a zároveň sníme o budoucnosti zaručující přirozený vývoj identity České filharmonie, to je náš denní chléb.

Význam slova identita má nespočet vrstev, můžeme jej ale shrnout do tří znaků: muzikálnost, technické dovednosti, díky nimž se tato muzikálnost zvukově projeví, a především touha překonat dnes to, čeho jsme dosáhli včera.

Probíhající sezona utvrdila svět v něčem, co pravidelní posluchači našeho orchestru jako vy dávno vědí, totiž že jedinečnost České filharmonie spočívá právě v muzikálnosti a zvuku.

Naše koncerty v New Yorku a Torontu značí milník v historii orchestru: tři programy vystavené čistě na české hudbě, účast vynikajícího Pražského filharmonického sboru a zapojení mladých studentů díky Fondu Semjona Byčkova pro podporu vzdělávání. Všichni umělci na pódiu i členové týmu pracovali s obrovským nasazením jdoucím ruku v ruce s očividnou oddaností hudbě, a vytvořili tak něco neuvěřitelného a překvapivého, co pocítil každý posluchač v sále, přičemž mnozí navštívili všechny tři newyorské večery.

Proč? Odpověď je nasnadě. Mimořádné okamžiky prožíváme vědomě a nezapomínáme na ně. S odstupem několika měsíců je zřejmé, že sen a vize České filharmonie a české hudby patří mezi světovou špičku nejsou pouhými iluzemi, ale skutečností.

Co teď? Kam dál? Odpovědi najdete v nové sezoně.

Každý sen proměněný ve skutečnost probouzí nový sen. Vize přetrvávají, dokud žije touha je naplňovat, a i nové sny se budou zhmotňovat.

Semjon Byčkov
šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

Slovo ředitele

Vážené dámy a pánové, milí abonenti, Rok české hudby 2024 se mimořádně vydařil. Zasáhl širší veřejnost a zanechal silný dojem i mimo okruh hudebních nadšenců. Lidé si byli vědomi, že jde o Rok české hudby nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí, což se potvrdilo při koncertech České filharmonie v Carnegie Hall. Kromě tohoto významného momentu, který podpořila naše dosud největší kampaň Nezapomeňte, a mnoha dalších výjimečných koncertů orchestr vydal i několik zásadních nahrávek. A aby toho nebylo málo, časopis Gramophone vyhlásil Českou filharmonii Orchestrem roku 2024. Ze všech úspěchů se radujeme, ale přijímáme je s pokorou. Jsme si vědomi toho, že bez tvrdé práce všech členů orchestru, který musí při každém koncertu znovu a znovu dokazovat svou kvalitu, by nic z toho nebylo možné a Česká filharmonie by byla sotva vnímána jako jeden z nejlepších orchestrů světa.

Z Roku české hudby Česká filharmonie plynule vstoupí do sezony, v jejímž průběhu si připomene 130. výročí svého založení. Oslovy nebudou nijak spektakulární, ale slibuji, že se můžete těšit na mnoho krásných koncertů, které pro vás vedle trojice titulárních dirigentů – Semjona Byčkova, Jakuba Hrůši a Simona Rattla – připraví například Giovanni Antonini, Antonio Pappano nebo Zubin Mehta spolu s mnoha skvělými sólisty. Rezidenčním umělcem bude Jevgenij Kissin, rezidenčním skladatelem Bryce Dessner.

Hvězdné dirigenty a sólisty v pestrých programech bychom k České filharmonii nemohli pozvat bez silné a stabilní podpory Ministerstva kultury a našich partnerů. Mezi nimi bych rád zmínil generálního partnera, Skupinu ČEZ, která podporuje nejen domácí koncerty, ale i Českou studentskou filharmonii, globálního partnera, skupinu PPF, která nám pomáhá při realizaci zahraničních turné, hlavního partnera CTP a naše dlouhodobé partnery Českou spořitelnu a Škodu Auto. Všem těmto partnerům patří naše upřímné poděkování, stejně jako dárcům sdruženým v Dynamickém klubu. A samozřejmě chci poděkovat i vám, našim posluchačům. Nejen za plné sály, ale především za mimořádně přívětivou atmosféru a soustředěný poslech, díky nimž je Rudolfinum vyhledávaným centrem hudební inspirace pro všechny interprety.

Dámy a pánové, přeji vám krásnou sezonu plnou nezapomenutelných uměleckých zážitků!

S úctou

David Mareček
generální ředitel České filharmonie



Česká filharmonie, kterou časopis Gramophone ocenil titulem Orchestr roku 2024, se v sezoně 2025|2026 představí v nejprestižnějších koncertních sálech východní Asie – na Tchaj-wanu, v Japonsku a Jižní Koreji – a také na významných pódiiích v Německu, Itálii, Rakousku, Lucembursku a Belgii. Na domácí scéně vystoupí v pražském Rudolfinu i na předních českých festivalech, včetně Pražského jara, Dvořákovy Prahy a Smetanovy Litomyšle. Mezi další zahraniční angažmá patří festivaly v Grafenegg, Bad Kissingenu a Festival George Enesca v Bukurešti.

Svou 130. sezonu zahájí Česká filharmonie pod vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova dvěma programy, které vzdávají hold skladatelům zásadním pro jeho uměleckou dráhu. Zazní díla Petra Iljiče Čajkovského, jehož hudbou Byčkov odstartoval své působení u orchestru, a Dmitrije Šostakoviče, jehož 50. výročí úmrtí si letos připomíná celý hudební svět. Oba programy doplní skladby pro klavír – Ravelův Klavírní koncert a Straussova Burleska.

Dále Česká filharmonie pod taktovkou Semjona Byčkova uvede Mendelssohnovu Symfonii č. 4, Stravinského Pulcinellu a Svěcení jara, Mahlerovy Písně o mrtvých dětech a instrumentální koncerty Edwarda Elgara, Johannesa Brahmsa a Bryce Dessnera, který v této sezoně působí jako rezidenční skladatel. V listopadu se

Byčkov ujme také Prokofjevova Koncertu pro klavír a orchestr č. 1 se sólistou Jevgenijem Kissinem, rezidenčním umělcem České filharmonie. Kissin v rámci své rezidence přednese i sólový recitál.

Rok 2024 byl Rokem české hudby a zároveň 200. výročí narození Bedřicha Smetany. Česká filharmonie si toto jubileum připomněla pod vedením Semjona Byčkova novou nahrávkou Mé vlasti pro vydavatelství Pentatone. Album, nominované na cenu BBC Music Magazine 2025, následovalo 2CD s Dvořákovými Symfoniemi č. 7, 8 a 9. Rok české hudby vyvrcholil třídní rezidencí České filharmonie v Carnegie Hall, o níž The New York Times napsaly, že první český orchestr je „nestárnoucí skvost... a vynikající nositel českého hudebního odkazu“. V roce 2025 oslaví Česká filharmonie 150. výročí premiéry symfonické básně Vltava ze Smetanova cyklu Má vlast koncerty v Praze a ve východní Asii.

V této sezoně vystoupí Česká filharmonie také pod vedením svých dvou hlavních hostujících dirigentů, sira Simona Rattla a Jakuba Hruši. Simon Rattle v prosinci povede Českou filharmonii a členky Pražského filharmonického sboru v programu zahrnujícím hudbu Debussyho, Messiaena a Mahlera. Zároveň bude dirigovat Českou studentskou filharmonii ve skladbách Berlioze, Lutosławského a Beethovena. V říjnu vydá label Pentatone jeho nahrávku Dvořákových Slovanů

tanců. Jakub Hruša uvede díla Sibelie, Brittena a českou premiéru skladby Bryce Dessnera St. Carolyn by the Sea pro dvě elektrické kytary a orchestr. Nadále se Hruša bude věnovat skladbám Josefa Suka včetně jejich nahrávání.

Česká studentská filharmonie každoročně spolupracuje s dirigenty, kteří vystupují s Českou filharmonii. V této sezoně ji kromě Simona Rattla povede také Giovanni Antonini, který připraví Beethovenovu Symfonii č. 4. Antonini patří k řadě významných dirigentů, jež Česká filharmonie pozvala ke spolupráci ve své 130. sezoně. Dalšími hostujícími dirigenty jsou Dalia Stasevska, sir Antonio Pappano, Cristian Măcelaru, David Robertson, Petr Popelka a Thomas Adès, který povede program věnovaný stému výročí narození Pierra Bouleze. Významné výročí připomene koncert k oslavě sametové revoluce, kde zazní Mahlerova Symfonie č. 2 „Vzkříšení“ v podání České filharmonie a Pražského filharmonického sboru pod taktovkou Zubina Mehty.

Vedle rezidenčního umělce Jevgenije Kissina se mezi sólisty této sezony zařadí Mao Fujita, Barbara Hannigan, Amihai Grosz, Fleur Barron a Anastasia Kobekina, kteří s Českou filharmonii vystoupí v Praze poprvé. Na domácích i zahraničních pódiiích se k orchestru vrátí Magdalena Kožená, Josef Špaček, Seong-Jin Cho, Víkingur Ólafsson, Augustin Hadelich, Sol Gabetta a Nicola Benedetti.

Historie České filharmonie je stejně pozoruhodná jako její sídlo v srdci Evropy a odráží proměny české kultury i významné dějinné události. Po celou dobu své existence zůstává orchestr věrný dvěma základním principům: podpoře české hudby a přesvědčení, že hudba má moc proměňovat

lidské životy. Již ve 20. letech 20. století zavedl Václav Talich koncerty pro pracující, mládež a dobrovolnické organizace – myšlenku, která zůstává aktuální dodnes. Na jeho odkaz navazují vzdělávací a sociální projekty České filharmonie, mezi něž patří Česká studentská filharmonie, Orchestrální akademie či Cena Jiřího Bělohlávky pro mladé umělce. Dlouhodobě se orchestr věnuje i spolupráci s více než 400 školami a prostřednictvím hudebního programu pod vedením Idy Kellarové pomáhá romským komunitám objevit vlastní hlas.

První koncert České filharmonie, která se později stala jedním z prvních orchestrů systematicky propagujících tvorbu Bohuslava Martinů a Leoše Janáčka, byl věnován výhradně hudbě Antonína Dvořáka, který jej sám dirigoval. Díla zavedených i mladých českých skladatelů zůstávají i nadále klíčovou součástí repertoáru.

Na počátku svého působení u České filharmonie inicioval Semjon Byčkov objednávky nových děl od 14 českých i zahraničních skladatelů, mezi nimiž jsou Detlev Glanert, Julian Anderson, Thomas Larcher, Bryce Dessner a Thierry Escaich. Česká filharmonie je zároveň uznávána pro svůj mimořádný vztah k hudbě Petra Iljiče Čajkovského, Johannesa Brahmsa a Gustava Mahlera, který ji v roce 1908 osobně dirigoval při premiéře své Symfonie č. 7. Pod vedením Semjona Byčkova nyní orchestr dokončuje natáčení kompletního cyklu Mahlerových symfonií, které naposledy nahrál před 40 lety s Václavem Neumannem. Nový komplet vyjde u vydavatelství Pentatone na jaře 2026.



Semjon Byčkov

šéfdirigent a hudební ředitel

„Poslední tři Dvořákovy symfonie jsou nedílnou součástí orchestrálního repertoáru, a proto by se mohlo zdát snadné považovat jejich kvality za samozřejmost. Pokud však dirigent i orchestr přijdou s výjimečným, poučeným provedením, což o tomto skvostném albu rozhodně platí, nelze ani pomyslet na rutinu. Tato nahrávka vyniká množstvím skrytých detailů, na něž Byčkov obrací naši pozornost, zatímco nechává Dvořákovu hudbu plynout přirozeně, bez teatrálních gest.“

BBC Music Magazine, listopad 2024

První sezonu Semjona Byčkova ve funkci šéfdirigenta oslavila Česká filharmonie zahraničním turné do Londýna, New Yorku a Washingtonu. Následně dokončila Projekt Čajkovskij – nahrávací sérii sedmi CD s Čajkovského symfonickou hudbou. Se stejným repertoárem pak orchestr absolvoval rezidence na mezinárodních pódii. V téže sezoně inicioval Byčkov objednávku 14 nových skladeb, jejichž premiéry uvedla Česká filharmonie i další světové orchestry.

V Roce české hudby 2024 podnikli Byčkov a Česká filharmonie turné do Španělska, Rakouska, Německa, Belgie a Francie. Vyvrcholením byla třídní rezidence v Carnegie Hall, kde v Janáčkově Glagolské mši vystoupil také Pražský filharmonický sbor. Vydavatelství Pentatone při této příležitosti vydalo nahrávky Smetanovy Mé vlasti a Dvořákových tří posledních symfonií v podání České filharmonie pod Byčkovovou taktovkou.

V březnu 2025 vyšlo u vydavatelství Pentatone páté CD z cyklu Mahlerových symfonií, tentokrát se Symfonií č. 3. V červnu pak Semjon Byčkov uvede s Českou filharmonií Mahlerovu Symfonii č. 8 na jubilejním 80. ročníku Pražského jara. Během sezony 2024|2025 zazněla pod jeho taktovkou také Mahlerova Symfonie č. 5 na koncertech v Praze, New Yorku, Torontu, Vídni, Londýně a Paříži.

Semjon Byčkov si vybudoval pevné umělecké vztahy s řadou významných skladatelů soudobé hudby, včetně Luciana Beria, Henriho Dutilleuxe a Mauricia Kagela. V posledních letech spolupracoval například s Julianem Andersonem, Brycem Dessnerem, Detlevem Glanertem, Thierryem Escaichem a Thomasem Larcherem. Jejich díla uvedl v premiéře nejen s Českou filharmonií, ale i s Královským orchestrem Concertgebouw, Vídeňskými a Berlínskými filharmoniky, Newyorskou a Mnichovskou filharmonií, Clevelandským orchestrem a Symfonickým orchestrem BBC.

Stejně jako Česká filharmonie je i Semjon Byčkov pevně rozkročen mezi kulturami Východu a Západu. Narodil se v roce 1952 v Leningradu (dnešním Petrohradu), v roce 1975 emigroval do Spojených států a od poloviny osmdesátých let žije v Evropě. V pouhých sedmnácti letech byl přijat na Leningradskou konzervatoř, kde studoval u legendárního Ilji Musina. O tři roky později zvítězil v prestižní Rachmaninovově dirigentské soutěži, avšak kvůli jeho politickým postojům mu státní úřady odepraly hlavní cenu – možnost dirigovat Leningradskou filharmonii. To ho přimělo k rozhodnutí opustit tehdejší Sovětský svaz.

V roce 1989 se vrátil do Petrohradu jako hlavní hostující dirigent tamní filharmonie. Předtím působil jako hudební ředitel Symfonického orchestru Grand Rapids a Buffalské filharmonie. Svoji evropskou kariéru zahájil ve Francii a díky schopnosti pohotově zastoupit indisponované kolegy byl brzy pozván ke spolupráci s Newyorskou filharmonií, Berlínskými filharmoniky i Královským orchestrem Concertgebouw. V témže roce byl jmenován hudebním ředitelem Orchestre de Paris, v roce 1997 se stal šéfdirigentem Symfonického orchestru Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem a o rok později převzal stejnou funkci v drážďanské Semperoper. Jeho třináctileté působení v čele kolínského orchestru přineslo oceňované nahrávky děl Strausse, Mahlera, Šostakoviče, Rachmaninova, Verdiho, Brahmsa, Höllera a Glanerta.

Semjon Byčkov působí na prestižních operních scénách světa, včetně La Scaly, Opéra national de Paris, Semperoper v Drážďanech a newyorské Metropolitní opery. Ve Vídni dirigoval nové inscenace Strausovy Dafné, Wagnerova Lohengrina a Parsifala i Musorgského Chovanštiny. Svůj operní debut absolvoval v Londýně v nové inscenaci Strausovy Elektry. Následně zde uvedl Mozartovo *Così fan tutte*, Strausovu *Ženu beze stínu*, Wagnerova *Tannhäusera* a Dvořákovu *Rusalku*. Jeho nahrávku Čajkovského *Evžena Oněgina* z roku 1992 s Orchestre de Paris zařadil časopis *Opera Magazine* mezi 30 nejlepších operních snímků všech dob, zatímco nahrávka Wagnerova *Lohengrina* získala ocenění *Album roku* od britského *BBC Music Magazine*. Mezi jeho nejnovější operní projekty patří Wagnerův *Tristan a Isolda*, kterého dirigoval na festivalu v Bayreuthu a v madridském Teatro Real.

Semjon Byčkov spojuje přirozenou hudebnost s precizností ruské dirigentské školy. Jeho hluboký vztah k hudebním institucím se odráží v prestižních titulech, které mu byly uděleny – zastává čestný dirigentský post Otty Klemperera na Královské hudební akademii v Londýně a čestný dirigentský post Güntera Wanda u Symfonického orchestru BBC, s nímž pravidelně vystupuje na BBC Proms. V Evropě podniká turné s Královským orchestrem Concertgebouw a Mnichovskou filharmonií a je pravidelným hostem Vídeňských a Berlínských filharmoniků, Orchestru Gewandhausu v Lipsku, Orchestre National de France a Accademia Nazionale di Santa Cecilia. V USA spolupracuje s Newyorskou a Losangeleskou filharmonií, Chicagským symfonickým orchestrem, Filadelfským a Clevelandským orchestrem.

V roce 2015 byl Semjon Byčkov oceněn titulem *Dirigent roku* v rámci *International Opera Awards*. V červenci 2022 mu Královská hudební akademie ve Velké Británii udělila čestný doktorát a o tři měsíce později získal od amerického časopisu *Musical America* titul *Dirigent roku*. Pod jeho vedením získala v roce 2024 Česká filharmonie prestižní ocenění *Orchestr roku* udělované časopisem *Gramophone*.



Jakub Hrůša

hlavní hostující dirigent

Jakub Hrůša je šéfdirigentem Bamberských symfoniků a hlavním hostujícím dirigentem České filharmonie, v září 2025 se ujme prestižní pozice hudebního ředitele Královské opery v Covent Garden. V minulosti zastával funkci hlavního hostujícího dirigenta orchestru Accademia Nazionale di Santa Cecilia, londýnského Philharmonia Orchestra a tokijského Metropolitního symfonického orchestru.

Je častým hostem nejlepších světových orchestrů včetně Vídeňských, Berlínských a Mnichovských filharmoniků, Newyorské filharmonie, Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu, orchestru lipského Gewandhausu, drážďanské Staatskapelle, Královského orchestru Concertgebouw, NHK Symphony nebo Clevelandského a Bostonského symfonického orchestru. Nastudoval operní představení pro chicagskou Lyric Opera (Její pastorkyňa), Salcburský festival (Káťa Kabanová), Vídeňskou státní operu, Royal Opera House a Opéra National de Paris. Je rovněž pravidelným hostem festivalu v Glyndebourne a tři roky působil v roli hudebního ředitele projektu Glyndebourne on Tour.

Jakub Hrůša v posledních sezonách úzce spolupracoval s předními sólisty, jako jsou Daniil Trifonov, Mitsuko Uchida, Hélène Grimaud, Behzod Abduraimov, Anne-Sofie Mutter, Lisa Batiashvili, Joshua Bell, Rudolf Buchbinder,

Gautier Capuçon, Julia Fischer, Sol Gabetta, Hilary Hahn, Janine Jansen, Karita Mattila, Leonidas Kavakos, Josef Špaček, Yuja Wang, Frank Peter Zimmermann, Alisa Weilerstein a další.

Za své nahrávky získal řadu nominací a ocenění. Mezi nejčerstvější patří dvojí vítězství Gramophone Awards za rok 2024 v kategoriích Koncert a Opera za nahrávky Brittenova Houslového koncertu s Isabelle Faust a Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu a Káti Kabanové s Vídeňskými filharmoniky ze Salcburku. V roce 2023 obdržel cenu Opus Klassik „Dirigent roku“, ocenění od International Classical Music Awards v kategorii Symfonická hudba za nahrávku Brucknerovy Symfonie č. 4 a Cenu německé kritiky za nahrávku Mahlerovy Symfonie č. 4, v obou případech s Bamberskými symfoniky.

Jakub Hrůša pochází z Brna, kde se při gymnaziálních studiích věnoval hře na trombon a klavír a také dirigování. Absolvoval HAMU v Praze, mimo jiné u Jiřího Bělohlávky. Je prezidentem sdružení International Martinů Circle a Společnosti Antonína Dvořáka a čestným členem Royal Academy of Music v Londýně. Stal se prvním držitelem Ceny sira Charlese Mackerrase a v roce 2024 obdržel Stříbrnou medaili předsedy Senátu České republiky. Spolu s Bamberskými symfoniky získal Bavorskou státní cenu za hudbu.



Simon Rattle

hlavní hostující dirigent – k poctě Rafaela Kubelíka

Jednoho z nejprestižnějších dirigentů současnosti, nositele rytířského řádu a držitele Řádu za zásluhy uděleného jak anglickou královnou, tak městem Berlínem, sira Simona Rattla, vídáme v Rudolfinu poslední roky poměrně často. Vyvrcholením dlouhodobé spolupráce, která zahrnovala mimo jiné sezonní rezidenci 2022|2023 spolu s manželkou, mezzosopranistkou Magdalenou Koženou, se stal od sezony 2024|2025 titul hlavního hostujícího dirigenta, s dovětkem „k poctě Rafaela Kubelíka“. S někdejším šéfdirigentem České filharmonie pojí Simona Rattla nejen stejný šéfdirigentský post u Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu, ale také Kubelíkovy nahrávky s Českou filharmonií, které si Rattle jako chlapec zamiloval.

Simon Rattle, rodák z Liverpoolu a absolvent Royal Academy of Music, zastával za svou dlouhotrvající kariéru řadu důležitých pozic. Do světového povědomí se dostal jako šéfdirigent Birminghamského symfonického orchestru, u kterého působil celých osmnáct let (osm let byl jeho hudebním ředitelem); poté následovalo šestnáct slavných let s Berlínskými filharmonií (2002–2018; umělecký ředitel a šéfdirigent) a šest let u London Symphony Orchestra. Sezónu 2023|2024 zahájil na postu šéfdirigenta Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu. Z titulu „Principal Artist“ také vede Orchestra of the Age of Enlightenment a je zakladatelem Birmingham Contemporary Music Group.

Vedle svých stálých dirigentských postů udržuje vztahy s předními světovými orchestry, a tak často koncertuje po Evropě, USA a Asii; občas je k vidění i ve významných operních domech.

Natočil více než 70 titulů pro vydavatelství EMI (nyní Warner Classics). Za své nahrávky získal řadu prestižních mezinárodních ocenění, jimž vévodí třikrát cena Grammy, a to za Mahlerovu Symfonii č. 10, Brahmsovo Německé requiem a Stravinského Žalmovou symfonii, které natočil s Berlínskými symfoniky. V roce 2019 pořídil s London Symphony Orchestra originální nahrávku Brucknerovy Šesté symfonie, která se stala předmětem vzrušených debat. V květnu 2025 Simon Rattle obdrží prestižní německou hudební Cenu Ernsta von Siemense.

Kromě zmíněných cen přineslo Rattlovo partnerství s Berlínskými filharmonií také nový a dlouhodobě úspěšný vzdělávací program „Zukunft@Bphil“. Angažování v hudebním vzdělávání však Rattle neopustil ani po odchodu z tohoto orchestru a spolu s London Symphony Orchestra se pak podílel na vzniku LSO East London Academy. Ta od roku 2019 hledá a bezplatně rozvíjí potenciál mladých talentovaných hudebníků bez ohledu na jejich původ a finanční situaci.

Rezidenční umělec 130. sezony Česká filharmonie

Jevgenij Kissin *klavír*

Umělecká rezidence představuje užší vztah a intenzivnější spolupráci s prvotřídním interpretem, kterého v sezoně přivítáme několikrát, v různých formátech i repertoáru. Pro Českou filharmonii znamená umělecká rezidence vítané obohacení. V minulých sezonách jsme takto zažili Yuju Wang, Simona Rattla a Magdalenu Koženou, sira Andráse Schiffa a Daniila Trifonova. I v této sezoně zůstáváme v klavírním oboru – rezidenčním umělcem 130. sezony je Jevgenij Kissin.

Díky mimořádné virtuozitě a poetické hloubce uměleckého přednesu se pro posluchače i hudební kritiku stal jedním z předních umělců své generace. Spolupracoval s mnoha velkými světovými dirigenty, včetně Claudia Abbada, Vladimira Ashkenazyho, Daniela Barenboima, Jamese Levina, Lorina Maazela nebo Seijiho Ozawy, stejně jako se všemi velkými orchestry světa.

Jevgenij Kissin se narodil v ruské židovské rodině v Moskvě a hrát a improvizovat na klavír začal ve věku dvou let. Jako šestiletý začal studovat v moskevské hudební škole pro nadané děti, pojmenované po sestřích Gněsinových. V deseti letech vystoupil poprvé s orchestrem a o dva roky později získal mezinárodní věhlas díky sérii LP s nahrávkami koncertů s Moskevskou státní filharmonií. Jako čtrnáctiletý, v roce 1985, vystoupil Jevgenij Kissin poprvé v zahraničí a v prosinci 1988 se přenášel do celého světa novoroční koncert Berlínských filharmoniků s Kissinem pod taktovkou Herberta von Karajana.

Během dosavadní kariéry získal mnoho hudebních ocenění. V roce 1992 byl například speciálním hostem slavnostního udílení cen Grammy. O dva roky později obdržel titul Nejmladší instrumentalista roku časopisu Musical America a v roce 1997 se stal nejmladším klavíristou, který měl recitál na BBC Proms. Získal čestné doktoráty na Manhattan School of Music, na univerzitě v Hongkongu, v Jeruzalémě a Beer Ševě. Je čestným členem Royal Academy of Music v Londýně.

Kromě ruského má Kissin také britské a izraelské občanství. Od roku 2017 žije v Praze. Patří k hlasitým kritikům ruské vojenské invaze na Ukrajinu.

Koncerty s rezidenčním umělcem

G1

Listopad 2025
5. 11. 2025
10.00 Dvořákova síň

B1

Listopad 2025
5., 6. a 7. 11. 2025
19.30 Dvořákova síň

John Adams
Sergej Prokofjev
Edward Elgar

Jevgenij Kissin *klavír*
Česká filharmonie
Semjon Byčkov *dirigent*

Kompletní program najdete na str. 36

I1

Září 2025
29. 9. 2025
19.30 Dvořákova síň

Solomon Rosowsky
Dmitrij Šostakovič
Petr Iljič Čajkovskij

Joshua Bell *housle*
Steven Isserlis *violoncello*
Jevgenij Kissin *klavír*

Kompletní program najdete na str. 70

R2

Leden 2026
11. 1. 2026
17.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven
Fryderyk Chopin
Robert Schumann
Nikolaj Mjaskovskij

Jevgenij Kissin *klavír*

Kompletní program najdete na str. 80

Bryce Dessner

Titul rezidenčního skladatele uděluje Česká filharmonie ve své 130. sezoně vůbec poprvé. Rezidence znamená uvedení několika různých děl žijícího skladatele v jedné sezoně, jak orchestrální, tak komorní. Zahrnuje skladby napsané dříve včetně českých premiér a jednu premiéru světovou. Prvním rezidenčním skladatelem České filharmonie je Bryce Dessner.

Americký skladatel a kytarista, rodák z Cincinnati ve státě Ohio, se celý život pohybuje napříč hudebními žánry. Se svým dvojčetem Aaronem hraje v rockové kapele The National, působí ve skupině Clogs a zároveň je skladatelem komorní, symfonické a filmové hudby, jenž dostává zakázky od nejvýznamnějších světových souborů a filmových studií. V jeho tvorbě můžeme nalézt inspiraci jazzem, rockem, barokní hudbou a především minimalismem. V roce 2006 založil v Cincinnati festival MusicNOW, který každoročně představuje to nejlepší ze současné hudby. Z jeho tvorby pro film je známý především oscarový snímek Zmrtvýchvstání (The Revenant) z roku 2015 nebo komorní konverzační drama Dva papežové (The Two Popes) z roku 2019.

V roce 2013 vyšlo album Aheym, na němž se poprvé představil jako skladatel vážné hudby. Mezi kompozicemi pro slavný Kronos Quartet album obsahuje také Little Blue Something, kterou inspirovalo setkání s hudbou českého alternativního dua Ireny a Vojtěcha Havlových. Návštěva v mexickém domově režiséra Alejandra Gonzáleze Inárritu zase ovlivnila Dessnerovo první dílo pro dva klavíry a sestry Labèque, komorní suitu El Chan. V roce 2017 napsal pro stejné interpretky Koncert pro dva klavíry a orchestr, který zazněl v české premiéře v únoru 2021 v Rudolfinu pod taktovkou Semjona Byčkova. Na jeho objednávku zkomponoval Bryce Dessner také skladbu Mari, která měla zaznít v Praze ve světové premiéře. Kvůli pandemii covidu-19 ji Byčkov nejprve provedl s orchestrem lipského Gewandhausu a v Rudolfinu jsme slyšeli její českou premiéru. Bryce Dessner, jenž se ze Spojených států přestěhoval do Paříže, přiznává vliv řady francouzských skladatelů, například Oliviera Messiaena, Francise Poulence nebo Henriho Dutilleuxe.

B4

Únor 2026
4., 5. a 6. 2. 2026
19.30 Dvořákova síň

Josef Suk
Bryce Dessner
Benjamin Britten

Bryce Dessner *elektrická kytara*
David Chalmin *elektrická kytara*
Česká filharmonie
Jakub Hruša *dirigent*

Kompletní program najdete na str. 37

II5

Duben 2026
22. 4. 2026
19.30 Dvořákova síň

Bryce Dessner
Ludwig van Beethoven
Franz Schubert

Wihanovo kvarteto
Jakub Jedlinský *akordeon*

Kompletní program najdete na str. 76

A6

Květen 2026
6., 7. a 8. 5. 2026
19.30 Dvořákova síň

Henri Dutilleux
Bryce Dessner
Igor Stravinskij

Anastasia Kobekina *violoncello*
Česká filharmonie
Semjon Byčkov *dirigent*

Kompletní program najdete na str. 33

II6

Červen 2026
10. 6. 2026
19.30 Dvořákova síň

Bryce Dessner
Maurice Ravel
Nordic Folk project

Danish String Quartet

Kompletní program najdete na str. 76

DIRIGENTI

Semjon Byčkov *šéfdirigent a hudební ředitel*
Jakub Hruša *hlavní hostující dirigent*
Simon Rattle *hlavní hostující dirigent –*
k počtě Rafaela Kubelíka

I. HOUSLE

Jan Mráček *koncertní mistr, vedoucí skupiny*
Jan Fišer *koncertní mistr*
Jiří Vodička *koncertní mistr*
Irena Jakubcová *1. zástupce*
Magdaléna Mašlaňová *2. zástupce*
Ota Bartoš
Luboš Dudek
Marie Dvorská
Jan Jouza
Bohumil Kotmel
Jiří Kubita
Lenka Machová
Viktor Mazáček
Pavel Nechvíle
Aida Shabuová
Helena Skopová
Zdeněk Starý
Jindřich Vácha
Milan Vavřínek
Miroslav Vilímeč
Zdeněk Zelba

II. HOUSLE

Petra Brabcová *vedoucí skupiny*
Ondřej Skopový *1. zástupce*
Markéta Vokáčová *2. zástupce*
Milena Kolářová *3. zástupce*
Martin Balda

Xenie Dohnalová
Zuzana Hájková
Petr Havlín
Pavel Herajm
Jitka Kokšová
Marcel Kozánek
Veronika Kozlovská
Vítězslav Ochman
Václav Prudil
Jiří Ševčík
Helena Šulcová
Libor Vilímeč

VIOLY

Eva Krestová *vedoucí skupiny*
Pavel Ciprys *1. zástupce*
Dominik Trávníček *2. zástupce*
Jaroslav Pondělíček *3. zástupce*
Pavel Hořejší
Ondřej Kameš
Jaroslav Kroft
Jan Mareček
Ondřej Martinovský
Jiří Poslední
Jiří Řehák
Jan Šimon
René Vácha
Lukáš Valášek

VIOLONCELLA

Václav Petr *koncertní mistr, vedoucí skupiny*
Ivan Vokáč *koncertní mistr*
Matěj Štěpánek *1. zástupce*
Adam Klánský *2. zástupce*
Jakub Dvořák

Josef Dvořák
Jan Holeňa
František Host
Tomáš Hostička
Jan Keller
Peter Mišejka
Marek Novák
Eduard Šístek
Josef Špaček

KONTRABASY

Adam Honzírek *vedoucí skupiny*
Petr Ries *1. zástupce*
Lukáš Holubík *2. zástupce*
Gonzalo Jiménez Barranco *3. zástupce*
Ondřej Balcar
Martin Hlinský
Tomáš Karpíšek
Roman Koudelka
Pavel Nejtek
Jiří Vopálka

HARFY

Jana Boušková *vedoucí skupiny*
Barbara Pazourová *zástupce*

FLÉTNY

Andrea Rysová *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Naoki Sato *1. hráč*
Jan Machat
Roman Novotný
Petr Veverka

HOBOJE

Jana Brožková *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Barbora Trnčíková *1. hráč*
Vladislav Borovka
Vojtěch Jouza
Jiří Zelba

KLARINETY

Jan Mach *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Lukáš Dittrich *1. hráč*
Jan Brabec
Tomáš Kopáček
Petr Sinkule

FAGOTY

Ondřej Roskovec *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Jaroslav Kubita *1. hráč*
Tomáš Františ
Martin Petrák
Ondřej Šindelář

LESNÍ ROHY

Jan Vobořil *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Ondřej Vrabec *1. hráč*
Kateřina Javůrková
Mikuláš Koska
Jindřich Kolář
Hana Sapáková
Petra Čermáková
Petr Duda

TRUBKY

Stanislav Masaryk *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Walter Hofbauer *1. hráč*
Martin Chodl
Marek Vajo
Jaroslav Halíř

TROMBONY

Jan Perný *1. hráč*
Lukáš Besuch *1. hráč*
Robert Kozánek *vedoucí skupiny*
Lukáš Motka
Bohumil Tůma
Karel Kučera

TUBA

Karel Malimánek

BICÍ NÁSTROJE

Petr Holub *vedoucí skupiny*
Michael Kroutil *1. tympanista*
Miroslav Kejmar
Daniel Mikolášek
Pavel Polívka

KLAVÍR

Karolina Pancernaite



Orchestrální akademie

Na každém koncertě České filharmonie, ať už v Rudolfinu, nebo na zájezdech, lze na pódiu vidět a slyšet kromě členů orchestru také účastníky Orchesterální akademie. Myšlenka podílet se na přípravě nastupující generace mladých hudebníků byla uvedena v život v sezoně 2012|2013. Příležitost rozšířit si vzdělání a získat zkušenosti v akademii prvního českého orchestru mají především studenti a absolventi středních a vysokých hudebních škol. Program se zaměřuje na orchestrální hru, ale dává příležitost rovněž k rozvoji v komorní hře a v edukačních programech. Členství v Orchesterální akademii trvá dvě koncertní sezony a je zakončeno absolutoriem. Akademii prošlo už přes sto hráčů, kromě českých také studenti ze Slovenska, Polska, Estonska, Německa, Itálie, Švýcarska, Japonska, Koreje, Číny nebo Austrálie.

V sezoně 2023|2024 zahájila Česká filharmonie program zaměřený na vzdělávání a kulturní výměnu s Královskou hudební akademií v Londýně. Za laskavé finanční podpory Gage Foundation pod hlavičkou Fondu Semjona Byčkova pro podporu vzdělávání se osm londýnských

studentů zúčastnilo v únoru 2024 koncertního projektu v Praze a v říjnu téhož roku absolvovalo osm členů Orchesterální akademie týdenní stáž v Londýně. Dalším typem spolupráce bylo společné vystoupení v New Yorku u příležitosti rezidence České filharmonie v Carnegie Hall, do kterého se zapojili také absolventi Národního studentského orchestru při Carnegie Hall.

ČLENOVÉ V SEZONĚ 2025|2026

Tereza Petrová *housle*
Antonín Kratochvíl *housle*
Julius Fečo *kontrabas*
Jindřich Konvalinka *kontrabas*
Minja Stojanović *harfa*
Štěpánka Andělová *hoboj*
Toomas Oskar Kahur *tuba*
Anežka Nováková *bicí/tympány*
Nana Fukuzato *bicí/tympány*

a další studenti vybraní v konkurzech v květnu a červnu 2025

Generální zkoušky

Ve 130. sezoně můžete navštívit celkem pět dopoledních veřejných generálních zkoušek a jednu mimořádnou silvestrovskou (více informací o ní najdete na str. 44). Každou běžnou zkoušku uvede krátkým mluveným slovem jeden z filharmoniků, poté následuje hudební produkce, jejíž průběh je zcela v rukou dirigenta. Může se tedy stát, že bude skladbu přerušovat nebo komentovat či zkoušet některé pasáže po jejím odehrání. Prosíme publikum o respektování nároku dirigenta na dozkoušení programu na večerní koncert.

G1

Listopad 2025

5. 11. 2025 středa

10.00 Dvořákova síň

John Adams
Sergej Prokofjev
Edward Elgar

Jevgenij Kissin *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu B1
na str. 36

G2

Leden 2026

14. 1. 2026 středa

10.00 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven
Antonio Vivaldi
Joseph Haydn

Jan Fišer *housle*
Václav Petr *violoncello*
Karolina Pancernaite *klavír*
Giovanni Antonini *zobcová flétna, dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu B3
na str. 36

G3

Leden 2026

28. 1. 2026 středa

10.00 Dvořákova síň

Albert Roussel
Maurice Ravel
Guillaume Connesson
George Gershwin

Marie-Ange Nguci *klavír*
Stéphane Denève *dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu C2
na str. 40

G4

Únor 2026

18. 2. 2026 středa

10.00 Dvořákova síň

Felix Mendelssohn Bartholdy
Gustav Mahler, Richard Wagner

Fleur Barron *mezzosoprán*
Semjon Byčkov *dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu B5
na str. 37

G5

Březen 2026

25. 3. 2026 středa

10.00 Dvořákova síň

Wynton Marsalis
Bohuslav Martinů

Nicola Benedetti *housle*
Cristian Măcelaru *dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu B6
na str. 37

Ceny vstupenek na veřejné generální zkoušky od 350 do 550 Kč.

Hromadné objednávky skupin od 7. května 2025, 16.00 (po předchozí domluvě se zákaznickým servisem).

Jednotlivé vstupenky v prodeji od 10. září 2025, 10.00.

Plánek sálu s rozmístěním jednotlivých kategorií najdete na str. 102 a na www.ceskafilharmonie.cz.





Preludia abonentních koncertů

Chcete se naladit a připravit na koncert České filharmonie? Srdečně zveme všechny posluchače – tedy nejenom abonenty – na pravidelná setkání před abonentními koncerty. O skladatelích a skladbách, o souvislostech a zajímavostech hovoří dirigenti, sólisté, hudebníci České filharmonie a další zajímaví hosté. V nedávné době jimi byli například dirigenti Jakub Hrůša, Giovanni Antonini či Václav Luks, pěvec Richard Novák, skladatel a varhaník Thierry Escaich, violistka Eva Krestová, hornista Ondřej Vrabec, bicista Pavel Polívka či trombonista Robert Kozánek. Součástí Preludií jsou hudební či hudebně-obrazové ukázky; někdy přímo v podání našich hostů! Preludia nabízí Česká filharmonie bezplatně všem držitelům vstupenek na daný den jako bonus. Konají se v Sukově síni, vždy jednu hodinu před začátkem koncertu. Slovem provázejí Eva Hazdrová-Kopecká, Jindřich Bálek nebo Pavel Ryjáček a Petr Kadlec.

Abonentní řada A

Středa, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 500 do 1650 Kč
Ceny abonmá od 1800 do 5700 Kč



Tradiční orchestrální řada je pojata poměrně netradičně. Uslyšíme pouze tři velké symfonie, zato řadu kratších symfonických děl od 19. po 21. století, ale také kultovní Mozartovo Requiem a Stravinského Svěcení jara. Dva programy připraví šéfdirigent Semjon Byčkov, který představí mimo jiné i skladatele Henriho Dutilleuxe a Bryce Dessnera. Kombinace Debussyho, Messiaena a Mahlera zazní v podání Simona Rattla, Jakub Hrůša postaví vedle sebe Sibelia a Suka. „Nejmodernější“ program zahrnující vlastní skladby nastuduje Thomas Adès, vídeňský klasicismus oživí Giovanni Antonini, který znovu přizve Českou studentskou filharmonii. Mezi sólisty přivítáme mezzosopranistku Magdalenu Koženou, klavíristu Maa Fujitu, houslisty Augustina Hadelicha a Josefa Špačka a debutující violoncellistku Anastasii Kobekinu.

A1

Říjen 2025

1. 10. 2025 středa

2. 10. 2025 čtvrtek

3. 10. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Richard Strauss

Burleska pro klavír a orchestr
d moll, TrV 145

Dmitrij Šostakovič

Symfonie č. 8 c moll, op. 65

Mao Fujita *klavír*

Semjon Byčkov *dirigent*

A2

Prosinec 2025

3. 12. 2025 středa

4. 12. 2025 čtvrtek

5. 12. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

György Kurtág

Petite musique solennelle –

En hommage à Pierre Boulez 90*

Pierre Boulez

Messagesquise

Thomas Adès

– The Exterminating

Angel Symphony*

– Air – Homage to Sibelius
pro housle a orchestr*

Ferruccio Busoni

Tanzwalzer, op. 53, BV 288

Maurice Ravel

La Valse

Josef Špaček *housle*

Václav Petr *violoncello*

Thomas Adès *dirigent*

* česká premiéra

A3

Prosinec 2025

17. 12. 2025 středa

18. 12. 2025 čtvrtek

19. 12. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Claude Debussy

Nokturna, L 98

Olivier Messiaen

Poèmes pour Mi, druhá kniha

Gustav Mahler

Symfonie č. 4 G dur

Magdalena Kožená *soprán*

Pražský filharmonický sbor

ženský sbor

Lukáš Vasilek *sbormistr*

Simon Rattle *dirigent*

A4

Leden 2026

7. 1. 2026 středa

8. 1. 2026 čtvrtek

9. 1. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 4 B dur, op. 60

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem d moll, K 626

Giulia Semenzato *soprán*

Helen Charlston *alt*

Patrick Grahl *tenor*

Ashley Riches *bas*

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek *sbormistr*

Česká studentská filharmonie*

Giovanni Antonini *dirigent*

* Česká studentská filharmonie hraje
Beethovenovu Symfonii č. 4.

A5

Únor 2026

11. 2. 2026 středa

12. 2. 2026 čtvrtek

13. 2. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Josef Suk

Pohádka zimního večera, op. 9

Jean Sibelius

Koncert pro housle a orchestr
d moll, op. 47

Jean Sibelius

Oceanidy, op. 73

Josef Suk

Pohádka, suite z hudby

k Zeyerově dramatické pohádce

Radúz a Mahulena, op. 16

Augustin Hadelich *housle*

Jakub Hruša *dirigent*

A6

Květen 2026

6. 5. 2026 středa

7. 5. 2026 čtvrtek

8. 5. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Henri Dutilleux

Métaboles

Bryce Dessner

Koncert pro violoncello

a orchestr*

Igor Stravinskij

Svěcení jara

Anastasia Kobekina *violoncello*

Semjon Byčkov *dirigent*

* evropská premiéra

Abonentní řada B

Středa, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 500 do 1650 Kč
Ceny abonmá od 1800 do 5700 Kč



I v řadě B uslyšíme kombinaci tradičních děl a hudebních novinek. Ta první představí ve svém barokně-klasicistním programu Giovanni Antonini. Šéfdirigent Semjon Byčkov zvolil kombinaci obojího, zvláště pak v prvním programu cyklu. Antonio Pappano, kterého můžeme potkat i v rámci abonentní řady C, nastuduje jednoaktovou operu svého krajana Luigiho Dallapiccoly, Jakub Hrůša objevně zkomponuje díla Josefa Suka, Benjamin Brittena a Bryce Dessnera. Po deseti letech se vrací k orchestru Cristian Măcelaru, který představí se skotskou houslistkou Nicolou Benedetti koncert Wyntona Marsalise. Vedle dalších sólistů – filharmoniků Jana Fišera, Václava Petra a Karoliny Pancernaite, mezzosopranistky Fleur Barron, klavíristů Jevgenije Kissina a Víkingura Ólafssona – rozezní Rudolfinum také dvě elektrické kytary.

B1

Listopad 2025

5. 11. 2025 středa

6. 11. 2025 čtvrtek

7. 11. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

John Adams

Frenzy*

Sergej Prokofjev

Koncert pro klavír a orchestr č. 1

Des dur, op. 10

Edward Elgar

Enigma, variace na vlastní téma,
op. 36

Jevgenij Kissin *klavír*

Semjon Byčkov *dirigent*

* česká premiéra

B2

Listopad 2025

26. 11. 2025 středa

27. 11. 2025 čtvrtek

28. 11. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Luigi Dallapiccola

Vězeň, koncertní provedení
jednoaktové opery*

Ludwig van Beethoven

Koncert pro klavír a orchestr č. 5

Es dur, op. 73 „Císařský“

Brian Mulligan *Vězeň*

Ángeles Blancas Gulín *Matka*

Brenden Gunnell

Žalářník / Velký inkvizitor

Pražský filharmonický sbor

Simon Halsey *sbormistr*

Víkingur Ólafsson *klavír*

Antonio Pappano *dirigent*

* česká premiéra

B3

Leden 2026

14. 1. 2026 středa

15. 1. 2026 čtvrtek

16. 1. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Trojkoncert pro housle,
violoncello, klavír a orchestr

C dur, op. 56

Antonio Vivaldi

Koncert pro flétnu, smyčcový
orchestr a basso continuo č. 3

D dur „Il Gardellino“, op. 10,
RV 428

Joseph Haydn

Symfonie č. 54 G dur, Hob I:54

Jan Fišer *housle*

Václav Petr *violoncello*

Karolina Pancernaite *klavír*

Giovanni Antonini

zobcová flétna, dirigent

B4

Únor 2026

4. 2. 2026 středa

5. 2. 2026 čtvrtek

6. 2. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Josef Suk

Triptych, op. 35

– Meditace na staročeský chorál

„Svatý Václave“ pro smyčcový
orchestr, op. 35a

– Legenda o mrtvých vítězích,
op. 35b

– V nový život, slavnostní pochod,
op. 35c

Bryce Dessner

St. Carolyn by the Sea*

Benjamin Britten

Čtyři mořská interludia z opery

Peter Grimes

Josef Suk

Praga, symfonická báseň pro velký
orchestr, op. 26

Bryce Dessner *elektrická kytara*

David Chalmin *elektrická kytara*

Jakub Hrůša *dirigent*

* česká premiéra

B5

Únor 2026

18. 2. 2026 středa

19. 2. 2026 čtvrtek

20. 2. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Felix Mendelssohn Bartholdy

Symfonie č. 4 A dur, op. 90

„Italská“

Gustav Mahler

Písně o mrtvých dětech

Richard Wagner

Tannhäuser, předehra k opeře

Fleur Barron *mezzosoprán*

Semjon Byčkov *dirigent*

B6

Březen 2026

25. 3. 2026 středa

26. 3. 2026 čtvrtek

27. 3. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Wynton Marsalis

Koncert pro housle a orchestr

D dur*

Bohuslav Martinů

Symfonie č. 1, H 289

Nicola Benedetti *housle*

Cristian Măcelaru *dirigent*

* česká premiéra

Abonentní řada C

Středa, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek na koncerty C1–C4 od 500 do 1650 Kč
Ceny jednotlivých vstupenek na koncert C5 od 1200 do 2900 Kč
Ceny abonmá od 1700 do 5300 Kč



Orchestrální řada C se ve 130. sezoně poprvé rozšiřuje na pět koncertů a zakládá novou tradici: čtyři koncerty odehraje Česká filharmonie a na poslední pozve do Rudolfiny každý rok jiný špičkový světový orchestr. Tuto nevšední událost můžete poprvé zažít s London Symphony Orchestra a jeho šéfem Antoniem Pappanem. Z filharmonických koncertů připraví dva šéfdirigenti Semjon Byčkov, který uvede mimo jiné Stravinského Pulcinellu, Simon Rattle osvěží svůj program Lutosławského skladbou Chain III a Stéphane Denève si kromě obvyklého francouzského repertoáru odskočí s Gershwinem do USA. Vedle návratů violoncellistky Sol Gabetty, houslisty Jana Mráčka a klavíristy Emanuela Axe se můžeme těšit na dva debutanty: francouzsko-albánskou klavíristku Marie-Ange Nguci a izraelského violistu Amihaie Grosze.

C1

Prosinec 2025

10. 12. 2025 středa

11. 12. 2025 čtvrtek

12. 12. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Hector Berlioz

Harold v Itálii. Symfonie
se sólovou violou, op. 16

Witold Lutosławski

Chain III

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 3 Es dur, op. 55
„Eroica“

Amihai Grosz *viola*

Česká studentská filharmonie*

Simon Rattle *dirigent*

* Česká studentská filharmonie hraje
Berliozovu symfonii Harold v Itálii.

C2

Leden 2026

28. 1. 2026 středa

29. 1. 2026 čtvrtek

30. 1. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Albert Roussel

Bakchus a Ariadna, baletní suite
č. 2, op. 43

Maurice Ravel

Koncert pro klavír levou rukou
a orchestr

Guillaume Connesson

Céléphaïs, 1. část ze skladby pro
symfonický orchestr Les Cités
de Lovecraft*

George Gershwin

Američan v Paříži

Marie-Ange Nguci *klavír*

Stéphane Denève *dirigent*

* česká premiéra

C3

Březen 2026

18. 3. 2026 středa

19. 3. 2026 čtvrtek

20. 3. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Edward Elgar

Koncert pro violoncello a orchestr
e moll, op. 85

Igor Stravinskij

Pulcinella, koncertní provedení
hudby k baletu

Sol Gabetta *violoncello*

Stefanie Irányi *soprán*

Martin Mitternuttner *tenor*

Jongmin Park *bas*

Semjon Byčkov *dirigent*

C4

Duben 2026

8. 4. 2026 středa

9. 4. 2026 čtvrtek

10. 4. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák

Koncert pro housle a orchestr
a moll, op. 53

Johannes Brahms

Koncert pro klavír a orchestr č. 1
d moll, op. 15

Jan Mráček *housle*

Emanuel Ax *klavír*

Semjon Byčkov *dirigent*

C5

Červen 2026

17. 6. 2026 středa

18. 6. 2026 čtvrtek

19. 6. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Benjamin Britten

Sinfonia da Requiem, op. 20

Gustav Mahler

Symfonie č. 5 cis moll

London Symphony Orchestra

Antonio Pappano *dirigent*

Mimořádné neabonentní koncerty M

Různé časy začátků. Dvořákova síň a Hradčanské náměstí.
Ceny jednotlivých vstupenek najdete na str. 96.



Sezonu otevřou tradiční zářijové zahajovací koncerty, které s Českou filharmonií připravuje vždy šéfdirigent Semjon Byčkov. V Ravelově klavírním koncertu vystoupí korejský klavírista Seong-Jin Cho, který debutoval s Českou filharmonií v březnu 2023 v Praze, Budapešti a Záhřebu. K projektu Čajkovskij se vrátíme s jeho 5. symfonií. Tradiční listopadové Koncerty pro svobodu a demokracii připraví dirigentská legenda Zubin Mehta, který spolu se sopranistkou Lucy Crowe, mezzosopranistkou Okkou von der Damerau a Pražským filharmonickým sborem uvede Mahlerovu 2. symfonii. Oblíbené silvestrovské a novoroční koncerty bude řídit Robert Kružík a se sezonou se opět rozloučíme na Hradčanském náměstí na Open Air koncertu věnovaném Jiřímu Bělohlávkovi.

M1

Zahajovací koncerty sezony

Září 2025

25. 9. 2025 čtvrtek

26. 9. 2025 pátek

19.30 Dvořákova síň

Maurice Ravel

Koncert pro klavír a orchestr

G dur

Petr Iljič Čajkovskij

Symfonie č. 5 e moll, op. 64

Seong-Jin Cho *klavír*

Semjon Byčkov *dirigent*

M2

Koncerty pro svobodu a demokracii

Listopad 2025

16. 11. 2025 neděle

17. 11. 2025 pondělí

20.00 Dvořákova síň

Gustav Mahler

Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“

Lucy Crowe *soprán*

Okka von der Damerau

mezzosoprán

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek *sbormistr*

Zubin Mehta *dirigent*

M3

Mimořádná silvestrovská generální zkouška / Silvestrovský odpolední koncert

Novoroční odpolední koncert /

Novoroční galakonzert

Prosinec 2025

31. 12. 2025 středa

11.00 Dvořákova síň

15.00 Dvořákova síň

Leden 2026

1. 1. 2026 čtvrtek

15.00 Dvořákova síň

20.00 Dvořákova síň

Dmitrij Šostakovič

Slavnostní předejhra, op. 96

Maurice Ravel

Alborada del gracioso

Paul Dukas

Villanelle pro lesní roh a orchestr

Claude Debussy*

Svit luny

Ennio Morricone

Gabriel's Oboe, hlavní téma

z filmu Mise

Arturo Márquez

Danzón č. 2

Oskar Böhme

Tarantella „La Napolitaine“

pro trubku a orchestr, op. 25

Pietro Mascagni

Sedlák kavalír, intermezzo z opery

Leonard Bernstein

Candide, předejhra k operetě

Barbora Trnčíková *hoboj*

Kateřina Javůrková *lesní roh*

Walter Hofbauer *trubka*

Robert Kružík *dirigent*

Marek Eben *moderátor***

* arr. André Caplet

** Moderovány budou pouze koncerty
1. 1. 2026.



Koncerty se konají ve spolupráci s festivalem
Prague Sounds.

M4

Open Air koncert věnovaný Jiřímu Bělohlávkovi

Červen 2026

24. 6. 2026 středa

20.15 Hradčanské náměstí

Program a účinkující v jednání

Vzdělávací programy E

pořady pro děti s rodiči, dospívající a dospělé posluchače

Ceny jednotlivých vstupenek a abonmá najdete na str. 98–99.



Myšlenka vzdělávání byla v České filharmonii přítomná už před 130 lety, tedy od prvních dnů života instituce. V nejstarších stanovách čteme, že orchestr vznikl pro povznesení hudebního umění. Významný krok udělal Václav Talich, když před 100 lety rozhodl, že Česká filharmonie bude pořádat koncerty pro děti a mladé lidi, ale i pro dělnictvo. Talich inspiroval (spolu s Ivanem Medkem) také vznik Hudební mládeže, kterou vzala Česká filharmonie koncem 60. let na čas pod svá křídla. V 70. a 80. letech přišel oblíbený popularizační cyklus „Česká filharmonie hraje a hovoří“ s Václavem Neumannem a koncerty „Česká filharmonie mládeži“. Dnes se pokoušíme na tuto krásnou tradici navazovat. Říká se, že hudba byla lidem darována, aby k sobě měli blíž. Rádi bychom v našich vzdělávacích programech podporovali právě to!

Programy pro širokou veřejnost

Kroky do nového světa Tři přání

cyklus komentovaných koncertů

Krokové koncerty bývají objevitelské. Často se pokoušíme „podívat“ do hlav skladatelů, jak přemýšleli, když hudbu psali, a kde pro ně byly důležité křižovatky, které rozhodovaly o podobě díla. Ale hlavně objevujeme hudbu samotnou a náš vztah k ní: čím nás oslovuje a proč ji máme rádi.

19.30 Dvořákova síň

Česká studentská filharmonie
Marko Ivanović *dirigent*
Petr Kadlec *průvodce*

12+

Nejen Pták Ohnivák aneb Na přání... ORCHESTRU!

Představí se nám jednotlivé sekce našeho orchestru. A tak zazní třeba část díla, které osmnáctiletému Josefu Sukovi před prázdninami 1892 uložil jeho učitel Antonín Dvořák: „Suku, teď je léto – tak udělejte něco radostného, aby to nebyly stále ty velkoleposti do moll.“ Vznikla neuvěřitelně svěží Smyčcová serenáda Es dur. Nahlédneme ale i do Dvořákovy Dechové serenády a do skladeb Aaronova Coplanda a Miloslava Kabeláče. Pak už budeme připraveni, aby se celý náš orchestr

představil ve výběru z nádherné baletní hudby Igora Stravinského Pták Ohnivák.

24. 10. 2025

Dvořákův Cellový koncert aneb Na přání... SÓLISTY!

„Právě jsem dodělal 1. větu koncertu pro violoncello! Nedivte se tomu, já sám se divil (...), že jsem se k takové práci odhodlal,“ píše Dvořák z New Yorku svému příteli Aloisi Göblovi do Čech. Nové dílo překvapilo i Dvořákova skladatelského přítele Johanna Brahmsa, který prý prohlásil: „Proč jsem u všech všudy nevěděl, že člověk může napsat TAKOVÝ koncert pro violoncello? Kdybych to byl býval jen tušil, už dávno bych ho napsal!“ Dvořákův Violoncellový koncert budeme poslouchat v podání vynikajícího mladého cellisty Viléma Vlčka.

6. 3. 2026

Vilém Vlček *violoncellista*

Nejen Kniha džunglí aneb Na přání... DIRIGENTA!

Sezona 2025|2026 je jubilejní dvacátá v historii Kroků do nového světa. A i náš milý dirigent Marko Ivanović slaví životní jubileum. Proto se program skládá z několika skladeb, které jsou jeho srdci blízké, a z několika dalších, které on sám

složil. Kromě částí Dvořákovy Sedmé a Mozartovy Jupiterské symfonie uslyšíme závěr Brittenova Průvodce mladého člověka orchestrem. Do Markovy tvorby nahlédneme prostřednictvím písňového cyklu Little Words a suitou z hudby ke Knize džunglí.

29. 4. 2026

Markéta Cukrová
mezzosopranistka

Společný orchestr žáků základních uměleckých škol a hráčů České filharmonie

závěrečný koncert projektu

Každoročně se v Rudolfinu od ledna do června schází na šedesát mladých lidí, aby pod vedením filharmoniků (a s podporu svých pedagogů) připravili krásný společný program. Tentokrát se setkávají účastníci z Královéhradeckého, Moravskoslezského, Plzeňského a Zlínského kraje a z Prahy. A kdo diriguje závěrečný koncert? Ten, o němž jeden z minulých účastníků napsal: „Ještě nikdy jsem nepotkal člověka, který by takhle dával najevo své zapálení pro muziku.“

7. 6. 2026 Dvořákova síň

11.00 veřejná generální zkouška

17.00 koncert

Petr Altrichter *dirigent*

12+

Antonín Dvořák
Jean Sibelius
Joseph Haydn
Iša Krejčí
Franz von Suppé

Kam zmizel můj strýc, pane presidente?

Návštěvníci komponovaného pořadu vstoupí společně s hudebníky a herci do dramatu posledních dní Josefa Toufara, umučeného Státní bezpečností v roce 1950. Inspirací pro ztvárnění jeho životního příběhu byly knihy Miloše Doležala Jako bychom dnes zemřít měli a Krok do tmavé noci. Inscenační tvar stojí na základě hudby Slavomíra Hořínky a scénáře Jany Frankové. Po skončení programu vás zveme na setkání a diskusi s inscenátory.

12. 11. 2025

19.00 Sukova síň

Slavomír Hořínka *hudba*
Jana Franková † *scénář a režie*

členové a akademici
České filharmonie
členové Dismanova rozhlasového
dětského souboru
Hana Franková nebo
Anna Doležalová
Jan Hnilička nebo
Slavomír Hořínka

14+

100 minut mezi tóny

hudební setkání

Pojďte se ponořit mezi tóny a spolupodílet se na rozeznávání hudby. Staňte se z diváků účinkujícími, z posluchačů muzikanty a z pozorovatelů hybateli dění – ve třech samostatných setkáních, letos již posedmé.

22. 11. 2025

10.30 a 15.30 Sukova síň

24. 1. 2026

10.30 a 15.30 Sukova síň

21. 3. 2026

15.30 Sukova síň

Ondřej Tichý a hosté

7–99 let

Svátek mezi tóny

mimořádný koncert 100 minut mezi tóny

Dotkněte se spolu s námi zvukových možností Dvořákovy síně a zkuste zaslechnout, co je zapsáno v jejích zdech. Netradiční hudební setkání je určitým vyústěním předchozích tří workshopů 100 minut mezi tóny, může se jej však zúčastnit i úplný „nováček“.

25. 4. 2026

15.00 Dvořákova síň

Ondřej Tichý a hosté

7–99 let

Královna harfy

hudební setkání

Pořad určený širokému publiku, ve kterém harfistka Jana Boušková odhalí tajemství bezpochyby nejelegantnějšího nástroje orchestru. Vedle povídání nebude chybět ani hudba, dokonce i v úpravě pro dvě harfy.

26. 11. 2025 a 27. 5. 2026

16.00 EDUcentrum

Jana Boušková harfistka

Minja Stojanović harfistka

Jan Kyjovský lektor

13+

Basa tvrdí muziku

hudební setkání

Naším hostem bude vedoucí skupiny kontrabasů České filharmonie Adam Honzírek. Řeč bude nejen o možnostech a úskalích hry na tento rozložitý nástroj, ale také o jeho místě v symfonickém orchestru. K tomu vás čeká hudební procházka od klasiky přes jazz až po moderní experimenty.

15. 1. 2026

14.00 EDUcentrum

Adam Honzírek kontrabasista

Jan Kyjovský lektor

13+



Programy pro (menší) děti s rodiči

Pelíšek plný bicích

workshop pro děti s rodiči

Staňte se kouzelnickými učedníky v bicím království, kde bydlí kouzelník Pavel Polívka. Každý se tam cítí v bezpečí jako v pelíšku, i když tam zrovna duní hromy, prší nebo běhají splašení koně.

6. 10. 2025 a 13. 4. 2026

15.30 EDUcentrum

Lucie Hlavičková *lektorka*

Jan Kyjovský *lektor*

Pavel Polívka *bicista*

Děti od 3 do 6 let s rodiči

Louskáčkovovo vánoční tajemství

workshop pro děti s rodiči

Za okny padají sněhové vločky, uvnitř je krásně teplo, všude voní vanilka a jehličí. Do uší nám zní kouzelná hudba Petra Iljiče Čajkovského a my se vydáváme na cestu do pohádkové říše spolu s Louskáčkem a Klárkou. Sledujeme stopy ve sněhu, bubnováním přemůžeme Myšího krále, až společně dotančíme k vánočnímu stromečku. A tam? Tam rozlouskneme, jestli to všechno nebyl jenom sen...

8. a 12. 12. 2025

15.30 a 16.45 EDUcentrum

Lucie Hlavičková,
Olga Kozánková *lektorky*

Děti od 3 do 6 let s rodiči

Bystrý lišák Leoš

workshop pro děti s rodiči

Co je to opera? Pro odpověď se vydejme za panem Janáčkem spolu s jeho žačkou Zdenkou. Projdeme tajemným lesem, u rybníka se proměníme ve zvířátka – a poté zaklepeme na dveře. V pokoji za nimi Leoš Janáček právě dokončil Příběhy lišky Bystroušky a my si vyzkoušíme, jaké to je si v takové opeře zazpívat.

25. 5. 2026

15.30 a 16.45 EDUcentrum

Lucie Hlavičková *lektorka*

Jan Kyjovský *lektor*

Děti od 3 do 6 let s rodiči

Vláčkem za Dvořá(č)kem

hudební dílna

I cesta může být cíl. Vydejte se s námi na koncert komorní hudby Antonína Dvořáka. Kam pojedeme? Až do Ameriky! Čím pojedeme? Přece Dvořákovými nejoblíbenějšími dopravními prostředky! Kdo s námi pojedede? Hudební odborníci na smyčec vzatí! Co všechno cestou uvidíme a zažijeme? To záleží na naší fantazii!

8. 11. 2025 a 30. 5. 2026

11.00, 13.30, 15.00 Sukova síň

Kristýna Müllerová *průvodčí*

Kvarteto Norbert *cestující*

ve složení:

Petr Havlín, Milan Vavřínek,

Jiří Řehák, Josef Špaček

Děti od 6 do 8 let s rodiči

Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře

pohádkový interaktivní koncert

Byl jednou jeden čínský císař, který měl rád hračky a technické novinky, různé strojky i mechanické loutky. Jednoho dne dostal neobvyklý dar: mechanického slavíka, hračku na klíček. Dokáže ale jeho zvuk nahradit libozvučný zpěv živého slavíka? A co se stane, když se hračka porouchá?

16. 5. 2026

14.00 a 16.00 Sukova síň

Dominika Mithofer *vypravěčka*

Eva Kočerová *scénář*

Václav Trojan *hudba*

Trojanovo trio ve složení:

Viktor Mazáček, Jaroslav Novák,

Ladislav Horák

Děti od 7 do 10 let s rodiči

Muzikanti, co děláte?

hudebně-taneční workshop

Putování přes hory a doly, napříč Moravou a Slovenskem, za muzikou, tancem a poznáním, jak to chodí, když se hraje s chutí. Basa si zakontruje s violou, rozdrnkáme cimbál, zjistíme, jaké je to být primášem, a na konci si společně zatančíme. Tož veselo!

23. 11. 2025 a 11. 1. 2026

14.00 a 16.00 EDUcentrum

Cimbálová muzika Jana Bradáče

ve složení:

Jan Bradáč, Lukáš Holubík,

Viktor Janoštín,

Michal Procházka

Laura Kolačková *lektorka tance*

Děti od 7 do 10 let s rodiči

S Marthou (a Ježkem) v říši hudebních divů

komentovaný koncert

Spolu s herečkou Marthou Issovou se vypravíme do říše hudebních divů i světa Jaroslava Ježka. V novém programu si připomeneme 120 let od narození tohoto skladatele, dirigenta a klavíristy. Těšit se na vás budou také hráči pozounové a tubové sekce České filharmonie – Sdružení hlubokých žesťů.

28. 3. 2026

14.00 a 16.00 Dvořákova síň

Alice Nellis *scénář a režie*

Martha Issová *moderátorka*

Sdružení hlubokých žesťů

České filharmonie ve složení:

Robert Kozánek, Lukáš Motka,

Jan Perný, Lukáš Besuch,

Karel Kučera, Karel Malimánek

Děti od 7 do 11 let s rodiči



Česká filharmonie mimo svoji rudolfinskou sezonu

Třicet mimopražských koncertů, triadvacet sálů, třináct sólistů a pět dirigentů – tolik toho nabídne Česká filharmonie svým posluchačům na dvou kontinentech. Většinu zahraničních koncertů a turné povede Semjon Byčkov, festivalových angažmá v Grafenegg a Bukurešti se ujme Petr Popelka. V Bad Kissingenu se před orchestr postaví Dalia Stasevska jako první ženská dirigentka mimo Rudolfinum. Na karlovarských Variacích a Smetanově Litomyšli se orchestr představí s Keithem Lockhartem a Davidem Robertsonem, tradičně vystoupí i na Dvořákově Praze a v rámci Pražského jara.

Po dvou letech se orchestr vrátí do prestižních sálů Asie. Publikum na Tchaj-wanu, v Japonsku a Jižní Koreji se v říjnu dočká nejen Smetanovy Mé vlasti, ale mimo jiné i Ravelova klavírního koncertu, Dvořákova violoncellového koncertu a symfonické tvorby Čajkovského či Šostakoviče se sólisty Seong-Jinem Choem, Anastasií Kobekinou a Jaeminem Hanem. V únoru zavítá Česká filharmonie do vídeňského Konzerthausu a milánského divadla La Scala s italskou klavíristkou Beatricí Ranou, pěveckých partů ve Stravinského baletu Pulcinella se ujmou sopranistka Stefanie Irányi, tenorista Martin Mitterrutzner a basista Jongmin Park. V dubnu orchestr odehraje koncerty v Bruselu, Lucemburku a významných německých sálech, na většině z nich vystoupí violoncellistka Sol Gabetta.

V bohatém nahrávacím plánu sezony dospěje k cíli komplet Mahlerových symfonií se Semjonem Byčkovem. S ním dále Česká filharmonie nahraje Stravinského Pulcinellu a Svěcení jara, se Simonem Rattlem Dvořákovy Slovanské tance a s Jakubem Hrušou další díla Josefa Suka. Kamery Studia Rudolfinum zaznamenají řadu koncertů distribuovaných do České televize, do zahraničí nebo na sociální síť České filharmonie. Pokračuje spolupráce s Českou televizí a Českým rozhlasem.

Koncerty v České republice

Dvořákova Praha

www.dvorakovapraha.cz

16. 9. 2025 Dvořákova síň, Rudolfinum

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro housle a orchestr č. 3
G dur, K 216

Sergej Prokofjev

Symfonie č. 6 es moll, op. 111

Leonidas Kavakos *housle, dirigent*

19. 9. 2025 Dvořákova síň, Rudolfinum

Robert Schumann

Koncert pro housle a orchestr
d moll

Hector Berlioz

Fantastická symfonie, op. 14

Vilde Frang *housle*

Robin Ticciati *dirigent*

MFF Karlovy Vary – projekt Variace

www.variace.kviff.com

21. a 22. 11. 2025

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie č. 25 g moll, K 183,
z filmu Amadeus

Erich Wolfgang Korngold

Koncert pro housle a orchestr
D dur, op. 35, z filmů

Another Dawn, Juarez,

Anthony Adverse, Princ a chudšas

Josef Mysliveček

Ezio, předehra k opeře,

z filmu Il Boemo

Leoš Janáček

Idyla pro smyčcový

orchestr, Adagio, z filmu

Nesnesitelná lehkost bytí

William Walton*

Orchestrální suita z filmu

Jindřich V.

Jiří Vodička *housle*

Keith Lockhart *dirigent*

* arr. Muir Mathieson

Pražské jaro

www.festival.cz

19. 5. 2026, 26. 5. 2026, 2. 6. 2026

Program, účinkující a místa
konání zveřejní festival
v listopadu.

Smetanova Litomyšl

www.smetanovalitomysl.cz

12. a 13. 6. 2026 Státní zámek Litomyšl

Bedřich Smetana

Valdštýnův tábor, op. 14

Ludwig van Beethoven

Klavírní koncert č. 5 Es dur, op. 73

„Císařský“

Igor Stravinskij

Svěcení jara

Seong-Jin Cho *klavír*

David Robertson *dirigent*

18. a 19. 6. 2026 Smetanův dům Litomyšl

Johann Sebastian Bach

Braniborský koncert č. 2 F dur,
BWV 1047

Georg Philipp Telemann

Koncert e moll pro zobcovou
a příčnou flétnu, smyčce a basso
continuo, TWV 52:e1

Johann Sebastian Bach

Braniborský koncert č. 6 B dur,
BWV 1051

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso č. 7 B dur, op. 6,
HWV 325

Johann Sebastian Bach

Braniborský koncert č. 4 G dur,
BWV 1049

Komorní orchestr

České filharmonie

Nicholas Kraemer *dirigent*

Informace o vstupenkách najdete na webových stránkách
pořadatelů. Na tyto koncerty nelze uplatnit žádný typ poukazů
České filharmonie.

Zahraniční zájezdy a turné

Letní festivaly

GRAFENEGG FESTIVAL

28. 8. 2025 Schloss Grafenegg –
Wolkenturm, Rakousko

Antonín Dvořák

Gautier Capuçon *violoncello*
Petr Popelka *dirigent*

GEORGE ENESCU FESTIVAL

4. 9. 2025 Sala Palatului, Bukurešť,
Rumunsko

George Enescu | Pascal Bentoiu
Sergej Rachmaninov

Petr Popelka *dirigent*

5. 9. 2025 Sala Palatului, Bukurešť,
Rumunsko

Antonín Dvořák

Kian Soltani *violoncello*
Petr Popelka *dirigent*

Asijské turné

14. 10. 2025 National Concert Hall,
Tchaj-pej, Tchaj-wan

Bedřich Smetana

Semjon Byčkov *dirigent*

15. 10. 2025 National Concert Hall,
Tchaj-pej, Tchaj-wan

Maurice Ravel
Dmitrij Šostakovič

Semjon Byčkov *dirigent*

16. 10. 2025 Weiwuying, National
Kaohsiung Center for the Arts,
Kaohsiung, Tchaj-wan

19. 10. 2025 Symphony Hall, Ósaka,
Japonsko

Bedřich Smetana

Maurice Ravel
Petr Iljič Čajkovskij

Semjon Byčkov *dirigent*

20. 10. 2025 NHK Hall, Tokio, Japonsko

Bedřich Smetana

Semjon Byčkov *dirigent*

21. 10. 2025 Bunkyo Civic Hall, Tokio,
Japonsko

Maurice Ravel
Petr Iljič Čajkovskij

Seong-Jin Cho *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

22. 10. 2025 Suntory Hall, Tokio,
Japonsko

Maurice Ravel
Dmitrij Šostakovič

Seong-Jin Cho *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

23. 10. 2025 Suntory Hall, Tokio,
Japonsko

25. 10. 2025 Tokorozawa Civic Cultural
Centre Muse, Saitama, Japonsko

Antonín Dvořák
Petr Iljič Čajkovskij

Anastasia Kobekina *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

28. 10. 2025 Seoul Arts Center, Soul,
Jižní Korea

Bedřich Smetana

Semjon Byčkov *dirigent*

29. 10. 2025 Lotte Concert Hall, Soul,
Jižní Korea

Antonín Dvořák
Petr Iljič Čajkovskij

Jaemin Han *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

Rakousko a Itálie

27. 2. 2026 Konzerthaus, Vídeň,
Rakousko
28. 2. 2026 Teatro alla Scala, Milán, Itálie

Felix Mendelssohn Bartholdy
Maurice Ravel
Igor Stravinskij

Beatrice Rana *klavír*
Stefanie Irányi *soprán*
Martin Mitterrutzner *tenor*
Jongmin Park *bas*
Semjon Byčkov *dirigent*

Německo a Benelux

20. 4. 2026 BOZAR, Brusel, Belgie
21. 4. 2026 Elbphilharmonie, Hamburk,
Německo

Antonín Dvořák
Edward Elgar
Igor Stravinskij

Sol Gabetta *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

22. 4. 2026 Elbphilharmonie, Hamburk,
Německo

Felix Mendelssohn Bartholdy
Igor Stravinskij

Stefanie Irányi *soprán*
Martin Mitterrutzner *tenor*
Jongmin Park *bas*
Semjon Byčkov *dirigent*

23. 4. 2026 Konzerthaus, Dortmund,
Německo

24. 4. 2026 Philharmonie Luxembourg,
Lucemburk, Lucembursko

Antonín Dvořák
Edward Elgar
Igor Stravinskij

26. 4. 2026 Kölner Philharmonie,
Kolín, Německo

Antonín Dvořák
Edward Elgar
Felix Mendelssohn Bartholdy

27. 4. 2026 Tonhalle Düsseldorf,
Düsseldorf, Německo

28. 4. 2026 Heinrich-Lades-Halle,
Erlangen, Německo

Antonín Dvořák
Edward Elgar
Igor Stravinskij

Sol Gabetta *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

Bad Kissingen

KISSINGER SOMMER
3. 7. 2026 Regentenbau, Bad Kissingen,
Německo

Program v jednání

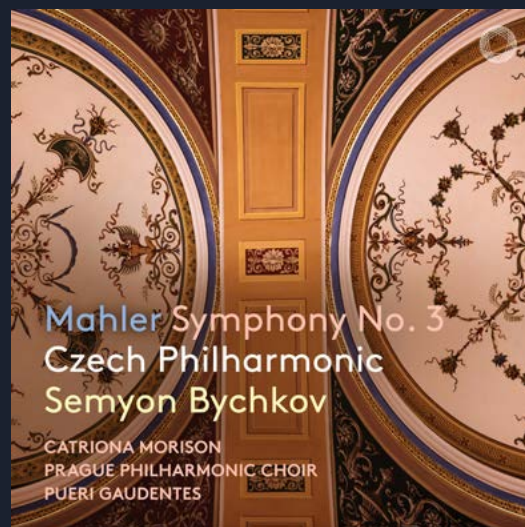
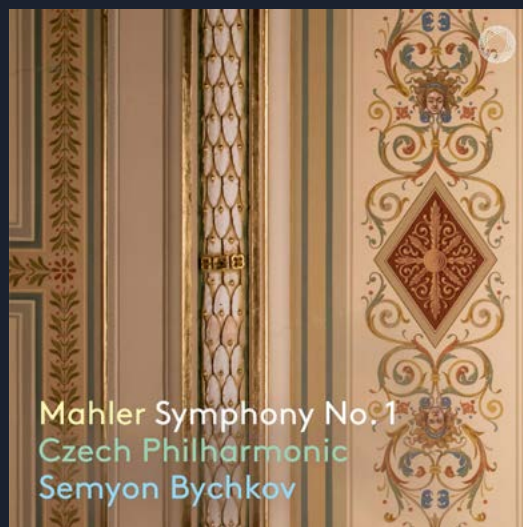
Jean-Yves Thibaudet *klavír*
Dalia Stasevska *dirigentka*

4. 7. 2026 Regentenbau, Bad Kissingen,
Německo

Program v jednání

Daniel Müller-Schott *violoncello*
Dalia Stasevska *dirigentka*





Nejnovější nahrávky České filharmonie zakoupíte
v Rudolfinum shopu nebo na e-shopu. Zveme vás také
k poslechu na streamovacích platformách.

WWW.CESKAFILHARMONIE.CZ/E-SHOP/POSLECH

Český spolek pro komorní hudbu

131. sezona 2025 | 2026

Čskh

Cyklus I

Pondělí od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 140 do 520 Kč
Ceny abonmá od 550 do 1830 Kč



V úvodu Cyklu I přivítáme tradiční, zároveň však stoprocentně hvězdné seskupení: klavírní trio ve složení Joshua Bell, Steven Isserlis a Jevgenij Kissin. Později navážou vítězové prestižní ARD Mnichov, český soubor Alinde Quintet. Jinak ale je tento cyklus bohatý zejména na méně obvyklé sestavy. Ikonický Malý princ si ve zhudebnění Petra Wittricha vyžádá prvotřídní soubor smyčců, dechů a bicích. K provedení děl Bohuslava Martinů se spojí soubory Martinů Voices a Bennewitzovo kvarteto. Cyklus nebude ochuzen ani o vystoupení letošního kurátora: Mahan Esfahani provede druhý díl Bachova Temperovaného klavíru. Poctu baroku dovršíme posledním koncertem cyklu. Pod vedením „starohudebního“ odborníka Nicholase Kraemera zahraje Komorní orchestr České filharmonie například Bachovy nádherné Braniborské koncerty.

11

Září 2025
29. 9. 2025 pondělí
19.30 Dvořákova síň

Solomon Rosowsky
Fantastický tanec, op. 6
Dmitrij Šostakovič
Klavírní trio č. 2 e moll, op. 67
Petr Iljič Čajkovskij
Klavírní trio a moll, op. 50

Joshua Bell *housle*
Steven Isserlis *violoncello*
Jevgenij Kissin *klavír*

12

Prosinec 2025
1. 12. 2025 pondělí
19.30 Dvořákova síň

Giuseppe Verdi*
Síla osudu, předehra k opeře
Dmitrij Šostakovič**
Smyčcový kvartet č. 8 c moll,
op. 110
Pēteris Vasks
Dechový kvintet č. 2
„Music For a Deceased Friend“
Edward Grieg***
Norské tance, op. 35

Alinde Quintet
Anna Talácková *flétna*
Barbora Trnčíková *hoboje*
David Šimeček *klarinet*
Petr Sedlák *fagot*
Kryštof Koska *lesní roh*

* arr. Joachim Linckelmann
** arr. Mark A. Popkin
*** arr. David Walter

13

Leden 2026
19. 1. 2026 pondělí
19.30 Dvořákova síň

Peter Wittrich
Malý princ
Zemlinského kvarteto
František Souček *housle*
Petr Střížek *housle*
Petr Holman *viola*
Vladimír Fortin *violoncello*
Simone Rubino *bicí*
Franziska Rabl
 umělecký přednes, zpěv

14

Březen 2026
2. 3. 2026 pondělí
19.30 Dvořákova síň

Jiří Gemrot
Pochovávaní světla
Bohuslav Martinů
Pět českých madrigalů, H 321
Mikeš z hor, H 375

Karolína Levková *soprán*
Martin Šrejma *tenor*
Roman Hoza *baryton*
Jan Šťastný *umělecký přednes*

Martinů Voices
Lukáš Vasilek *sbormistr*
Bennewitzovo kvarteto
Jakub Fišer *housle*
Štěpán Ježek *housle*
Jiří Pinkas *viola*
Štěpán Doležal *violoncello*

Matouš Zukal *klavír*



Koncerty se konají za finanční podpory
Nadace Bohuslava Martinů.

15

Duben 2026
6. 4. 2026 pondělí
19.30 Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach
Temperovaný klavír, II. díl,
BWV 870–881

Mahan Esfahani *cembalo*

16

Červen 2026
8. 6. 2026 pondělí
19.30 Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach
Braniborský koncert č. 1 F dur,
BWV 1046
Georg Friedrich Händel
Concerto grosso, op. 6, č. 6,
HWV 324
Johann Sebastian Bach
Braniborský koncert č. 3 G dur,
BWV 1048
Georg Philipp Telemann
Ouvertura D dur, TWV 55:D21
Johann Sebastian Bach
Braniborský koncert č. 5 D dur,
BWV 1050

Komorní orchestr
České filharmonie
Nicholas Kraemer *dirigent*

Cyklus II

Středa od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 140 do 520 Kč
Ceny abonmá od 550 do 1830 Kč



V Cyklu II mají mírnou převahu čeští interpreti. Cyklus otevře Lobkowicz Trio s programem, který mimo jiné reflektuje různé podoby romantismu. Recitálový večer bude patřit barytonistovi Jiřímu Rajnišovi a kombinaci Mahlera, Korngolda a neapolských písní. Prostor dostane i mladá generace: oslavíme deset let Akademie komorní hudby, a to i se světovou premiérou skladby Jana Ryanta Dřízala. Kurátor Mahan Esfahani započne v říjnu svoje kompletní uvedení Temperovaného klavíru. Poslední večery budou patřit umění smyčcového kvartetu. Nejdříve uslyšíme Wihanovo kvarteto, jež slaví svoji čtyřicátou sezonu, v samém závěru cyklu vystoupí, poprvé v Praze, mimořádný Danish String Quartet. V podání obou souborů zazní díla letošního rezidenčního skladatele České filharmonie Bryce Dessnera.

II1

Září 2025

24. 9. 2025 středa

19.30 Dvořákova síň

Sergej Rachmaninov

Trio élégiaque č. 1 g moll

Otomar Kvěch

Trio pro housle, violoncello
a klavír

Fritz Kreisler

Tři kusy pro klavírní trio

Johannes Brahms

Klavírní trio č. 1 H dur, op. 8

Lobkowicz Trio

Jan Mráček housle

Ivan Vokáč violoncello

Lukáš Klánský klavír

II2

Říjen 2025

29. 10. 2025 středa

19.30 Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach

Temperovaný klavír, I. díl,

BWV 846–857

Mahan Esfahani cembalo

II3

Listopad 2025

19. 11. 2025 středa

19.30 Dvořákova síň

Richard Strauss

Capriccio, výběr

Gustav Mahler

Klavírní kvartet (kvartetní věta)
a moll

Wolfgang Amadeus Mozart

Kvintet pro klavír a dechové

nástroje Es dur, K 452

Jan Ryant Dřízal

Suita pro dechové nástroje, harfu,
violoncello a kontrabas*

Richard Strauss

Metamorfózy pro 23 sólových
smyčcových nástrojů

lektoři, členové a absolventi

Akademie komorní hudby

Jan Fišer housle

Tomáš Jamník violoncello

Přemysl Vojta lesní roh

Kateřina Krejčová housle

Anežka Jiráčková viola

Vilém Vlček violoncello

Tomáš Karpíšek kontrabas

Theodor Dittrich kontrabas

Zdeněk Pazourek kontrabas

Amelia Tokarska harfa

Kukal Quartet

Trio Incendio

Trio Slavic

* světová premiéra

II4

Únor 2026

25. 2. 2026 středa

19.30 Dvořákova síň

Erich Wolfgang Korngold

– Aussicht

– Der Geniale

– Das Mädchen

z cyklu Dvanáct písní „So Gott
und Papa will“, op. 5

– When birds do sing, z cyklu
Čtyři písně podle Shakespeara,
op. 31

– My mistress' eyes, z cyklu Pět
písní, op. 38

Gustav Mahler

– Ich bin der Welt abhanden
gekommen

– Blicke mir nicht in die Lieder
z cyklu Pět písní podle básní
Friedricha Rückerta

– Wo die schönen Trompeten
blasen

– Es sungen drei Engel einen
süßen Gesang

– Lied des Verfolgten im Turm

– Der Schildwache Nachtlied
z cyklu Chlapcův kouzelný roh

Francesco Paolo Tosti

– Non t'amo più

– 'A vucchella

– La serenata

Luigi Denza

Vieni a me

Rodolfo Falvo

Dicitencello vuie

Ernesto de Curtis

Non ti scordar di me

Stanislao Gastaldon

Musica proibita

Cesare Andrea Bixio

Parlami d'amore, Mariù

Enrico Cannio

'O surdato 'nnammurato

Jiří Rajniš baryton

Robert Pechanec klavír

II5

Duben 2026

22. 4. 2026 středa

19.30 Dvořákova síň

Bryce Dessner

Circles

Ludwig van Beethoven

Smyčcový kvartet C dur č. 9,

op. 59, č. 3

Franz Schubert

Smyčcový kvartet č. 14 d moll

„Smrt a dívka“, D 810

Wihanovo kvarteto

Leoš Čepický housle

Jan Schulmeister housle

Jakub Čepický viola

Michal Kaňka violoncello

Jakub Jedlinský akordeon

II6

Červen 2026

10. 6. 2026 středa

19.30 Dvořákova síň

Bryce Dessner

Aheym

Maurice Ravel

Smyčcový kvartet F dur

Nordic Folk project,

autorské úpravy skandinávské
lidové hudby

Danish String Quartet

Frederik Øland housle

Rune Tonsgaard Sørensen housle

Asbjørn Nørgaard viola

Fredrik Schøyen Sjölin violoncello



Recitály R

Neděle 17.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 250 do 850 Kč
Ceny abonmá od 650 do 2300 Kč



Recitálový cyklus je v sezoně 2025|2026 nebývale rozmanitý. Rolí protagonistů čtyř exkluzivních večerů se ujmou prvotřídní umělci, z nichž každý je pojmem v jiném interpretačním oboru. Začneme houslemi: do recitálového cyklu se po několika letech vrátí favorit zdejšího obcenstva Josef Špaček, který populární Franckovu sonátu doplní hudbou 20. století. Poté přivítáme Jevgenije Kissina, rezidenčního umělce filharmonické sezony, v recitálu sestaveném převážně z děl zlatého klavírního fondu. Třetí večer bude patřit violoncellistce Alise Weilerstein, která uvede své Fragmenty – originální multimediální koláže z nejzásadnějších děl pro violoncello. V posledním recitálu se pak obrátíme k vokálnímu umění. Ve Dvořákově síni poprvé vystoupí italský barytonista Franco Vassallo, představitel velkých operních rolí na předních světových pódiiích.

R1

Říjen 2025

5. 10. 2025 neděle

17.30 Dvořákova síň

Alfred Schnittke

Suita ve starém stylu

Ludwig van Beethoven

Sonáta pro housle a klavír č. 8

G dur, op. 30, č. 3

Arvo Pärt

Spiegel im Spiegel

César Franck

Sonáta pro housle a klavír A dur,

CFF 123

Josef Špaček *housle*

Denis Kožuchin *klavír*

R2

Leden 2026

11. 1. 2026 neděle

17.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Sonáta pro klavír č. 7 D dur,

op. 10, č. 3

Fryderyk Chopin

Mazurka č. 27 e moll, op. 41, č. 2

Mazurka č. 29 As dur, op. 41, č. 4

Mazurka č. 35 c moll, op. 56, č. 3

Mazurka č. 39 H dur, op. 63, č. 1

Mazurka č. 51 f moll, op. 68, č. 4

Robert Schumann

Kreisleriana, op. 16

Nikolaj Mjaskovskij

Sonáta pro klavír č. 2

Jevgenij Kissin *klavír*

R3

Březen 2026

8. 3. 2026 neděle

17.30 Dvořákova síň

Alisa Weilerstein

Fragmenty

Alisa Weilerstein *violoncello*

R4

Duben 2026

12. 4. 2026 neděle

17.30 Dvořákova síň

Giulio Caccini

Amarili, mia bella

Alessandro Scarlatti

„Già il sole dal Gange“,

árie z opery L'honestà negli amori

Wolfgang Amadeus Mozart

„Deh vieni alla finestra“,

canzonetta z opery Don Giovanni

Gioacchino Rossini

„Largo al factotum“, cavatina

z opery Lazebník sevillský

Ruggero Leoncavallo

Mattinata

Ralph Vaughan Williams

– The Vagabond

– Let Beauty Awake

– The Roadside Fire

– z cyklu Songs of Travel

Fryderyk Chopin

Nokturno č. 13 c moll, op. 48, č. 1

Giuseppe Verdi

– „Cortigiani, vil razza dannata“,

árie z opery Rigoletto

– „Quand'ero paggio“, árie

z opery Falstaff

Fryderyk Chopin

Balada č. 1 g moll, op. 23

Giacomo Puccini

„Ah! Vittoria! Vittoria!“,

árie z opery Gianni Schicchi

Franco Vassallo *baryton*

Giovanni Brollo *klavír*

Hudební podvečery HP

Úterý od 17.30 hodin, Sukova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 350 do 400 Kč
Ceny abonmá od 1200 do 1320 Kč



Hudební podvečery navzdory svému komornímu rázu nabízejí i v nadcházející sezoně dramaturgicky ambiciózní programy, které balancují mezi díly baroka až 20. století. A nezůstaneme pouze u hudby: hned v prvním večeru ji propojíme s divadlem v úspěšném monodramatu o osudech houslistky Almy Rosé. Pozvání kurátora sezony Mahana Esfahaniho přijali přední hudebníci mladší generace. Jejich společné vystoupení vyvrcholí mimořádně barevným Koncertem pro cembalo Manuela de Fally. Stylový, ryze barokní program připraví filharmonik Martin Petrák se svým Haydn Ensemble. Cyklus bude tradičně obsahovat i vystoupení renomovaných českých souborů (Trio Kalliopé, Stamicovo kvarteto), v dubnu jej završí recitál virtuosů Ivana Ženatého a Martina Kasíka.

HP1

Listopad 2025
4. 11. 2025 úterý
17.30 Sukova síň

Mariusz Urbanek
Alma Rosé, monodrama

Olga Strusková
režie, překlad, úprava textu

Sarah Haváčová *Alma Rosé, housle*
Monika Urbanová *housle*
Gabriela Kubátová *housle*
Dagmar Mašková *viola*
Sylva Jablonská *violoncello*

Zazní skladby Fritze Kreislera,
Johanna Strausse, Antonína Dvořáka,
Franze Schuberta, Johannes Brahms
a Giacoma Pucciniho.

HP2

Prosinec 2025
9. 12. 2025 úterý
17.30 Sukova síň

Ludwig van Beethoven
Smyčcový kvartet f moll č. 11,
op. 95
Vítězslav Novák
Smyčcový kvartet č. 3, op. 66
Petr Iljič Čajkovskij
Smyčcový kvartet D dur, op. 11

Stamicovo kvarteto
Jindřich Pazdera *housle*
Josef Kekula *housle*
Jan Pěruška *viola*
Petr Hejný *violoncello*

HP3

Leden 2026
13. 1. 2026 úterý
17.30 Sukova síň

Bohuslav Martinů
Promenády, H 274
Richard Strauss
Tance z Capriccia, op. 85
Henry Cowell
Kvartet pro flétnu, hoboje,
violoncello a cembalo
Petr Eben
Sonáta pro cembalo
Viktor Kalabis
Sonáta pro housle a cembalo,
op. 28
Manuel de Falla
Koncert pro cembalo

Mahan Esfahani *cembalo*
Oto Reiprich *flétna*
Barbora Trnčíková *hoboj*
Anna Paulová *klarinet*
Milan Al-Ashhab *housle*
Aneta Šudáková *violoncello*

HP4

Únor 2026
10. 2. 2026 úterý
17.30 Sukova síň

Fanny Mendelssohn Hensel
Trio pro klavír, housle
a violoncello d moll, op. 11
Louise Farrenc
Trio pro klavír, housle
a violoncello d moll, op. 34
Felix Mendelssohn Bartholdy
Trio pro klavír, housle
a violoncello č. 1 d moll, op. 49

Trio Kalliopé
Markéta Vokáčová *housle*
Jan Zemen *violoncello*
Miroslav Sekera *klavír*

HP5

Březen 2026
17. 3. 2026 úterý
17.30 Sukova síň

Jan Dismas Zelenka
Trioová sonáta g moll č. 2, ZWV 181
Johann David Heinichen
Trioová sonáta c moll, S 259
Johann Friedrich Fasch
Trioová sonáta g moll, FaWV N: g1
Jan Dismas Zelenka
Trioová sonáta F dur č. 5, ZWV 181

Haydn Ensemble
Martin Petrák *umělecký vedoucí*

HP6

Duben 2026
21. 4. 2026 úterý
17.30 Sukova síň

Robert Schumann
Sonáta pro housle a klavír, op. 121
Richard Strauss
Sonáta Es dur pro housle a klavír,
op. 18

Ivan Ženatý *housle*
Martin Kasík *klavír*

Dopolední koncerty DK

Sobota od 10.30 hodin, Sál Martinů HAMU
Ceny jednotlivých vstupenek od 350 do 400 Kč
Ceny abonmá od 1200 do 1320 Kč



Malostranská spolková dopoledne budou v sezoně 2025|2026 naplněna především českou hudbou. Díky různorodým obsazením se přitom dostane jak na díla velikánů, tak na zástupce mladších skladatelských generací. Cyklus zahájíme díly Dvořáka, Martinů a Brahmse v podání dua Bohuslav Matoušek a Miroslav Sekera. Velký podíl české hudby nalezneme také v programu Pražského kytarového kvarteta, které mimo jiné uvede premiéru skladby Lukáše Hurníka. Podobně tomu bude v dramaturgii koncertu Kateřiny Englichové a Viléma Veverky, kteří budou hranice klasického interpretačního umění zkoumat třeba s tvorbou Petra Wajsara. Specifický náboj dodají Cyklu DK i vystoupení mladých interpretů. S jedinečným programem se představí například soubor nastupující generace hráčů na bicí, HAMU Percussion Ensemble.

DK1

Říjen 2025

18. 10. 2025 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Antonín Dvořák

Sonáta pro housle a klavír F dur,
op. 57

Bohuslav Martinů

Intermezzo (čtyři skladby pro
housle a klavír), H 261

Johannes Brahms

Sonáta pro housle a klavír č. 3
d moll, op. 108

Bohuslav Matoušek *housle*

Miroslav Sekera *klavír*

DK2

Listopad 2025

1. 11. 2025 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Adi Morag

Octabones

Gene Koshinski

Whiz-Bang

Alexej Gerassimez

Piazone

Owen Clayton Condon

Fractalia

Petra Brynychová

Zenová zahrada

Gene Koshinski

Sync

Antonín Procházka

Savana

HAMU Percussion Ensemble

Daniel Mikolášek *umělecký vedoucí*

DK3

Prosinec 2025

6. 12. 2025 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Joseph Haydn

Symfonie č. 6 D dur, Hob I:6

Bohuslav Martinů

Sonata da camera pro violoncello
a komorní orchestr

Maurice Ravel

Náhrobek Couperinův, M. 68

Eduard Šístek *violoncello*

L'Armonia Terrena

Zdeněk Klauda *dirigent*

DK4

Leden 2026

17. 1. 2026 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Koncert vítězů soutěží

Program a účinkující v jednání

DK5

Únor 2026

7. 2. 2026 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Leoš Janáček

Po zarostlém chodníčku, řada I,
výběr

Edvard Grieg

Peer Gynt, suite č. 1, op. 46, výběr

Štěpán Rak

Variace na téma Jaromíra Klempíře

George Gershwin

Tři preludia

Lukáš Hurník

světová premiéra

Pražské kytarové kvarteto

Marek Velemínský

Eliška Holá

Matěj Freml

Patrick Vacík

DK6

Duben 2026

18. 4. 2026 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Maurice Ravel*

Le Tombeau de Couperin –
Náhrobek Couperinův

Ilja Hurník

Tombeau de Köchel pro hoboje
a harfu

Bedřich Smetana**

Fantazie na symfonickou báseň
Vltava

Petr Wajsar

Miniatura pro hoboje a harfu

Kateřina Englichová *harfa*

Vilém Veverka *hoboje*

* arr. Otomar Kvěch

** arr. Hanuš Jan Trneček

Adventní koncerty

Neděle od 15.00 a 17.30, Sukova síň
Ceny vstupenek od 450 do 500 Kč



Adventní koncerty Českého spolku pro komorní hudbu jsou ideální příležitostí naladit se na Vánoce. Ve čtyřech programech, jejichž hlavními představiteli jsou tradičně členové České filharmonie, přitom uslyšíme mnohem více než jen dobře známé koledy – byť i ty jsou součástí rudolfinského adventu. Letos si během adventních nedělí budete moci vyslechnout úpravy slavných děl pro osm violoncell a kontrabas souboru filharmoniků Virtuosi di Basso, poctu Vivaldimu se zpěvačkou Markétou Cukrovou či odlehčeného Mozarta v podání prvních hráčů filharmonických smyčcových skupin. Jen pár dní před Štědrým dnem vám pak šťastné a veselé originálně popřejí členové trombonové a tubové skupiny České filharmonie.

AK1

Listopad 2025

30. 11. 2025 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Adam Václav Michna

z Otradovic*

Loutna česká, výběr

John Newton*

Amazing Grace

Leonard Bernstein*

West Side Story, výběr

Gioacchino Rossini*

Vilém Tell, předehra

Vilém Blodek*

Intermezzo z opery V studni

Antonín Dvořák*

Symfonie č. 8 G dur, op. 88,

2. a 4. věta

České koledy

Virtuosi di Basso

* arr. Tomáš Ille

AK2

Prosinec 2025

7. 12. 2025 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Antonio Vivaldi

Sinfonia h moll, RV 169

„Al sancto sepulcro“

Nisi dominus (Cum dederit),

RV 607

Komorní koncert D dur, RV 96

In furore iustissimae irae, RV 626

Komorní koncert F dur, RV 100

„La Serenissima“

Qui sedes ad dexteram patris,

árie z Gloria D dur, RV 589

Markéta Cukrová *mezzosoprán*

Helena Jiříkovská *housle*

Viktor Mazáček *housle*

Jiří Poslední *viola*

Jakub Dvořák *violoncello*

Lucie Brotbek Prochásková *flétny*

Ondřej Šindelář *fagot*

Filip Dvořák *cembalo*

AK3

Prosinec 2025

14. 12. 2025 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento pro smyčcové trio

Es dur, K 563

Výběr koled

Jan Fišer *housle*

Eva Krestová *viola*

Václav Petr *violoncello*

AK4

Prosinec 2025

21. 12. 2025 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Jacob Handl-Gallus*

Canite tuba in Sion, adventní

antifona

Claudio Monteverdi*

Adoramus te, Christe

Advent a Vánoce v Podkrkonoší,

lidové písně*

Heinrich Ignaz Franz Biber*

Serenada à cinque, A 877a

„Der Nachtwächter“

Jakub Jan Ryba*

Milí synáčkové, pastorela

Housle zněte, pastorela

Ivan Zelenka

Pseudobarokní suite**

Giulio Caccini*

Ave Maria

Georges Bizet*

Agnus Dei

Josef Vejvoda

Ohlédnutí

Tenkrát o Vánocích,

melodie Orchestru K. Vlacha*

Sdružení hlubokých žesťů

České filharmonie

Robert Kozánek *trombon*

Lukáš Mořka *trombon*

Jan Perný *trombon*

Lukáš Besuch *trombon*

Karel Kučera *bastrombon*

Karel Malimánek *tuba*

* arr. Břetislav Kotrba

** světová premiéra

Informace o vstupenkách

Pokladny

Rudolfinum, vstup z ulice 17. listopadu

Otevírací doba:

v pracovní dny 10.00–18.00

(červenec–srpen 10.00–15.00)

- v den konání koncertu České filharmonie a Českého spolku pro komorní hudbu do jeho začátku
- při dopoledních koncertech 1 hodinu před začátkem
- při odpoledních koncertech o víkendech a svátcích 2 hodiny před začátkem

V pokladnách lze platit hotově i kartou. Pokladny přijímají poukázky Pluxee – dříve Sodexo (Flexi Pass, Relax Pass, Fokus Pass), Cheque Déjeuner (Unišek, Unišek+, Cadhoc) a Edenred Benefits (Multi, Sport&Kultura).

Vstup do pokladen je bezbariérový.

Nákup vstupenek online

Jednotlivé i abonentní vstupenky na všechny koncerty České filharmonie a Českého spolku pro komorní hudbu zakoupíte také online, nejpozději 1 a půl hodiny před začátkem koncertu, na www.ceskafilharmonie.cz.

Skupinové objednávky

Pro skupinové objednávky vstupenek na jednotlivé koncerty České filharmonie a Českého spolku pro komorní hudbu (10 a více osob) a pro vystavení faktury prosím kontaktujte zákaznický servis (info@ceskafilharmonie.cz, tel.: +420 227 059 227).

Objednávky pro školní skupiny na vzdělávací pořady vyřizuje Oddělení vzdělávacích programů (edu@ceskafilharmonie.cz, tel.: +420 227 059 222).

Zákaznický servis

tel.: +420 227 059 227

e-mail: info@ceskafilharmonie.cz

Provozní doba:

v pracovní dny 9.00–18.00

(červenec–srpen 9.00–15.00)

- v den konání koncertu České filharmonie do jeho začátku (platí pouze pro všední dny)

Poskytuje informace o koncertech České filharmonie, Českého spolku pro komorní hudbu a vybraných externích pořadatelů. Vyřizuje rezervace, objednávky, platby bankovním převodem a na fakturu.

Informace o slevách, bonusovém programu pro abonenty a další podrobnosti najdete na www.ceskafilharmonie.cz.



Termíny zahájení předprodeje

ABONMÁ

31. března 2025 od 10.00

Rezervace míst stávajícím abonentům

do 26. května 2025 do 20.00

Prodej končí v den konání prvního koncertu zvolené abonentní řady. Poté lze zakoupit pouze jednotlivé vstupenky.

JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

31. března 2025 od 10.00 (mimořádné, adventní a neabonentní vzdělávací koncerty)

2. června 2025 od 10.00 (koncerty z abonentních řad)

VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

7. května 2025 od 16.00 přijímáme hromadné objednávky pro 10–40 osob (po předchozí domluvě se zákaznickým servisem)

10. září 2025 od 10.00 jednotlivé vstupenky

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PRO ŠKOLY

2. června 2025 od 20.00

(pouze pro školní skupiny)

Kategorie	1	2	3	4	5*	6**	7***	
Koncertní řada	Dvořákova síň							
Cyklus A a B jednotlivé vstupenky	1650	1400	1150	900	700	500	250	200
Cyklus A a B abonmá – 6 koncertů	5700	4800	4000	3200	2400	1800	—	800
Cyklus C jednotlivé vstupenky C1–C4	1650	1400	1150	900	700	500	250	200
Cyklus C jednotlivé vstupenky C5	2900	2600	2300	2100	1600	1200	350	300
Cyklus C abonmá – 5 koncertů	5300	4500	3700	3000	2200	1700	—	750
Zahajovací koncerty 25. a 26. 9. 2025	2400	2100	1500	1200	800	600	300	250
Koncerty pro svobodu a demokracii 16. a 17. 11. 2025	2400	2100	1500	1200	800	600	300	250
Mimořádná silvestrovská generální zkouška 31. 12. 2025 v 11.00	1100	1000	850	600	450	300	150	150
Silvestrovský odpolední koncert 31. 12. 2025 v 15.00	1650	1400	1150	900	700	500	250	200
Novoroční odpolední koncert 1. 1. 2026 v 15.00	2700	2200	1900	1600	1000	800	—	300
Novoroční galakonzert 1. 1. 2026 ve 20.00	2900	2600	2300	2100	1600	1200	—	300
Veřejné generální zkoušky	550	450	350**	—	—	—	—	100

Plánky sálů s rozmístěním kategorií pro koncerty najdete na str. 100–101.
Plánek sálu s rozmístěním kategorií pro veřejné generální zkoušky najdete na str. 102.

Kategorie	1	2	3	4	5*	6**	7***	
Koncertní řada	Dvořákova síň							
Cyklus I a II jednotlivé vstupenky	520	420	350	300	200	140	100	100
Cyklus I a II abonmá	1830	1540	1320	1100	780	550	—	350
Cyklus R jednotlivé vstupenky	850	750	650	500	350	250	150	150
Cyklus R abonmá	2300	1950	1650	1300	900	650	—	280
	Sukova síň							
Hudební podvečery jednotlivé vstupenky	400	350	—	—	—	—	—	100
Hudební podvečery abonmá	1320	1200	—	—	—	—	—	300
Adventní koncerty	500	450	—	—	—	—	—	110
	Sál Martinů HAMU							
Dopolední koncerty jednotlivé vstupenky	400	350	—	—	—	—	—	—
Dopolední koncerty abonmá	1320	1200	—	—	—	—	—	—

* místa se sníženou viditelností
** místa za sloupy (na středovém balkoně)
*** místa k stání (v prodeji pouze v případě, že koncert není natáčen; nelze zakoupit na veřejné generální zkoušky)

ceny v Kč

Vzdělávací programy

Kategorie	1	2	3*	
Program	Dvořákova síň			
Kroky do nového světa jednotlivé vstupenky	800	650	450	100
Kroky do nového světa abonmá – 3 koncerty	1620	1320	900	250
Koncert Společného orchestru žáků ZUŠ a hráčů ČF	550	450	300	100
Veřejná generální zkouška Společného orchestru žáků ZUŠ a hráčů ČF	250	250	250	100
S Marthou (a Ježkem) v říši hudebních divů jednotlivé vstupenky	400	300	—	100
Svátek mezi tóny jednotlivé vstupenky	250	220	—	100

* místa za sloupy (na středovém balkoně) a se sníženou viditelností
Plánky sálů s rozmístěním kategorií najdete na str. 102–103.
Místa k stání nejsou na tyto koncerty v prodeji.

ceny v Kč

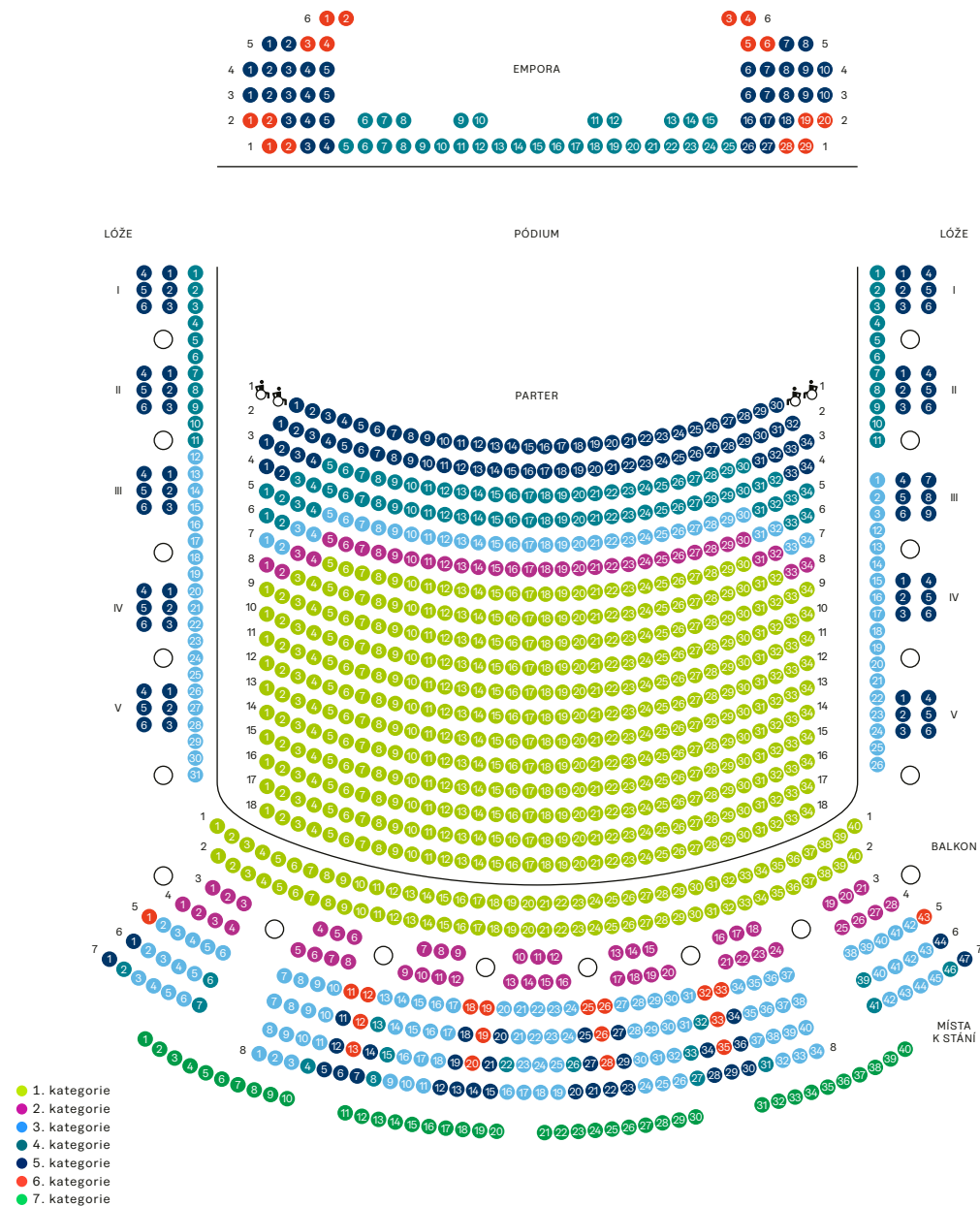
Vzdělávací programy

Kategorie	Děti*	Dospělí	Abonmá	
Program	Sukova síň EDUcentrum			
Louskáčkovovo vánoční tajemství, Bystrý lišák Leoš, Pelíšek plný bicích, Vlárkem za Dvořá(č)kem, Císařův slavík, Muzikanti, co děláte?, 100 minut mezi tóny	150	250	—	100
Královna harfy, Basa tvrdí muziku, Kam zmizel můj strýc, pane presidente?	—	250	—	100

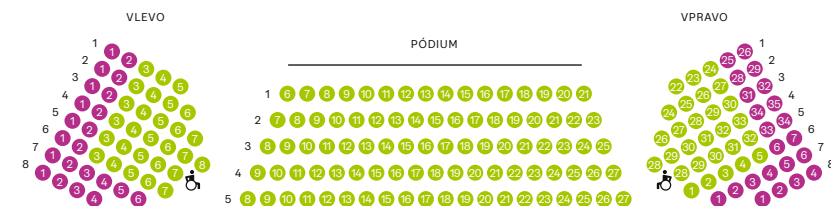
* cena pro děti do 15 let
Místa v Sukově síni a v EDUcentru nejsou číslována.

ceny v Kč

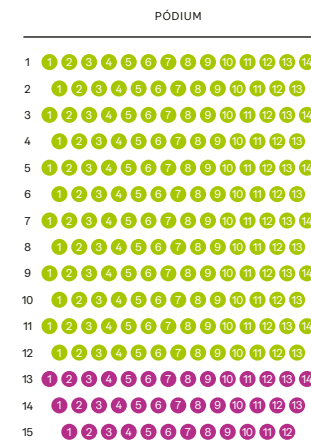
Dvořákova síň



Sukova síň

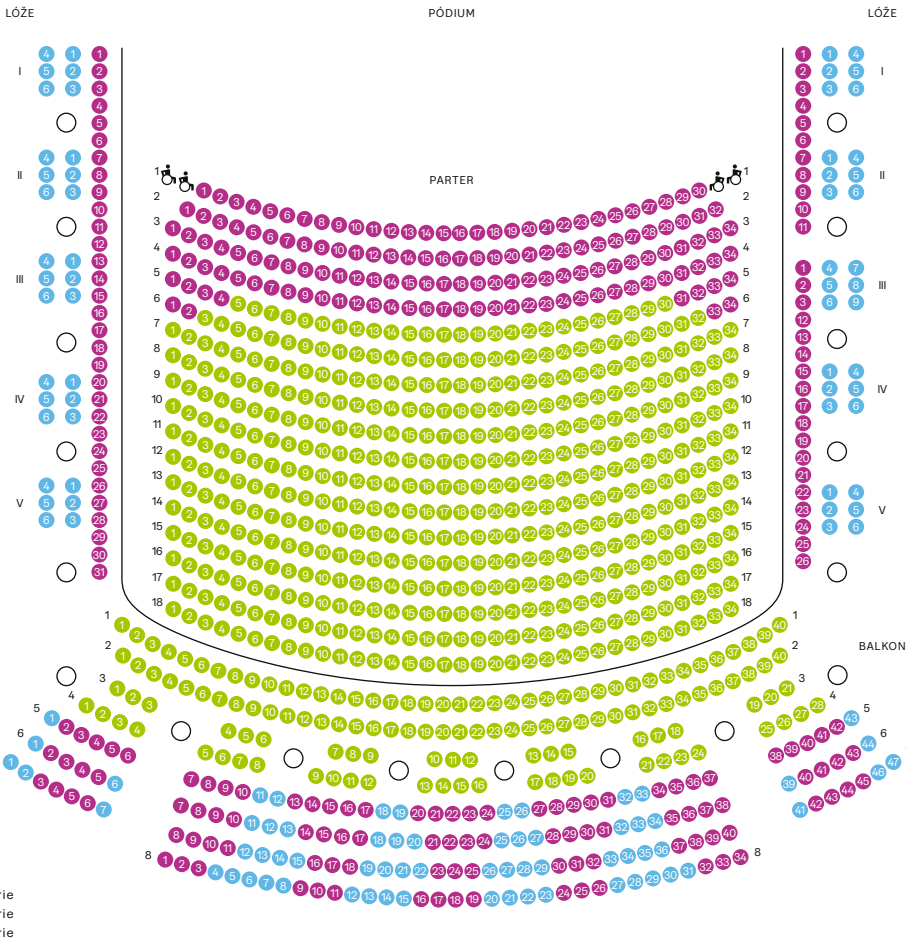


Sál Martinů HAMU



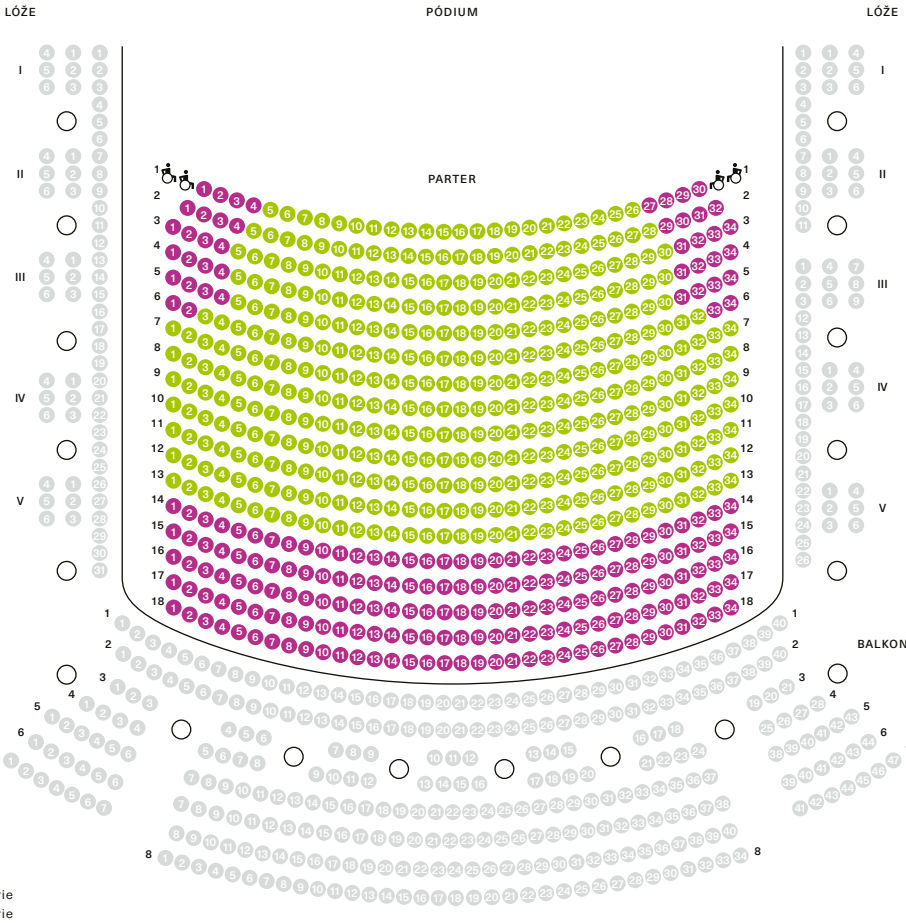
 místa pro vozíčkáře
Na vzdělávací programy nejsou místa v Sukově síni číslována a uspořádání může být pozměněno.

Vzdělávací programy



Platí pro veřejné generální zkoušky, Kroky do nového světa a koncert Společného orchestru ZUŠ a hráčů ČF.

Vzdělávací programy



Platí pro pořady Svátek mezi tóny a S Marthou (a Ježkem) v říši hudebních divů.

„Nestačí mi jen si sednout a hrát noty. Pokud se nezapojím celou duší, nejsem spokojená. Teprve pak se můžu odtrhnout od všeho – špatného i hezkého – a být v ten moment jenom s muzikou, s orchestrem, s dirigentem i jenom sama se sebou. V hudbě se dokážu schovat, je to můj vnitřní svět.“

Eva Krestová

violistka a šlechtitelka růží

Děkujeme, že nasloucháte tomu, co vám hudbou sdělujeme. Přidejte se k našim podporovatelům v Dynamickém klubu.


Nadace pro rozvoj
České filharmonie



Podpořte nás

V Dynamickém klubu se setkávají dárci, kteří orchestr podporují prostřednictvím Nadace pro rozvoj České filharmonie. Sice je nevidíte s muzikanty na pódiu, ale jejich podpora zní v každém tahu smyčce a úderu tympanů.

Dveře klubu jsou otevřené pro všechny, kteří se chtějí zapojit do života orchestru. Přidejte se k nám i vy, dejte dar, který je slyšet.

Piano (od 1 500 Kč ročně)

- Pozvání na každoroční setkání dárců v Rudolfinu a povídání s filharmonií v průběhu sezony
- Přednostní informace o filharmonických koncertech a novinkách v e-shopu
- Potvrzení o daru uplatnitelné v daňovém přiznání

Mezzoforte (od 10 000 Kč ročně)

- Vstup na neveřejnou generální zkoušku
- Prohlídka Rudolfinu na míru
- Možnost předat květiny sólistům nebo dirigentovi na pódiu

Forte (od 50 000 Kč ročně)

- Pozvání na tiskovou konferenci k představení nové sezony
- Dvě místa k sezení na oblíbeném Open Air koncertu
- Zprostředkování vstupenek na zahraniční koncerty orchestru a speciální program

Fortissimo (od 100 000 Kč ročně)

- Pozvání na zahajovací koncert sezony a následné společenské setkání
- Možnost strávit koncert v nahrávacím studiu
- Setkání s hudebníky České filharmonie

Maestro Circle (od 500 000 Kč ročně)

- Exkurze do zákulisí při zahraničním zájezdu
- Salonek Rudolfinu pro vlastní akci
- Setkání s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem

Dvořák Circle (od 1 000 000 Kč ročně)

- Možnost strávit zkoušku filharmonie mezi hudebníky
- Masterclass s filharmonikem
- Privátní vystoupení koncertního mistra

V Dynamickém klubu vás ráda přivítá Kateřina Tichá z Nadace pro rozvoj České filharmonie.

Kontaktovat ji můžete na adrese ticha@czechphilfoundation.cz nebo na telefonu +420 731 881 690.



Generální partner



Globální partner



Hlavní partner



Tradiční partneři



Partneři



Partner Českého spolku
pro komorní hudbu



Partner Společného
orchestru ČF a ZUŠ



Projektová partnerství

Partneři mistrovských nástrojů



Partneři Orchestrální akademie



Partner sekce dřevěných dechů



Partner renovace terasy Rudolfiny



Partner edukačních programů



Partner současné české hudby



Projektová partneři



Oficiální minerální voda



Generální mediální partner



Hlavní mediální partneři



Mediální partneři



Dynamický klub dárců České filharmonie

Jarmila a Pavel Baudišovi | Hana a Dalimil Dvořákoví | Tom Schrecker | Petr Stuchlík | Michal Viktorin | Katarína a Ondřej Vlčekovi | Maysing Yang | Jitka Cechlová Komárková | Jiří Kejval
Marketa a Augustin Sobolovi | rodina Tesařova | Kateřina Zapletalová | Bank Gutmann Aktiengesellschaft | Jiří Besser ml. | Iva a Joseph Drebitko | Jitka Dvořáková | EDF Nuclear Czechia
Aneta a Zdeněk Fiala | rodina Flosmanova | Galerie Cermak Eisenkraft | GASCO s.r.o. | Milan Hejl | Silke a Jaroslav Horákoví | Jitka Chizzola a Roman Daneš | Ivana a Tomáš Janečkoví
Jipocar Group | Ivana Juráňová | Eva Kinská s rodinou | Slavomír Lener | David Manych | Věra Mattasová | Zuzana a Robert Mistríkovi | Nadace Vitreus | Martina Otrubová | Karel Pavlovský
Jenny a Alan Rassaby | Michaela a Tomáš Richterovi | Lucie a David Rezníčkoví | Zuzana Rezníčková | Linda a David Shaheen | SIKO KOUPELNY a.s. | Magdalena Souček
Jan Stejskal a Jan Král | rodina Sýkorova | rodina Šelepova | rodina Tichých | Radana a Jiří Waldovi | Grace a Jonathan Wilkinson | Jonathan Wootliff

Děkujeme vám a všem dalším dárcům v Dynamickém klubu za podporu České filharmonie.

Poděkování partnerům

Harmonická a dobře vyvážená logopyramida v mnohém připomíná partituru. A jako dobrému hudebnímu dílu jí prospívá, funguje-li soudržně, vyladěně a obstojí-li v čase. Je nám ctí, že důležitým aspektem partnerů České filharmonie je dlouhodobost, kontinuita. Na prahu 130. sezony se sluší využít této příležitosti a poděkovat všem, bez kterých by naše umělecké ambice byly pouze pustou frází.

Významnou oporu máme v našem zřizovateli, Ministerstvu kultury České republiky. Při aktivitách na domácí půdě, ať už v Rudolfinu, či při festivalových výjezdech, čerpáme z tvůrčí energie generálního partnera, Skupiny ČEZ. Během cest na prestižní světová pódia bychom se zase neobešli bez silného globálního partnera, skupiny PPF. Na pozici hlavního partnera se po boku obou těchto lídrů pevně etablovala společnost CTP Invest. A s oběma tradičními partnery, Českou spořitelnou a Škodou Auto, nás pak v této „kulaté“ sezoně spojují i jejich významná jubilea. Inspiruje nás, jak se oba, posílení bohatou historií a erudiicí, svorně soustředí na silnější a efektivnější budoucnost, ve které má vedle finančního zdraví či technologií i kultura své důležité a pevné místo.

Česká filharmonie už dávno není pouze jeden „dospělý“ orchestr, ale celá řada prolínajících se projektů, sesterských institucí a důležitých edukativních platform. Na vysokou dramaturgickou i uměleckou úroveň Českého spolku pro komorní hudbu partnersky dohlíží J&T Banka, společnost Progresus si s nadšením drží pod křídly společný

orchestr hráčů České filharmonie a nadaných žáků ZUŠ, téma vzdělávání nastupujících generací není lhostejné ani Investiční skupině Natland nebo firmě Bonatrans. Výrazná podpora PVZP a Arthouse Hejtmánek stojí za rozvojem stále agilnější Orchestrální akademie, za ideovou blízkost a zápal pro věc děkujeme i projektovým partnerům BHM Group a Bance Creditas.

Stále silnějším tématem je pro nás kvalitní nástrojový fond. Vážíme si špičkových nástrojů, na které mohou filharmonici hrát díky skupině PPF, J&T Bance či přátelům z Fidula Foundation. Dlouhodobou vášeň k precizní ruční práci a úctu k řemeslnému mistrovství zrcadlí ve své podpoře sekce dřevěných dechů i Hodinářství Bechyně. A aby Rudolfinum i nadále mohlo být důstojným zázemím pro hudebníky i návštěvníky, nad renovačními plány prostoru střešní terasy expertně bdí triumvirát Arcona Capital, FINEP a CASUA Architects. Děkujeme i za to, že nikomu neunikne ani sebemenší zpráva o činnosti prvního českého orchestru, za což vděčíme našim stabilním mediálním partnerům v čele s Českou televizí, Českým rozhlasem a iDNES Premium.

Všem výše uvedeným partnerům připíjíme na zdraví oficiální filharmonickou minerálkou od Mattoni 1873, děkujeme za přízeň a přejeme vám všem pestrou a na zážitky bohatou 130. sezonu České filharmonie. Těšíme se.

Michal Medek
obchodní ředitel České filharmonie



Vážené dámy a pánové, milovníci hudby, Česká filharmonie na podzim vstoupí do své 130. sezony. Tento významný milník svědčí o dlouhodobé tradici a excelenci našeho národního orchestru, který již více než jedno století přináší posluchačům nezapomenutelné hudební zážitky.

V uplynulých letech jsme byli svědky mnoha mimořádných výkonů a projektů, které posílily renomé České filharmonie na domácí i mezinárodní scéně. Koncerty prvního českého orchestru vždy představují vrchol kulturního dění v České republice a jsem přesvědčen, že ani v příští sezoně to nebude jiné.

Na tomto místě bych rád znovu připomněl ohromný úspěch České filharmonie, jejíž rezidencí v Carnegie Hall vyvrcholil Rok české hudby 2024. Patřit vedle Berlínských a Vídeňských filharmoniků mezi tři světové

orchestry, kterým Carnegie Hall nabídla hned trojici koncertů, je důkazem exkluzivního postavení v hudebním světě.

Chtěl bych poděkovat všem členům orchestru, dirigentům, zejména panu šéfdirigentu Byčkovovi, sólistům a celému týmu České filharmonie za jejich neutuchající úsilí a oddanost hudbě. Díky jejich práci můžeme společně sdílet krásu hudebního umění a předávat ji dalším generacím.

Přeji České filharmonii úspěšnou 130. sezonu plnou inspirace, kreativity a uměleckých úspěchů. Věřím, že i nadále bude přinášet radost a obohacení všem posluchačům a bude hrdě reprezentovat naši kulturní scénu doma i ve světě. S úctou

Martin Baxa
ministr kultury České republiky



Vážení příznivci České filharmonie, s hudbou máme spojené často ty nejniternější zážitky a důležité okamžiky našeho života. V každém z nás může konkrétní skladba vyvolat krásné vzpomínky na významné životní milníky. V tom je její kouzlo. Jsem velmi rád, že můžeme být generálním partnerem České filharmonie, která desítky let hudebně doprovází naše životní příběhy.

Také naše práce má v sobě náboj a energii. Náboj, díky kterému jsme vašim spolehlivým partnerem v každodenním životě, ať doma, nebo v zaměstnání. Jako hlavní dodavatel energií se staráme o to, aby každý váš den proběhl přesně tak, jak má. Přinášíme světlo do vašich domovů i kanceláří, stejně jako dodáváme energii České filharmonii a tím i vašemu hudebnímu zážitku.

Na partnerství Skupiny ČEZ s Českou filharmonií jsme nesmírně hrdí. Stejně jako Česká filharmonie i my v ČEZ ctíme naše kulturní dědictví. Chceme, aby se jeho budoucnost rozvíjela, aby byla úspěšná a přinášela i nadále radost a potěšení.

Přeji vám všem krásné hudební zážitky.

Daniel Beneš
předseda představenstva a generální ředitel Skupiny ČEZ



Vážený přítel,

ve třetím roce globálního partnerství mají Česká filharmonie a skupina PPF za sebou několik desítek vystoupení v nejvýznamnějších koncertních sálech světa. Na nich jsme mohli přivítat naše hosty, partnery, milovníky české hudby i obdivovatele tohoto výjimečného orchestru. Tyto hudební večery, bez ohledu na hostitelské město nebo zemi, zanechaly ve všech nezapomenutelný zážitek a trvalou vzpomínku.

Způsob, kterým Česká filharmonie spoluvytváří v zahraničí jméno České republiky a přináší s sebou příběh naší kulturní tradice a hudebního talentu, je zcela jedinečný. Na svých turné oslovuje každoročně desetitisíce zahraničních posluchačů, další pak vyhledávají úspěšné

nahrávky a koncertní přenosy České filharmonie. Jen těžko bychom hledali tak univerzálně pozitivní, srozumitelný, ceněný, a přece nenapodobitelný fenomén, který by naši zemi reprezentoval na globální scéně.

O to více nás těší, že ve své další cestě na prestižní pódia filharmonie ani v nejmenším nepolevuje, naopak. Po všech mezinárodních úspěších loňské sezony je ve skvělé formě a při stále větší chuti patřit mezi to vůbec nejlepší, co světová hudební scéna nabízí. Máme radost, že i v této nové, 130. koncertní sezoně budeme moci pokračovat v doprovázení a podpoře České filharmonie na jejích dalších turné napříč řadou zemí a světadílů.

Kateřina Jirásková
předsedkyně představenstva PPF a.s.



Vážení milovníci hudby,

pro společnost CTP Invest je velkou ctí podpořit 130. sezonu České filharmonie. Naše společnost má v České republice hluboké kořeny a již více než 25 let pro nás Česko zůstává největším a nejdůležitějším trhem. Stejně jako v orchestru, kde spojením individuálních talentů vzniká společné dílo, i my stavíme logistické parky v souladu s klienty i místními komunitami, abychom vytvořili dlouhodobou hodnotu pro všechny.

Vzdáváme hold všem, kteří podporují Českou filharmonii, jejíž vynikající výkony jsou ukázkou bohaté umělecké tradice této země a příslibem její úspěšné budoucnosti.

S přáním všeho dobrého do nové filharmonické sezony.

Tým CTP



Vážení příznivci krásné hudby,

Česká filharmonie vstupuje do své jubilejní 130. koncertní sezony v mimořádné kondici. Dospěla do pozice špičkového světového orchestru, jedinečného interpreta české hudby a také nezastupitelného ambasadora České republiky.

Jsem rád, že v dalším rozvoji může tento skvělý orchestr podporovat i jeho tradiční partner, Česká spořitelna. Ač to na první pohled nemusí být zřejmé, obě instituce mají společného více než jen hrdé označení „Česká“ ve svém názvu. Málo známé je, že Česká filharmonie byla při svém založení v roce 1896 definována i jako penzijní spolek členů orchestru Národního divadla a výtěžky z koncertů pomáhaly podporovat bývalé členy orchestru a jejich rodiny. Svůj vůbec první koncert pod taktovkou Antonína Dvořáka odehrál orchestr v Rudolfinu, které nechala postavit právě Česká spořitelna při příležitosti svých 50. narozenin.

Letos Česká spořitelna oslavila již své 200. narozeniny – kde jinde než v Rudolfinu, čím jiným než hudbou českých mistrů v podání České filharmonie. Byl to nezapomenutelný zážitek! Věřím, že nezapomenutelná bude i nadcházející koncertní sezona!

Tomáš Salomon
předseda představenstva České spořitelny



Vážení příznivci České filharmonie,

partnerství mezi Českou filharmonií a Škodou Auto ztělesňuje hodnoty, které sdílíme – závazek k tradici, lidskost a autenticitu.

Tento rok je pro naše partnerství obzvláště významný. Česká filharmonie zahajuje svoji 130. sezonu a Škoda Auto letos slaví 130 let od svého vzniku – dva mimořádné milníky, které podtrhují náš společný závazek k tradici a excelenci. Jsme hrdí, že můžeme být součástí tak významné kulturní organizace, jejíž činnost má nezastupitelný význam pro uchování a rozvoj českého kulturního dědictví.

Je pro nás velkou ctí, že i v sezoně 2025|2026 pokračujeme v dlouholeté a pevně zakořeněné spolupráci s prvním českým orchestrem. Jménem společnosti Škoda Auto přeji České filharmonii mnoho dalších úspěšných sezon plných inspirace, uměleckých výkonů a nadšených posluchačů.

Těšíme se na pokračování naší společné cesty a na všechny hudební zážitky, které nás čekají.

Maren Gräf
členka představenstva Škoda Auto za oblast Lidé a kultura

Podporujeme ty nejčistší tóny

Chceme, aby se budoucnost našeho kulturního dědictví rozvíjela, byla zajištěná a úspěšná. Proto jsme hrdým partnerem České filharmonie a stojíme po boku našeho nejlepšího orchestru.

Proto jsme tu s vámi.



**ČISTÁ
ENERGIE
ZÍTRKA**

www.cez.cz



GLOBÁLNÍ
PARTNER ČESKÉ
FILHARMONIE

**Česká tvořivost a talent
mají ve světě skvělý
zvuk. Přinášejí radost
a inspiraci.**

**Podporujeme
mezinárodní příběh
české hudby
a České filharmonie
na světových pódii.**

**Zahraniční turné
2025/2026**

Grafenegg
Bukurešť
Tchaj-pej
Kaohsiung
Ósaka
Tokio
Saitama
Soul
Vídeň
Milán
Brusel
Hamburk
Dortmund
Lucemburk
Kolín
Düsseldorf
Erlangen
Bad Kissingen

Semjon Byčkov
šéfdirigent a hudební ředitel
České filharmonie

**Investujeme
do lepší budoucnosti.
Jsme PPF.**

Podporujeme ty nejčistší tóny

Chceme, aby se budoucnost našeho kulturního dědictví rozvíjela, byla zajištěná a úspěšná. Proto jsme hrdým partnerem České filharmonie a stojíme po boku našeho nejlepšího orchestru.

Proto jsme tu s vámi.



**ČISTÁ
ENERGIE
ZÍTKA**

www.cez.cz

ctp

Budujeme v souladu

**Jsme tvůrci parků. Od roku 1998 spojujeme lidi,
aby se jim společně dařilo lépe.**

(Photo: Tomáš Slavík)
(Foto: Tomáš Slavík)

Společnost CTP je největším vlastníkem, developerem kotovaným na burze a správcem logistických a průmyslových nemovitostí v Evropě, s celkovou hrubou pronájemnou plochou 12,6 milionu čtverečních metrů. Z toho 4,2 milionu čtverečních metrů vlastní v České republice. Všechny její nové budovy jsou dle standardu udržitelnosti BREEAM certifikovány jako „velmi dobré“ nebo lepší. Od Sustainalytics získala v hodnocení ESG označení společnosti se zanedbatelným rizikem, čímž potvrdila svůj závazek k udržitelnosti.

ctp.eu

ČESKÁ S
spořitelna

200
#silnější budoucnost



**Má vlast má
#silnější budoucnost**

Jsme hrdý partner České filharmonie

SKODA

**Dechberoucí představení
začíná již na cestě**

Nová Škoda Enyaq



Škoda Auto – tradiční partner České filharmonie

skoda-auto.cz



/skodacz



/skodacz



/skodacr

Dostupné bydlení

součást udržitelného města



Bydlení Úvaly od Arcona Capital

Moderní městská čtvrť s promyšleným přístupem k bydlení a veřejnému prostoru.

bydleniuvaly.cz [bydleniuvaly](https://bydleniuvaly.cz) arconacapital.com



ESTATE
AWARDS
2024

BEST OF REALTY
NEJLÉPŠÍ Z REALITY
2024

KAŽDÝ VELKÝ KONCERT ZAČÍNÁ LADĚNÍM.
KAŽDÝ SKVĚLÝ ŽIVOT SPRÁVNÝM BYDLENÍM.

finep.cz

FINEP

TEN, KDO HODNOTU TVOŘÍ



TEN, KDO JI UCHOVÁVÁ

Příležitost vzniká setkáním.
To platí v hudbě, životě i byznysu.
Podporujeme talent, mistrovství
a měníme sny v úspěšné projekty.

Už více než 25 let se u nás
potkávají úspěšní investoři,
majitelé firem i privátní klienti,
kteří hledají něco výjimečného.

Jsme privátní a investiční banka.
Potkejme se.

J&T BANKA

Podporujeme ty, kteří svůj talent a úsilí
věnují české společnosti. Ty, kteří se nebojí
jít vlastní cestou a při tom spoluvytvářejí
příležitosti pro ostatní. Ty, kteří mají ambici
a schopnost uspět ve světě a motivují
k tomu další.

PPF



Marcel Kozánek
skupina II. houslí
housle Valenzano
1825 — 30

Václav Petr
koncertní mistr,
vedoucí skupiny violoncell
violoncello Vuillaume
1844

Magdaléna Mašlaňová
2. zástupce vedoucího
skupiny I. houslí
housle Cavan
1902

Jaroslav Pondělíček
3. zástupce vedoucího
skupiny viol
viola Soffritti
1927

© KAREL GUDLIN

Česká filharmonie

Skupina PPF podpořila Českou filharmonii a její osobitý zvuk pořízením mistrovských hudebních nástrojů
pro smyčcovou sekci orchestru. Skupina PPF je zároveň globálním partnerem České filharmonie.



ARTHOUSE
HEJTMANEK

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

STAROŽITNOSTI

DESIGN

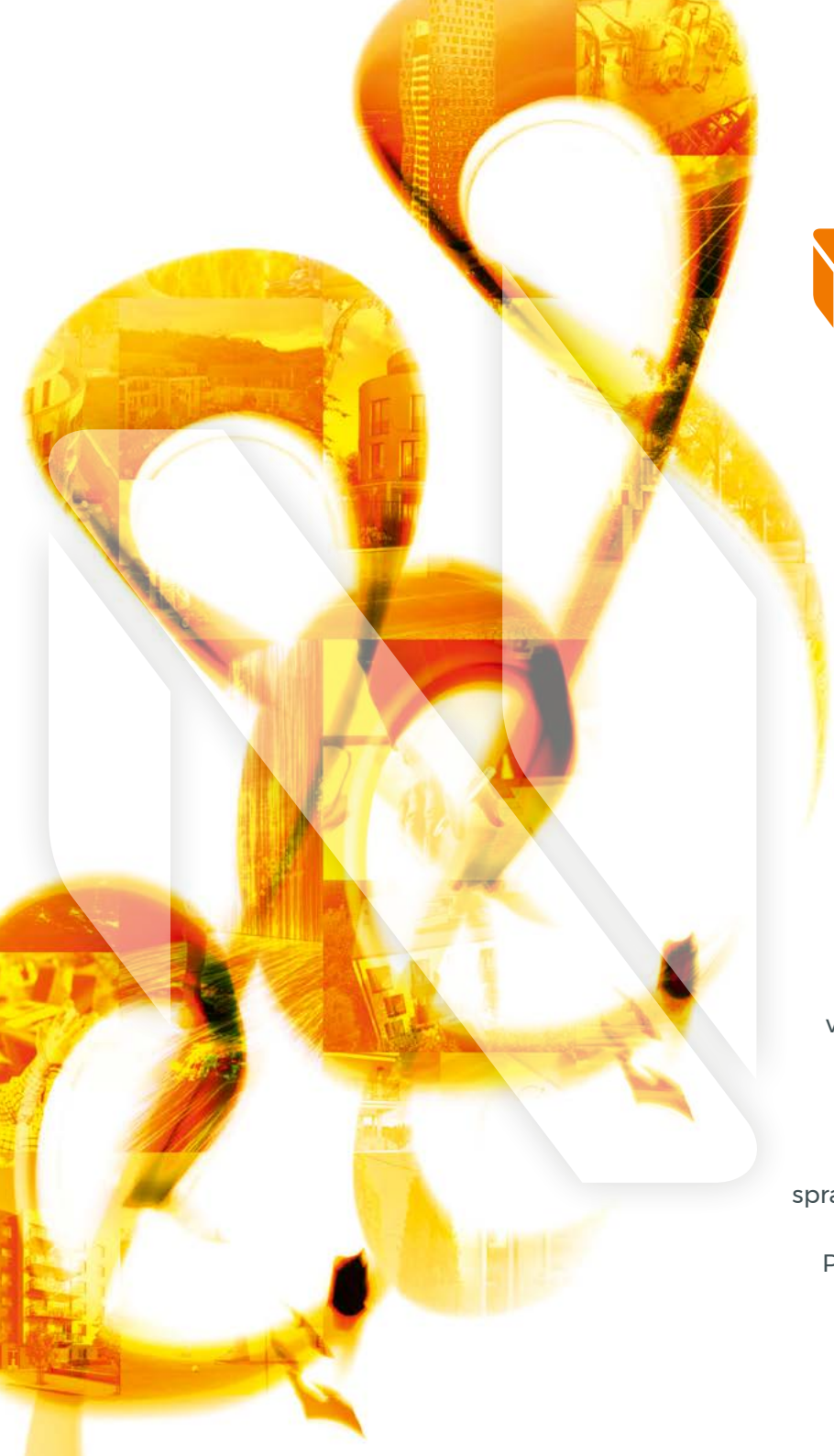
www.arthousehejtmanek.cz

» Progresus

Investujeme do
smysluplných projektů
a udržitelné budoucnosti

Jsme investiční skupina spravující portfolio inovativních firem, výrobních závodů, rezidenčních a industriálních developerských projektů se zaměřením na udržitelnost. Záleží nám na odpovědném přístupu k podnikání i společnosti. I proto jsme partnerem Společného orchestru členů České filharmonie a žáků základních uměleckých škol.

www.progresus.cz



SPOLU NÁM TO LADÍ.

Naše více než dvacetileté zkušenosti využíváme při investování do nemovitostí či energetiky. Vybrané projekty sami řídíme a dále rozvíjíme. Majetek spravujeme prostřednictvím specializovaných fondů. Podporujeme smysluplné aktivity s přínosem pro společnost. Připojte se k nám.

Mistrovství chce čas

Vladimír Bechyně



Praha, Brno, Ostrava,
České Budějovice, Hradec Králové

HB
BECHYNĚ

Podporujeme to nejcennější – rozvoj mladých talentů v Orchestrální akademii České filharmonie. Je nám ctí.



Bohemian
Heritage
Fund

Společně pomáháme vzniknout novému kulturnímu dědictví.



Partner České filharmonie
pro současnou českou hudbu.



Dvojkolí,
nápravy a kola
pro nejrychlejší
vlaky světa

Jsme partnerem
rozvoje mladých talentů
České filharmonie



Augustine, A Luxury Collection Hotel Prague
LETENSKÁ 12/33 11800 PRAHA 1
AUGUSTINEHOTEL.COM

Creating value together

V BHM group hledáme cesty, jak podpořit smysluplné a potřebné projekty s jedinečným přínosem pro celou českou společnost. Proto podporujeme Českou filharmonii, která udržuje a dále rozvíjí odkaz naší klasické hudby doma i v zahraničí a reprezentuje naši zemi tím nejlepším způsobem.

BHMgroup
partner České filharmonie

PRIVÁTNÍ BANKOVNICTVÍ

Osobní přístup šitý na míru



**Zakládáme si na budování osobních vztahů
a našich expertních znalostech.**

Náš profesionální tým bankéřů poskytuje ten nejvyšší klientský servis.
Staňte se klientem našeho privátního bankovníctví.

**BANKA
CREDITAS**

Více po naskenování
QR kódu nebo na
www.creditas.cz





ČASY SE MĚNÍ,
DBK ZŮSTÁVÁ

HRDÝ PARTNER ČESKÉ FILHARMONIE.

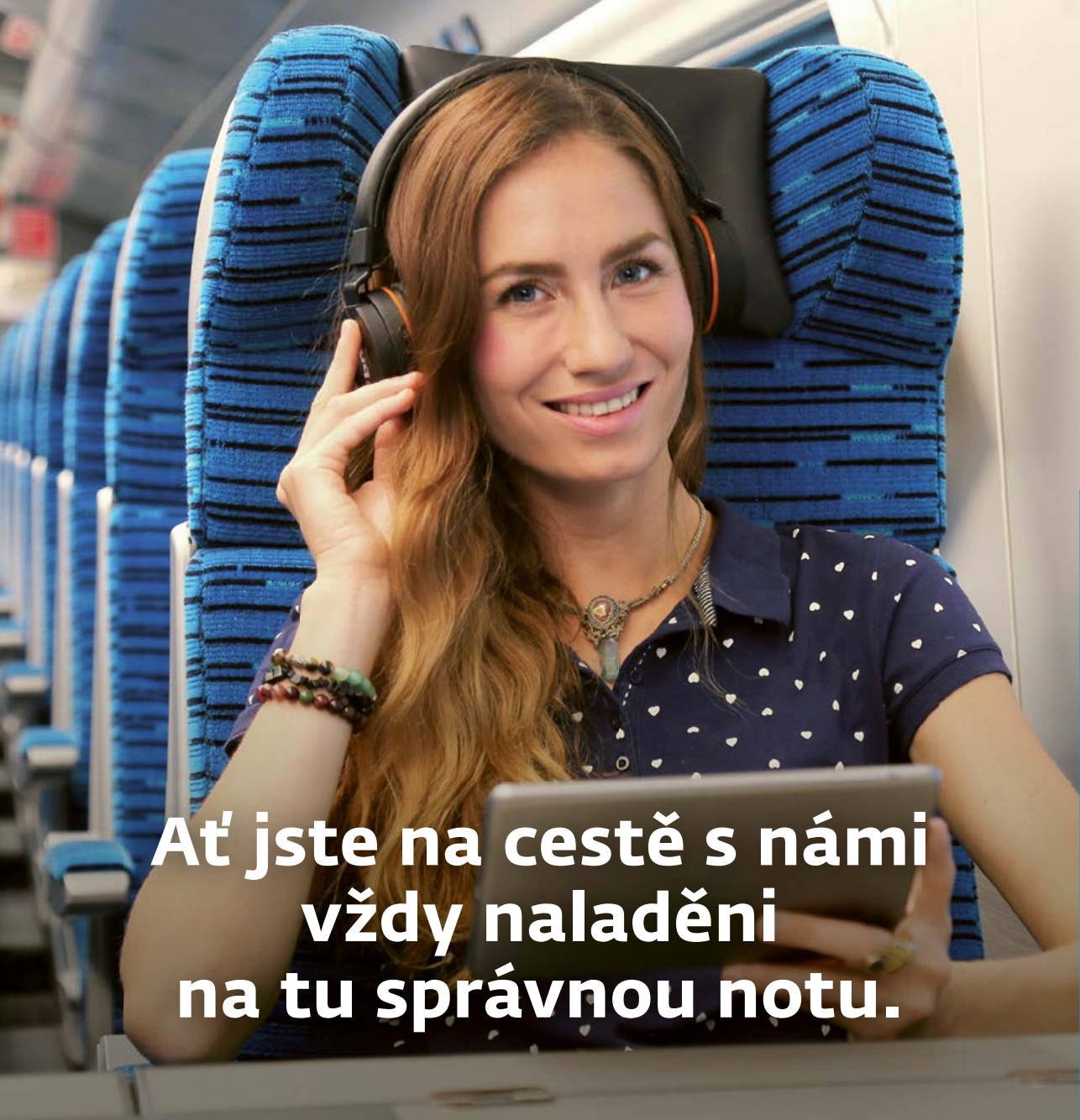


Vyvážená
harmonie minerálů



HRDÝ PARTNER ČESKÉ FILHARMONIE

Mattoni dlouhodobě podporuje umění a mladé talenty. Partnerství s Českou filharmonií je proto přirozeným spojením klasiky, která inspiruje i osvěžuje.



**At' jste na cestě s námi
vždy naladěni
na tu správnou notu.**

Pojed'te s námi.
www.cd.cz

 **České dráhy**
Národní dopravce

art



ČT **art** každý den od 20 hodin
www.ctart.cz

 **Česká televize**

VLTAVA MÁ MŮJ HLAS

Jana Plodková
— herečka

*Hudební i literární
zážitky na Vltavě*

Přímé přenosy | Záznamy | Rozhovory a recenze

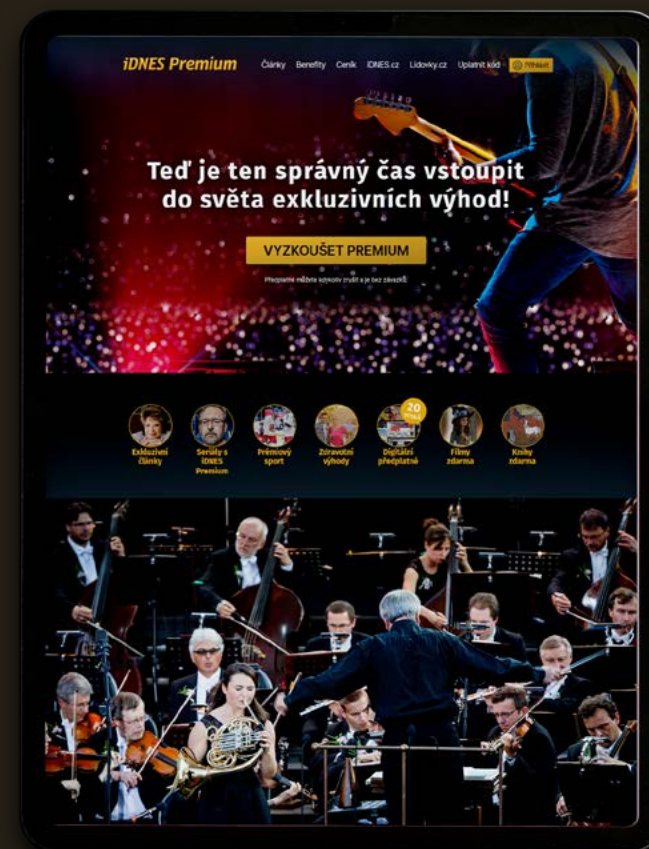
Český rozhlas,
hlavní mediální partner
České filharmonie

#umenislyset
vltava.rozhlas.cz

iDNES Premium

Vstupenka do světa kultury

**Nahlédněte do zákulisí díky prémiovému
zpravodajství a získejte exkluzivní výhody**

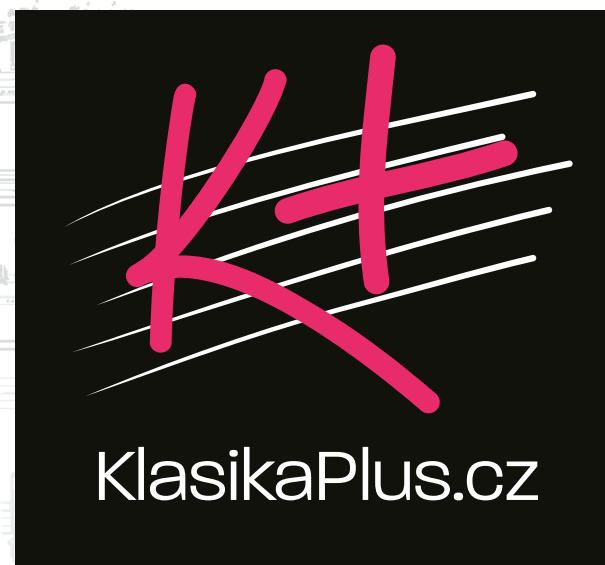


OPERA+

Připojte se
k nejrychlejšímu
hudebnímu
zpravodajství

www.operaplus.cz

facebook.com/operapluscz



PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner



Nejpůsobivější galerie
současného umění v Praze

Vstup volný

Galerie Rudolfinum
www.galerierudolfinum.cz

Ladírna

Magazín České filharmonie

Číslo 2 | jaro—léto 2025



Rozhovor s šéfdirigentem
Semjonem Byčkovem

Mahlerova Symfonie tisíců

Ohlédnutí za rezidencí
v Carnegie Hall

Nové číslo k dostání zdarma v Rudolfinu.

WWW.CESKAFILHARMONIE.CZ/MAGAZIN-LADIRNA



Dvořákova síň



Prezidentský salonek



Sloupový sál



Nahrávací studio



RUDOLFINUM

Chcete si pronajmout část budovy na vaši soukromou akci či koncert?

Koncerty

Světově známá Dvořákova síň a komorní koncertní sál

Společenské akce

Zrekonstruované prostory Rudolfinu pro tiskové konference, prezentace a firemní setkání

Nahrávací studio

Televizní 4K studio
Nejmodernější nahrávací technika
Nahrávání, editace, mixáž a mastering

RUDOLFINUM.CZ

RUDOLFINUM SHOP

Šperky a doplňky z prken Dvořákovy síně
nejnovější nahrávky | upcyklované předměty | četba a papír
a další dárky z Rudolfinu

otevřeno denně od 14 do 18 h | v den večerního koncertu do 22 h

WWW.CESKAFILHARMONIE.CZ/E-SHOP

Kontakty

Česká filharmonie, Rudolfinum,
Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha 1
info@ceskafilharmonie.cz | +420 227 059 227

David Mareček
generální ředitel
sekretariát: +420 227 059 201, 311
sekretariat@ceskafilharmonie.cz

Robert Hanč
generální manažer a umělecký ředitel
asistentka Blanka Konvalinková: +420 227 059 246
blanka.konvalinkova@ceskafilharmonie.cz

Michal Medek
obchodní ředitel
+420 227 059 337
michal.medek@ceskafilharmonie.cz

Ondřej H. Matyáš
finanční ředitel
+420 227 059 206
ondrej.matyas@ceskafilharmonie.cz

Luděk Březina
PR manažer, tiskový mluvčí
+420 736 605 620
ludek.brezina@ceskafilharmonie.cz

Jakub Kožíšek
oddělení marketingu
+420 725 382 069
jakub.kozisek@ceskafilharmonie.cz

Ondřej Sikora
koncerty a projekty v Praze
+420 227 059 225
ondrej.sikora@ceskafilharmonie.cz

Lucia Reiprich Maloveská
Český spolek pro komorní hudbu
+420 227 059 269
lucia.maloveska@ceskafilharmonie.cz

Radek Křižanovský
dramaturg Českého spolku pro komorní hudbu
+420 606 269 016
krizanovsky.radek@volny.cz

Eliška Volfová
koncerty a projekty mimo Prahu
+420 227 059 345
eliska.volfova@ceskafilharmonie.cz

Pavlina Landová
hudební archiv
+420 227 059 265
pavlina.landova@ceskafilharmonie.cz

Vojtěch Šafařík
oddělení nahrávacích projektů
+420 227 059 224
vojtech.safarik@ceskafilharmonie.cz

Tomáš Kudrna
Studio Rudolfinum
+420 603 536 000
tomas.kudrna@ceskafilharmonie.cz

Petr Kadlec
oddělení vzdělávacích programů
+420 227 059 222
petr.kadlec@ceskafilharmonie.cz

Dagmar Caspe
oddělení péče o partnery a dárce
Nadace pro rozvoj České filharmonie
+420 776 202 908
dagmar.caspe@ceskafilharmonie.cz

Lucie Maňourová
zákaznický servis
+420 227 059 365
lucie.manourova@ceskafilharmonie.cz

Alena Špačková
pronájmy prostor Rudolfinu
+420 227 059 244
alena.spackova@ceskafilharmonie.cz

Lukáš Duchek
investice a správa Rudolfinu
+420 227 059 272
lukas.duchek@ceskafilharmonie.cz

Kateřina Žáková
finanční účtárna
+420 227 059 209
katerina.zakova@ceskafilharmonie.cz



Tiráž

Česká filharmonie
Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1
Tel.: +420 227 059 227
e-mail: info@ceskafilharmonie.cz

www.ceskafilharmonie.cz
facebook.com/ceskafilharmonie
x.com/czechphil
x.com/CFilharmonie
instagram.com/czechphilharmonic
youtube.com/czechphilharmonic
tiktok.com/@czech_phil

Zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR
IČ: 00023264

Programový katalog 2025 | 2026 vydala Česká filharmonie

Koncept a art direkce
Marek Pistora | Studio Najbrt

Grafický design
Marek Pistora | Studio Najbrt

Ilustrace
Daniel Šmíra | Studio Najbrt

Fotografie
Petra Hajská, Petr Chodura, Petr Kadlec, Lucie Krejzlová
fotoarchiv České filharmonie

Sazba | DTP
Zdeněk Trinkewitz | Studio Najbrt

Autoři textů
Luděk Březina, Petr Kadlec, Lucia Reiprich Maloveská,
Lucie Maňourová, Filip Tomášek, oddělení vzdělávacích programů

Editorka
Zita Rádllová

Korektury
Hana Barylová, Tatiana Čudová, Jindra Křivonosková,
Pavčina Landová, Lucia Reiprich Maloveská, Lucie Maňourová,
Zita Rádllová, Ondřej Sikora, Karolína Soukupová

Tisk
Minimax Studio

Změna programu a účinkujících vyhrazena.
Pořizovat zvukové a obrazové záznamy bez svolení
České filharmonie je na všech koncertech zakázáno.
Neprodejné.

© 2025, Česká filharmonie

