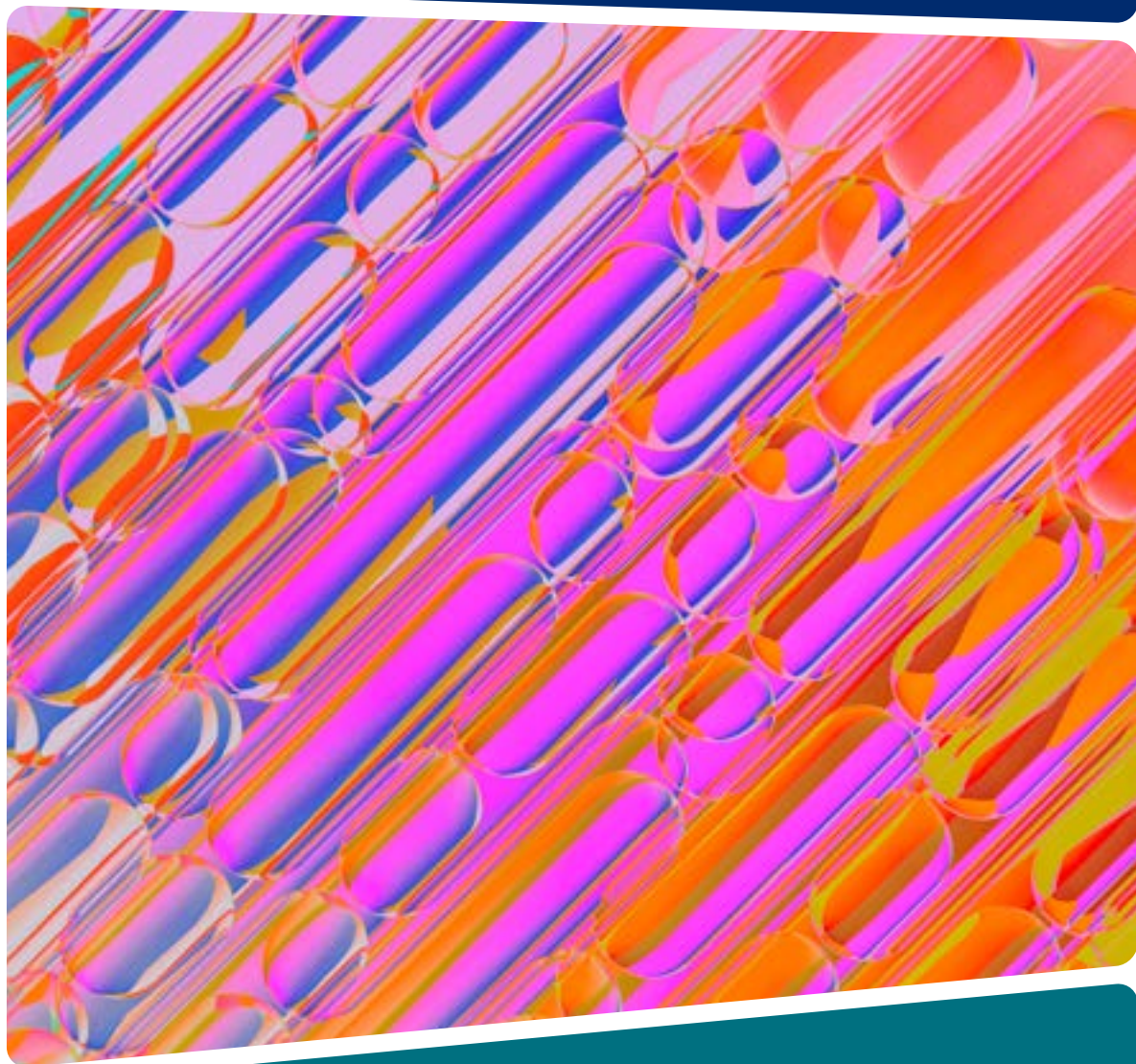


Česká filharmonie

131. SEZONA
2026 | 2027



Programový katalog

Programový katalog

131. sezona 2026 | 2027



Semjon Byčkov
šéfdirigent a hudební ředitel

Česká filharmonie

Zřizovatelem je Ministerstvo kultury České republiky
www.ceskafilharmonie.cz



Obsah

Obsah	3
Slovo ředitele	4
Slovo šéfdirigenta	5
Česká filharmonie	8
Semjon Byčkov	11
Jakub Hrůša	15
Simon Rattle	17
Rezidenční umělkyně	19
Rezidenční skladatel	22
Orchestr	26
Orchestrální akademie	29
Veřejné generální zkoušky	30
Preludia	33
● A Abonentní řada	35
● B Abonentní řada	39
● C Abonentní řada	43
● M Mimořádné neabonentní koncerty	47
● E Vzdělávací programy	51
Koncerty pro jiné pořadatele v ČR a v zahraničí, přenosy a nahrávání	61
Český spolek pro komorní hudbu	73
● I Cyklus	75
● II Cyklus	79
● R Recitálový cyklus	83
● HP Hudební podvečery	89
● DK Dopolodní koncerty	93
● AK Adventní koncerty	99
Informace o vstupenkách	102
Dynamický klub	112
Partneři	115
Kontakty	158

Slovo ředitele

Vážené dámy a pánové, milí abonenti, uplynulá sezona byla pro Českou filharmonii výjimečná nejen svými uměleckými výsledky, ale také možností ohlédnout se za sto třiceti lety její existence. Jubileum jsme pojali jako příležitost se na chvíli zastavit a připomenout si cestu, kterou orchestr urazil – cestu generací hudebníků, dirigentů i manažerů, kteří v často nelehkých dobách budovali orchestr nesoucí odpovědnost za obraz české hudby doma i v zahraničí.

Program 131. sezony tuto odpovědnost zřetelně odráží. Spojuje českou hudební tradici s otevřeností vůči světu, slavná symfonická díla s hudbou 20. a 21. století i systematickou podporou současné tvorby. Zásadní roli v něm hraje náš šéfdirigent a hudební ředitel Semjon Byčkov, vedle něhož se k orchestru vrací Simon Rattle a Jakub Hrůša. Významnou událostí roku 2025 bylo oznámení, že se od sezony 2028/2029 ujme uměleckého vedení České filharmonie právě Jakub Hrůša, který patří k nejvýraznějším představitelům současné generace dirigentů a jehož angažmá přináší příslib kontinuity i dalšího rozvoje orchestru. Významný profesní krok čeká v roce 2028 také Semjona Byčkova, který se stane šéfdirigentem Pařížské opery. Je to zpráva, z níž máme společnou radost a která potvrzuje jeho výjimečné umělecké postavení i mezinárodní renomé.

Česká filharmonie si dlouhodobě udržuje také silné postavení na mezinárodní hudební scéně. Zahraniční turné, návraty na prestižní festivaly a rezidence v nejvýznamnějších koncertních sálech světa vnímáme nejen jako uměleckou příležitost, ale také jako součást kulturní reprezentace České republiky. Stejně důležitá je pro nás práce doma – s publikem, mladými hudebníky a školami – a víra v to, že hudba má sílu proměňovat lidské životy k lepšímu.

Tato šíře aktivit by nebyla možná bez stabilní podpory Ministerstva kultury České republiky a našich partnerů. Mé poděkování patří generálnímu partnerovi Skupině ČEZ, globálnímu partnerovi skupině PPF, hlavnímu partnerovi CTP, tradičním partnerům České spořitelně a společnosti Škoda Auto i dárcům sdruženým v Dynamickém klubu při Nadaci pro rozvoj České filharmonie.

Zvláštní poděkování patří vám, našim posluchačům, za dlouhodobou přízeň a otevřenost, s níž přijímáte každý nový koncertní program. Díky vám zůstává Rudolfinum místem živého a soustředěného hudebního setkávání.

Přeji vám krásnou 131. sezonu, plnou nezapomenutelných hudebních zážitků.

S úctou

David Mareček
generální ředitel České filharmonie

Slovo šéfdirigenta

Vážení přátelé České filharmonie,

sezona 2026/2027 se blíží a já vás s radostí zvu k pokračování naší společné hudební cesty. Tak jako vždy nabídne mimořádně pestrý repertoár – od hudby starších období až po tvorbu současných skladatelů.

Významným mezníkem uplynulé sezony bylo dokončení mahlerovského symfonického cyklu, na kterém jsme pracovali osm let. To vedlo k dalšímu rozšíření povědomí o jedinečné identitě orchestru v České republice i v zahraničí. Úspěchy, kterých jsme dosáhli, nás samozřejmě těší, zároveň však prohlubují vědomí odpovědnosti, kterou neseme vůči hudbě i vůči vám, našemu publiku.

Setrvat na místě pro nás není možné. Mým upřímným přáním proto je, aby nová sezona znamenala další krok, který naváže na naše dosavadní společné úspěchy.

Semjon Byčkov
šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie



ČESKÁ FILHARMONIE

130. SEZONA

Česká filharmonie, kterou časopis Gramophone v roce 2024 ocenil titulem Orchester roku, patří k předním světovým orchestrům. Jako jeden z klíčových reprezentantů české hudební kultury se systematicky věnuje uvádění děl českých autorů minulosti i současnosti a publikem i kritikou je vnímána také jako špičkový interpret světového symfonického repertoáru. Základ její umělecké činnosti i ve 131. sezoně stojí na čtyřech pilířích – koncertech pro domácí publikum, zahraničních turné, nahrávacích projektech a rozsáhlých edukačních aktivitách.

Mimořádný mezinárodní ohlas zaznamenala Česká filharmonie se svým šéfdirigentem a hudebním ředitelem Semjonem Byčkovem na konci roku 2024, kdy absolvovala třídní rezidenci v newyorské Carnegie Hall. Rok české hudby 2024 oslavil orchestr pod Byčkovovou taktovkou také novou nahrávkou Smetanovy Mé vlasti, která mu vynesla ocenění pro nejlepší orchestrální nahrávku roku udělované časopisem BBC Music Magazine. Od roku 2018 Česká filharmonie se Semjonem Byčkovem pracovala na nahrávání kompletního cyklu devíti dokončených symfonií Gustava Mahlera, který u vydavatelství PENTATONE vyšel v dubnu 2026. Jde o první kompletní nahrávku Mahlerových symfonií Českou filharmonií po více než čtyřiceti letech – tehdy byl cyklus zaznamenán pod vedením legendárního dirigenta Václava Neumanna. Mezi další

nahrávky plánované k vydání patří Pátá a Sedmá symfonie Dmitrije Šostakoviče.

Svou 131. sezonu zahájí Česká filharmonie Dvořákovou Sedmou symfonií a Šostakovičovým Prvním houslovým koncertem se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem a sólistkou Janine Jansen. Nizozemská houslistka je v sezoně 2026/2027 rezidenční umělkyní orchestru a kromě koncertů v Praze vystoupí s Českou filharmonií také na turné po Švédsku a Finsku, kam orchestr zavítá po více než padesáti letech.

Další zahraniční angažmá zavedou české filharmoniky do Belgie, Francie, Španělska a Nizozemska, orchestr se vrátí také na Lucernský festival a vícedenní rezidence jej čekají v londýnském Barbicanu, vídeňském Musikverein a hamburské Elbphilharmonie. V České republice vystoupí na festivalech Dvořákova Praha, Pražské jaro a Smetanova Litomyšl, dále na MFF Karlovy Vary a poprvé také na festivalu Janáček Brno.

Semjon Byčkov s Českou filharmonií uvede v nadcházející sezoně Smetanovu Mou vlast, na programu jeho koncertů však nebudou chybět ani skladby Musorgského, Ravela, Adamse, Glanerta či Brittena. Provedením Deváté symfonie Ludwiga van Beethovena ve spolupráci s Pražským filharmonickým sborem vzdá orchestr hold skladateli, od jehož úmrtí v roce 2027 uplyne dvě stě let. Byčkov se bude věnovat také hudbě

Sergeje Rachmaninova, která v podání prvního českého orchestru zazní v Praze i na zahraničních turné. Třetí klavírní koncert provede mladý klavírista Behzod Abduraimov, zatímco Variace na Paganiniho téma a Druhý klavírní koncert zazní v interpretaci korejského klavíristy Seong-Jina Choa.

K orchestru se v nadcházející sezoně vrátí také jeho designovaný šéfdirigent a hudební ředitel Jakub Hrůša a hlavní hostující dirigent Simon Rattle. Vedle české premiéry skladby Aquifer Thomase Adèse, rezidenčního skladatele sezony, nastuduje Simon Rattle také díla Šostakovičova, Barberova a Debussyho. Sólistkou Barberova Klavírního koncertu bude Yuja Wang, zatímco houslistka Janine Jansen uvede Szymanowského První houslový koncert. Rezidenční umělkyně sezony Janine Jansen vystoupí také s Jakubem Hrůšou, s nímž provede Beethovenův Houslový koncert.

Hrůša, který se od sezony 2028/2029 ujme funkce šéfdirigenta a hudebního ředitele – s podporou Renáty Kellnerové –, dále nastuduje suitu ze Straussova Růžového kavalíra, Sukovu Dramatickou ouverturu a světovou premiéru skladby Melancholie sedí a kouká jinam českého skladatele Martina Smolky.

Česká filharmonie ve své 131. sezoně přivítá řadu hostujících dirigentů, umělců a umělekyní. Mezi dirigenty nebudou chybět osobnosti jako Vasilij Petrenko, David Robertson, Herbert Blomstedt, Elim Chan, Charles Dutoit, Maxim Jemeljanyčev, Andrea Marcon či Daniel Harding, který na závěr sezony vystoupí spolu s italským orchestrem Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Rezidenční skladatel sezony Thomas Adès se představí rovněž jako dirigent v Sibeliových a Elgarových dílech a uvede také vlastní skladbu Märchentänze. Mezi sólisty sezony

patří Karen Gomyo, Radek Baborák, Yunchan Lim, Andrew Staples, Fleur Barron, Kristina Mkhitaryan, Pavel Černoch, Alexej Isajev, Yuja Wang či Kirill Gerstein, který v české premiéře provede Adèsovu skladbu In Seven Days a spolu s Komorním orchestrem České filharmonie klavírní koncerty Ludwiga van Beethovena.

Výjimečná historie České filharmonie odráží bohatou historii České republiky i její ukotvení v srdci Evropy. Orchester patřil k prvním interpretům děl Bohuslava Martinů a Leoše Janáčka a svůj vůbec první koncert absolvoval v roce 1896 s výhradně dvořákovským programem, který dirigoval sám skladatel. Na počátku svého působení v roce 2018 inicioval šéfdirigent a hudební ředitel Semjon Byčkov vznik nových skladeb devíti českých a pěti zahraničních autorů Juliana Andersona, Thomase Larchera, Bryce Dessnera, Detleva Glanerta a Thierryho Escaiche.

Vedle systematické podpory českých skladatelů zůstává základním pilířem činnosti orchestru také přesvědčení, že hudba má moc proměňovat lidské životy. Již ve dvacátých letech 20. století zavedl Václav Talich koncerty pro pracující, mládež a dobrovolnické organizace. Prostřednictvím České studentské filharmonie, Orchesterální akademie, Ceny Jiřího Bělohávy pro mladé hudebníky i dalších vzdělávacích aktivit dnes edukační strategie orchestru pokračuje a oslovuje více než 400 škol. Inspirativní hudebně-pěvecký program pod vedením Idy Kellarové dlouhodobě podporuje romské komunity a prostřednictvím hudby jim pomáhá začlenit se do společnosti.



Semjon Byčkov

šéfdirigent a hudební ředitel

„Na úvod působivého programu s Šostakovičovými a Rachmaninovovými skladbami zařadil Byčkov dílo, které pro něj osobně napsal Bryce Dessner, hvězda americké rockové scény. Setkání dvou odlišných hudebních světů nikdy nevyznělo skvostněji... Byčkovova mistrovská kontrola byla nejpozoruhodnějším aspektem Rachmaninovových Symfonických tanců. Navzdory ohromné energii i často velmi rychlým tempům nechal dirigent hudbu dýchat a odhalil množství jejích jemných zvukových odstínů. Rytmicky bylo toto provedení doslova nakažlivé. Hudba, která vznikla o celou generaci dříve, než světovou hudební scénu ovládnul rock-and-roll, pod Byčkovovou taktovkou lákala vyskočit ze sedadla a tančit.“

Bachtrack, 16. prosince 2021

Semjon Byčkov a Česká filharmonie v roce 2026 oslavili 130 let od založení prvního českého orchestru. V jubilejní sezoně podnikli turné po Asii a Evropě a v domovském Rudolfinu připomněli stěžejní osobnosti české hudby – Bedřicha Smetanu a Antonína Dvořáka. Zásadní událostí roku 2026 bylo také vydání kompletního cyklu Mahlerových devíti dokončených symfonií, který Česká filharmonie a Byčkov od roku 2018 nahrávali pro společnost PENTATONE. Symfonie pravidelně uváděli nejen v Rudolfinu, ale i na zahraničních turné – Třetí symfonie zazněla v Baden-Badenu, Pátá v New Yorku, Torontu, Vídní, Londýně a Paříži, Šestá v Lipsku, Aix-en-Provence, Miláně, Vídní a Štýrském Hradci, Sedmá v Lucemburku, Paříži, Santanderu, San Sebastiánu a Edinburghu. Celý projekt završilo provedení Osmé symfonie na festivalu Pražské jaro v roce 2025.

V sezoně 2026/2027 se Semjon Byčkov s Českou filharmonií vrátí k repertoáru, který jej provází od počátků kariéry. Vedle děl českých skladatelů se tak na programech jeho koncertů objeví také hudba Šostakovičova, Rachmaninovova a Musorgského. „Fascinuje mě, jak silně Šostakovičova hudba rezonuje v dnešním světě, který se zdá být na první pohled tak odlišný od toho, v němž on sám bojoval o své místo v životě jako člověk i jako umělec. Možná je to tím, že my všichni také prožíváme své vlastní bitvy s protivenstvími

různého charakteru nebo záludnými ideologiemi, které skrývají svou pravou tvář.“

Na podzim roku 2018, v první společné sezoně, podnikli Semjon Byčkov a Česká filharmonie turné do Londýna, New Yorku a Washingtonu. O rok později následovaly rezidence na dalších významných zahraničních pódiih a také dokončení Projektu Čajkovskij – nahrávky všech skladatelových symfonií a klavírních koncertů. Rok české hudby 2024 zavedl Byčkova a Českou filharmonii nejprve do Španělska, Rakouska, Německa, Belgie a Francie a vyvrcholil třídní rezidencí v newyorské Carnegie Hall. Zde mimo jiné provedli Janáčkovu Glagolskou mši, k níž se připojil Pražský filharmonický sbor. Pro společnost PENTATONE Byčkov s Českou filharmonií nahráli tři vrcholné symfonie Antonína Dvořáka a Smetanovu Mou vlast, kterou BBC Music Magazine vyhlásil orchestrální nahrávkou roku 2025.

Od svého příchodu k České filharmonii inicioval Semjon Byčkov vznik čtrnácti nových skladeb, které postupně uvedl jak v Praze, tak s Královským orchestrem Concertgebouw, s Vídeňskými, Berlínskými nebo Mnichovskými filharmoniky, s Clevelandským orchestrem a Symfonickým orchestrem BBC. Dlouhodobé umělecké vztahy Byčkova pojily a pojí se skladateli, jako jsou Luciano Berio, Henri Dutilleux,

Mauricio Kagel, Julian Anderson, Bryce Dessner, Detlev Glanert, Thierry Escaich či Thomas Larcher.

Stejně jako Česká filharmonie je i Semjon Byčkov pevně rozkročen mezi kulturní tradicí Východu a Západu. Narodil se v roce 1952 v Leningradu (dnešním Petrohradu), roku 1975 emigroval do Spojených států a od poloviny osmdesátých let žije v Evropě. V pouhých sedmnácti letech byl přijat na Leningradskou konzervatoř, kde studoval u legendárního Ilji Musina. O tři roky později zvítězil v prestižní Rachmaninovově dirigentské soutěži. Poté, co mu kvůli jeho politickým postojům státní úřady odepřely hlavní cenu, již byla možnost dirigovat Leningradskou filharmonii, Sovětský svaz opustil.

V roce 1989, kdy se Semjon Byčkov do Petrohradu vrátil jako hlavní hostující dirigent tamní filharmonie, měl již za sebou úspěchy coby hudební ředitel Symfonického orchestru Grand Rapids a Buffalské filharmonie. Svoji evropskou kariéru zahájil ve Francii a díky schopnosti pohotově zastoupit indisponované kolegy byl brzy pozván ke spolupráci s Newyorskou filharmonií, Berlínskými filharmoniky i Královským orchestrem Concertgebouw. V témže roce byl jmenován hudebním ředitelem Orchestre de Paris, v roce 1997 se stal šéfdirigentem Symfonického orchestru Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem a o rok později převzal

stejnou funkci v drážďanské Semperoper. Jeho třináctileté působení v čele kolínského orchestru přineslo oceňované nahrávky Straussových, Mahlerových, Šostakovičových, Rachmaninovových, Verdiho, Brahmsových, Höllerových a Glanertových děl.

Semjon Byčkov působí na prestižních operních scénách světa, včetně La Scaly, Pařížské národní opery, Semperoper v Drážďanech a newyorské Metropolitní opery. Ve Vídni dirigoval nové inscenace Straussovy Dafně, Wagnerova Lohengrina a Parsifala i Musorgského Chovanštiny. Svůj operní debut v Londýně absolvoval v inscenaci Straussovy Elektry. Následně zde uvedl Mozartovo Così fan tutte, Straussovu Ženu beze stínu, Wagnerova Tannhäusera a Dvořákovu Rusalku. Jeho nahrávku Čajkovského Evžena Oněgina z roku 1992 s Orchestre de Paris zařadil časopis Opera Magazine mezi 30 nejlepších operních snímků všech dob, zatímco nahrávka Wagnerova Lohengrina získala ocenění Album roku od britského BBC Music Magazine. Mezi jeho nejnovější operní projekty patří Wagnerův Tristan a Isolda uvedený na festivalu v Bayreuthu a v madridském Teatro Real. Na počátku roku 2026 dirigoval novou produkci Čajkovského Evžena Oněgina v Pařížské opeře a v sezoně 2026/2027 se vrátí také do londýnské Královské opery Covent Garden. Od 1. srpna 2026 bude Semjon Byčkov designovaným hudebním ředitelem

Pařížské opery, této funkce se ujme od roku 2028.

Semjon Byčkov spojuje přirozenou hudebnost s precizností ruské dirigentské školy. Jeho hluboký vztah k hudebním institucím se odráží v prestižních titulech, které mu byly uděleny – zastává čestný dirigentský post Otty Klemperera na Královské hudební akademii v Londýně a čestný dirigentský post Güntera Wanda u Symfonického orchestru BBC, s nímž pravidelně vystupuje na BBC Proms. V Evropě podniká turné s Královským orchestrem Concertgebouw a Mnichovskými filharmoniky a je pravidelným hostem Vídeňských a Berlínských filharmonií, Orchestru lipského Gewandhausu, Orchestre National de France a Accademia Nazionale di Santa Cecilia. V USA spolupracuje s Newyorskou a Losangeleskou filharmonií, Chicagským symfonickým orchestrem, Filadelfským a Clevelandským orchestrem.

V roce 2015 byl Semjon Byčkov oceněn titulem Dirigent roku v rámci International Opera Awards. V červenci 2022 mu Královská hudební akademie ve Velké Británii udělila čestný doktorát a o tři měsíce později získal od amerického časopisu Musical America titul Dirigent roku. Pod jeho vedením získala v roce 2024 Česká filharmonie prestižní ocenění Orchestr roku udělované časopisem Gramophone.

Jakub Hrůša

designovaný šéfdirigent a hudební ředitel

Mezinárodně uznávaný dirigent Jakub Hrůša v současné době zastává pozici šéfdirigenta Bamberských symfoniků, od září 2025 také hudebního ředitele Královské opery v Covent Garden, na podzim 2028 se stane šéfdirigentem a hudebním ředitelem České filharmonie.

Opakovaně vystupuje s nejvýznamnějšími světovými orchestry, například s Berlínskými, Vídeňskými a Mnichovskými filharmoniky, Newyorskou filharmonií, Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, Chicagským a Bostonským symfonickým orchestrem, orchestry lipského Gewandhausu a Lucernského festivalu, s Královským orchestrem Concertgebouw, drážďanskou Staatskapelle, Orchestre de Paris a curyšským Tonhalle Orchester.

Řídil operní inscenace v operních domech ve Vídni, Paříži, Curychu a na festivalu v Glyndebourne. V roce 2022 debutoval na Salcburském festivalu s inscenací Káti Kabanové, v Lyric Opera v Chicagu s velkým úspěchem provedl Janáčkovu Její pastorkyni. Se stejnou inscenací zazářil také v Královské opeře v Londýně na začátku roku 2025. Zde také vůbec poprvé v historii Královské opery uvedl Janáčkovu operu Věc Makropulos. Intenzivní je také Hrůšova spolupráce s festivalem Janáček Brno.

Velice úspěšné jsou Hrůšovy nahrávací projekty. V tuzemsku získal v letech 2019 a 2020 za CD nahrávky dvakrát

Cenu Anděl. V roce 2020 obdržel dvojí ocenění BBC Music Magazine Awards (za CD Martinů a Dvořákových klavírních koncertů a DVD záznam opery Vanessa). Dále byl nominován na cenu Grammy v kategorii Best Classical Instrumental Solo za album Bohemian Tales. Roku 2023 byl jmenován čestným členem Královské hudební akademie a ve stejném roce mu byla udělena cena Opus Klassik 2023 v oboru Dirigent roku. V roce 2024 proměnil obě nominace v cenách časopisu Gramophone: v kategorii Opera porota ocenila záznam opery Leoše Janáčka Káta Kabanová a v kategorii Concerto zvítězilo album Brittenových skladeb. V říjnu 2025 obdržel státní vyznamenání medaili Za zásluhy od prezidenta České republiky Petra Pavla. V prosinci 2025 byl vyhlášen Dirigentem roku 2026 v prestižním mezinárodním žebříčku amerického časopisu Musical America. V lednu 2026 byl mezinárodní porotou ICMA oceněn titulem Umělec roku.

Jakub Hrůša se narodil 23. července 1981 v Brně, studoval na pražské Akademii múzických umění, kde mezi jeho pedagogy patřil Jiří Bělohlávek. Byl oficiálním ambasadorem Roku české hudby 2024. Ve své práci propaguje nejen známé skladatele jako Smetanu, Dvořáka, Janáčka či Martinů, ale také méně hrané autory. Zejména uvádění díla Josefa Suka považuje přímo za své životní poslání.



Simon Rattle

hlavní hostující dirigent – k poctě Rafaela Kubelíka

Jednoho z nejprestižnějších dirigentů současnosti, nositele rytířského řádu a držitele Řádu za zásluhy uděleného jak anglickou královnou, tak městem Berlínem, sira Simona Rattla, vídáme v Rudolfinu poslední roky pravidelně. Vyvrcholením spolupráce s Českou filharmonií, která zahrnovala mimo jiné sezonní rezidenci 2022/2023 spolu s manželkou, mezzosopranistkou Magdalenou Koženou, se stal od sezony 2024/2025 titul hlavního hostujícího dirigenta, s dovětkem „k poctě Rafaela Kubelíka“. S někdejší šéfdirigentem České filharmonie pojí Simona Rattla nejen stejný šéfdirigentský post u Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu, ale také Kubelíkovy nahrávky s Českou filharmonií, které si Rattle jako chlapec zamiloval.

Simon Rattle, rodák z Liverpoolu a absolvent Královské hudební akademie, zastával za svou dlouhotrvající kariéru řadu důležitých pozic. Do světového povědomí se dostal jako šéfdirigent Birminghamského symfonického orchestru, u kterého působil celých osmnáct let (osm let byl jeho hudebním ředitelem); poté následovalo šestnáct slavných let s Berlínskými filharmonikami (2002–2018; umělecký ředitel a šéfdirigent) a šest let u London Symphony Orchestra. Od sezony 2023/2024 je šéfdirigentem Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu. Z titulu „Principal Artist“ také vede Orchestra of the Age of Enlightenment a je zakladatelem

Birmingham Contemporary Music Group. Vedle svých stálých dirigentských postů udržuje vztahy s předními světovými orchestry, a tak často koncertuje po Evropě, USA a Asii; občas je k vidění i ve významných operních domech.

Natočil více než 70 titulů pro vydavatelství EMI (nyní Warner Classics). Za své nahrávky získal řadu prestižních mezinárodních ocenění, jímž vévodí třikrát cena Grammy, a to za Mahlerovu Symfonii č. 10, Brahmsovo Německé requiem a Stravinského Žalmovou symfonii, které natočil s Berlínskými filharmonikami. V květnu 2025 obdržel Simon Rattle prestižní německou hudební Cenu Ernsta von Siemens.

Kromě zmíněných cen přineslo Rattlovo dlouhodobé partnerství s Berlínskými filharmonikami také nový a dlouhodobě úspěšný vzdělávací program „Zukunft@Bphil“. Angažování v hudebním vzdělávání však Rattle neopustil ani po odchodu z tohoto orchestru a spolu s London Symphony Orchestra se pak podílel na vzniku LSO East London Academy. Ta od roku 2019 hledá a bezplatně rozvíjí potenciál mladých talentovaných hudebníků bez ohledu na jejich původ a finanční situaci.



Rezidenční umělkyně 131. sezony České filharmonie

Janine Jansen *housle*

Umělecká rezidence přináší užší vztah a intenzivnější spolupráci s prvotřídním interpretem, kterého v sezoně přivítáme několikrát, v různých formátech i s pestrým repertoárem. Pro Českou filharmonii znamená umělecká rezidence vítané obohacení. V minulých sezonách jsme takto zažili Yuju Wang, Simona Rattla a Magdalenu Koženou, Andráse Schiffa, Daniila Trifonova a Jevgenije Kissina. V této sezoně poprvé zavítáme do houslového oboru – rezidenční umělkyní 131. sezony je Janine Jansen.

Narodila se do nizozemské hudební rodiny a k hudbě byla vedena rodiči-profesionály od útlého věku. Zpívala v kostelním sboru a od šesti let začala hrát na housle u slavné pedagožky Coosje Wijzenbeek a muzicírovat se svým otcem a bratry. Bývala také svědkem zkoušek souborů staré hudby a sama jednu dobu hrála s barokním smyčcem. Nakonec se však rozhodla vydat „tradiční“ cestou a historicky poučenou interpretaci ctí jinými způsoby, což dodává její hře osobitý styl. V patnácti letech debutovala ve slavném amsterdamském Concertgebouw a krátce po dvacátých narozeninách nastartovala mezinárodní kariéru a začala spolupracovat s vydavatelstvím Decca Classics. Od její nahrávky Vivaldiho, která trhala rekordy v počtu prodaných kusů, ji už znal celý svět.

Dnes pravidelně spolupracuje s nejlepšími světovými orchestry – Berlínskými filharmoniky, Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, London Symphony Orchestra, Královským orchestrem Concertgebouw nebo Newyorskou filharmonií. Jako rezidenční umělkyně Berlínských filharmoniků v sezoně 2025/2026 vystoupila s Kirillem Petrenkem, Simonem Rattlem a Tuganem Sochijevem a také v komorních programech. Důležitým angažmá poslední doby je spolupráce se Symfonickým orchestrem Švédského rozhlasu a dirigenty Esa-Pekkou Salonenem či Antoniem Pappanem a řada komorních vystoupení na Baltic Sea Festival. S dalšími významnými orchestry ji v posledních sezonách propojily zahraniční turné a nahrávací projekty.

Pro Janine Jansen jsou důležitá umělecká partnerství v komorním repertoáru – úzce spolupracuje s klavíristy Denisem Kožuchinem a Suwookem Kimem; s Marthou Argerich a Mishou Maiskym tvoří etablované trio. Komorní hudbě se věnuje v rámci Mezinárodního festivalu komorní hudby Utrecht, který založila a pod svým uměleckým vedením provedla už více než dvacetí ročníky. Od listopadu 2023 vyučuje hru na housle na Kronberské akademii.

Janine Jansen hraje na housle „Shumsky-Rode“ od Antonia Stradivariho z roku 1715.

Koncerty s rezidenční umělkyní

Baltic Sea Festival

Srpen 2026

25. 8. 2026

Berwaldhallen, Stockholm, Švédsko

Helsinki Festival

Srpen 2026

28. 8. 2026

Helsinki Music Centre, Helsinky, Finsko

Dmitrij Šostakovič

Antonín Dvořák

Janine Jansen *housle*

Česká filharmonie

Semjon Byčkov *dirigent*

Kompletní program najdete
na www.ceskafilharmonie.cz.

M1

Zahajovací koncerty sezony

Září 2026

1., 2. a 3. 9. 2026

19.30 Dvořákova síň

Dmitrij Šostakovič

Antonín Dvořák

Janine Jansen *housle*

Česká filharmonie

Semjon Byčkov *dirigent*

Kompletní program najdete na str. 48.

R2

Prosinec 2026

13. 12. 2026

17.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Claude Debussy

César Franck

Janine Jansen *housle*

Alexandre Kantorow *klavír*

Kompletní program najdete na str. 84.

C2

Prosinec 2026

16., 17. a 18. 12. 2026

19.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák

Karol Szymanowski

Thomas Adès

Claude Debussy

Janine Jansen *housle*

Česká filharmonie

Simon Rattle *dirigent*

Kompletní program najdete na str. 44.

A4

Únor 2027

10., 11. a 12. 2. 2027

19.30 Dvořákova síň

Josef Suk

Ludwig van Beethoven

Martin Smolka

Richard Strauss

Janine Jansen *housle*

Česká filharmonie

Jakub Hrůša *dirigent*

Kompletní program najdete na str. 36.

Rezidenční skladatel 131. sezony České filharmonie

Thomas Adès

Titul rezidenčního skladatele uděluje Česká filharmonie podruhé. Rezidence znamená uvedení několika různých děl žijícího skladatele v jedné sezoně, jak orchestrálních, tak komorních. Zahrnuje skladby napsané dříve, včetně českých premiér, a jednu premiéru světovou.

Thomas Adès patří k nejvýznamnějším představitelům současné generace skladatelů i dirigentů. Studoval na londýnské Guildhall School of Music and Drama hru na klavír u Paula Berkowitze a skladbu u Roberta Saxtona. Pokračoval na University College School a na King's College v Cambridge, u Alexandra Goehra a Robina Hollowaye. Byl jmenován profesorem kompozice na Královské hudební akademii a v roce 2004 mu Univerzita v Essexu udělila čestný doktorát.

V jeho hudbě se setkává řád a kontrola modernistické tradice s fantazií, Adès má cit pro intelektuální preciznost i bezprostřední vyjádření emocí. Výčet jeho děl, která se pravidelně vrací na pódia předních světových orchestrů, by byl dlouhý a žánrově různorodý. Doposud napsal tři opery – Anděl vyhubitel (The Exterminating Angel, 2016), Bouře (The Tempest, 2004) a Napudrujte jí tvář (Powder Her Face, 1995) –, které se dočkaly svých premiér na tak prestižních místech, jako jsou Salcburský festival, newyorská Metropolitní

opera či londýnská Covent Garden, a získaly řadu ocenění („Světová premiéra roku“ na International Opera Awards, cena londýnské Královské filharmonické společnosti, Gramophone Award). Oceňovaná je i jeho orchestrální tvorba, především skladba Asyla, kterou v roce 1997 premiéroval Birminghamský symfonický orchestr (Grawemeyer Award) či Tevot, jež byla v podání Berlínských filharmoniků premiérována v roce 2007 v Carnegie Hall.

Kromě kompozice se Thomas Adès soustavně věnuje také činnosti interpretační, organizační a pedagogické. Od roku 2016 je uměleckým partnerem Bostonského symfonického orchestru, který nejen diriguje na vybraných koncertech, ale s jehož některými členy provozuje komorní hudbu a vede letní Festival soudobé hudby. Každoročně také vyučuje klavírní a komorní hru na Mezinárodním hudebním semináři v Prussia Cove.

Skladby londýnského rodáka Thomase Adése, který komponování popisuje také jako proces uspořádávání chaosu, diváci v Rudolfinu neuslyší poprvé. Nejprve v roce 2018 Česká filharmonie pod autorovým vedením nazkoušela jeho Tanec mrtvých (Totentanz), v prosinci 2025 pak skladatel provedl svá díla Air – Homage to Sibelius a The Exterminating Angel Symphony, obě v české premiéře.



Koncerty s rezidenčním skladatelem

I2

Listopad 2026

25. 11. 2026 středa

19.30 Dvořákova síň

Gabriel Fauré
Thomas Adès
Johannes Brahms

Klavírní kvarteto Josefa Suka
Radka Dohnalová *housle*

Kompletní program najdete na str. 80.

C2

Prosinec 2026

16., 17. a 18. 12. 2026

19.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák
Karol Szymanowski
Thomas Adès
Claude Debussy

Janine Jansen *housle*
Česká filharmonie
Simon Rattle *dirigent*

Kompletní program najdete na str. 44.

A3

Leden 2027

6., 7. a 8. 1. 2027

19.30 Dvořákova síň

Thomas Adès
John Adams

Kirill Gerstein *klavír*
Česká filharmonie
David Robertson *dirigent*

Kompletní program najdete na str. 36.

R3

Únor 2027

21. 2. 2027 neděle

17.30 Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach
César Franck
Ferenc Liszt
Camille Saint-Saëns
Thomas Adès
Jehan Alain
Marcel Dupré

Vincent Dubois *varhany*

Kompletní program najdete na str. 85.

G5 | B5

Březen 2027

10., 11. a 12. 3. 2027

19.30 Dvořákova síň

Jean Sibelius
Thomas Adès
Edward Elgar

Jiří Vodička *housle*
Česká filharmonie
Thomas Adès *dirigent*

Kompletní program najdete na str. 41.

DIRIGENTI

Semjon Byčkov *šéfdirigent a hudební ředitel*
Jakub Hruša *designovaný šéfdirigent*
a hudební ředitel
Simon Rattle *hlavní hostující dirigent –*
k poctě Rafaela Kubelíka

I. HOUSLE

Jan Fišer *koncertní mistr, vedoucí skupiny*
Jan Mráček *koncertní mistr*
Jiří Vodička *koncertní mistr*
Irena Jakubcová *1. zástupce*
Magdaléna Mašlaňová *2. zástupce*
Ota Bartoš
Luboš Dudek
Marie Dvorská
Jan Jouza
Bohumil Kotmel
Jiří Kubita
Lenka Machová
Viktor Mazáček
Pavel Nechvíle
Aida Shabuová
Helena Skopová
Zdeněk Starý
Jindřich Vácha
Milan Vavřínek
Miroslav Vilímc
Zdeněk Zelba

II. HOUSLE

Petra Brabcová *vedoucí skupiny*
Ondřej Skopový *1. zástupce*
Markéta Vokáčová *2. zástupce*
Milena Kolářová *3. zástupce*
Martin Balda

Xenie Dohnalová
Petr Havlín
Pavel Herajín
Jitka Kokšová
Marcel Kozánek
Veronika Kozlovská
Vítězslav Ochman
Václav Prudil
Jiří Ševčík
Helena Šulcová
Libor Vilímc

VIOLY

Eva Krestová *vedoucí skupiny*
Pavel Ciprys *1. zástupce*
Dominik Trávníček *2. zástupce*
Bude upřesněno *3. zástupce*
Pavel Hořejší
Ondřej Kameš
Jaroslav Kroft
Jan Mareček
Ondřej Martinovský
Jaroslav Pondělíček
Jiří Poslední
Jiří Řehák
Jan Šimon
Lukáš Valášek

VIOLONCELLA

Václav Petr *koncertní mistr, vedoucí skupiny*
Ivan Vokáč *koncertní mistr*
Matěj Štěpánek *1. zástupce*
Adam Klánský *2. zástupce*
Jakub Dvořák
Jan Holeňa
František Host

Tomáš Hostička
Jan Keller
Peter Mišejka
Marek Novák
Eduard Šístek
Josef Špaček
Aneta Šudáková

KONTRABASY

Adam Honzírek *vedoucí skupiny*
Petr Ries *1. zástupce*
Lukáš Holubík *2. zástupce*
Gonzalo Jiménez Barranco *3. zástupce*
Ondřej Balcar
Martin Hlinský
Tomáš Karpíšek
Roman Koudelka
Pavel Nejtek
Jiří Vopálka

HARFY

Jana Boušková *vedoucí skupiny*
Barbara Pazourová *zástupce*

FLÉTNY

Andrea Rysová *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Naoki Sato *1. hráč*
Jan Machat
Roman Novotný
Petr Veverka

HOBOJE

Jana Brožková *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Barbora Trnčíková *1. hráč*
Vladislav Borovka
Vojtěch Jouza
Jiří Zelba

KLARINETY

Jan Mach *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Lukáš Dittrich *1. hráč*
Jan Brabec
Tomáš Kopáček
Petr Sinkule

FAGOTY

Ondřej Roskovec *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Jaroslav Kubita *1. hráč*
Tomáš Františ
Martin Petrák
Ondřej Šindelář

LESNÍ ROHY

Jan Vobořil *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Ondřej Vrabec *1. hráč*
Kateřina Javůrková
Mikuláš Koska
Jindřich Kolář
Hana Šapáková
Petra Čermáková
Petr Duda

TRUBKY

Stanislav Masaryk *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Walter Hofbauer *1. hráč*
Martin Chodl
Marek Vajo
Jaroslav Halíř

TROMBONY

Jan Perný *1. hráč*
Lukáš Besuch *1. hráč*
Robert Kozánek *vedoucí skupiny*
Lukáš Motka
Bohumil Tůma
Karel Kučera

TUBA

Karel Malimánek

BICÍ NÁSTROJE

Petr Holub *vedoucí skupiny*
Michael Kroutil *1. tympanista*
Miroslav Kejmar
Daniel Mikolášek
Pavel Polívka

KLAVÍR

Karolina Pancernaite

Orchestrální akademie



Otevírat dveře mladým talentům, umožnit jim růst v prostředí jednoho z nejvýznamnějších evropských orchestrů a vytvořit jim podmínky k tomu, aby se v budoucnu mohli stát jeho součástí. Jak si Orchestrální akademie České filharmonie při svém vzniku v roce 2012 předsevzala, tak činí. V Rudolfinu i během zahraničních turné se tak i v sezoně 2026/2027 setkáme s jejími účastníky, nejčastěji studenty nebo absolventy středních a vysokých škol z Česka i zahraničí. V akademii se pod vedením zkušených hráčů učí umění orchestrální spolupráce.

Během dvou let procházejí studenti vzděláváním zaměřeným na práci v orchestru, dostanou se ale i ke komorní hře a zapojují se do edukačních aktivit České filharmonie. Díky intenzivní účasti na zkouškách, nahrávaních i zahraničních turné tak absolventi získají komplexní vhled do orchestrálního prostředí. Setkají se s širokým repertoárem a pestrostí možných přístupů k němu, z čehož můžou čerpat na další kariérní cestě. Mezinárodní rozměr akademii nepřináší pouze složení účastníků, ale také spolupráce se zahraničními institucemi, například Královskou hudební akademií v Londýně.

V SEZONĚ 2026/2027 SE ÚČASTNÍ

Nada Bubancová *housle*
Viktor Janoštin *housle*
Klára Klánská *housle*
David Kubita *housle*
Silvestr Pavlíček *viola*
Elnara Taghizade *viola*
Štěpánka Plocková *violoncello*
Filip Rufer *violoncello*
Jindřich Konvalinka *kontrabas*
Minja Stojanović *harfa*
Lucija Horvat *flétna*
Jana Dvořáková *klarinet*
Emilie Smoláková *fagot*
Marie Horáková *lesní roh*
Aleš Kohoutek *trubka*
Ondřej Čechovský *trombon*

a další studenti vybraní v konkurzech
v květnu a červnu 2026.

Generální zkoušky

G1

Říjen 2026
21. 10. 2026 středa
10.00 Dvořákova síň

Bedřich Smetana
Sergej Rachmaninov

Behzod Abduraimov *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu C1
na str. 44.

G2

Prosinec 2026
2. 12. 2026 středa
10.00 Dvořákova síň

Franz Berwald
Antonín Dvořák

Herbert Blomstedt *dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu A2
na str. 36.

G3

Únor 2027
17. 2. 2027 středa
10.00 Dvořákova síň

Felix Mendelssohn Bartholdy
Wolfgang Amadeus Mozart
Joseph Haydn

Václav Petr *violoncello*
Maxim Jemeljanyčev *dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu B4
na str. 41.

G4

Únor 2027
24. 2. 2027 středa
10.00 Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Maurice Ravel

Česká studentská filharmonie
Pražský filharmonický sbor
Charles Dutoit *dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu A5
na str. 37.

G5

Březen 2027
10. 3. 2027 středa
10.00 Dvořákova síň

Jean Sibelius
Thomas Adès
Edward Elgar

Jiří Vodička *housle*
Thomas Adès *dirigent*

Kompletní program najdete u koncertu B5
na str. 41.

Veřejné generální zkoušky umožňují zažít koncert ve chvíli, kdy se ještě usazuje do své dokonalé večerní podoby. Diváci se s orchestrem ocitají přímo uprostřed tvůrčího procesu vedeného dirigentem. Ten zastavuje hru, vrací se o pár taktů zpět, komentuje, naposledy upřesňuje směr. Nacvičuje se zde, přetváří, cizeluje, znovu zkouší a ještě jednou vypilovává, až vše postupně zapadne na své místo a nakonec běží jako na drátkách.





Preludia abonentních koncertů

Chcete se naladit a připravit na koncert České filharmonie? Srdečně zveme všechny posluchače – tedy nejenom abonenty – na pravidelná setkání před abonentními koncerty. O skladatelích a skladbách, o souvislostech a zajímavostech hovoří dirigenti, sólisté, hudebníci České filharmonie a další zajímaví hosté. V nedávné době jimi byli například dirigenti Jakub Hrůša, Giovanni Antonini či Stéphane Denève a členky a členové České filharmonie Jana Brožková, Magdaléna Mašlaňová, Jan Fišer, Robert Kozánek, Václav Petr nebo Pavel Polívka. Součástí Preludií jsou hudební či hudebně-obrazové ukázky; někdy přímo v podání našich hostů! Preludia nabízí Česká filharmonie bezplatně všem držitelům vstupenek na daný den jako bonus. Konají se v Sukově síni, vždy jednu hodinu před začátkem koncertu. Slovem provázejí Eva Hazdrová-Kopecká, Jindřich Bálek nebo Pavel Ryjáček a Petr Kadlec.

Abonentní řada A

Středa, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 550 do 1800 Kč
Ceny abonmá od 2100 do 6300 Kč



Na začátku abonentní řady A předznamenujeme sedmdesátiny Johna Adamse v jeho Frenzy a prohlédneme si Musorgského Obrázky z výstavy, na konci s Pražským filharmonickým sborem zapějeme v Beethovenově Deváté Ódu na radost. V období mezi klasicismem a současností se bude pohybovat i zbytek programu. Klavírista Kirill Gerstein se ujme skladby In Seven Days od rezidenčního skladatele Thomase Adèse, kterou doprovodí druhá Adamsova skladba Harmonielehre. Rezidenční umělkyně Janine Jansen přednese Beethovenův houslový koncert, českou hudbu zastoupí dílo Melancholie sedí a kouká jinam od Martina Smolky a Dramatická ouvertura Josefa Suka. Pestrý bude i seznam dirigentů. Podvakerát se taktovky chopí Semjon Byčkov, jednou případně do ruky Charlesi Dutoitovi, Davidu Robertsonovi, Jakubu Hrušovi a Herbertu Blomstedtovi.

A1

Říjen 2026

7. 10. 2026 středa

8. 10. 2026 čtvrtek

9. 10. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

John Adams

Frenzy: a short symphony (2023)*

Max Bruch

Koncert pro housle

a orchestr č. 1 g moll, op. 26

Modest Petrovič Musorgskij**

Obrázky z výstavy

Karen Gomyo *housle*

Semjon Byčkov *dirigent*

* česká premiéra

** arr. Maurice Ravel

A2

Prosinec 2026

2. 12. 2026 středa

3. 12. 2026 čtvrtek

4. 12. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Franz Berwald

Symfonie č. 3 C dur

„Sinfonie singulière“

Antonín Dvořák

Symfonie č. 8 G dur, op. 88

Herbert Blomstedt *dirigent*

A3

Leden 2027

6. 1. 2027 středa

7. 1. 2027 čtvrtek

8. 1. 2027 pátek

19.30 Dvořákova síň

Thomas Adès

In Seven Days pro klavír a orchestr

John Adams

Harmonielehre

Kirill Gerstein *klavír*

David Robertson *dirigent*

A4

Únor 2027

10. 2. 2027 středa

11. 2. 2027 čtvrtek

12. 2. 2027 pátek

19.30 Dvořákova síň

Josef Suk

Dramatická ouvertura, op. 4

Ludwig van Beethoven

Koncert pro housle a orchestr

D dur, op. 61

Martin Smolka

Melancholie sedí a kouká jinať*

Richard Strauss

Růžový kavalír, suite z opery, op. 59

Janine Jansen *housle*

Jakub Hrůša *dirigent*

* světová premiéra, objednávka
České filharmonie

A5

Únor 2027

24. 2. 2027 středa

25. 2. 2027 čtvrtek

26. 2. 2027 pátek

19.30 Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie č. 39 Es dur, K 543

Maurice Ravel

Dafnis a Chloé, koncertní

provedení hudby k baletu

Česká studentská filharmonie*

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek *sbormistr*

Charles Dutoit *dirigent*

* Česká studentská filharmonie hraje
Mozartovu Symfonii č. 39.

A6

Duben 2027

28. 4. 2027 středa

29. 4. 2027 čtvrtek

30. 4. 2027 pátek

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 9 d moll, op. 125

Miriam Kutrowatz *soprán*

Lucie Hilscherová *alt*

Norbert Ernst *tenor*

Alexander Grassauer *bas*

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek *sbormistr*

Semjon Byčkov *dirigent*

Abonentní řada B

Středa, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 550 do 1800 Kč
Ceny abonmá od 1750 do 5250 Kč



Abonentní řada B počtem sólistů nešetří. Flétnu v Mozartově koncertu nahradí violoncello Václava Petra, dalším dvěma dechovým nástrojům ale sláva neunikne. V koncertu Johna Williamse zahraje na lesní roh Radek Baborák, v Glanertově na trubku Walter Hofbauer. Skladba Märchentänze rezidenčního skladatele Thomase Adèse dá prostor houslistovi Jiřímu Vodičkovi, v Barberově Koncertu pro klavír se k orchestru přidá Yuja Wang. Vypoślechneme si První Elgarovu, Druhou Rachmaninovovu, Desátou Šostakovičovu i Sto čtvrtou „Londýnskou“ Haydnovu. Anglofonní linii programu podtrhnou návraty dirigentů Simona Rattla a Daniela Hardinga. Pod vedením druhého z nich v Rudolfinu tentokrát zazní Mahlerova Píseň o zemi, v níž kromě orchestru uslyšíme také pěvecké výkony Fleur Barron a Andrewa Staplese.

B1

Září / Říjen 2026

30. 9. 2026 středa

1. 10. 2026 čtvrtek

2. 10. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

John Williams

Koncert pro lesní roh a orchestr
(2003)

Gustav Mahler

Píseň o zemi, symfonie pro tenor,
alt a orchestr

Radek Baborák *lesní roh*

Fleur Barron *mezzosoprán*

Andrew Staples *tenor*

Daniel Harding *dirigent*

B2

Prosinec 2026

9. 12. 2026 středa

10. 12. 2026 čtvrtek

11. 12. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Samuel Barber

— Adagio pro smyčcový orchestr,
op. 11

— Koncert pro klavír a orchestr,
op. 38

Dmitrij Šostakovič

Symfonie č. 10 e moll, op. 93

Yuja Wang *klavír*

Simon Rattle *dirigent*

B3

Leden 2027

27. 1. 2027 středa

28. 1. 2027 čtvrtek

29. 1. 2027 pátek

19.30 Dvořákova síň

Detlev Glanert

Koncert pro trubku a orchestr
(2018)

Sergej Rachmaninov

Symfonie č. 2 e moll, op. 27

Walter Hofbauer *trubka*

Semjon Byčkov *dirigent*

B4

Únor 2027

17. 2. 2027 středa

18. 2. 2027 čtvrtek

19. 2. 2027 pátek

19.30 Dvořákova síň

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sen noci svatojánské, předehra
z hudby k Shakespearově hře,
op. 21

Wolfgang Amadeus Mozart*

Koncert pro flétnu a orchestr
č. 2 D dur, K 314

Joseph Haydn

Symfonie č. 104 D dur, Hob. I:104
„Londýnská“

Václav Petr *violoncello*

Maxim Jemeljanyčev *dirigent*

* arr. pro violoncello George Szell

B5

Březen 2027

10. 3. 2027 středa

11. 3. 2027 čtvrtek

12. 3. 2027 pátek

19.30 Dvořákova síň

Jean Sibelius

En Saga, symfonická báseň, op. 9

Thomas Adès

Märchentänze,

verze pro housle a orchestr

Edward Elgar

Symfonie č. 1 As dur, op. 55

Jiří Vodička *housle*

Thomas Adès *dirigent*

Abonentní řada C

Středa, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin,
Dvořákova síň a Španělský sál Pražského hradu
Ceny jednotlivých vstupenek na koncerty
C1–C4 od 550 do 1800 Kč
Ceny jednotlivých vstupenek na koncert
C5 od 1600 do 2900 Kč
Ceny abonmá C1–C4 od 1400 do 4200 Kč
Ceny jednotlivých vstupenek na koncert
C5 pro abonenty řady C od 700 do 1700 Kč



V abonentní řadě C uvedeme hned čtyři díla Sergeje Rachmaninova. Jeho hudbu šéfdirigent České filharmonie Semjon Byčkov propojí s úryvkem z Prodané nevěsty Bedřicha Smetany a s Brittenovým Průvodcem mladého člověka orchestrem. Uvítáme klavíristy Behzoda Abduraimova a Seong-Jina Choa, v houslovém koncertu Karola Szymanowského zase rezidenční umělkyni Janine Jansen. Hostit budeme také dirigenty. O večer věnovaný Janovým pašijím Johanna Sebastiana Bacha se postará Nicholas Kraemer, Simon Rattle provede mimo jiné kompozici Aquifer od Thomase Adèse, s orchestrem Accademia Nazionale di Santa Cecilia vystoupí ve Španělském sále Pražského hradu dirigent Daniel Harding.

C1

Říjen 2026

21. 10. 2026 středa

22. 10. 2026 čtvrtek

23. 10. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Bedřich Smetana

Předehra, Furiant

a Tanec komediantů z opery

Prodaná nevěsta

Sergej Rachmaninov

— Koncert pro klavír a orchestr

č. 3 d moll, op. 30

— Symfonické tance, op. 45

Behzod Abduraimov *klavír*

Semjon Byčkov *dirigent*

C2

Prosinec 2026

16. 12. 2026 středa

17. 12. 2026 čtvrtek

18. 12. 2026 pátek

19.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák

Scherzo capriccioso, op. 66

Karol Szymanowski

Koncert pro housle

a orchestr č. 1, op. 35

Thomas Adès

Aquifer*

Claude Debussy

Moře, tři symfonické skici

pro orchestr

Janine Jansen *housle*

Simon Rattle *dirigent*

* česká premiéra

C3

Únor 2027

3. 2. 2027 středa

4. 2. 2027 čtvrtek

5. 2. 2027 pátek

19.30 Dvořákova síň

Benjamin Britten

Průvodce mladého člověka

orchestrem (Variace a fuga

na Purcellovo téma), op. 34

Sergej Rachmaninov

— Rapsodie na Paganiniho téma,

op. 43

— Zvony, chorální symfonie pro

sóla, smíšený sbor a orchestr,

op. 35

V jednání *vypravěč*

Seong-Jin Cho *klavír*

Kristina Mkhitaryan *soprán*

Pavel Černoch *tenor*

Alexej Isajev *bas*

Pražský filharmonický sbor

Simon Halsey *sbormistr*

Semjon Byčkov *dirigent*

C4

Březen 2027

17. 3. 2027 středa

18. 3. 2027 čtvrtek

19. 3. 2027 pátek

19.30 Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach

Janovy pašije, oratorium,

BWV 245

Andrew Staples

Evangelista, tenor, režie

Sherezade Panthaki *soprán*

Helen Charlston *mezzosoprán*

Matthias Helm *Ježíš, baryton*

Florian Störtz *Pilát, basbaryton*

SILENTIUM! Ensemble

Tereza Válková *sbormistryně*

Nicholas Kraemer *dirigent*

C5

Červen 2027

9. 6. 2027 středa

10. 6. 2027 čtvrtek

11. 6. 2027 pátek

19.30 Španělský sál Pražského hradu

Richard Strauss

Don Juan, op. 20

Petr Iljič Čajkovskij

Romeo a Julie, předehra-fantazie

pro velký orchestr

Jean Sibelius

Symfonie č. 2 D dur, op. 43

Accademia Nazionale

di Santa Cecilia

Daniel Harding *dirigent*

Mimořádné neabonentní koncerty M

Různé časy začátků. Dvořákova síň a Hradčanské náměstí.
Ceny jednotlivých vstupenek najdete na str. 104.



Novou sezonu s námi na zahajovacích koncertech přivítá rezidenční umělkyně Janine Jansen. V Rudolfinu s námi tentokrát nizozemská houslistka zahraje Šostakoviče, od jehož narození uplyne v září 2026 sto dvacet let. Ve druhé polovině večera zazní Dvořákova Sedmá symfonie, kterou Česká filharmonie se Semjonem Byčkovem nedávno nahrála u příležitosti Roku české hudby. Na silvestrovských a novoročních koncertech šéfdirigenta vystřídá hudební ředitel Královského filharmonického orchestru v Londýně Vasilij Petrenko. Sto třicátou první sezonu završí červnový Open Air k poctě Jiřího Bělohlávka.

M1

Zahajovací koncerty sezony

Září 2026

1. 9. 2026 úterý

2. 9. 2026 středa

3. 9. 2026 čtvrtek

19.30 Dvořákova síň

Dmitrij Šostakovič

Koncert pro housle a orchestr

č. 1 a moll, op. 77

Antonín Dvořák

Symfonie č. 7 d moll, op. 70

Janine Jansen *housle*

Semjon Byčkov *dirigent*

M2

Mimořádná silvestrovská generální zkouška /

Silvestrovský odpolední koncert

Novoroční odpolední koncert / Novoroční galakonzert

Prosinec 2026

31. 12. 2026 čtvrtek

11.00 Dvořákova síň

15.00 Dvořákova síň

Leden 2027

1. 1. 2027 pátek

15.00 Dvořákova síň

20.00 Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart

— Don Giovanni, předehra

k opeře, K 527

— „L'amerò, sarò costante“,

árie Aminty z 2. dějství opery

Il re pastore, K 208

Ludwig van Beethoven

Leonore, předehra č. 3, op. 72a

Fritz Kreisler*

Preludium a Allegro pro housle a orchestr

Jules Massenet

Meditace z 2. dějství opery Thaïs

Charles Gounod

„Ah! Je ris de me voir si belle“, árie

Markétky ze 3. dějství opery Faust

Paul Dukas

Učeň čaroděj, symfonické scherzo podle Goethovy balady

Simona Šaturová *soprán*

Jan Mráček *housle*

Vasilij Petrenko *dirigent*

Marek Eben *moderátor***

* arr. David Garrett

a Franck van der Heijden

** Moderovány budou pouze koncerty 1. 1. 2027.



Koncerty se konají ve spolupráci s festivalem Prague Sounds.

M3

Open Air koncert věnovaný Jiřímu Bělohlávkovi

Červen 2027

25. 6. 2027 pátek

20.15 Hradčanské náměstí

Program a účinkující v jednání

Vzdělávací programy E

pořady pro děti s rodiči, dospívající a dospělé posluchače

Ceny jednotlivých vstupenek a abonmá najdete na str. 109.



V nové sezoně vás zveme na setkání s Romeem a Julií v hudebním pojetí Sergeje Prokofjeva. Přicválá ale také hrdinný náčelník Taras Bulba, jehož symfonický portrét od Leoše Janáčka zahraje Česká studentská filharmonie s dirigentem Markem Ivanovičem. Pestrý program od Bizetovy Carmen přes Čajkovského Evžena Oněgina až ke Smetanově Prodance vymyslel pan dirigent Petr Altrichter pro koncert žáků ZUŠ a hráčů České filharmonie. A zapomenout nesmíme ani na Marthu Issovou a její objevování říše hudby – tentokrát s pěveckým sborem Idy Kellarové Čhavorenge. Na hudebních setkáních „mezi tóny“ se na vás těší Ondřej Tichý a jeho hosté. Filharmonici Adam Honzírek, Pavel Polívka, Kvarteto Norbert, Rudolphin Ensemble, Trojanovo trio či Cimbálová muzika Jana Bradáče zahrají na workshopech pro malé i větší posluchače. A to není zdaleka všechno... obraťte list!

Programy pro širokou veřejnost

Kroky do nového světa Hudba v pohybu

cyklus komentovaných koncertů

I do 21. sezony Kroků do nového světa jsme vybírali hudbu, kterou máme rádi. A věříme, že mladí hudebníci z České studentské filharmonie ji budou s nadšením hrát a vy – naše milé publikum – si ji s radostí poslechnete! Společně otevřeme partituru tří velkých skladatelů – Sergeje Prokofjeva, Ludwiga van Beethovena a Leoše Janáčka. Linkou, která jejich hudbu spojuje, může být pohyb. Pohyb, který doprovází, pohyb, který ji inspiroval, pohyb, který hudba zrcadlí...

19.30 Dvořákova síň

Česká studentská filharmonie
Marko Ivanović *dirigent*
Petr Kadlec *průvodce*

12+

Prokofjev shakespearovský

V době, kdy jsme začali uvažovat o tom, že bychom do Kroků zařadili Prokofjevova Romea a Julii, Marko Ivanović převzal v Brně nastudování tohoto skladatelova nejslavnějšího baletu. Jsou to náhody! Navíc právě v metropoli pod Špilberkem mělo toto dílo 30. prosince 1938 svoji světovou premiéru. Některá hudební čísla – třeba Montekové

a Kapuleti – zdomácněla i na koncertních pódiih po celém světě a my zkusíme s pomocí této „pohybové“ hudby vyprávět Shakespearův příběh.

13. 11. 2026

Beethoven teplický

Na svojí veleslavné Sedmé symfonii pracoval Beethoven během lázeňských pobytů v Teplicích v letech 1811–1812. Často se z ní samostatně uvádí nádherná pomalá část, která fascinovala posluchače při světové premiéře ve Vídni 8. prosince 1813 natolik, že si vytleskali její opakování. Když tato věta začíná, máme dojem prostého pochodového pohybu a je neuvěřitelné, jakou krásu z něj potom Beethoven rozvine. A vlastně v každé další větě bychom našli zajímavý – a pokaždé jiný – prvek, který ji dává do pohybu. O Sedmé symfonii se někdy mluví dokonce jako o „apoteóze tance“. Je namístě to prozkoumat.

15. 1. 2027

Janáček lašský a záporožský

Souvislost Lašských tanců (původně Valašských) s pohybem je nabíledni. Janáček je složil v roce 1888 a někdy se na ně doopravdy i tancovalo. Dnes už málokdy. Což je ale možná škoda a je otázka, jestli tak nadšený choreograf jako

Marko Ivanović toto nechá jen tak být... Lašské tance se ponesou v lehčím duchu, zato symfonická rapsodie Taras Bulba bude mnohem vážnější. Vtáhne nás do příběhu stejnojmenné Gogolovy povídky. I tady můžeme uvažovat o pohybu, byť ve velmi přeneseném slova smyslu. Jak Janáček rozpohybuje to velké drama lidské odvahy a srdnatosti? Jak ho akceleruje, proč ho někdy úplně zastavuje a kdy mu dává křídla k letu do dále?

8. 4. 2027

Společný orchestr žáků základních uměleckých škol a hráčů České filharmonie

závěrečný koncert projektu

Každoročně se v Rudolfinu schází na šedesát mladých lidí, aby pod vedením filharmoniků (a s podporou svých pedagogů) připravili krásný společný program. Zazní hudba Georgese Bizeta, Edvarda Griega, Petra Iljiče Čajkovského, Bedřicha Smetany a Franze Lehára. Tentokrát se setkávají účastníci z Ústeckého, Karlovarského, Jihočeského a Olomouckého kraje. A kdo diriguje závěrečný koncert? Ten, o němž jeden z minulých účastníků napsal: „Ještě nikdy jsem nepotkal člověka, který by takhle dával najevo své zapálení pro muziku.“

25. 4. 2027 Dvořákova síň

11.00 veřejná generální zkouška

17.00 koncert

Petr Altrichter *dirigent*

12+

Kam zmizel můj strýc, pane presidente?

Komponovaný hudebně-dramatický pořad na téma příběhu kněze Josefa Toufara, umučeného státní bezpečností v roce 1950. S hudebníky České filharmonie, herci z Dismanova rozhlasového dětského souboru a hudbou Slavomíra Hořínky. Po skončení programu vás zveme do kavárny Rudolfinum k společné diskusi.

18. a 19. 11. 2026

19.00 Sukova síň

Slavomír Hořínka *hudba*
Jana Franková † *scénář a režie*
členové a akademici
České filharmonie
členové Dismanova rozhlasového
dětského souboru
Hana Franková nebo
Anna Vrbovská
Jan Hnilička nebo
Slavomír Hořínka

14+

100 minut mezi tóny

hudební setkání

Pojďte se ponořit mezi tóny a spolupodílet se na rozeznávání hudby. Staňte se z diváků účinkujícími, z posluchačů muzikanty a z pozorovatelů hybateli dění – ve čtyřech samostatných setkáních, letos již poosmé.

21. 11. 2026 a 23. 1. 2027

10.30 a 15.30 Sukova síň

Ondřej Tichý a hosté

7–99 let

Svátek mezi tóny

mimořádný koncert 100 minut mezi tóny

Dotkněte se spolu s námi zvukových možností Dvořákovy síně a zkuste zaslechnout, co je zapsáno v jejích zdech. Netradiční hudební setkání je určitým vyústěním předchozích workshopů 100 minut mezi tóny, může se jej však zúčastnit i úplný „nováček“.

17. 4. 2027

15.00 Dvořákova síň

Ondřej Tichý a hosté

7–99 let

Bicí stokrát jinak

hudební setkání

Pořad určený širokému publiku, ve kterém dlouholetý člen České filharmonie a hráč na bicí nástroje Pavel Polívka představí bubny a bubínky různých tvarů i velikostí, stejně jako další překvapivé instrumenty. Bude příležitost si je nejen prohlédnout, ale třeba i vyzkoušet. Vedle hudby se najde čas i na společné povídání.

8. 10. 2026 a 3. 12. 2026

15.30 Sukova síň

Pavel Polívka *perkusista*

Jan Kyjovský *moderátor*

13+

Basa tvrdí muziku

hudební setkání

Pořad určený širokému publiku. Naším hostem bude vedoucí skupiny kontrabasů České filharmonie Adam Honzírek. Řeč bude nejen o možnostech a úskalích hry na tento rozložitý nástroj, ale také o jeho místě v symfonickém orchestru. K tomu vás čeká hudební procházka od klasiky přes jazz až po moderní experimenty.

4. 11. 2026 a 18. 3. 2027

15.30 EDUcentrum

Adam Honzírek *kontrabasista*

Jan Kyjovský *moderátor*

13+



Programy pro (menší) děti s rodiči

Tóny naší zimy

workshop

Projdeme společně obdobím zimy, od svátku svatého Martina až k masopustu. Připomeňme si tradice, které k tomuto období patří. Bez hudby, písniček a tancování by to nebylo ono.

Zazpíváme si svatomartinské písně, pohrajeme si se sněhovými vločkami, zatančíme andělský tanec. Adventní dobu prožijeme za zvuku houslí a organetta, vánoční koledy doprovodíme zpěvem a rolničkami. Oslavíme Nový rok, podarujeme malého Ježíška stejně jako kdysi tři králové a projdeme přes Hromnice až k masopustu. Naši společnou hudební zimní cestu tradicemi ukončíme masopustní veselící.

27. 11. 2026

15.30 a 16.45 EDUcentrum

Kristýna Kosíková,
Lenka Součková *lektorky*

Děti od 3 do 6 let s rodiči

Louskáčkovovo vánoční tajemství

workshop

Za okny padají sněhové vločky, uvnitř je krásně teplo, všude voní vanilka a jehličí. Do uší nám zní kouzelná hudba Petra Iljiče Čajkovského a my se vydáváme na cestu do pohádkové říše spolu s Louskáčkem a Klárkou. Sledujeme stopy ve sněhu, bubnováním přemůžeme Myšího krále, až společně dotančíme k vánočnímu stroměčku. A tam? Tam rozlouskneme, jestli to všechno nebyl jenom sen...

9., 10., 11. a 16. 12. 2026

15.30 a 16.45 EDUcentrum

Olga Kozánková, Hana Samešová
lektorky

Děti od 3 do 6 let s rodiči

Smyčcové mlsání

workshop

Představujeme vám rodinku smyčcových nástrojů. Patří k sobě, ale každý je trochu jiný. Táta s mámou – basa a violoncello, děti – housle a viola. Stejně jako v každé jiné rodině i oni (si) spolu hrají, ale někdy se umí také pěkně pohádat. A rádi společně mlsají. Podaří se nám společně vyřešit různé úkoly a hádanky a zachránit kuchtíka Struníka?

24. 1. 2027

10.30, 13.30 a 15.00 Sukova síň

Olga Kozánková *lektorka*
Rudolphin Ensemble Prague
ve složení:

Marcel Kozánek, Libor Vilímc,
Pavel Hořejší, Tomáš Hostička,
Jiří Vopálka

Děti od 3 do 6 let s rodiči

Vláčkem za Dvořá(č)kem

workshop

I cesta může být cíl. Vydejte se s námi na koncert komorní hudby Antonína Dvořáka. Kam pojedeme? Až do Ameriky. Čím pojedeme? Přece Dvořákovými nejoblíbenějšími dopravními prostředky. Kdo s námi pojede? Hudební odborníci na smyčec vzatí! Co všechno cestou uvidíme a zažijeme? To záleží na naší fantazii!

4. 10. 2026 a 10. 1. 2027

11.00, 13.00 a 14.30 Sukova síň

Kristýna Müllerová *průvodčí*
Kvarteto Norbert *cestující*
ve složení:

Petr Havlín, Milan Vavřínek,
Jiří Řehák, Josef Špaček

Děti od 6 do 8 let s rodiči

Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře čínského císaře

pohádkový interaktivní koncert

Byl jednou jeden čínský císař, který měl rád hračky a technické novinky, různé strojky i mechanické loutky. Jednoho dne dostal neobvyklý dar: mechanického slavíka, hračku na klíček. Dokáže ale jeho zvuk nahradit libozvučný zpěv živého slavíka? A co se stane, když se hračka porouchá?

11. 10. 2026 a 18. 4. 2027

14.00 a 16.00 Sukova síň

Dominika Mithofer *vypravěčka*

Eva Kočerová *scénář*

Václav Trojan *hudba*

Trojanovo trio ve složení:

Viktor Mazáček, Jaroslav Novák,

Ladislav Horák

Děti od 7 do 10 let s rodiči

Muzikanti, co děláte?

hudebně-taneční workshop

Putování přes hory a doly, napříč Moravou a Slovenskem, za muzikou, tancem a za poznáním, jak to chodí, když se hraje s chutí. Basa si zakontruje s violou, rozdrnkáme cimbál, zjistíme, jaké je to být primášem, a na konci si společně zatančíme. Tož veselo!

16. 1. 2027 a 6. 2. 2027

14.00 a 16.00 EDUcentrum

Cimbálová muzika Jana Bradáče

ve složení:

Jan Bradáč, Lukáš Holubík,

Viktor Janoštin,

Michal Procházka

Laura Kolačková *lektorka tance*

Děti od 7 do 10 let s rodiči

Martha a Čhavorenge v říši hudebních divů

komentovaný koncert

Spolu s herečkou Marthou Issovou a dětským pěveckým sborem Čhavorenge se vypravíme do říše divů, a to nejen těch hudebních. Nový program – podle scénáře Alice Nellis – představuje hudbu jako součást života. Budeme zjišťovat, v čem nám hudba může v životě pomáhat, v čem je její síla a hlavně... kouzlo.

24. 10. 2026

14.00 a 16.00 Dvořákova síň

Martha Issová *moderátorka*

Alice Nellis *scénář a režie*

Dětský pěvecký sbor Čhavorenge

Ida Kelarová

zpěvačka a sbormistryně

Děti od 6 do 12 let s rodiči



Česká filharmonie mimo svoji rudolfinskou sezonu

Na festivalech a zájezdech vystoupí Česká filharmonie v sezoně 2026/2027 šestkrát mimo Prahu a více než dvacetkrát za hranicemi Česka. Až na jednu výjimku bude na zahraničních turné orchestr řídit Semjon Byčkov, z jehož uměleckého zaměření vychází i program. Zazní tak mimo jiné Dvořákova Sedmá symfonie, Smetanova Má vlast, Druhý a Třetí Rachmaninovův koncert pro klavír či Straussova Burleska. V Bratislavě orchestr povede Elim Chan, čímž naváže na Daliu Stasevskou, která se před Českou filharmonií coby první ženská dirigentka na mimopražském koncertě postavila v minulé sezoně.

V rámci listopadového turné se Česká filharmonie vydá na šňůru osmi koncertů v evropských městech. Zahájí ji koncert v DE SINGEL v belgických Antverpách, završí ji program ve španělském Auditorio de Zaragoza. Do šesti slavných sálů zavítá orchestr s klavíristou Behzodem Abduraimovem, s Maem Fujitou vystoupí v Madridu a Alicante.

Další evropské turné čeká filharmoniky na jaře s klavíristou Seong-Jinem Choem. Po dvou koncertech odehraje v londýnském Barbicanu, vídeňském Musikverein a hamburské Elbphilharmonie, zastaví se i v Concertgebouw v Amsterdamu a po více než deseti letech v lineckém Brucknerhausu.

V létě se orchestr po padesátileté přestávce vrátí do dvou severských metropolí. Ve Stockholmu vůbec poprvé zahraje na

Baltic Sea Festival, ve finském hlavním městě publikum hudebníky přivítá na Helsinki Festival. Ravelův koncert na obou místech přednese klavírista Yunchan Lim, Šostakovičův První houslový koncert rezidenční umělkyně sezony Janine Jansen. Na Lucerne Festival zavítá Česká filharmonie rovněž s Yunchanem Limem, do Bratislavy potom s houslistou Gilem Shahamem.

S dirigentem Vasilijem Petrenkem Česká filharmonie vystoupí v brněnském Janáčkově divadle, a to na festivalu Janáček Brno. Ani tentokrát nevynechá partnerský festival Smetanova Litomyšl, tradičně navštíví i karlovarské Variace. Mimo filharmonickou sezonu se představí také Komorní orchestr České filharmonie.

Světlem se hudba České filharmonie bude šířit i skrze nahrávky. V sezoně 2026/2027 vyjdou u společnosti PENTATONE dvě, obě se Semjonem Byčkovem. Na podzim 2026 Pátá a Sedmá symfonie Dmitrije Šostakoviče, v prvních měsících následujícího roku Stravinského Svěcení jara a hudba z jeho baletu Pulcinella. Vznik nahrávky Dramatické ouvertury Josefa Suka završí dlouhodobý projekt sukovského symfonického kompletu pod taktovkou Jakuba Hrůši. Vybrané koncerty dostanou k uším posluchačů přímé přenosy České televize a Českého rozhlasu, kamery Studia Rudolfinum zaznamenají řadu koncertů distribuovaných také do zahraničí nebo na sociální síť České filharmonie.

Koncerty v České republice

Dvořákova Praha

www.dvorakovapraha.cz

10. 9. 2026 Dvořákova síň, Rudolfinum

Antonín Dvořák

Karneval, koncertní předehra,
op. 92

Maurice Ravel

Koncert pro klavír a orchestr
G dur

Bedřich Smetana

Vyšehrad, Vltava a Šárka,
symfonické básně z cyklu Má vlast

Yunchan Lim *klavír*

Semjon Byčkov *dirigent*

16. 9. 2026 Dvořákova síň, Rudolfinum

UNA FESTA BAROCCA /
BAROKNÍ SLAVNOST

Georg Friedrich Händel

Concerto grosso op. 6 č. 1 G dur,
HWV 319

Antonio Vivaldi

„Vedrò con mio diletto“, árie
z opery Il Giustino, RV 717

Georg Friedrich Händel

„Pensieri, voi mi tormentate“,
árie z opery Agrippina, HWV 6

Antonio Vivaldi

— Koncert pro dvě violoncella,
smyčcový orchestr a basso
continuo g moll, RV 531

— „Gelido in ogni vena“,
árie z opery Il Farnace, RV 711

— Koncert pro smyčcový orchestr
a basso continuo g moll, RV 157

Georg Friedrich Händel

— „Scherza, infida!“, árie z opery
Ariodante, HWV 33

— „Dopo notte, atra e funesta“,
árie z opery Ariodante,
HWV 33

Magdalena Kožená *mezzosoprán*

Komorní orchestr

České filharmonie

Andrea Marcon *dirigent*

23. 9. 2026 Dvořákova síň, Rudolfinum

Bohuslav Martinů

Předehra pro orchestr, H 345

Sergej Prokofjev

Koncert pro housle a orchestr
č. 2 g moll, op. 63

Antonín Dvořák

Suita A dur, op. 98b

Igor Stravinskij

Pták ohnivák, suite z baletu
(verze 1919)

Gil Shaham *housle*

Elim Chan *dirigentka*

Janáček Brno

www.janacek-brno.cz

17. 10. 2026 Janáčkovovo divadlo, Brno

Béla Bartók

Dřevěný princ, malá suite pro
orchestr, op. 13

Leoš Janáček

Sinfonietta

Igor Stravinskij

Petruška, koncertní provedení
hudby k baletu (verze 1911)

Vasilij Petrenko *dirigent*

MFF Karlovy Vary – projekt Variace

www.variace.kviff.com

27. a 28. 11. 2026

Karlovarské městské divadlo

Petr Iljič Čajkovskij

Koncert pro housle a orchestr

D dur, op. 35

Antonín Dvořák

Symfonie č. 5 F dur, op. 76

Jan Mráček *housle*

Petr Altrichter *dirigent*

Pražské jaro

www.festival.cz

16. a 21. 5. 2027

Program, účinkující a místa konání zveřejní
festival v listopadu 2026.

Smetanova Litomyšl

www.smetanovalitomysl.cz

8., 10., 12. 6. a 2. 7. 2027

Státní zámek Litomyšl

Program, účinkující a místa konání zveřejní
festival na jaře 2027.

Informace o vstupenkách najdete na webových stránkách
pořadatelů. Na tyto koncerty nelze uplatnit žádný typ poukazů
České filharmonie.



Zahraniční zájezdy a turné

Letní festivaly

BALTIC SEA FESTIVAL

25. 8. 2026 Berwaldhallen, Stockholm,
Švédsko

Dmitrij Šostakovič
Antonín Dvořák

Janine Jansen *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

26. 8. 2026 Berwaldhallen, Stockholm,
Švédsko

Maurice Ravel
Bedřich Smetana

Yunchan Lim *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

HELSINKI FESTIVAL

28. 8. 2026 Helsinki Music Centre,
Helsinky, Finsko

Dmitrij Šostakovič
Antonín Dvořák

Janine Jansen *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

29. 8. 2026 Helsinki Music Centre,
Helsinky, Finsko

Maurice Ravel
Bedřich Smetana

Yunchan Lim *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

Švýcarsko

LUCERNE FESTIVAL

8. 9. 2026 KKL Luzern, Lucern, Švýcarsko

Bedřich Smetana
Maurice Ravel
Antonín Dvořák

Yunchan Lim *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

Slovensko

BRATISLAVSKÉ HUDOBNÉ SLÁVNOSTI

24. 9. 2026 Reduta, Bratislava, Slovensko

Bohuslav Martinů
Sergej Prokofjev
Antonín Dvořák
Igor Stravinskij

Gil Shaham *housle*
Elim Chan *dirigentka*

Belgie, Francie a Španělsko

6. 11. 2026 DE SINGEL, Antverpy, Belgie

7. 11. 2026 Philharmonie de Paris, Paříž,
Francie

10. 11. 2026 Palau de la Música Catalana,
Barcelona, Španělsko

11. 11. 2026 Auditorio Nacional de Música,
Madrid, Španělsko

Sergej Rachmaninov
Bedřich Smetana

Behzod Abduraimov *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

12. 11. 2026 Auditorio Nacional de Música,
Madrid, Španělsko

14. 11. 2026 Auditorio de la Diputación
de Alicante, Alicante, Španělsko

Bedřich Smetana
Richard Strauss
Sergej Rachmaninov

Mao Fujita *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

15. 11. 2026 Palau de Valencia,
Valencia, Španělsko

Sergej Rachmaninov
Bedřich Smetana

Behzod Abduraimov *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

16. 11. 2026 Auditorio de Zaragoza,
Zaragoza, Španělsko

Sergej Rachmaninov

Behzod Abduraimov *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*



Evropské turné

5. a 6. 4. 2027 Barbican Centre, Londýn,
Velká Británie

7. 4. 2027 Het Concertgebouw,
Amsterdam, Nizozemsko

10. a 11. 4. 2027 Musikverein, Vídeň,
Rakousko

Bedřich Smetana
Sergej Rachmaninov

Seong-Jin Cho *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

12. 4. 2027 Brucknerhaus Linz,
Líncec, Rakousko

Sergej Rachmaninov

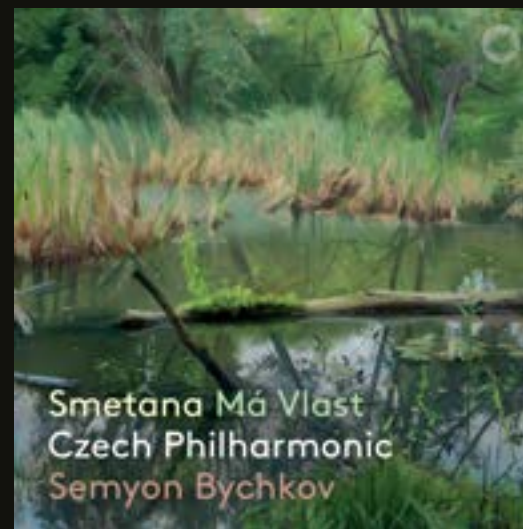
Seong-Jin Cho *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

13. a 14. 4. 2027 Elbphilharmonie,
Hamburk, Německo

Bedřich Smetana
Sergej Rachmaninov

Seong-Jin Cho *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*





Gustav Mahler Symfonie č. 1–9

Christiane Karg, Kateřina Kněžíková,
Miriam Kutrowatz, Chen Reiss,
Sarah Wegener *soprán*

Stefanie Irányi, Jennifer Johnston,
Elisabeth Kulman,
Catriona Morison *mezzosoprán / alt*

David Butt Philip *tenor*

Adam Plachetka, David Steffens *baryton / bas*

Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Český filharmonický sbor Brno
Joel Hána, Petr Fiala *sbormistři*

Kühnův dětský sbor
Jiří Chvála *sbormistr*

Pueri gaudentes
Libor Sládek, Jan Kyjovský *sbormistři*

Česká filharmonie
Semyon Byčkov *dirigent*



NEJNOVĚJŠÍ NAHRÁVKY ČESKÉ FILHARMONIE ZAKOUPÍTE V RUDOLFINUM SHOPU NEBO NA E-SHOPU.
ZVEME VÁS TAKÉ K POSLECHU NA STREAMOVACÍCH PLATFORMÁCH.

WWW.CESKAFILHARMONIE.CZ/E-SHOP/POSLECH

Český spolek pro komorní hudbu

132. sezona 2026 | 2027

Čskh

Cyklus I

Pondělí od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 200 do 800 Kč
Ceny abonmá od 800 do 2700 Kč



V pořadí 132. sezona Českého spolku pro komorní hudbu má hned několik leitmotivů, které dostanou prostor i v Cyklu I. Jedním z nich je Ludwig van Beethoven. Dvousté výročí úmrtí tohoto skladatele si začneme připomínat již s předstihem, a to kompletním uvedením jeho houslových sonát v podání Jana Fišera. Cyklus I tak otevře jejich první čtveřice. Dalším, méně tradičním tématem spolkové dramaturgie bude letos inspirace Jižní Amerikou. Atmosféru tohoto kontinentu přinese do Dvořákovy síně skvělý barytonista Javier Arrey. V cyklu nebudou chybět ani koncerty klasických seskupení a legendárních souborů. Domácí scénu zastoupí Smetanovo trio, ze zahraničí to bude Juilliard String Quartet, který The Boston Globe označil za „nejdůležitější kvarteto americké historie“. O závěr sezony se postarají převážně členové České filharmonie. Komorní orchestr ČF se s Kirillem Gersteinem vrátí k Beethovenovi a uvede první polovinu z kompletu jeho klavírních koncertů. Rudolfinum Consort pak sezonu uzavře starší a často zapomenutou hudbou českých autorů.

11

Říjen 2026

19. 10. 2026 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

- Sonáta pro housle a klavír
č. 1 D dur, op. 12
- Sonáta pro housle a klavír
č. 2 A dur, op. 12
- Sonáta pro housle a klavír
č. 3 Es dur, op. 12
- Sonáta pro housle a klavír
č. 4 a moll, op. 23

Jan Fišer *housle*

Martin Kasík *klavír*

12

Listopad 2026

23. 11. 2026 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Robert Schumann

Láska básníková, op. 48

Pedro Humberto Allende

- Seis cantos infantiles
- 12 Tonadas de Carácter Popular
Chileno pro klavír, výběr

Luis Saglie

Písně pro baryton a klavír*

Maurice Ravel

Don Quichotte à Dulcinée, M 84

Rubin Goldmark

Prairie Idylls, suita čtyř skladeb
pro klavír

Antonín Dvořák

Písně milostné, op. 83

Javier Arrey *baryton*

Jan Dušek *klavír*

* světová premiéra

13

Leden 2027

18. 1. 2027 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Zdeněk Fibich

Klavírní trio f moll

Walter Rabl

Fantazijní kusy pro klavírní trio,
op. 2

Antonín Dvořák

Klavírní trio č. 3 f moll, op. 65

Smetanovo trio

Markéta Janoušková *housle*

Jan Páleníček *violoncello*

Jitka Čechová *klavír*

14

Únor 2027

15. 2. 2027 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Smyčcový kvartet č. 16 F dur,
op. 135

György Kurtág

6 Moments musicaux pro
smyčcové kvarteto, op. 44

Antonín Dvořák

Smyčcový kvartet č. 12 F dur,
op. 96 „Americký“

Juilliard String Quartet

Areta Zhulla *housle*

Leonard Fu *housle*

Molly Carr *viola*

Astrid Schween *violoncello*

15

Březen 2027

1. 3. 2027 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

- Koncert pro klavír a orchestr
Es dur, WoO 4
- Koncert pro klavír a orchestr
č. 2 B dur, op. 19
- Koncert pro klavír a orchestr
č. 4 G dur, op. 58

Komorní orchestr

České filharmonie

Kirill Gerstein *klavír*

16

Duben 2027

26. 4. 2027 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Josef Mysliveček

Oktet B dur pro dva hoboje,
dva klarinety, dva lesní rohy
a dva fagoty

Josef Fiala

— Tři kvintety pro dva anglické
rohy, dva lesní rohy a fagot,
výběr

— Tři duetta pro hoboje a fagot

Antonín Vranický

Dva lovecké pochody na
francouzský způsob pro oktet,
kontrafagot a trubku, výběr

Leopold Eugen Měchura

Klavírní septet pro flétnu, hoboje,
klarinet, lesní roh, fagot, violu
a kontrabas

František Vincenc Kramář

Partita B dur, op. 67

Rudolfinum Consort

Roman Novotný *flétna*

Štěpánka Andělová

hoboje, anglický roh

Vladislav Borovka

hoboje, anglický roh

Lukáš Dittrich *klarinet*

Jan Brabec *klarinet*

Ondřej Roskovec *fagot*

Tomáš Františ *fagot*

Ondřej Šindelář *kontrafagot*

Walter Hofbauer *trubka*

Kateřina Javůrková *lesní roh*

Mikuláš Koska *lesní roh*

Eva Krestová *viola*

Adam Honzírek *kontrabas*

Cyklus II

Středa od 19.30 hodin, Dvořákova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 200 do 800 Kč
Ceny abonmá od 800 do 2700 Kč



Cyklus II naplňuje v této sezoně jedno ze základních poslání Spolku, podporu domácích hudebníků. Otevře ho kurátor a koncertní mistr České filharmonie Jan Fišer. Spolu s Martinem Kasíkem zahraje trojici Beethovenových houslových sonát v rámci jejich kompletního uvedení. Klavírní kvarteto Josefa Suka s hostkou Radkou Dohnalovou exkluzivně uvede nápaditý Klavírní kvintet rezidenčního skladatele České filharmonie, celosvětově renomovaného Thomase Adèse. Čtyřicet sezon společných zkušeností pak zúročí Guarneri Trio Prague na lednovém koncertu s klasickým repertoárem. Nebudou chybět ani vycházející hvězdy české komorní hudby: jeden z koncertů bude tradičně patřit laureátům Ceny ČSKH. V beethovenovských oslavách bude pokračovat Komorní orchestr ČF s publiku již dobře známým klavíristou Kirillem Gersteinem. Sezonu završíme dalšími českými stálíci, konkrétně letos padesátiletým Kvartetem Martinů, které nás provede hudbou tří století.

II1

Říjen 2026

14. 10. 2026 středa

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

— Sonáta pro housle a klavír
č. 5 F dur, op. 24 „Jarní“

— Sonáta pro housle a klavír
č. 6 A dur, op. 30

— Sonáta pro housle a klavír
č. 7 c moll, op. 30

Jan Fišer *housle*

Martin Kasík *klavír*

II2

Listopad 2026

25. 11. 2026 středa

19.30 Dvořákova síň

Gabriel Fauré

Klavírní kvartet č. 1 c moll, op. 15

Thomas Adès

Klavírní kvintet, op. 20

Johannes Brahms

Klavírní kvartet č. 1 g moll, op. 25

Klavírní kvarteto Josefa Suka

Radim Kresta *housle*

Eva Krestová *viola*

Aneta Šudáková *violoncello*

Pavel Zemen *klavír*

Radka Dohnalová *housle*

II3

Leden 2027

20. 1. 2027 středa

19.30 Dvořákova síň

Joseph Haydn

Klavírní trio č. 39 G dur,
Hob. XV:25

Felix Mendelssohn Bartholdy

Klavírní trio č. 1 d moll, op. 49

Ludwig van Beethoven

Klavírní trio B dur, op. 97

„Arcivévodské“

Guarneri Trio Prague

Čeněk Pavlík *housle*

Marek Jerie *violoncello*

Ivan Klánský *klavír*

II4

Březen 2027

3. 3. 2027 středa

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

— Koncert pro klavír a orchestr
č. 1 C dur, op. 15

— Koncert pro klavír a orchestr
č. 3 c moll, op. 37

— Koncert pro klavír a orchestr
č. 5 Es dur, op. 73 „Císařský“

Komorní orchestr

České filharmonie

Kirill Gerstein *klavír*

II5

Březen 2027

24. 3. 2027 středa

19.30 Dvořákova síň

Koncert laureátů Ceny ČSKH

Program v jednání

Trio Incendio

II6

Duben 2027

14. 4. 2027 středa

19.30 Dvořákova síň

Joseph Haydn

Smyčcový kvartet č. 2 C dur,
Hob. III:57

Bohuslav Martinů

Smyčcový kvartet č. 2, H 150

Johannes Brahms

Smyčcový sextet č. 2, op. 36

Kvarteto Martinů

Lubomír Havlák *housle*

Adéla Štajnochrová *housle*

Martin Stupka *viola*

Jitka Vlašánková *violoncello*

Michal Kaňka *violoncello*

Zbyněk Paďourek *viola*

Recitály R

Neděle 17.30 hodin, Dvořákova síň

Ceny jednotlivých vstupenek od 300 do 950 Kč

Ceny abonmá od 700 do 2500 Kč



Housle, varhany a klavír v rukou těch nejpovolanějších. Přesně to slibuje recitálový cyklus spolu s mimořádným koncertem, na které i letos přijali pozvání špičkoví čeští i zahraniční interpreti. I tento cyklus uvede kurátor Jan Fišer. Říjnový recitál tak bude zasvěcen Beethovenovi a jeho třem posledním houslovým sonátám. Houslím bude věnován i druhý recitálový podvečer. Letošní rezidenční umělkyně České filharmonie Janine Jansen v něm prozkoumá, jak se žánr houslové sonáty proměňoval v průběhu různých stylových období. Únorový recitál věnujeme královskému nástroji. Poprvé v historii recitálů budou hrát hlavní roli rudolfinské varhany – rozezní je titulární varhaník pařížského chrámu Notre-Dame Vincent Dubois. Čtvrtý recitál bude opětovným setkáním s oblíbencem našeho publika. Po několika letech do ČSKH opět zavítá jeden z nejuznávanějších klavíristů dneška, Víkingur Ólafsson. Ve svém programu připomene francouzskou hudbu, především ale vzdá hold tento rok devadesátiletému Philipu Glassovi. V mimořádném lednovém recitálovém večeru se k pražskému publiku vrátí Jevgenij Kissin, který svým recitálem také přispěje k oslavám beethovenovského výročí.

R1

Říjen 2026

11. 10. 2026 neděle

17.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

— Sonáta pro housle a klavír

č. 8 G dur, op. 30, č. 3

— Sonáta pro housle a klavír

č. 10 G dur, op. 96

— Sonáta pro housle a klavír

č. 9 A dur, op. 47 „Kreutzerova“

Jan Fišer *housle*

Martin Kasík *klavír*

R2

Prosinec 2026

13. 12. 2026 neděle

17.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Sonáta pro housle a klavír

č. 3 Es dur, op. 12

Claude Debussy

Sonáta pro housle a klavír g moll

César Franck

Sonáta pro housle a klavír A dur

Janine Jansen *housle*

Alexandre Kantorow *klavír*

R3

Únor 2027

21. 2. 2027 neděle

17.30 Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach

Preludium a fuga a moll, BWV 543

César Franck

Chorál č. 2 h moll

Ferenc Liszt*

Legenda o svatém

Františkovi z Pauly

po vlnách krácejícím

Camille Saint-Saëns**

Tanec kostlivců

Thomas Adès

„Preambulum“ a „Arietta“

z díla pro komorní varhany

Pod kopcem v Hameln

Jehan Alain

Litanie pro velké varhany

Marcel Dupré

Tři preludia a fugy, op. 7

Vincent Dubois *varhany*

* arr. Louis Robilliard

** arr. Edwin Lemare

R4

duben 2027

18. 4. 2027 neděle

17.30 Dvořákova síň

Philip Glass

„Opening“, 1. část z klavírního

cyklu Glassworks

Claude Debussy

„Ondine“, preludium č. 8

z Druhé knihy preludií

Philip Glass

Etuda č. 15

Jean-Philippe Rameau

Suita č. 3 D dur, výběr

Claude Debussy

Dětský koutek

Jean-Philippe Rameau

Suita č. 2 e moll, výběr

Claude Debussy

Rytiny

Víkingur Ólafsson *klavír*

Mimořádný neabonentní koncert M ČSKH

Leden 2027

17. 1. 2027 neděle

17.30 Dvořákova síň

Ceny jednotlivých vstupenek od 400 do 1200 Kč

Ludwig van Beethoven

- Klavírní sonáta č. 1 f moll,
op. 2, č. 1
- Klavírní sonáta č. 13 Es dur,
op. 27, č. 1
- Variace na valčík A. Diabelliho,
op. 120

Jevgenij Kissin *klavír*



Hudební podvečery HP

Úterý od 17.30 hodin, Sukova síň
Ceny jednotlivých vstupenek od 450 do 500 Kč
Ceny abonmá od 1400 do 1600 Kč



Bezprostřední zážitek z komorní hudby si publikum může skvěle vychutnat v menších prostorách. Cyklus hudebních podvečerů konajících se v Sukově síni často umožňuje blízký kontakt s umělci a také se stává platformou pro velmi pestrou dramaturgii. Začátek sezony bude patřit mladým umělcům, Matouši Zukalovi a Jeremiasi Pestalozzimu, který se do ČSKH vrátí po úspěšném debutu s Julií Fischer. Trio In modo camerale se předvede v nejrůznějších polohách od raného baroka až po současnost reprezentovanou premiérou skladby Zbyňka Matějů. Wiener Klavierquartett pak důsledně propojí českou a zahraniční scénu, a to jak programově, tak i svojí sestavou. Jeden podvečer opět věnujeme i nastupující generaci: seznámíme se s aktuálními vítězi prestižních soutěží. Následovat bude sonda do fascinující a dosud neoposlouchané tvorby francouzského autora Erika Satieho, kterou připraví Dagmar Šašková a Monika Knoblochová. Cyklus pak uzavřeme netradičně trochou opery, a to úpravami předeher Gioacchina Rossiniho.

HP1

Říjen 2026

27. 10. 2026 úterý

17.30 Sukova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Sonáta pro klavír Es dur, KV 380

Johannes Brahms
Sonáta pro housle a klavír
č. 3 d moll, op. 108

George Enescu
Sonáta pro housle a klavír
č. 2 f moll, op. 6

Heitor Villa-Lobos
Sonáta-fantazie č. 1
„Désespérance“

Jeremias Pestalozzi *housle*
Matouš Zukal *klavír*

HP2

Prosinec 2026

8. 12. 2026 úterý

17.30 Sukova síň

Paul Peuerl
Tři taneční věty pro hoboje,
klarinet, fagot a klavír
Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento č. 4 B dur pro hoboje,
klarinet a fagot, K 439b
Ludwig van Beethoven
Klavírní trio č. 4 B dur,
op. 11 v úpravě pro klarinet,
fagot a klavír

Felix Mendelssohn Bartholdy
Koncertní kus č. 2 d moll pro
klarinet, fagot a klavír, op. 114
Bohuslav Martinů
Čtyři madrigaly pro hoboje,
klarinet a fagot, H 266, č. 2 a č. 3
Zbyněk Matějů
Přetížení*

In modo camerale
Jana Brožková *hoboje*
Ludmila Peterková *klarinet*
Jaroslav Kubita *fagot*
Daniel Wiesner *klavír*

* světová premiéra

HP3

Leden 2027

5. 1. 2027 úterý

17.30 Sukova síň

Zdeněk Fibich
Klavírní kvartet e moll, op. 11
Pavel Trojan st.
Viennese Counterpoint,
klavírní kvartet, op. 98
Robert Schumann
Klavírní kvartet Es dur, op. 47

Wiener Klavierquartett
Katharina Engelbrecht *housle*
Magdalena Eber *viola*
Jan Ryska *violoncello*
Maximilian Flieder *klavír*

HP4

Únor 2027

9. 2. 2027 úterý

17.30 Sukova síň

Koncert vítězů soutěží
Program a účinkující v jednání

HP5

Březen 2027

9. 3. 2027 úterý

17.30 Sukova síň

Erik Satie
— Ogives I
— En habit de cheval
— Ludions
— Avant-dernières pensées
— Les trois valses distinguées
du précieux dégoûté
— Trois morceaux en forme
de poire
— Trois mélodies
— Trois mélodies sans paroles

Dagmar Šašková *soprán*
Monika Knoblochová *klavír*

HP6

Duben 2027

20. 4. 2027 úterý

17.30 Sukova síň

Gioacchino Rossini*
Italka v Alžíru, předehra k opeře
Johannes Brahms
Uherské tance, výběr
Gioacchino Rossini*
Lazebník sevillský,
předehra k opeře
Antonín Dvořák
Slovanské tance, výběr
Gioacchino Rossini*
Straka zlodějka, předehra k opeře

Sergio Marchegiani *klavír*
Marco Schiavo *klavír*

* arr. Richard Kleinmichael

Dopolední koncerty DK

Sobota od 10.30 hodin, Sál Martinů HAMU
Ceny jednotlivých vstupenek od 450 do 500 Kč
Ceny abonmá od 1400 do 1600 Kč



Český spolek pro komorní hudbu je nejvíce spjat s Rudolfinem. Mimořádně oblíbený cyklus ale již dlouhá léta pořádá i v Sále Martinů na HAMU. V jedinečné dopolední atmosféře Malé Strany tak budete mít i letos možnost zažít šestici koncertů. Úvodní dopoledne v podání dvou kytaristů bude silně inspirováno jihoamerickou hudbou. Také druhý koncert připomene kromě jiného i krále tanga Ástora Piazzollu, tentokrát v neobvyklé úpravě pro housle a vibrafon. V případě Janáček Ensemble bude pak pódium patřit výlučně dechovým nástrojům a hudbě dvacátého století. O několik století starší skladby naopak zahrají ve svém bachovském programu přední čeští odborníci na barokní interpretaci Jakub Kydlíček a Vojtěch Spurný. Ondřej Vrabec a Michaela Káčerková prozkoumají možnosti spojení lesního rohu a varhan v rozmanitém programu kombinujícím hudbu z Francie, Velké Británie i Česka. Na závěr si opět připomeneme letošní dramaturgické zaměření na Jižní Ameriku: Ginasterova a Piazzollova díla doplní mladé seskupení Kukal Quartet opusem Johanna Brahmsa.

DK1

Říjen 2026

24. 10. 2026 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Mathias Duplessy
La Danse des Sentiments
Stephen Goss
Cocktail List, výběr
Ástor Piazzolla*
Invierno Porteño
Lukáš Sommer
Tanec po strunách
Sérgio Assad
Summer Garden Suite
Ástor Piazzolla
Tango Suite

Siempre Nuevo
Patrick Vacík *kytara*
Matěj Freml *kytara*

* arr. Siempre Nuevo

DK2

Listopad 2026

28. 11. 2026 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Arvo Pärt
Fratres
Ástor Piazzolla
Histoire du tango, výběr
Štěpán Hon
Bluesová improvizace
pro housle a vibrafon
Grażyna Bacewicz
Polské capriccio
Karol Szymanowski
Zarzyjże, kuniu
Niccolò Paganini*
Capriccio č. 24, úprava
pro housle a vibrafon
Maurice Ravel
Kaddish
Chick Corea
Armando's Rhumba
Antônio Carlos Jobim
Chega de Saudade
Martin Kux-Král
Sole sopra la palude
Ástor Piazzolla
— Preparense
— Oblivion
— Libertango

Ludmila Pavlová *housle*
Štěpán Hon *perkuse*

* arr. Karol Szymanowski

DK3

Prosinec 2026

12. 12. 2026 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Jaroslav Ježek
Dechový kvintet
Leoš Janáček
Mládí, suite pro dechové nástroje
Gideon Klein
Oktet pro dechové nástroje

Janáček Ensemble
Václav Kunt *flétna, pikola*
Barbora Štefllová
hoboj, anglický roh
Milan Polák *klarinet*
Karel Hofmann *lesní roh*
Roman Novozámský *fagot*
Vít Spilka
altsaxofon, basklarinet, dirigent

DK4

Únor 2027

13. 2. 2027 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Johann Sebastian Bach
— Sonáta pro zobcovou flétnu
a cembalo F dur (orig. E dur),
BWV 1035
— Sonáta pro zobcovou flétnu
a obligátní cembalo e moll
(orig. d moll), BWV 527
— Sonáta pro zobcovou flétnu
a cembalo A dur, BWV 1032
— Suita pro zobcovou flétnu
a cembalo d moll (orig. c moll),
BWV 997
— Trio sonáta pro zobcovou
flétnu a obligátní cembalo
F dur (orig. C dur), BWV 529

Jakub Kydlíček
barokní zobcová flétna
Vojtěch Spurný *cembalo*

DK5

Březen 2027

6. 3. 2027 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Ástor Piazzolla

Oblivion pro lesní roh a varhany

Naji Hakim

„Zortziko“, první tanec ze

Tří baskických tanců pro varhany

Peter Seabourne

Julie Dances pro lesní roh

Naji Hakim

„Ezpata Dantza“, druhý tanec ze

Tří baskických tanců pro varhany

William Bolcom

Free Fantasia pro varhany

Aleš Pavlorek

Skladba pro lesní roh a varhany*

Marcel Dupré

Cortège et Litanie pro varhany,

op. 19

Gaston Litaize

Triptych pro lesní roh a varhany

Camille Saint-Saëns

Andante pro lesní roh a varhany

Ondřej Vrabec *lesní roh*

Michaela Káčerková *varhany*

* světová premiéra

DK6

Duben 2027

17. 4. 2027 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Alberto Ginastera

Smyčcový kvartet č. 2, op. 26

Ástor Piazzolla

Four for Tango

Johannes Brahms

Smyčcový kvartet č. 2 a moll,

op. 51

Kukal Quartet

Eliška Kukalová *housle*

Klára Lešková *housle*

Daniel Macho *viola*

Filip Rufer *violoncello*



Adventní koncerty AK

Neděle od 15.00 a 17.30, Sukova síň
Ceny vstupenek od 680 do 750 Kč



Adventní koncerty České filharmonie v Rudolfinu již neodmyslitelně dotvářejí kouzlo předvánočního období. Programy jsou rozprostřeny do čtyř adventních nedělí a atraktivně kombinují sváteční melodie s prověřenými kusy komorního repertoáru. Vystupují v nich převážně členové České filharmonie a v letošním roce bude každý z koncertů patřit jiné nástrojové skupině. Začneme smyčci: Quintetto della Trota složené z předních hráčů smyčcové sekce zahraje slavný Schubertův kvintet „Pstruh“. Pokračovat se bude u cimbálu. S mimořádně oblíbenou Cimbálovou muzikou České filharmonie tak publikum zažije své filharmoniky ve zcela jiném kontextu. Štafetu pak převezmou žestě. V programu z děl od raného baroka až po 20. století uslyšíme PBtet, a to hned se dvěma prvními trumpetisty orchestru. Poslední adventní neděli jsme věnovali dvouplátkovým nástrojům, tedy hobojům a fagotům. Populární Vodní hudbu zde doplní staré české roráty a koledy.

AK1

Listopad 2026

29. 11. 2026 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Franz Anton Hoffmeister

Kontrabasový kvartet č. 4 D dur

Franz Schubert

Kvintet pro klavír, housle, violu,
violoncello a kontrabas A dur,
op. 114 „Pstruh“

Quintetto della Trota

Markéta Vokáčová *housle*

Ondřej Martinovský *viola*

Jan Keller *violoncello*

Adam Honzírek *kontrabas*

Barbora Prokopová *klavír*

AK2

Prosinec 2026

6. 12. 2026 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Antonín Dvořák*

Moravské dvojzpěvy, op. 32

Vánoční písně Čech a Moravy
pro cimbálovou muziku

Cimbálová muzika

České filharmonie a hosté

* arr. Jaroslav Krček

AK3

Prosinec 2026

13. 12. 2026 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Jeremiah Clarke

Trumpet Voluntary v úpravě
pro žestový soubor

Claudio Monteverdi

Čtyři madrigaly v úpravě
pro žestový soubor

Girolamo Frescobaldi

Toccata v úpravě pro žestový
soubor

Tomaso Albinoni

Concerto San Marco, sonáta č. 11,
op. 6 v úpravě pro žestový soubor

Samuel Barber

Adagio pro smyčce v úpravě
pro žestový soubor, op. 11

Gioacchino Rossini

„Largo al factotum“, árie z opery
Lazebník sevillský v úpravě
pro žestový soubor

Edward Elgar

„Nimrod“ z variací Enigma, op. 36
v úpravě pro žestový soubor

PBtet

Pásmo vánočních koled

Žestové kvinteto PBtet

Walter Hofbauer *trubka*

Stanislav Masaryk *trubka*

Jakub Chmelař *tuba*

Daniela Roubíčková *lesní roh*

Barbora Kolařová *trombon*

AK4

Prosinec 2026

20. 12. 2026 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Georg Friedrich Händel*

— Vodní hudba, výběr

— Hudba ke královskému
ohňostroji, výběr

České roráty a koledy*

Český dvouplátkový soubor
a členové České filharmonie

Jana Brožková *hoboj*

Barbora Trnčíková *hoboj*

Vladislav Borovka *hoboj*

Vojtěch Jouza *hoboj*

Jiří Zelba *hoboj*

Tomáš Františ *fagot*

Jaroslav Kubita *fagot*

Martin Petrák *fagot*

Ondřej Roskovec *fagot*

Ondřej Šindelář *fagot*

Komorní sbor En Arché

Vojtěch Jouza *umělecký vedoucí*

* arr. Tomáš Františ

Informace o vstupenkách

Pokladny

Rudolfinum, vstup z ulice 17. listopadu

Otevírací doba:

- v pracovní dny 10.00–18.00 (červenec–srpen 10.00–15.00)
- v den konání koncertu ČF a ČSKH do jeho začátku
- při dopoledních koncertech 1 hodinu před začátkem
- při odpoledních koncertech o víkendech a svátcích 2 hodiny před začátkem

V pokladnách lze platit hotově i kartou. Pokladny přijímají poukázky Pluxee – dříve Sodexo (Flexi Pass, Relax Pass, Fokus Pass), Cheque Déjeuner (Unišek, Unišek+, Cadhoc) a Edenred Benefits (Multi, Sport&Kultura). Vstup do pokladen je bezbariérový.

Nákup vstupenek online

Jednotlivé i abonentní vstupenky na všechny koncerty ČF a ČSKH zakoupíte až do začátku koncertu také online na www.ceskafilharmonie.cz.

Skupinové objednávky

Pro skupinové objednávky vstupenek na jednotlivé koncerty České filharmonie a Českého spolku pro komorní hudbu (10 a více osob) a pro vystavení faktury prosím kontaktujte zákaznický servis (info@ceskafilharmonie.cz, tel.: +420 227 059 227).
Objednávky pro školní skupiny na vzdělávací programy vyřizuje Oddělení vzdělávacích programů (edu@ceskafilharmonie.cz, tel.: +420 227 059 222).

Zákaznický servis

tel.: +420 227 059 227
e-mail: info@ceskafilharmonie.cz

Provozní doba:

- v pracovní dny 9.00–18.00 (červenec–srpen 9.00–15.00)
- v den konání koncertu ČF do jeho začátku (platí pouze pro všední dny)

Poskytuje informace o koncertech ČF, ČSKH a vybraných externích pořadatelů. Vyřizuje rezervace, objednávky, platby bankovním převodem a na fakturu. Přijímá objednávky na vozíčkářská místa na všech koncertech.

Informace o slevách, bonusovém programu pro abonenty a další podrobnosti najdete na www.ceskafilharmonie.cz.



Termíny zahájení předprodeje

ABONMÁ

15. dubna 2026 od 10.00
Rezervace míst dosavadním abonentům do 1. června 2026 do 20.00
Prodej končí v den konání prvního koncertu zvolené abonentní řady. Poté lze zakoupit pouze jednotlivé vstupenky.

JEDNOTLIVÉ VSTUPENKY

15. dubna 2026 od 10.00 (mimořádné, adventní a neabonentní vzdělávací koncerty)
3. června 2026 od 10.00
(koncerty z abonentních řad)

VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

13. května 2026 od 10.00
(hromadné objednávky 10–40 osob)
9. září 2026 od 10.00 jednotlivé vstupenky

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY PRO ŠKOLY

1. června 2026 od 20.00
(pouze pro školní skupiny)

Kategorie	1	2	3	4	5*	6**	7***	
Koncertní řada	Dvořákova síň							
Cyklus A a B jednotlivé vstupenky	1800	1550	1300	1000	800	550	300	250
Cyklus A abonmá – 6 koncertů	6300	5400	4500	3600	2700	2100	—	900
Cyklus B abonmá – 5 koncertů	5250	4500	3750	3000	2250	1750	—	750
Cyklus C jednotlivé vstupenky C1–C4	1800	1550	1300	1000	800	550	300	250
Cyklus C jednotlivé vstupenky C5	2900	2300	1600	—	—	—	—	—
Cyklus C abonmá – 4 koncerty	4200	3600	3000	2400	1800	1400	—	600
Cyklus C jednotlivé vstupenky C5 pro abonenty cyklu C	1700	1100	700	—	—	—	—	—
Zahajovací koncerty 1., 2. a 3. 9. 2026	2650	2200	1650	1300	900	650	350	300
Mimořádná silvestrovská generální zkouška 31. 12. 2026 v 11.00	1100	1000	850	600	450	300	200	150
Silvestrovský odpolední koncert 31. 12. 2026 v 15.00	1650	1400	1150	900	700	500	250	200
Novoroční odpolední koncert 1. 1. 2027 v 15.00	2700	2300	1900	1600	1000	800	—	300
Novoroční galakonzert 1. 1. 2027 ve 20.00	2900	2600	2300	2100	1600	1200	—	300
Veřejné generální zkoušky	600	500	400**	—	—	—	—	100

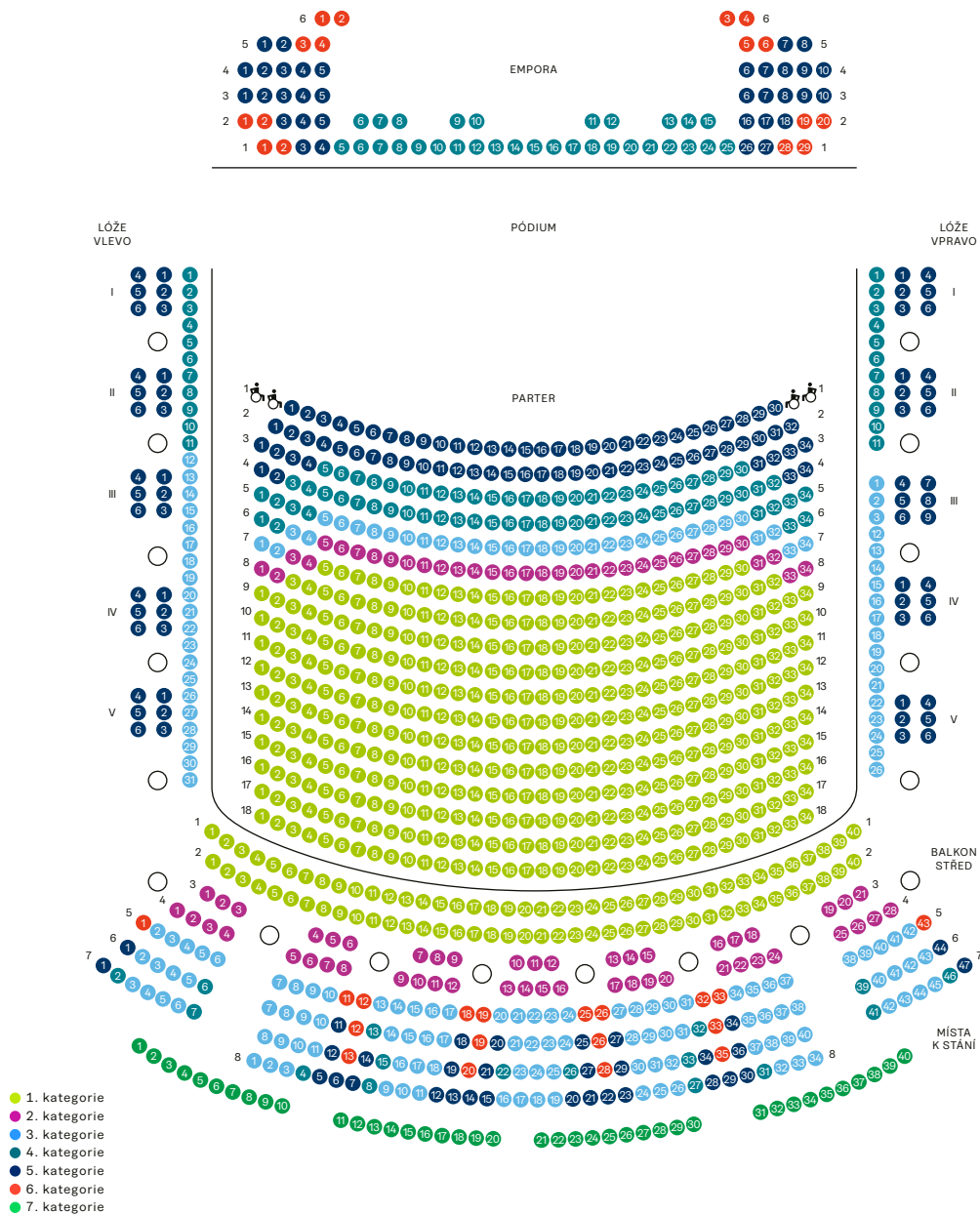
Plánky sálů s rozmístěním kategorií pro koncerty najdete na str. 106–108.
Plánek sálu s rozmístěním kategorií pro veřejné generální zkoušky najdete na str. 110.

Kategorie	1	2	3	4	5*	6**	7***	
Koncertní řada	Dvořákova síň							
Cyklus I a II jednotlivé vstupenky	800	600	530	450	300	200	150	150
Cyklus I a II abonmá – 6 koncertů	2700	2300	2000	1650	1200	800	—	500
Cyklus R jednotlivé vstupenky	950	850	700	550	400	300	200	200
Cyklus R abonmá – 4 koncerty	2500	2100	1800	1450	1000	700	—	300
M ČSKH Jevgenij Kissin	1200	1000	900	700	500	400	200	200
	Sukova síň							
Hudební podvečery jednotlivé vstupenky	500	450	—	—	—	—	—	150
Hudební podvečery abonmá – 6 koncertů	1600	1400	—	—	—	—	—	400
Adventní koncerty jednotlivé vstupenky	750	680	—	—	—	—	—	200
	Sál Martinů HAMU							
Dopolední koncerty jednotlivé vstupenky	500	450	—	—	—	—	—	—
Dopolední koncerty abonmá – 6 koncertů	1600	1400	—	—	—	—	—	—

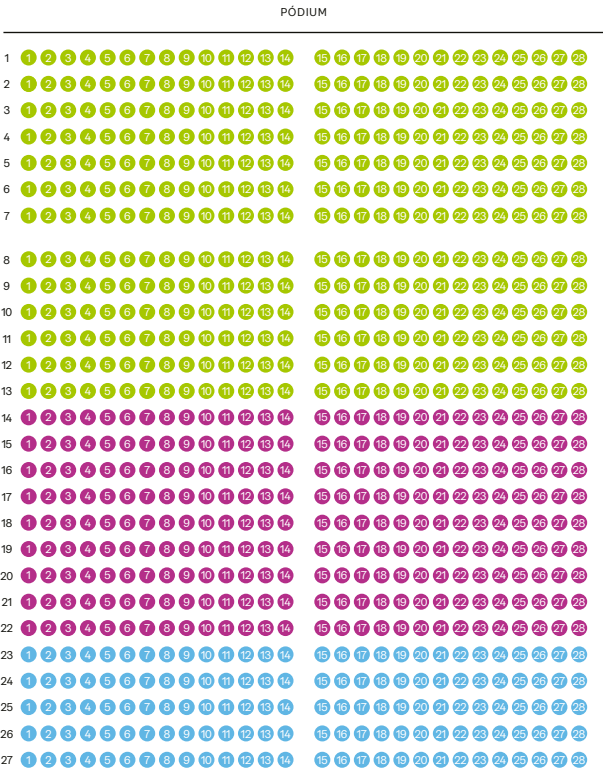
* místa se sníženou viditelností
** místa za sloupy (na středovém balkoně)
*** místa k stání (v prodeji pouze v případě, že koncert není natáčen; nelze zakoupit na veřejné generální zkoušky)

ceny v Kč

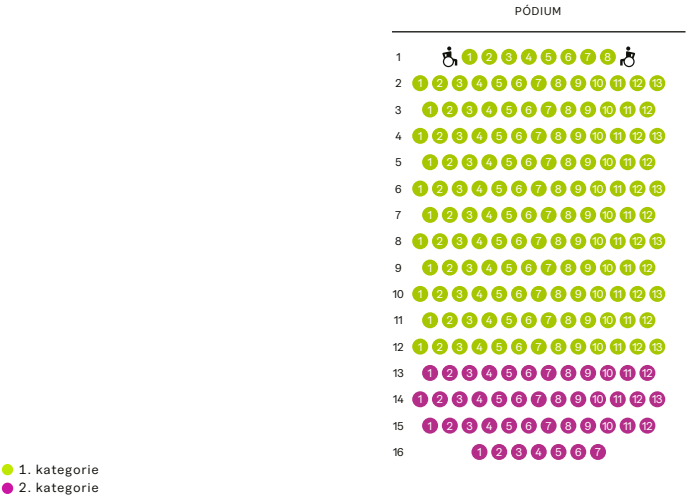
Dvořákova síň



Španělský sál

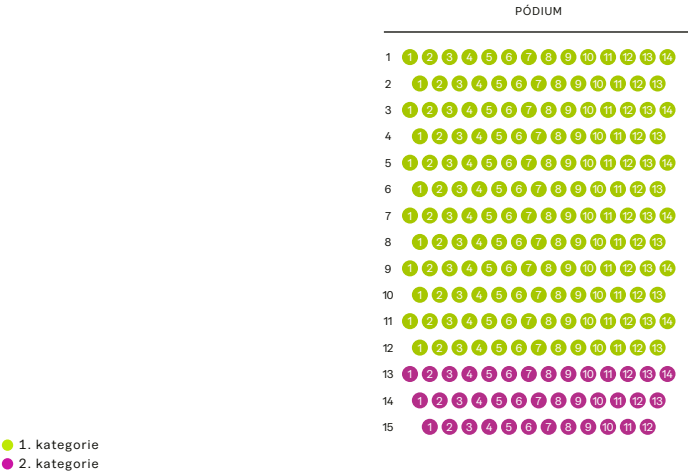


Sukova síň



místa pro vozíčkáře
Na vzdělávací programy nejsou místa v Sukově síni číslována a uspořádání může být pozměněno.

Sál Martinů HAMU



Vzdělávací programy

Kategorie	1	2	3*	
Program	Dvořákova síň			
Kroky do nového světa jednotlivé vstupenky	900	750	550	150
Kroky do nového světa abonmá – 3 koncerty	1800	1500	1080	360
Koncert Společného orchestru žáků ZUŠ a hráčů ČF	650	550	400	100
Veřejná generální zkouška Společného orchestru žáků ZUŠ a hráčů ČF	300	300	250	100
Martha a Čhavorenge v říši hudebních divů	500	400	—	100
Svátek mezi tóny	350	300	—	100

* místa za sloupy (na středovém balkoně) a se sníženou viditelností
Plánky sálu s rozmístěním kategorií najdete na str. 110–111.

Místa k stání nejsou na tyto koncerty v prodeji.

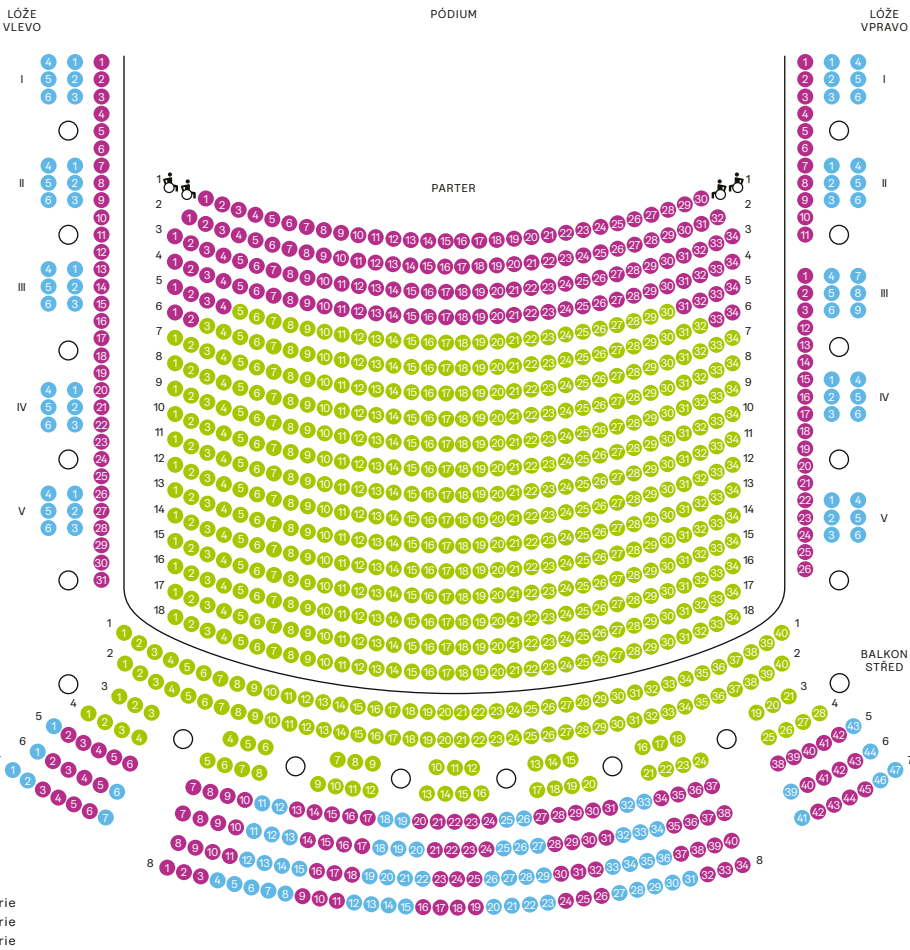
Kategorie	Děti*	Dospělí	Abonmá	
Program	Sukova síň EDUcentrum			
Tóny naší zimy, Louskáčkovovo vánoční tajemství, Smyčcové mlsání, Vlákem za Dvořá(č)kem, Císařův slavík, Muzikanti, co děláte?, 100 minut mezi tóny	200	300	—	100
Bicí stokrát jinak, Basa tvrdí muziku, Kam zmizel můj strýc, pane presidente?	—	300	—	100

* Cena pro děti do 15 let.

Místa v Sukově síni a v EDUcentru nejsou číslována.

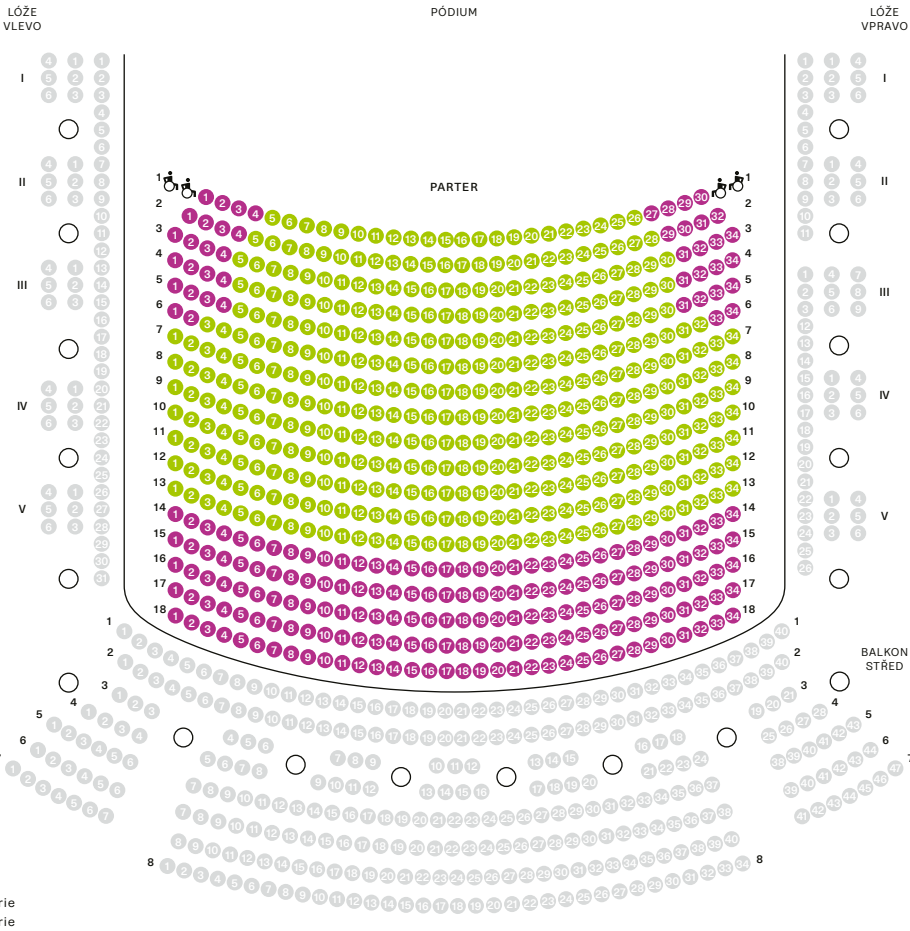
ceny v Kč

Vzdělávací programy



Platí pro veřejné generální zkoušky, Kroky do nového světa a koncert Společného orchestru ZUŠ a hráčů ČF.

Vzdělávací programy



Platí pro pořady Svátek mezi tóny a Martha a Čhavorence v říši hudebních divů.

*„I když hrajeme stejný program
třikrát za sebou, atmosféra
v sále je pokaždé jiná. Mění
i celkový dojem z provedení
díla. Díky tomu se mi
vystupování nikdy neomrzí.“*

Adam Klánský

violoncellista a vítěz
filharmonického pingpongového turnaje

Děkujeme, že nasloucháte tomu, co vám
hudbou sdělujeme. Přidejte se k našim
podporovatelům v Dynamickém klubu.



Podpořte nás

V Dynamickém klubu se potkávají dárci, kteří orchestr podporují prostřednictvím Nadace pro rozvoj České filharmonie. Sice je nevidíte s muzikanty na pódiu, ale jejich podpora zní v každém tahu smyčce a úderu tympanů.

Dveře klubu jsou otevřené pro všechny, kteří se chtějí zapojit do života orchestru. Přidejte se k nám i vy, dejte dar, který je slyšet.

Piano (od 1 500 Kč ročně)

- Pozvání na každoroční setkání dárců v Rudolfinu
- Přednostní rezervace vstupenek na vybrané koncerty
- Potvrzení o daru uplatnitelné v daňovém přiznání

Mezzoforte (od 10 000 Kč ročně)

- Vstup na neveřejnou generální zkoušku
- Prohlídka Rudolfinu na míru
- Možnost předat květiny sólistům nebo dirigentovi na pódiu

Forte (od 50 000 Kč ročně)

- Pozvání na tiskovou konferenci k představení nové sezony
- Dvě místa k sezení na oblíbeném Open Air koncertu
- Zprostředkování vstupenek na zahraniční koncerty orchestru

Fortissimo (od 100 000 Kč ročně)

- Pozvání na zahajovací koncert sezony a následné společenské setkání
- Možnost strávit koncert v nahrávacím studiu
- Setkání s ředitelem České filharmonie Davidem Marečkem

Maestro Circle (od 500 000 Kč ročně)

- Exkurze do zákulisí při zahraničním zájezdu
- Salonek Rudolfinu pro vlastní akci
- Setkání s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem

Dvořák Circle (od 1 000 000 Kč ročně)

- Masterclass s filharmonikem
- Privátní vystoupení koncertního mistra

V Dynamickém klubu vás ráda přivítá Kateřina Tichá z Nadace pro rozvoj České filharmonie.

Kontaktovat ji můžete na adrese ticha@czechphilfoundation.org nebo na telefonu +420 731 881 690.



Generální partner



SKUPINA ČEZ

Globální partner



Hlavní partner



Tradiční partneři



SKODA

Partneři



Partner Českého spolku pro komorní hudbu

J&T BANKA

Partner Společného orchestru ČF a ZUŠ

Progresus

Projektová partnerství

Partneři mistrovských nástrojů



J&T BANKA

GLATZOVA & Co.
DEFINING EXCELLENCE

Partneři Orchestrální akademie

ARTHOUSE HEJTMANEK



Partner sekce dřevěných dechů

BECHYNĚ
HODINÁŘSTVÍ

Partner žesťových nástrojů

purposia

Partner renovace terasy Rudolfiny

CASUA

Partner edukačních programů

NATLAND
INVESTIČNÍ SKUPINA

Partner současné české hudby

Bohemian
Heritage
Fund

Projektová partneři

BANKA CREDITAS

BHMgroup

Gi Capital

Oficiální minerální voda



Generální mediální partner



Hlavní mediální partner



Mediální partneři



Nadace pro rozvoj
České filharmonie

Dynamický klub dárců České filharmonie

Jarmila a Pavel Baudišovi | Serge Borenstein | Hana a Dalimil Dvořákoví | The Kellner Family Foundation | Tom Schrecker | Petr Stuchlík | Michal Viktorin | Katarína a Ondřej Vičkoví
Maysing Yang | Jiří Besser ml. | Jitka Cechlová Komárková | Grand Hotel Hradec a Hotel Harmony Špindlerův Mlýn by IQ Hospitality Group | Iveta a Michael Hermann | Jiří Kejval
Nadační fond Soni Červené | Marketa a Augustin Sobolovi | rodina Tesařova | Kateřina Zapletalová

Děkujeme vám a všem dalším dárcům v Dynamickém klubu za podporu České filharmonie.

Poděkování partnerům

Jedním z klíčových atributů každé dobře fungující instituce, stejně jako špičkově sehraného orchestru, je kontinuita. Je nám ctí, že spolupráce s našimi korporátními partnery, kteří Českou filharmonii významně podporují, se vyznačuje právě dlouhodobostí. Za stabilní podporu a přízeň patří v první řadě veliký dík našemu zřizovateli, Ministerstvu kultury České republiky. Kreativní energií na domácích a festivalových koncertech nás na pozici generálního partnera i nadále nabíjí Skupina ČEZ, českou hudební a kulturní tradici můžeme na světových pódiih reprezentovat díky globálnímu partnerovi, skupině PPF. Oběma těmto pilířům zdatně sekunduje společnost CTP Invest, jakožto hlavní partner. Našimi tradičními partnery zůstávají Česká spořitelna a Škoda Auto, jejichž významná jubilea jsme oslavili v rámci speciálních výročních koncertů.

V rodině partnerů prvního českého orchestru zároveň s potěšením vítáme investiční a stavební skupinu PURPOSIA Group, která se zhlédla ve zvuku žesťových nástrojů, a investiční firmu zaměřenou na technologické projekty Gi21 Capital. K oporám odborníků z firem Arcona Capital a FINEP se pak ve stejné partnerské hladině přidává i OMNIPOL Group.

Rozvíjíme i další aspekty a „odnože“ činností, souvisejících s prací a posláním České filharmonie. Stále věhlasnější Orchestrální akademie buduje renomé pod záštitou kolegů z PVZP a Arthouse Hejtmánek, společný orchestr filharmoniků a studentů ZUŠ vzkvétá díky společnosti PROGRESUS.

Český spolek pro komorní hudbu těží z podpory J&T Banky, edukační projekty rozvíjíme za přispění společnosti Natland či Bonatrans, nové skladby pro Českou filharmonii vznikají ve spolupráci s Bohemian Heritage Fund. Do světa nových technologií nás přenášejí kolegové z CASUA Architects a za nadšení a podporu děkujeme i projektovým partnerům z BHM Group a Banky Creditas.

Se zájmem mecenášů a velkých dárců se setkávají aktivity stále agilnější Nadace pro rozvoj České filharmonie, která mimo jiné klade důraz na rozvoj a podporu mladých talentů a rozvíjí odkaz Jiřího Bělohávkova prostřednictvím posilování a rozšiřování nástrojového fondu. Za zapůjčení mistrovských nástrojů pro přední filharmoniky děkujeme taktéž skupině PPF, společnosti Glatzová & Co., J&T Bance a přátelům z Fidula Foundation. Nepřeslechnutelná je také podpora nástrojové sekce dřevěných dechů ze strany Hodinářství Bechyně. Naš hluboký vděk míří i k mediálním partnerům, v čele s Českou televizí a Českým rozhlasem. A jelikož naše žízeň po stále kvalitnějších hudebních výkonech neutuchá, za péči o pitný režim filharmoniků a celého týmu děkujeme Mattoni 1873.

Milí přátelé, přeji vám sezonu plnou silných hudebních zážitků a těším se na viděnou v Rudolfinu.

Michal Medek
obchodní ředitel České filharmonie



Vážené dámy a pánové,

Česká filharmonie vstupuje do nové sezony jako orchestr, který už více než 130 let patří k tomu nejcennějšímu, co česká kultura má. Po generace provází naši zemi jejími dějinami a znovu a znovu dokazuje, že hudba dokáže spojit lidi, dodávat naději i přinášet radost.

Od sezony 2028/2029 se jejího vedení ujme Jakub Hruša. Dirigent, který dnes patří k nejvýraznějším českým osobnostem na světových pódiih. Jeho úspěchy i mezinárodní ocenění jsou důvodem k hrdosti a jasným signálem, že česká hudba má silnou přítomnost i budoucnost.

Poděkování a uznání patří také Semjonu Byčkovovi. Jeho působení v zahraničí potvrzuje respekt, kterému se české hudební umění dlouhodobě těší, a připomíná, že Česká filharmonie je pevnou součástí evropské i světové kulturní scény.

Přeji orchestru, aby nová sezona přinesla energii, odvahu a radost z hudby. A všem posluchačům přeji chvíle, kdy se koncertní sál stane místem silných emocí, na které se nezapomíná.

S úctou

Oto Klempíř
ministr kultury České republiky



Vážený příznivci České filharmonie,

hudba má v sobě náboj, který v nás probouzí něco nepopsatelného a velmi osobního. V každém z nás vyvolá jiné pocity a dojmy. V tom je její kouzlo. Jsem velmi rád, že můžeme být již pátým rokem generálním partnerem České filharmonie, která vás doprovází při vašich chvílích klidu a relaxace.

Také naše práce má v sobě svůj náboj. Sílu, díky které jsme vašim partnerem v každodenním životě, ať už osobním, nebo pracovním. Jako hlavní dodavatel energií se staráme o to, aby každý váš den proběhl přesně tak, jak má.

Stejně jako Česká filharmonie jsme tradiční česká značka, a tak cítíme odpovědnost za naše kulturní dědictví. Chceme, aby se jeho budoucnost rozvíjela, aby byla úspěšná a přinášela i nadále radost a potěšení.

Energie je základem moderního života – doma, v práci i na cestách. Díky ní se ale může také rozeznít potlesk v koncertní síni po nezapomenutelném vystoupení hudebních velikánů. Těší nás, že ve spolupráci s Českou filharmonií můžeme přispívat k obohacení vašich myšlenek a emocí. Přeji vám všem krásné hudební zážitky.

Daniel Beneš

předseda představenstva a generální ředitel ČEZ



Vážený přítelé,

při zahraničních turné České filharmonie se setkáváme s řadou partnerů a přátel, kteří vnímají naši zemi a její kulturu mimo jiné i prostřednictvím české hudby. Právě v ní se ideálně pojí dvě roviny, ve kterých se můžeme cítit silní: hluboká tvůrčí tradice se současným talentem a energií. Považuji za velké štěstí, že naše dobré jméno za hranicemi reprezentuje a šíří právě toto výjimečné hudební těleso.

Česká filharmonie dnes září nejen na pódii vyprodaných koncertních sálů Evropy a Asie, ale i ziskem prestižních zahraničních ocenění za své nahrávky. Přesto má její vedení i členové orchestru další, smělé umělecké ambice, které se odráží v bohatém programu této koncertní sezony i v nedávném oznámení

nadcházejícího spojení s Jakubem Hrušou, vynikajícím českým dirigentem světové pověsti. Srovnávají se s nejlepšími hudebními tělesy světa a neúnavně pracují na tom, aby mezi nimi obstáli.

Jako globální partner České filharmonie bychom si nemohli přát lepšího soupevníka. Těší mě, že po úvodním tříletém období našeho partnerství, započatém v roce 2023, bude skupina PPF i nadále podporovat orchestr v jeho mezinárodních uměleckých aktivitách. Sledovat jej na jeho cestě a být její součástí je inspirativní, obohacující zkušenost.

Přeji vám krásné koncertní zážitky.

Kateřina Jirásková

co-CEO skupiny PPF



Vážení milovníci hudby,

pro společnost CTP Invest je velkou ctí podpořit 131. sezonu České filharmonie. Naše společnost má v České republice hluboké kořeny a již více než 25 let pro nás Česko zůstává největším a nejdůležitějším trhem. Stejně jako v orchestru, kde spojením individuálních talentů vzniká společné dílo, i my stavíme logistické parky v souladu s klienty i místními komunitami, abychom vytvořili dlouhodobou hodnotu pro všechny.

Vzdáváme hold všem, kteří podporují Českou filharmonii, jejíž vynikající výkony jsou ukázkou bohaté umělecké tradice této země a příslibem její úspěšné budoucnosti.

S přáním všeho dobrého do nové filharmonické sezony.

Jakub Kodr
Managing Director
CTP Česká republika



Vážení příznivci České filharmonie,

v době, kdy svět kolem nás prochází rychlými proměnami, je důležité si znovu a znovu připomínat vlastní identitu – vědět, kdo jsme, jaké hodnoty vyznáváme a kam směřujeme. Právě Česká filharmonie patří k nejvýznamnějším ambasadům našich kulturních tradic a je hrdým nositelem národní identity.

Partnerství České spořitelny a České filharmonie je dlouhodobé a přirozené. Poslání obou institucí bylo navíc již od počátku nadčasové. Zatímco filharmonie šíří a rozvíjí kulturní tradice, spořitelna se dlouhodobě zaměřuje na podporu prosperity celé společnosti.

Záleží nám i na tom, aby hudebníci i posluchači měli k dispozici důstojné, inspirativní zázemí. Vedle podpory orchestru se proto podílíme také na renovaci terasy pražského Rudolfinu – domova České filharmonie, u jehož zrodu jsme v minulosti rovněž stáli.

Věřím, že naše spolupráce bude i nadále přispívat k tomu, aby Česká filharmonie přinášela mimořádné hudební zážitky a posilovala to, co nás spojuje na cestě k #silnější budoucnosti.

Tomáš Salomon
předseda představenstva České spořitelny



Milí příznivci a přátelé České filharmonie,

hudba má jedinečnou schopnost spojovat lidi napříč generacemi i kulturami a vytvářet okamžiky, na které se nezapomíná. Ve Škoda Auto vnímáme partnerství s Českou filharmonii jako srdeční záležitost – spojuje nás úcta k tradici, odvaha hledat nové cesty a důraz na kvalitu. Stejně jako v orchestru je i v naší práci každý úspěch výsledkem spolupráce mnoha lidí, kteří sdílejí společný rytmus, disciplínu a hrdost na to, co tvoří.

Kultura je pro nás přirozenou součástí odpovědného podnikání. Podporou prestižních institucí, včetně České filharmonie, vyjadřujeme přesvědčení, že společnost roste nejen díky inovacím a výkonu, ale také díky schopnosti inspirovat a spojovat.

Do nové sezony přeji České filharmonii mnoho zdaru, energie a radosti ze společné práce. Nám, posluchačům, pak mnoho silných hudebních zážitků, které zůstanou v paměti dlouho poté, co dozní poslední tón.

Těším se na všechny výjimečné okamžiky, které nadcházející sezona přinese.

Maren Gräf
členka představenstva Škoda Auto
za oblast Lidé a kultura



Energie, která inspiruje

Podporujeme českou kulturu a umění.
Jsme generálním partnerem České filharmonie.



www.cez.cz



GLOBÁLNÍ
PARTNER ČESKÉ
FILHARMONIE

Česká tvořivost a talent
mají ve světě skvělý
zvuk. Přináší radost
a inspiraci.

Podporujeme
mezinárodní příběh
české hudby
a České filharmonie
na světových pódii.

Zahraniční turné
2026/2027

Stockholm	Alicante
Helsinky	Valencie
Lucern	Zaragoza
Bratislava	Londýn
Antverpy	Amsterdam
Paříž	Vídeň
Barcelona	Linec
Madrid	Hamburk



Semjon Byčkov
šéfdirigent a hudební ředitel
České filharmonie

Investujeme
do lepší budoucnosti.
Jsme PPF.

Energie, která inspiruje

Podporujeme českou kulturu a umění.
Jsme generálním partnerem České filharmonie.



www.cez.cz

ctp

Budujeme v souladu

Jsme tvůrci parků. Od roku 1998 spojujeme lidi,
aby se jím společně dařilo lépe.

Společnost CTP je největším vlastníkem, developerem kotovaným na burze a správcem logistických a průmyslových nemovitostí v Evropě, s celkovou hrubou pronajímatelnou plochou 14,6 milionu čtverečních metrů. Z toho 4,5 milionu čtverečních metrů vlastní v České republice. Všechny nové budovy certifikujeme podle standardu BREEAM „Very Good“ nebo vyššího a máme trvale vysoké hodnocení ESG od nezávislých subjektů, což podtrhuje náš závazek k dlouhodobému udržitelnému růstu.

ctp.eu

ČESKÁ 
spořitelna



#silnější zážitky

Už dvanáctou sezonu se staráme
o to, aby vaše hudební zážitky
s Českou filharmonií byly ještě **#silnější**.

Jsme hrdý partner České filharmonie.

SKODA

Naladte se na novou energii

Škoda Elroq



Škoda Auto – tradiční partner České filharmonie

skoda-auto.cz



/skodacz



/skodacz



/skodacr



SPOLEČNĚ LADÍME DOSTUPNÉ BYDLENÍ

Bydlení Úvaly od Arcona Capital

Dostupné bydlení jako součást nové čtvrti udržitelného města s promyšleným přístupem k bydlení i veřejnému prostoru.

bydleniuvaly.cz [bydleniuvaly](https://bydleniuvaly.cz) arconacapital.com



FINEP

FINEP
3
LET
FINEPU



finep.cz

SKLADATEL



ZAKLADATEL

Příležitost vzniká setkáním.
To platí v hudbě, životě
i byznysu. Podporujeme talent,
mistrovství a měníme sny
v úspěšné projekty.

Už více než 25 let se u nás
potkávají úspěšní investoři,
majitelé firem i privátní klienti,
kteří hledají něco výjimečného.

Jsme privátní a investiční banka.

Potkejme se.

J&T BANKA | VŠE ZAČÍNÁ
POTKÁNÍM.

Podporujeme ty, kteří svůj talent a úsilí
věnují české společnosti. Ty, kteří se nebojí
jít vlastní cestou a při tom spoluvytvářejí
příležitosti pro ostatní. Ty, kteří mají ambici
a schopnost uspět ve světě a motivují
k tomu další.

PPF



Marcel Kozánek
skupina II. houslí
housle Valenzano
1825 — 30

Václav Petr
koncertní mistr,
vedoucí skupiny violoncell
violoncello Vuillaume
1844

Magdaléna Mašlaňová
2. zástupce vedoucího
skupiny I. houslí
housle Cavan
1902

Jaroslav Pondělíček
3. zástupce vedoucího
skupiny viol
viola Soffritti
1927

Česká filharmonie

Skupina PPF podpořila Českou filharmonii a její osobitý zvuk pořízením mistrovských hudebních nástrojů
pro smyčcovou sekci orchestru. Skupina PPF je zároveň globálním partnerem České filharmonie.

TI NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ PRACUJÍ S NÁMI



Naše specializace

- Fúze a akvizice
- Bankovníctví a finance
- Kapitálové trhy
- Restrukturalizace a insolvence
- Sporná agenda
- Pracovní právo
- Nemovitosti
- Energetika
- Hospodářská soutěž
- Obecné obchodněprávní služby
- Korporátní právo a obecné poradenství

www.glatzova.com
office@glatzova.com

PRAHA – BRATISLAVA

František Muzika, *Elisnor V*, 1964, olej, plátno, 120 x 100 cm



Prostor, který **roste**. Kultura, která **žije**.

Jsme investiční skupina, která staví
na zdravém růstu a dlouhodobém
partnerství. Proto podporujeme
i projekty, které přinášejí radost
a hodnotu společnosti.

Jsme partnerem Společného
orchestru členů České filharmonie
a žáků základních uměleckých škol.



Partner renovace terasy Rudolfina



NATLAND

INVESTIČNÍ SKUPINA



PARTNER
ČESKÉ
FILHARMONIE

**SPOLU NÁM TO LADÍ,
JSME SPOLUHRÁČI.**

Naše více než dvacetileté zkušenosti využíváme při investování do energetiky či nemovitostí a dalších oblastí. Naše projekty sami řídíme a dále rozvíjíme, stavíme na osobní

odpovědnosti, transparentnosti. Kapitál spravujeme prostřednictvím fondů, s důvěrou v dlouhodobou spolupráci a férovou participací na výsledku.

Mistrovství chce čas

Vladimír Bechyně



Praha, Brno, Ostrava,
České Budějovice, Hradec Králové

HB
BECHYNĚ



**Dokonalost
spočívá
v mistrovství
jednotlivců**

Jsme investiční holding
PURPOSIA Group a patříme mezi
přední evropské hráče ve stavebnictví,
developmentu a technologiích.
Se 46 dceřinými firmami pokrýváme
celý životní cyklus nemovitostí
– od vize až po jejich správu.
Jsme hrdý partner České filharmonie.

Česká filharmonie



Je nám ctí

podporovat rozvoj mladých talentů
v Orchestrální akademii České filharmonie.



Jistíme vás. To je jisté



Bohemian
Heritage
Fund

Společně pomáháme vzniknout
novému kulturnímu dědictví.



Partner České filharmonie
pro současnou českou hudbu.



Dvojkolí,
nápravy a kola
pro nejrychlejší
vlaky světa

Jsme partnerem
rozvoje mladých
talentů
České filharmonie





AUGUSTINE HOTEL
PRAGUE

THE REFECTORY BAR

LETENSKÁ 12/33, MALÁ STRANA, PRAHA

Creating value together

V BHM group hledáme cesty, jak podpořit smysluplné a potřebné projekty s jedinečným přínosem pro celou českou společnost. Proto podporujeme Českou filharmonii, která udržuje a dále rozvíjí odkaz naší klasické hudby doma i v zahraničí a reprezentuje naši zemi tím nejlepším způsobem.

BHMgroup
partner České filharmonie



Podpora budoucnosti, **respekt k minulosti.**

Podporujeme technologické inovace,
které mění svět, i kulturní hodnoty, jež přetrvávají.

www.gi21capital.com



Čas hraje **pro vás**

Investujte včas a budoucnost
vám poděkuje.



www.creditas.cz

**BANKA
CREDITAS**
Investujte včas



OBCHODNÍ CENTRUM DBK

HRDÝ PARTNER
ČESKÉ FILHARMONIE



OBCHODNÍ CENTRUM DBK

Vyvážená harmonie minerálů



HRDÝ PARTNER ČESKÉ FILHARMONIE

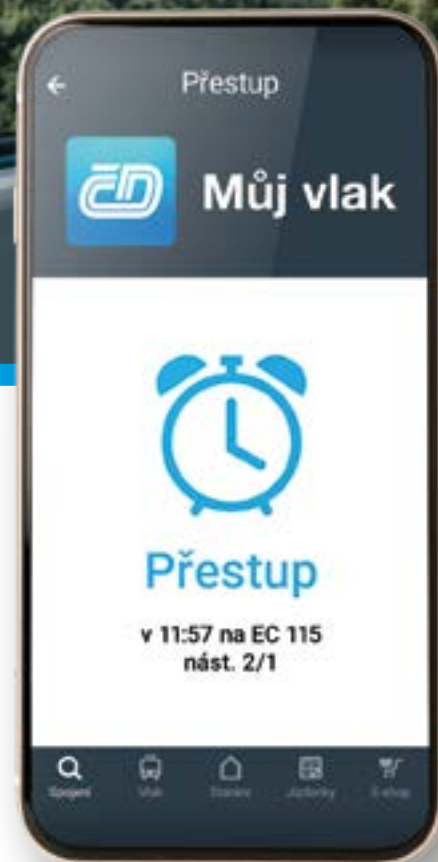
Mattoni dlouhodobě podporuje umění a mladé talenty. Partnerství s Českou filharmonií je proto přirozeným spojením klasiky, která inspiruje i osvěžuje.

D.I.SEVEN

D.I.SEVEN

Bezpečnost v harmonii
s Vaší firemní kulturou

www.diseven.cz



**Nalad'te se.
Nastupte.
Poslouchajte.**

Naše aplikace Můj vlak vždy
včas upozorní, kdy přestoupit.



Milujeme vlaky.
Zamilujte si je taky.
www.cd.cz/mujvlak

ČD České dráhy
Moderně a spolehlivě

art

ČT **art** každý den od 20 hodin
www.ctart.cz

 **Česká televize**

 **Vltava**
Český rozhlas

**Poslouchejte každý den
hudební pořady
Českého rozhlasu Vltava!**

**přímé přenosy / záznamy
rozhovory / události**

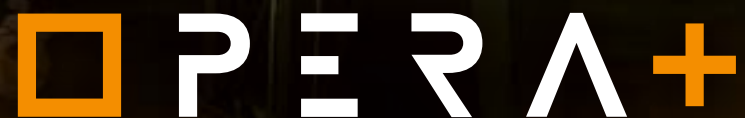
#umenislyset

vltava.rozhlas.cz

LÍBIL SE VÁM
KONCERT?

RECENZI
NALEZNETE NA
www.operaplus.cz



 PERA+



Klasika
Plus.cz

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ
...Váš vyladěný partner



**Nejpůsobivější galerie
současného umění v Praze**
Vstupné dobrovolné

Galerie Rudolfinum
www.galerierudolfinum.cz

Ladírna

Magazín České filharmonie

Číslo 4 | jaro—léto 2026



Rozhovor s **Anastasií Kobekinou**

Bryce Dessner: Všechno, co dělám,
propojuje červená nit spolupráce

Jiří Bělohlávek ve vzpomínkách
kolegů a přátel

Dvakrát ročně k dostání zdarma v Rudolfinu.

WWW.CESKAFILHARMONIE.CZ/MAGAZIN-LADIRNA

Rudolfinum shop



nejnovější nahrávky, upcyklovaná móda,
šperky z prken pódia Rudolfinu, četba a papír

otevřeno denně 14–18 h,
v den večerního koncertu do 22 h

Café Rudolfinum

CAFÉ
RUDOLFINUM



výběrová káva, domácí dezerty
sezonní delikatesy

otevřeno út–ne 10–19 h, čt 10–20 h
vstup z Alšova nábřeží

caferudolfinum

WWW.RUDOLFINUM.CZ

Kontakty

Česká filharmonie, Rudolfinum,
Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha 1
info@ceskafilharmonie.cz | +420 227 059 227

David Mareček
generální ředitel
sekretariát: +420 227 059 201, 311
sekretariat@ceskafilharmonie.cz

Kancelář generálního manažera a uměleckého ředitele
asistentka Blanka Konvalinková: +420 227 059 246
blanka.konvalinkova@ceskafilharmonie.cz

Michal Medek
obchodní ředitel
michal.medek@ceskafilharmonie.cz
asistentka Jana Sedláčková: +420 604 149 640
jana.sedlackova@ceskafilharmonie.cz

Ondřej H. Matyáš
finanční ředitel
+420 227 059 206
ondrej.matyas@ceskafilharmonie.cz

Luděk Březina
PR manažer, tiskový mluvčí
+420 736 605 620
ludek.brezina@ceskafilharmonie.cz

Jakub Kožíšek
oddělení marketingu
+420 725 382 069
jakub.kozisek@ceskafilharmonie.cz

Ondřej Sikora
koncerty a projekty v Praze
+420 227 059 225
ondrej.sikora@ceskafilharmonie.cz

Lenka Ištoková
Český spolek pro komorní hudbu
+420 227 059 269
lenka.istokova@ceskafilharmonie.cz

Radek Křižanovský
dramaturg Českého spolku pro komorní hudbu
+420 606 269 016
krizanovsky.radek@volny.cz

Eliška Volfová
koncerty a projekty mimo Prahu
+420 227 059 345
eliska.volfova@ceskafilharmonie.cz

Pavlina Landová
hudební archiv
+420 227 059 265
pavlina.landova@ceskafilharmonie.cz

Vojtěch Šafářík
oddělení nahrávacích projektů
+420 227 059 224
vojtech.safarik@ceskafilharmonie.cz

Tomáš Kudrna
Studio Rudolfinum
+420 603 536 000
tomas.kudrna@ceskafilharmonie.cz

Petr Kadlec
oddělení vzdělávacích programů
+420 227 059 222
petr.kadlec@ceskafilharmonie.cz

Dagmar Caspe
oddělení péče o partnery a dárce
Nadace pro rozvoj České filharmonie
+420 776 202 908
dagmar.caspe@ceskafilharmonie.cz

Lucie Maňourová
zákaznický servis
+420 227 059 227
lucie.manourova@ceskafilharmonie.cz

Alena Špačková
pronájmy prostor Rudolfinu
+420 227 059 244
alena.spackova@ceskafilharmonie.cz

Lukáš Duchek
investice a správa Rudolfinu
+420 227 059 272
lukas.duchek@ceskafilharmonie.cz

Kateřina Žáková
finanční účetárna
+420 227 059 209
katerina.zakova@ceskafilharmonie.cz



Tiráž

Česká filharmonie
Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1
Tel.: +420 227 059 227
e-mail: info@ceskafilharmonie.cz

www.ceskafilharmonie.cz
facebook.com/ceskafilharmonie
x.com/czechphil
x.com/CFilharmonie
instagram.com/czechphilharmonie
youtube.com/czechphilharmonie
tiktok.com/@czech_phil

Zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR
IČ: 00023264

Programový katalog 2026 | 2027 vydala Česká filharmonie.

Koncept a art direkce
Marek Pistora | Studio Najbrt

Grafický design
Marek Pistora | Studio Najbrt

Ilustrace
Daniel Šmíra, Zdeněk Trinkewitz | Studio Najbrt

Fotografie
Petra Hajská, Petr Chodura, fotoarchiv České filharmonie

Sazba | DTP
Zdeněk Trinkewitz | Studio Najbrt

Texty
Luděk Březina, Síta Hrňová, Petr Kadlec, Lucia Reiprich Maloveská,
Filip Tomášek, oddělení vzdělávacích programů

Editorka
Zita Rádlová

Korektury
Tatiana Čudová, Lenka Ištoková, Jindra Křivonosková,
Pavčina Landová, Lucie Maňourová, Zita Rádlová, Ondřej Sikora,
Petra Součková, Karolína Soukupová

Tisk
Minimax Studio

Změna programu a účinkujících vyhrazena.
Pořizovat zvukové a obrazové záznamy bez svolení
České filharmonie je na všech koncertech zakázáno.
Neprodejné.

© 2026, Česká filharmonie

