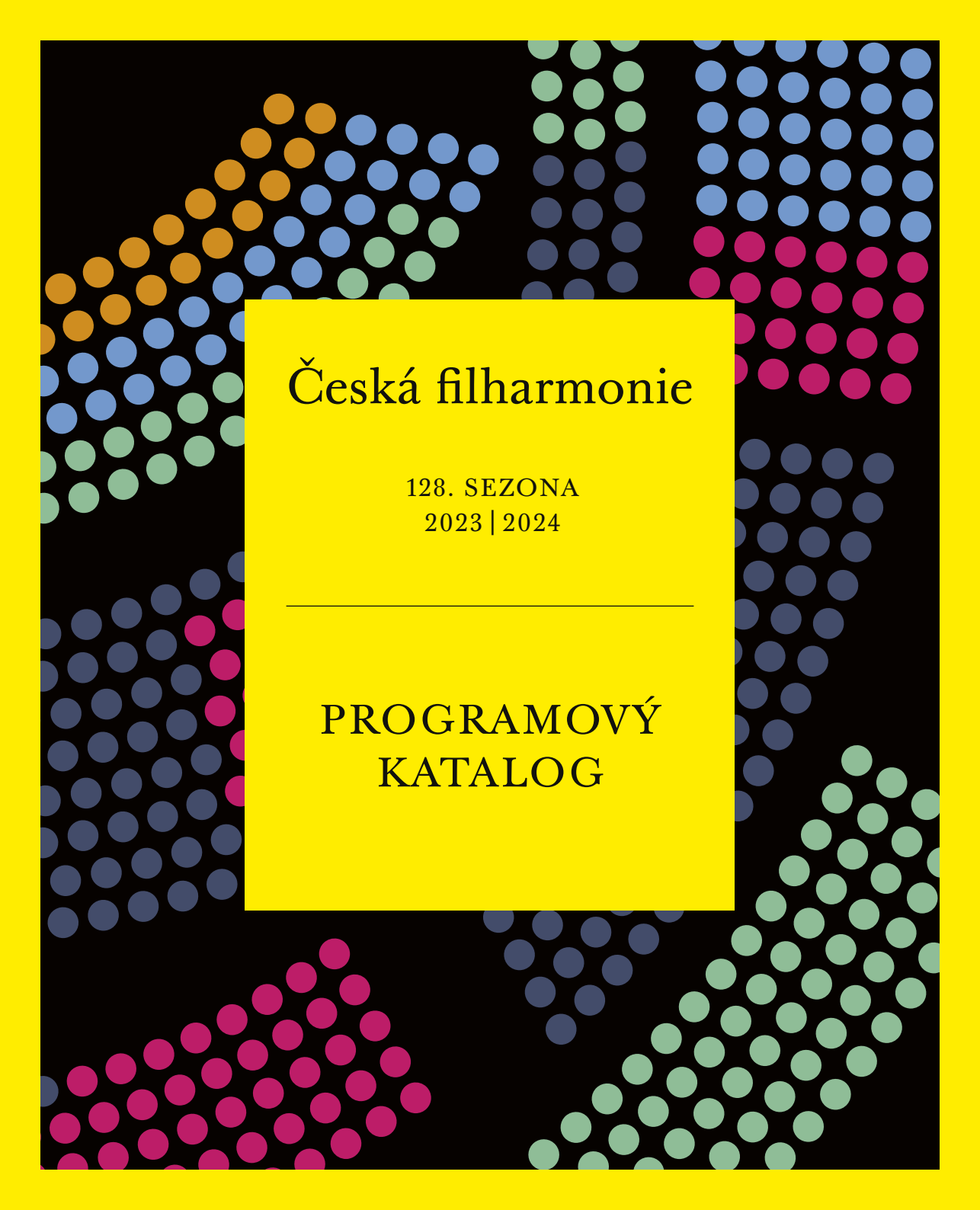




Česká filharmonie

128. SEZONA
2023 | 2024

PROGRAMOVÝ
KATALOG

PROGRAMOVÝ KATALOG

128. SEZONA
2023 | 2024



Semjon Byčkov
šéfdirigent a hudební ředitel

Česká filharmonie

OBSAH

5	Slovo šéfdirigenta
7	Slovo ředitele
11	Česká filharmonie
14	Semjon Byčkov
18	Jakub Hrůša
21	Tomáš Netopil
22	Rezidenční umělec
26	Orchestr
31	Preludia
32	Veřejné generální zkoušky
35	● A Abonentní řada
43	● B Abonentní řada
53	● C Abonentní řada
59	● M Mimořádné neabonentní koncerty
69	● E Vzdělávací programy
71	Slovo vedoucího oddělení vzdělávacích programů
72	Koncerty pro širokou veřejnost
74	Hudební setkání a workshopy
76	Programy pro (menší) děti s rodiči
79	● Česká filharmonie mimo svoji rudolfinskou sezonu
82	Koncerty v České republice
84	Zahraniční zájezdy a turné

89	Český spolek pro komorní hudbu
90	Slovo dramaturga
93	● I Cyklus
101	● II Cyklus
111	● R Recitálový cyklus
117	● HP Hudební podvečery
127	● DK Dopolední koncerty
137	● AK Adventní koncerty
146	Informace o vstupenkách
158	Dynamický klub
162	Partneři
198	Kontakty



SLOVO ŠÉFDIRIGENTA

Vážení přátelé České filharmonie,

jako by to bylo včera, kdy jsem vás vítal ve 127. sezoně, a už vás opět zvu do další, 128. sezony. Nikdo nechápe, proč čas letí tak rychle, všichni v České filharmonii ale víme, že sdílet s vámi naše hudební sny a plány v příští sezoně znamená obnovit hluboké a vzácné spojení mezi orchestrem a jeho publikem. Toto spojení existuje od samých počátků České filharmonie, kdy ji řídil Antonín Dvořák. Každý další rok od založení orchestru se ujišťujeme, že ani orchestr, ani jeho publikum nemůžou spokojeně existovat bez vzájemné motivace a výzev. Vy, naše publikum, odcházíte domů naplnění hudbou, která je smyslem našeho bytí, naším *raison d'être*, zatímco my, hudebníci, si s sebou odnášíme vaše rozechvění, vaše emoce, vaši lásku. Těch 128 let je významný kus historie – když pomyslím na všechny generace umělců a jejich posluchačů, které se za tu dobu vystřídaly, sdílely, co si mohou vzájemně nabídnout, a přijímaly, co promlouvá k jejich myslím a srdcím a díky čemu jim stálo za to žít.

Sezona 2023|2024 slibuje pestrost a povznesení na duchu. My tento slib dodržíme díky výjimečné muzikalitě a lidskosti našich hudebníků a v neposlední řadě také díky tomu, že jste vy součástí našich životů.

Semjon Byčkov

šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

SLOVO ŘEDITELE

Vážené dámy a pánové, milí abonenti,

když jsme na podzim loňského roku zahajovali 127. sezonu, měli jsme mnoho důvodů k radosti a optimismu. Semjon Byčkov, kterého magazín Musical America právě vyhlásil Dirigentem roku, prodloužil smlouvu s Českou filharmonií až do roku 2028, a tím byla splněna nezbytná podmínka pro další umělecký rozvoj orchestru. Náš hlavní hostující dirigent Jakub Hrůša přijal post hudebního ředitele Královské opery v Londýně, a zásadně tak zvýraznil jméno České republiky na kulturní mapě světa. U vydavatelství Pentatone vyšla nahrávka Mahlerovy Páté symfonie, která sklídila mnoho chvály, a mimořádně úspěšné bylo i evropské turné. Zatímco nové koncertní sály v Paříži a Hamburku praskaly ve švech, do zavedených sálů v Mnichově či Kolíně nad Rýnem se publikum po covidové uzávěře vrátilo v mnohem skromnějším počtu. Znovu jsem si tehdy uvědomil, že věrnost vás, našich stálých posluchačů, není samozřejmostí. A za to vám patří velký, upřímný dík.

Abychom si vaši přízeň zachovali, pozvali jsme k České filharmonii i pro 128. sezonu umělce zvučných jmen. Vedle titulárních dirigentů Semjona Byčkova, Jakuba Hrůši a Tomáše Netopila se tak k orchestru vrátí Simon Rattle nebo Giovanni Antonini, debutově vystoupí Antonio Pappano či Tugan Sochijev. Ze zahraničních sólistů znovu přivítáme Yuju Wang, Janine Jansen nebo

Andráse Schiffa a z českých pak Josefa Špačka či Lukáše Vondráčka. Přestože společně se Semjonem Byčkovem budeme pokračovat v realizaci mahlerovského cyklu, nahrajeme s ním i poslední tři symfonie Antonína Dvořáka. S čistě dvořákovským repertoárem také budeme reprezentovat naši zem na evropském a asijském turné.

Žádná z uvedených činností by nebyla možná bez silné a trvalé podpory našeho zřizovatele Ministerstva kultury České republiky a řady partnerů. Z nich bych rád jmenovitě uvedl Skupinu ČEZ, jež s námi podepsala smlouvu o generálním partnerství na další tři roky, mezinárodní investiční skupinu PPF, která se nově stává naším globálním partnerem, a tradiční partnery, Českou spořitelnu a také Škodu Auto, s níž na podzim otevřeme už třicátou společnou sezonu. Významným partnerem v oblasti podpory mladých talentů se stala investiční skupina Progresus. Ti všichni si zaslouží poděkování, stejně jako další dárci sdružení v Dynamickém klubu České filharmonie, jejichž počet se neustále zvyšuje.

Dámy a pánové, přeji vám sezonu plnou nádherných uměleckých zážitků a krásných setkání v Rudolfinu. Těšíme se na vás!

S úctou

David Mareček
generální ředitel České filharmonie





ČESKÁ FILHARMONIE

„Česká filharmonie a její hudební ředitel Semjon Byčkov dostali Pařížskou filharmonii do varu. Orchester nabídnul Pařížanům dva výjimečné koncerty, které potvrdily jeho místo ve světové špičce a poukázaly na to, že by filharmonie neměla být opomíjena v mezinárodních žebříčcích nejvýznamnějších souborů.“

Bruno Serrou Blog, 19. října 2022

Česká filharmonie, která vstupuje do 128. sezony, odehrála svůj první koncert 4. ledna roku 1896 ve slavném Rudolfinu v centru Prahy. Koncert dirigoval Antonín Dvořák a součástí programu byla i světová premiéra jeho Biblických písní č. 1 až 5. Dnes se orchestru dostává uznání nejen za jeho kanonickou interpretaci hudby českých skladatelů, kterou propaguje od svého založení, je znám také svým silným vztahem k dílu Dvořákových přátel Johanna Brahmsa a Petra Iljiče Čajkovského a rovněž k dílu Gustava Mahlera, který v roce 1908 s Českou filharmonií uvedl světovou premiéru své Symfonie č. 7.

Česká filharmonie zahájí v září novou sezonu sérií koncertů věnovaných Dvořákovi pod taktovkou svého šéfdirigenta a hudebního ředitele

Semjona Byčkova. Dvořákova hudba zazní nejen na pražských koncertech, ale na podzim také v Jižní Koreji a v Japonsku a na jaře ve významných evropských metropolích, jako jsou Madrid, Vídeň či Paříž. Po ohromném úspěchu Byčkova koncertního provedení Rusalky na Mezinárodním hudebním festivalu Dvořákova Praha v roce 2022 uvedou hlavní hostující dirigenti Jakub Hruša a Tomáš Netopil opery Ariadna Bohuslava Martinů a Libuše Bedřicha Smetany. Libuše vznikne ve spolupráci s festivalem Smetanova Litomyšl v rámci oslav skladatelova dvoustého výročí narození.

V této sezoně začíná druhé pětileté období Semjona Byčkova ve funkci šéfdirigenta a hudebního ředitele České filharmonie. Na počátku prvního období se Byčkov zaměřil na Čajkovského symfonickou tvorbu a tento jeho zájem vyvrcholil Projektem Čajkovskij – sérií koncertů, rezidencí a nahrávek pro společnost Decca Classics. Později se do centra jeho zájmu dostal Gustav Mahler a nový komplet symfonií pro Pentatone. První z tohoto cyklu, Mahlerova Symfonie č. 4, vyšla v dubnu 2022, následovaly Symfonie č. 5 a Symfonie č. 2. Ve 128. sezoně bude Semjon Byčkov dirigovat Symfonií č. 3 v Praze a v Baden-Badenu. Následovat bude nahrávka pod značkou Czech Phil Media.

V pozoruhodné a slavné minulosti České filharmonie hrála roli geografická poloha jejího

působíště v srdci Evropy i dramatické politické dějiny českých zemí, jejichž výmluvným symbolem je Smetanova Má vlast. První úplné provedení Mé vlasti se konalo v roce 1901 ve smíchovském pivovaru; v roce 1925 ji Václav Talich uvedl na prvním koncertě filharmoniků, který byl živě přenášen rozhlasem, a pět let poté se stala i prvním dílem, jež orchestr nahrál na desku. Když Joseph Goebbels za nacistické okupace požadoval, aby Česká filharmonie vystoupila v Berlíně a v Drážďanech, Talich dal jako vzdorné gesto na program právě Mou vlast. Tutéž skladbu pak v roce 1945 řídil Rafael Kubelík na „koncertě díkůvzdání“ za čerstvě osvobozené Československo. V roce 1990 si vybral Mou vlast znovu na program koncertu u příležitosti prvních svobodných voleb v Československu. O třicet let později se Semjon Byčkov rozhodl připomenout tuto historickou událost provedením celého cyklu v Rudolfinu na prvním Koncertě pro svobodu a demokracii.

Celými dějinami orchestru se vinou dvě tematické linky – propagace hudby českých skladatelů a přesvědčení, že hudba může svým působením měnit lidské životy. Při svém založení byla Česká filharmonie definována jakožto „spolek ku povznesení hudebního umění v Praze, jakož i spolek pensijní členů orchestru Národního divadla v Praze, jich vdov a sirotek“, neboť výtěžek ze čtyř koncertů, jež ročně odehrála, pomáhal podporovat členy orchestru, kteří již nemohli vystupovat, a také nejbližší rodinné příslušníky zemřelých členů. Již ve dvacátých letech 20. století uváděl Václav Talich (šéfdirigent České filharmonie 1919–1941) první koncerty pro dělníky, mládež a dobrovolné spolky, jako byl Červený kříž, Sokol a Jednota slovanských žen,

a v roce 1923 zorganizoval tři dobročinné koncerty pro ruské, rakouské a německé hudebníky, včetně Vídeňských a Berlínských filharmoniků.

Tohoto kurzu se Česká filharmonie drží i dnes. Vedle České studentské filharmonie, Orchesterální akademie a Ceny Jiřího Bělohlávky pro mladé hudebníky má vypracovanou ucelenou strategii hudebního vzdělávání, v jejímž rámci spolupracuje s více než čtyřmi sty škol. Do Rudolfinu tak přijíždějí na koncerty či mistrovské kurzy mladí lidé všech věkových skupin, ač návštěva Prahy znamená pro některé až čtyřhodinové cestování. Motivační hudební a písňový program, který Česká filharmonie vytvořila pro rozsáhlou romskou komunitu v České republice a na Slovensku, pomohl ke zviditelnění a nalezení vlastního hlasu mnoha sociálně vyloučeným rodinám. Kromě nově zahájeného edukačního projektu mezinárodních výměn s Královskou hudební akademií v Londýně iniciovala Česká filharmonie cyklus mistrovských kurzů a přednášek klavíristů Alfreda Brendela a Borise Giltburga v rámci nově založené Akademie Ivana Moravce nesoucí jméno tohoto českého klavíristy a pedagoga (1930–2015).

Orchestr již v počátcích pomáhal prosazovat hudbu Bohuslava Martinů a v roce 1919 uvedl premiéru jeho České rapsodie. Podrobný seznam českých děl, která Česká filharmonie uvedla pod vedením Václava Talicha, zahrnuje mimo jiné světové premiéry Half-time Bohuslava Martinů (1924) a Janáčkovy Sinfonietty (1926) a pražskou premiéru Janáčkovy Tarase Bulby (1924). Propagátorem hudby Martinů byl i Rafael Kubelík, který poprvé uvedl jeho Polní mši (1946) a Symfonii č. 5 (1947). Karel Ančerl pak

dirigoval Českou filharmonii v roce 1956 při premiéře skladatelových Symfonických fantazií (Symfonie č. 6). Právě se Symfonickými fantaziemi vystoupil orchestr dvakrát také na BBC Proms, poprvé v roce 1969 s šéfdirigentem Václavem Neumannem a podruhé v roce 2010 s Johnem Eliotem Gardinerem.

Praha odedávna přitahovala hudební skladatele, mimo jiné i Wolfganga Amadea Mozarta. Poté co zde byla uvedena jeho Figarova svatba a Don Giovanni, nelitoval dvouseťpadesátikilometrové cesty z Vídně, aby zde v roce 1791 řídil premiéru své opery La Clemenza di Tito. Pět let poté podnikl do Prahy dvě cesty Ludwig van Beethoven a znovu se do ní vrátil v roce 1798, kdy tu uvedl premiéru svého Klavírního koncertu č. 1. Jeho Sedmá symfonie byla zkomponována nedaleko, v dnešních Teplicích. Mahlerův vztah k Praze byl ještě silnější. Tento skladatel, narozený v české vesnici Kaliště, ve svých třidváceti letech dirigoval v Královském městském divadle v Olomouci. Do Prahy poprvé přijel řídit orchestr Nového německého divadla a poté tu s Českou filharmonii uvedl ve světové premiéře svou Symfonii č. 7.

Prvním světově proslulým skladatelem, který stanul za dirigentským pultem České filharmonie, ovšem nebyl Mahler, nýbrž ještě před ním v roce 1906 Edvard Grieg. V roce 1930 vystoupil s Českou filharmonii Igor Stravinskij, jenž v Praze pod taktovkou Václava Talicha provedl své Capriccio pro klavír a orchestr. Na Pražském jaru roku 1947 dirigoval orchestr Leonard Bernstein při evropské premiéře Symfonie č. 3 Aarona Coplanda a o dva roky později, v roce 1949, řídil filharmoniky Arthur Honegger v programu

složeném z jeho vlastních skladeb. Na festivalu Pražské jaro v roce 1966 uvedl Darius Milhaud s Českou filharmonii poprvé svou Hudbu pro Prahu a v roce 1996 dirigoval orchestr Krzysztof Penderecki při premiéře svého Koncertu pro klarinet a komorní orchestr.

K těmto jménům lze připojit jména mnoha dalších mimořádných osobností, které s orchestrem v průběhu let spolupracovaly: Martha Argerich, Claudio Arrau, Jevgenij Kissin, Erich Kleiber, Leonid Kogan, Erich Leinsdorf, Lovro von Matačić, Ivan Moravec, Jevgenij Mravinskij, David Oistrach, Antonio Pedrotti, Svjatoslav Richter, Mstislav Rostropovič, Gennadij Rožděstvěnskij, Wolfgang Sawallisch, Wolfgang Schneiderhan, George Szell, Henryk Szeryng, Bruno Walter a Alexander Zemlinsky.

SEMJON BYČKOV

šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie

„Kvalita technického provedení je při přípravě nezbytná. Když ale dojde na živé provedení, jde především o ducha, o emocionální náboj, které se dotýkají posluchačů a dávají jejich cestě na koncert smysl. Ojedinelá chybička nám pouze připomíná, že jsme jen lidé, nikdy neubere večeru na hodnotě, protože hudba jako taková je vysoce nadřazená těm, kteří se jí snaží sloužit.“

Semjon Byčkov

Semjon Byčkov stojí na počátku dalšího pětiletého období v roli šéfdirigenta a hudebního ředitele České filharmonie. Jeho hluboké propojení s orchestrem vzniklo díky špičkovým provedením skladeb významných českých skladatelů, oceňovanému mahlerovskému cyklu natočenému pro Pentatone a řadě nezapomenutelných koncertů s díly Rachmaninova, Šostakoviče, Strausse, Schumanna a Beethovena.

Byčkovova inaugurační sezona s Českou filharmonií započala mezinárodním turné, které orchestr zavedlo od vystoupení doma v Praze až po koncerty v Londýně, v New Yorku a ve Washingtonu. Ve 128. sezoně je největší pozornost

věnována Dvořákovi – jeho dílo zahájí novou sezonu a zazní i na prvním abonentním koncertě. Byčkov spolu s Českou filharmonií představí Dvořáka také publiku v Jižní Koreji a v Japonsku v rámci jihoasijského turné původně plánovaného na rok 2020. V druhé části sezony přiveze Česká filharmonie Dvořáka do hlavních evropských metropolí, aby jeho dílem oslavila rok 2024 jako Rok české hudby.

V posledních třech sezonách se Byčkov v práci s Českou filharmonií zaměřil na hudbu Gustava Mahlera, jehož symfonie zazněly v Rudolfinu, na turné a nakonec vyšly i na CD. Mahlerovský cyklus vydavatelství Pentatone zahájilo na jaře 2022 vydání Mahlerovy Symfonie č. 4, na niž navázala v říjnu Symfonie č. 5 a nejnověji také Symfonie č. 2. Mahlerova Symfonie č. 3 zazní v této sezoně v Rudolfinu a v Baden-Badenu.

Další významné projekty Byčkovova působení ve funkci šéfdirigenta zahrnují objednávku 14 nových kompozic – devíti od českých skladatelů a pěti od zahraničních. Symfonie Detleva Glanerta a Juliana Andersona byly inspirovány Prahou – ta se také objevuje v názvech skladeb. Bryce Dessner složil hudební báseň inspirovanou přírodou baskického pobřeží, kde Byčkov žije, na objednávku vznikly také klavírní koncerty Thierryho Escaicha a Thomase Larchera. Byčkovovým prvním velkým počinem s Českou filharmonií byl Projekt Čajkovskij – komplet



7 CD věnovaný Čajkovského symfonickému repertoáru vydaný společností Decca Classics a série mezinárodních rezidencí. Loni v září, krátce po oficiálním koncertě u příležitosti českého předsednictví Rady EU, vstoupil Byčkov s Českou filharmonií do sezony na Mezinárodním hudebním festivalu Dvořákova Praha, kde třikrát koncertně provedl Dvořákovu Rusalku.

Tak jako Česká filharmonie je i Semjon Byčkov pevně spjat s kulturou východoevropskou i západoevropskou. Narodil se v roce 1952 v Leninogradě, v roce 1975 emigroval do Spojených států amerických a od poloviny osmdesátých let žije v Evropě. Od pěti let se Byčkovovi dostávalo mimořádného hudebního vzdělání. Nejprve se učil hrát na klavír, později byl vybrán ke studiu na Glinkově škole sborového zpěvu a ve třinácti letech absolvoval první lekce dirigování. V sedmnácti letech byl přijat na Leningradskou konzervatoř, kde studoval u legendárního pedagoga Ilji Musina. Tři roky nato zvítězil v Rachmaninově dirigentské soutěži. Protože mu byla odeprána cena spočívající v dirigování Leningradské filharmonie, Byčkov Sovětský svaz opustil.

Než se v roce 1989 vrátil do Petrohradu jako hlavní hostující dirigent Petrohradské filharmonie, získal věhlas ve Spojených státech jako hudební ředitel Grand Rapids Michigan Symphony Orchestra a Filharmonie Buffalo. Jeho mezinárodní kariéra, která začala ve Francii debutem v Lyonské opeře a na festivalu v Aix-en-Provence, začala strmě růst po řadě exponovaných záskoků, které vedly k pozvání k dirigování Newyorské filharmonie, Berlínských filharmoniků a Královského orchestru Concertgebouw. V roce 1989

byl jmenován hudebním ředitelem Orchestre de Paris, v roce 1997 se stal šéfdirigentem Symfonického orchestru Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem a následujícího roku šéfdirigentem drážďanské Semperovy opery.

Byčkovův koncertní i operní repertoár je velmi široký. Diriguje na všech celosvětově významných operních scénách – v La Scale, Pařížské národní opeře, drážďanské Semperově opeře, Vídeňské státní opeře, Metropolitní opeře v New Yorku, londýnské Královské opeře v Covent Garden a madridském Teatro Real. Jakožto hlavní hostující dirigent festivalu Maggio Musicale Fiorentino si vydobyl uznání svým pojetím Janáčkovy Její pastorkyně, Schubertova Fierrabrase, Pucciniho Bohémy, Šostakovičovy Lady Macbeth Mcenského újezdu a Musorgského Borise Godunova; všechna tato představení obdržela prestižní italskou cenu Premio Abbiati. K novým vídeňským inscenacím s Byčkovovou účastí patří Straussův Růžový kavalír a Daphne, Wagnerův Lohengrin a Parsifal a Musorgského Chovanština. V Londýně Byčkov debutoval jako operní dirigent novým provedením Straussovy Elektry a v Královské opeře dirigoval rovněž nové inscenace Mozartovy opery Così fan tutte, Straussovy Ženy beze stínu a Wagnerova Tannhäusera. Mezi nedávné produkce patří Straussova Elektra v Paříži, Dvořákova Rusalka v Londýně a Wagnerův Tristan a Isolda v Madridu.

Díky tomu, že v sobě Byčkov spojuje vrozenou muzikálnost s precizností vštípenou ruskou hudební školou, se jeho koncertní vystoupení vždy těší velké pozornosti. V Británii kromě pravidelného vystupování s Londýnským symfonickým orchestrem zastává také čestné funkce

u Symfonického orchestru BBC, s nímž každoročně vystupuje v cyklu BBC Proms, a na Královské hudební akademii, což v obou případech dokládá hloubku vzájemného vztahu. V Evropě Byčkov často vystupuje na turné s Královským orchestrem Concertgebouw a Mnichovskou filharmonií. Každoročně hostuje také u Vídeňských a Berlínských filharmoniků, orchestru lipského Gewandhausu, Orchestre National de France a orchestru Accademia Nazionale di Santa Cecilia. V USA koncertuje s Newyorskou filharmonií, Chicagským symfonickým orchestrem, Losangeleským symfonickým orchestrem, Filadelfským orchestrem a Clevelandským orchestrem.

Byčkov spolupracoval na rozsáhlých nahrávacích projektech pro společnost Philips s Berlínskými filharmonií, Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, Královským orchestrem Concertgebouw, orchestrem Philharmonia, Londýnskou filharmonií a Orchestre de Paris. V rámci třináctileté spolupráce se Symfonickým orchestrem Západoněmeckého rozhlasu v Kolíně nad Rýnem (1997–2010) pořídil řadu nahrávek děl Richarda Strausse (Elektra, Daphne, Život hrdiny, Metamorfózy, Alpská symfonie, Enšpíglova šibalství), Gustava Mahlera (Symfonie č. 3, Píseň o zemi), Dmitrije Šostakoviče (symfonie č. 4, 7, 8, 10, 11), Sergeje Rachmaninova (Zvony, Symfonické tance, Symfonie č. 2), Giuseppe Verdiho (Requiem), kompletního cyklu Brahmových symfonií a skladeb Detleva Glanerta a Yorka Höllera. Byčkovova nahrávka Čajkovského Evžena Oněgina se stala doporučeným titulem v pořadu „Building a Library“ stanice BBC Radio 3 (2020), jeho provedení Wagnerova Lohengrina bylo v anketě časopisu BBC Music Magazine vyhlášeno

Nahrávkou roku 2010 a jeho verze Schmidtovy Symfonie č. 2 s Vídeňskými filharmonií se stala v témže časopise Nahrávkou měsíce. O Projektu Čajkovskij vydaném v roce 2019 napsal časopis BBC Music Magazine: „Nejkrásnější orchestrální hru, jakou si lze představit, můžete slyšet na nahrávce Semjona Byčkova s Českou filharmonií z roku 2017, na níž nejmodernější záznam společnosti Decca zachycuje každý detail.“

Byčkov byl mezi prvními hudebníky, kteří otevřeně vyjádřili svůj postoj po vypuknutí války na Ukrajině. Na podporu Ukrajiny promluvil na pražském Václavském náměstí, jeho slova zazněla v rozhlase a televizi v České republice, Francii, Německu, Rakousku, Velké Británii a USA. Byl osloven, aby napsal text pro časopis The Economist a jako host se objevil v pořadu HARDtalk BBC World Service.

V říjnu 2022 byl Semjon Byčkov oceněn jako Dirigent roku v mezinárodním žebříčku Musical America, v témže roce získal i čestný doktorát na londýnské Královské hudební akademii. Titul Dirigent roku obdržel Semjon Byčkov také v mezinárodní soutěži International Opera Awards v roce 2015.

JAKUB HRŮŠA

hlavní hostující dirigent

Jakub Hrůša je šéfdirigentem Bamberských symfoniků, hlavním hostujícím dirigentem České filharmonie a Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. V říjnu 2022 byl jmenován do prestižní pozice hudebního ředitele Královské opery v Covent Garden, které se ujme v září 2025.

Je častým hostem nejlepších světových orchestrů včetně Vídeňských, Berlínských a Mnichovských filharmoniků, Newyorské filharmonie, Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu, orchestru lipského Gewandhausu, drážďanské Staatskapelle, Královského orchestru Concertgebouw, Orchestre de Paris, NHK Symphony nebo Clevelandského a Bostonského symfonického orchestru. Nastudoval operní představení pro Salcburský festival (Káťa Kabanová, s Vídeňskými filharmoniky v roce 2022), Vídeňskou státní operu, Royal Opera House nebo Opéra National de Paris. Je rovněž pravidelným hostem na festivalu v Glyndebourne a tři roky působil v roli hudebního ředitele projektu Glyndebourne On Tour.

Jakub Hrůša v posledních sezonách úzce spolupracoval s pěveckými i instrumentálními hvězdami, jako jsou Daniil Trifonov, Mitsuko Uchida, Hélène Grimaud, Behzod Abduraimov, Anne Sofie Muttter, Lisa Batiashvili, Joshua Bell, Yefim Bronfman, Rudolf Buchbinder, Gautier Capuçon, Julia Fischer, Sol Gabetta, Hilary Hahn, Janine Jansen a další.

Za své nahrávky získal řadu nominací a ocenění. Nejčerstvější je nominace na titul Dirigent roku serveru Opus Klassik, ocenění od International Classical Music Awards za nahrávku Brucknerovy 4. symfonie a Cena německé kritiky za nahrávku Mahlerovy 4. symfonie, v obou případech s Bamberskými symfoniky. V roce 2021 získalo CD s houslovými koncerty Martinů a Bartóka, kterou natočil s Bamberskými symfoniky a Frankem Peterem Zimmermannem, nominaci na Gramophone Award. V téže roce byla jeho nahrávka Dvořákova Houslového koncertu se Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu a Augustinem Hadelichem nominována na cenu Grammy.

Jakub Hrůša pochází z Brna, kde se při gymnaziálních studiích věnoval hře na trombon a klavír a také dirigování. Absolvoval Akademii múzických umění v Praze, kde byl jeho učitelem i Jiří Bělohlávek. Momentálně je prezidentem sdružení International Martinů Circle a Společnosti Antonína Dvořáka. Stal se prvním držitelem Ceny sira Charlese Mackerrase. V roce 2020 od Akademie klasické hudby převzal Cenu Antonína Dvořáka a spolu s Bamberskými symfoniky získal Bavorskou státní cenu za hudbu.





TOMÁŠ NETOPILO

hlavní hostující dirigent

Tomáš Netopil zastává od sezony 2018/2019 funkci hlavního hostujícího dirigenta České filharmonie, s níž pravidelně připravuje koncertní programy. Na jaře 2018 s ní absolvoval dlouhé turné po Velké Británii a týž rok s ní provedl Mou vlast na zahajovacím koncertě mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro v přímém přenosu České televize. V sezoně 2020/2021 řídil Českou filharmonii mimo jiné na festivalu Smetanova Litomyšl v červnu 2021.

Sezona 2022/2023 byla jeho desátou a poslední ve funkci generálního hudebního ředitele Divadla a filharmonie Aalto v německém Essenu. Zde bude řídit Wagnerova Tannhäusera, Mozartovu Figarovu svatbu a Dogville Gordona Kampeho. Na začátku sezony také připravil inscenaci Janáčkovy Káti Kabanové v ženevském Grand Théâtre.

V létě roku 2018 založil Tomáš Netopil v Kroměříži mezinárodní Letní hudební akademii, kde mají studenti možnost pracovat pod vedením výjimečných umělců a setkat se s významnými českými i zahraničními hudebníky. V létě 2021 se akademie propojila s mezinárodním hudebním festivalem Dvořákova Praha a vznikla Mladá filharmonie Dvořákovy Prahy složená ze studentů konzervatorií a hudebních škol vedených hráči České filharmonie.

Mezi významné operní spolupráce Tomáše Netopila se řadí jeho účinkování v Saské státní opeře v Drážďanech (La clemenza di Tito, Rusalka, Příhody lišky Bystroušky, Židovka, Prodaná nevěsta a Doktor Faust), ve Vídeňské státní opeře (naposledy uvedení Idomenea, Čarostřelce a nového nastudování Leonory) a v Nizozemské opeře (Její pastorkyňa). Na koncertním pódiu se Tomáš Netopil v nedávných sezonách postavil do čela Orchestru curyšské Tonhalle a spolupracoval s Orchestre de Paris, London Philharmonic Orchestra nebo Filharmonickým orchestrem Nizozemského rozhlasu.

Diskografie Tomáše Netopila u labelu Supraphon zahrnuje Janáčkovu Glagolskou mši (první nahrávka původní verze z roku 1927), Dvořákovy kompletní skladby pro violoncello, Ariadnu a Dvojkonzert Bohuslava Martinů a Smetanovu Mou vlast. Za svého působení v Essenu s místním orchestrem natočil Sukův Asrael a Mahlerovy symfonie č. 6 a 9.

Tomáš Netopil se narodil v Přerově, vystudoval hru na housle na kroměřížské konzervatoři a dirigování na pražské HAMU. Ve studiu dirigování pak pokračoval na Královské akademii ve Stockholmu u profesora Jormy Panuly. V roce 2002 zvítězil v Mezinárodní dirigentské soutěži sira Georga Soltiho ve Frankfurtu nad Mohanem.

REZIDENČNÍ UMĚLEC 128. SEZONY ČESKÉ FILHARMONIE

András Schiff *klavír*

Umělecká rezidence, jejíž tradice byla založena ve 126. sezoně, se vrací ke klavírnímu oboru. Tentokrát přivítáme britského klavíristu maďarského původu, sira Andráse Schiffa, umělce světového formátu, jehož hlavní interpretační těžiště spočívá v repertoáru vrcholného baroka, klasicismu a romantismu, ale věnuje se i hudbě 20. a 21. století. S Českou filharmonií vystupoval už v roce 1984 na americkém turné, jeho nynější angažmá se ovšem uskuteční po velmi dlouhé době.

Užší vztah a intenzivnější spolupráce s vybranými umělci v rámci sezonní rezidentury znamená pro Českou filharmonii významné obohacení. Rezidenční umělci vystupují v sezoně opakovaně v různých formátech a s rozmanitým repertoárem. Andráse Schiffa zažijeme s Českou filharmonií v dvojroli klavíristy a dirigenta na Mezinárodním hudebním festivalu Dvořákova Praha, v říjnu na abonentních koncertech se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem, v únoru se představí s Komorním orchestrem České filharmonie v rámci Českého spolku pro komorní hudbu a v březnu budou jeho koncerty ve Vídni, Hamburku a Mnichově součástí filharmonického evropského turné.

KONCERTY S REZIDENČNÍM UMĚLCEM

22. 9. 2023

DVOŘÁKOVA PRAHA

Johann Sebastian Bach

Koncert pro klavír a orchestr č. 1
d moll, BWV 1052

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro klavír a orchestr
č. 27 B dur, K 595

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 3 Es dur,
op. 55 „Eroica“

Česká filharmonie

András Schiff *dirigent, klavír*

11.–13. 10. 2023

ABONENTNÍ KONCERT A1

Antonín Dvořák

Karneval, koncertní předejhra,
op. 92
Koncert pro klavír a orchestr
g moll, op. 33
Symfonie č. 9 e moll, op. 95
„Z Nového světa“

Česká filharmonie

András Schiff *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

5. 2. 2024

KONCERT CYKLU I5

Antonín Dvořák

Serenáda pro dechové nástroje,
violoncello a kontrabas d moll,
op. 44

Ludwig van Beethoven

Koncert pro klavír a orchestr
č. 1 C dur, op. 15

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie č. 38 D dur, K 504
„Pražská“

Komorní orchestr

České filharmonie

András Schiff

klavír, umělecký vedoucí

11. 3. 2024

KONZERTHAUS

Vídeň, Rakousko

13. 3. 2024

ELBPILHARMONIE

Hamburk, Německo

17. 3. 2024

ISARPHILHARMONIE

Mnichov, Německo

Česká filharmonie

András Schiff *klavír*

Semjon Byčkov *dirigent*

ANDRÁS SCHIFF

klavír



Sir András Schiff je uznávaný na celém světě jako klavírista, dirigent, pedagog a lektor. Do svého interpretačního pojetí vnáší mistrovské a intelektuální vhledy, kterými inspiruje posluchače i kritiky. Narodil se v Budapešti v roce 1953 a studoval hru na klavír na místní Akademii Ference Liszta u Pála Kadosy, Györgyho Kurtága a Ference Radose a v Londýně u Georga Malcoma. Důležitou součástí jeho interpretační kariéry jsou kompletní provedení Beethovenových sonát a děl Johanna Sebastiana Bacha, Josepha Haydna, Franze Schuberta a Bély Bartóka.

Spolupracoval s předními světovými orchestry, nyní se však zaměřuje především na sólové recitály, dirigování od klavíru a unikátní dirigentské projekty. Jeho bachovská vystoupení se stala každoročním vrcholem festivalu BBC Proms a pravidelně vystupuje také na festivalech ve Verbier, Salcburku a Baden-Badenu, stejně jako v londýnské Wigmore Hall. V sezoně 2022/2023 byl rezidenčním umělcem Newyorské filharmonie.

V italské Vicenze sídlí od roku 1999 jeho vlastní komorní orchestr Cappella Andrea Barca, složený z mezinárodních sólistů, komorních hráčů a přátel. Společně vystoupili v Carnegie Hall, na festivalu v Lucernu a na Mozartwoche v Salcburku a čekají je turné po Asii a cyklus Bachových klavírních koncertů v Evropě. Orchester je kurátorem festivalu v Teatro Olimpico ve Vicenze.

Sir András má úzké vztahy s Chamber Orchestra of Europe, Budapest Festival Orchestra a Orchestra of the Age of Enlightenment, u něhož v roce 2018 přijal roli Associated Artist.

Pokračuje v podpoře nových talentů, především prostřednictvím série „Building Bridges“, která zprostředkovává vystoupení nadějným mladým umělcům. Vyučuje také na akademiích Barenboim-Said a v Kronbergu a často přednáší a pořádá mistrovské kurzy. V roce 2017 vyšla v nakladatelství Bärenreiter jeho kniha „Music Comes from Silence“, eseje a rozhovory s Martinem Meyerem.

Mezi četná ocenění sira Andráse Schiffa patří Zlatá medaile Mezinárodní nadace Mozarteum (2012), Německý Velký kříž za zásluhy s hvězdou (2012), Zlatá medaile Královské filharmonické společnosti (2013), Rytířský řád za zásluhy o hudbu (2014) a doktorát Royal College of Music (2018). V roce 2021 mu byla udělena cena Jean Gimbel Lane za klavírní výkon od The Henry and Leigh Bienen School of Music na Northwestern University.

ORCHESTR

DIRIGENTI

Semjon Byčkov *šéfdirigent a hudební ředitel*
Jakub Hruša *hlavní hostující dirigent*
Tomáš Netopil *hlavní hostující dirigent*

I. HOUSLE

Jan Mráček *koncertní mistr, vedoucí skupiny*
Jiří Vodička *koncertní mistr*
Jan Fišer *koncertní mistr*
Irena Jakubcová *1. zástupce*
Magdaléna Mašlaňová *2. zástupce*
Ota Bartoš
Luboš Dudek
Marie Dvorská
Jan Jouza
Bohumil Kotmel
Jiří Kubita
Lenka Machová
Viktor Mazáček
Pavel Nechvíle
Aida Shabuová
Helena Skopová
Zdeněk Starý
Jindřich Vácha
Milan Vavřínek
Miroslav Vilímec
Zdeněk Zelba

* Místa budou obsazena v konkurzech
konaných po datu uzávěrky katalogu.

II. HOUSLE

Petra Brabcová *vedoucí skupiny*
Ondřej Skopový *1. zástupce*
Markéta Vokáčová *2. zástupce*
Václav Prudil *3. zástupce*
Xenie Dohnalová
Zuzana Hájková
Petr Havlín
Pavel Herajn
Jitka Kokšová
Milena Kolářová
Marcel Kozánek
Veronika Kozlovská
Jan Ludvík
Vítězslav Ochman
Jiří Ševčík
Helena Šulcová
Libor Vilímec

Vybrané abonentní a mimořádné koncerty
České filharmonie řídí z pozice koncertního
mistra umělecký partner orchestru
Josef Špaček

VIOLY

Eva Krestová *vedoucí skupiny*
Pavel Ciprys *1. zástupce*
Dominik Trávníček *2. zástupce*
Jaroslav Pondělíček *3. zástupce*
Pavel Hořejší
Ondřej Kameš
Jaroslav Kroft
Jan Mareček
Ondřej Martinovský
Jiří Poslední
Jiří Řehák
Jan Šimon
René Vácha
Lukáš Valášek

VIOLONCELLA

Václav Petr *koncertní mistr, vedoucí skupiny*
Ivan Vokáč *1. zástupce*
Jan Keller *2. zástupce*
Josef Špaček *3. zástupce*
Jakub Dvořák
Josef Dvořák
Jan Holeňa
František Host
Tomáš Hostička
Peter Mišejka
Marek Novák
Eduard Šístek
neobsazeno*
neobsazeno*

KONTRABASY

Adam Honzírek *vedoucí skupiny*
Petr Ries *1. zástupce*
Gonzalo Jiménez Barranco *2. zástupce*
Tomáš Karpíšek *3. zástupce*
Ondřej Balcar
Jaromír Černík
Martin Hilský
Roman Koudelka
Pavel Nejtek
Jiří Vopálka

HARFY

Jana Boušková *vedoucí skupiny*
Barbara Pazourová *zástupce*

FLÉTNY

Andrea Rysová *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Naoki Sato *1. hráč*
Jan Machat
Roman Novotný
Petr Veverka

HOBOJE

Jana Brožková *vedoucí skupiny, 1. hráč*
neobsazeno* *1. hráč*
Vladislav Borovka
Vojtěch Jouza
Jiří Zelba

KLARINETY

Jan Mach *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Lukáš Dittrich *1. hráč*
Jan Brabec
Tomáš Kopáček
Petr Sinkule

FAGOTY

Ondřej Roskovec *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Jaroslav Kubita *1. hráč*
Tomáš Františ
Martin Petrák
Ondřej Šindelář

LESNÍ ROHY

Jan Vobořil *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Ondřej Vrabec *1. hráč*
Kateřina Javůrková
Mikuláš Koska
Jindřich Kolář
Hana Sapáková
Petra Čermáková
Petr Duda

TRUBKY

Stanislav Masaryk *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Walter Hofbauer *1. hráč*
Jaroslav Halíř
Jiří Šedivý
Marek Vajo

TROMBONY

Robert Kozánek *vedoucí skupiny, 1. hráč*
Lukáš Mořka *1. hráč*
Lukáš Besuch
Karel Kučera
Jan Perný
Bohumil Tůma

TUBA

Karel Malimánek

BICÍ NÁSTROJE

Petr Holub *vedoucí skupiny*
Michael Kroutil *1. tympanista*
Miroslav Kejmar
Daniel Mikolášek
Pavel Polívka

KLAVÍR

Karolina Pancernaite

**ORCHESTRÁLNÍ AKADEMIE ČF
V SEZONĚ 2023/2024**

Solvejg Sulamith Wilding *housle*
Jakub Amcha *kontrabas*
Kateřina Trumpešová *hoboj*
Won Cheol Jung *lesní roh*
Václav Steklý *tuba*

a další studenti vybraní v konkurzech
v květnu a červnu 2023.



PRELUDIA ABONENTNÍCH KONCERTŮ



Česká filharmonie zve nejen své abonenty na pravidelná setkání před koncerty abonentních cyklů A, B a C. Jde o besedy a přednášky, které mají za cíl připravit, naladit a navnadit posluchače na program s Českou filharmonií. O skladatelích a skladbách, o souvislostech a zajímavostech hovoří dirigenti, sólisté nebo hudebníci České filharmonie. V nedávné době jimi byli dirigenti Jakub Hrůša či Tomáš Netopil, sbormistr Lukáš Vasilek, skladatel Jaroslav Krček, klavírista Zoltán Fejérvári a filharmonici Lukáš Mořka, Ondřej Roskovec či Ondřej Vrabec.

Součástí Preludií jsou hudební či hudebně obrazové ukázky. Preludia nabízí Česká filharmonie bezplatně všem držitelům vstupenek jako bonus ke svým abonentním koncertům. Konají se od 18.30 hodin (v sobotu od 14.00 hodin) v Sukově síni, pokud není uvedeno jinak. Slovem provázejí Eva Hazdrová-Kopecká, Jindřich Bálek, Pavel Ryjáček nebo Petr Kadlec.

VEŘEJNÉ GENERÁLNÍ ZKOUŠKY

G1

Listopad 2023

29. 11. 2023 středa
10.00 Dvořákova síň

Detailní program najdete
u koncertu A2 na str. 37

Josef Špaček *housle*
Česká studentská filharmonie
Giovanni Antonini *dirigent,*
zobcová flétna

Mimořádná silvestrovská generální zkouška

Prosinec 2023

31. 12. 2023 neděle
11.00 Dvořákova síň

Detailní program najdete
u koncertu M3 na str. 64

Olga Kern *klavír*
Jiří Vodička *housle*
Jakub Hrůša *dirigent*

Také ve 128. sezoně zve Česká filharmonie na dopolední veřejné generální zkoušky. Každou z nich uvede krátkým mluveným slovem jeden z filharmoniků, poté následuje hudební produkce, jejíž průběh je zcela v rukou dirigenta. Může se tedy stát, že bude skladbu přerušovat nebo komentovat či zkoušet některé pasáže po jejím odehrání. Prosíme publikum o respektování nároku dirigenta na dozkoušení programu na večerní koncert.



G2

Duben 2024

17. 4. 2024 středa
10.00 Dvořákova síň

Detailní program najdete
u koncertu B4 na str. 48

Steven Osborne *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

G3

Květen 2024

8. 5. 2024 středa
10.00 Dvořákova síň

Detailní program najdete
u koncertu B6 na str. 50–51

Louise Alder *soprán*
Giovanni Antonini *dirigent*

G4

Červen 2024

20. 6. 2024 čtvrtek
10.00 Dvořákova síň

Detailní program najdete
u koncertu C4 na str. 57

Emanuel Ax *klavír*
Franz Welser-Möst *dirigent*

Ceny vstupenek na veřejné generální zkoušky
od 350 do 550 Kč.
V prodeji od 13. září 2023 od 10.00.

Ceny vstupenek na Mimořádnou
silvestrovskou generální zkoušku
od 300 do 1100 Kč.
V prodeji od 3. dubna 2023 od 10.00.

ABONENTNÍ ŘADA

A

Středa, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, Dvořákova síň

Ceny jednotlivých vstupenek od 350 do 1550 Kč

Ceny abonmá od 1700 do 5300 Kč



Jedna ze dvou kmenových abonentních řad zahrnuje šest koncertů, v nichž se hned třikrát představí šéfdirigent Semjon Byčkov. Dva tituly přidá hlavní hostující dirigent Jakub Hrůša, těšit se můžeme i na další dirigentskou hvězdu – Giovanniho Antoniniho, který opět přizve Českou studentskou filharmonii. Jedním z vrcholů sezony bude bezpochyby koncertní provedení opery Leoše Janáčka Příhody lišky Bystroušky pod taktovkou Jakuba Hrůši, který připraví i mahlerovský písňový večer zakončený Honeggerovou „Liturgickou“ symfonií. Semjon Byčkov uvede v každém abonentním týdnu jednoho ze svých klíčových autorů – Antonína Dvořáka, Gustava Mahlera a Dmitrije Šostakoviče.

A1

Říjen 2023

11. 10. 2023 středa
12. 10. 2023 čtvrtek
13. 10. 2023 pátek

19.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák

Karneval, koncertní předehra, op. 92

Antonín Dvořák

Koncert pro klavír a orchestr g moll, op. 33

Antonín Dvořák

Symfonie č. 9 e moll, op. 95
„Z Nového světa“

András Schiff *klavír*

Semjon Byčkov *dirigent*

A2

Listopad | prosinec 2023

29. 11. 2023 středa
30. 11. 2023 čtvrtek
1. 12. 2023 pátek

19.30 Dvořákova síň

Joseph Haydn

Symfonie č. 85 B dur, Hob. I/85
„Královna“

Antonio Vivaldi

Koncert pro housle, smyčce a basso continuo D dur, op. 7/11, RV 208
„Grosso Mogul“

Christoph Willibald Gluck

Don Juan, suita z baletu

Joseph Haydn

Symfonie č. 103 Es dur, Hob. I/103
„S vířením kotlů“

Josef Špaček *housle*

Česká studentská filharmonie*

Giovanni Antonini *dirigent, zobcová flétna*

* Česká studentská filharmonie
hraje Haydnovu Symfonii č. 85
a Vivaldiho Koncert pro housle.

A3

Leden | únor 2024

31. 1. 2024 středa
1. 2. 2024 čtvrtek
2. 2. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

Gustav Mahler
Symfonie č. 3 d moll

Christa Mayer *mezzosoprán*

Pražský filharmonický sbor *ženský sbor*
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Pueri gaudentes *chlapecký sbor*
Jan Kyjovský, Libor Sládek *sbormistři*

Semjon Byčkov *dirigent*

A4

Únor 2024

14. 2. 2024 středa
15. 2. 2024 čtvrtek
16. 2. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

Ondřej Kukal
Píseň vojína šílence pro baryton a orchestr,
op. 19

Gustav Mahler
Blumine

Gustav Mahler
Wo die schönen Trompeten blasen
Revelge
Der Tamboursg'sell
písně z cyklu Chlapcův kouzelný roh

Arthur Honegger
Symfonie č. 3 „Liturgická“

Christian Gerhaher *baryton*
Jakub Hruša *dirigent*

A5

Duben 2024

5. 4. 2024 pátek
10. 4. 2024 středa
11. 4. 2024 čtvrtek

19.30 Dvořákova síň

Leoš Janáček
Příhody lišky Bystroušky,
koncertní provedení opery

Jelena Callagova *Bystrouška*
Kateřina Kněžíková *Lišák*
Jan Martiník *Revírník*
Jarmila Vantuchová *Lapák*
Ondřej Koplík *Rehtor / Komár*
Jiří Sulženko *Farář / Jezevec*
Jiří Brückler *Harašta*

Český filharmonický sbor Brno
Petr Fiala *sbormistr*

Kühnův dětský sbor
Jiří Chvála, Petr Louženský *sbormistři*

Jakub Hrůša *dirigent*

A6

Duben 2024

24. 4. 2024 středa
25. 4. 2024 čtvrtek
26. 4. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

Dmitrij Šostakovič
Symfonie č. 7 C dur, op. 60
„Leningradská“

Semjon Byčkov *dirigent*

ABONENTNÍ ŘADA

B

Středa, čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, Dvořákova síň

Ceny jednotlivých vstupenek od 350 do 1550 Kč

Ceny abonmá od 1700 do 5300 Kč



Dvořákovský program, Beethovenova a Brahmsova symfonie – tak můžeme ve stručnosti představit tři koncerty šéfdirigenta Semjona Byčkova ve „velké“ abonentní řadě B. Hlavní hostující dirigent Jakub Hrůša vedle své premiéry s Českou studentskou filharmonií připraví další stěžejní dílo Josefa Suka – symfonickou báseň Zrání pro velký orchestr a ženský sbor. Giovanni Antonini uvede pestrý program z děl Mozarta, Haydna, Rossiniho a Schuberta, v němž zazáří sopranistka Louise Alder. Debutantem u České filharmonie bude osetijský rodák Tugan Sochijev, dirigent spolupracující se světovými orchestry, který v březnu 2022 na protest proti válce na Ukrajině rezignoval na post hudebního ředitele Velkého divadla v Moskvě.

B1

Říjen 2023

4. 10. 2023 středa

5. 10. 2023 čtvrtek

6. 10. 2023 pátek

19.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák

Othello, koncertní předehra, op. 93

Antonín Dvořák

Koncert pro violoncello a orchestr
h moll, op. 104

Antonín Dvořák

Symfonie č. 7 d moll, op. 70

Pablo Ferrández *violoncello*Semjon Byčkov *dirigent*

B2

Prosinec 2023

13. 12. 2023 středa

14. 12. 2023 čtvrtek

15. 12. 2023 pátek

19.30 Dvořákova síň

Claude Debussy

Faunovo odpoledne,
preludium pro orchestr

Maurice Ravel

Koncert pro klavír a orchestr G dur

Modest Petrovič Musorgskij

Obrázky z výstavy v orchestrální úpravě
Maurice RavelaPierre-Laurent Aimard *klavír*Tugan Sochijev *dirigent*

B3

Únor 2024

21. 2. 2024 středa

22. 2. 2024 čtvrtek

23. 2. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

Leoš Janáček

Žárlivost, původní předehra k opeře
Její pastorkyňa

Sergej Prokofjev

Koncert pro klavír a orchestr
č. 2 g moll, op. 16

Josef Suk

Zrání, symfonická báseň, op. 34

Lukáš Vondráček *klavír*
Česká studentská filharmonie*

Pražský filharmonický sbor *ženský sbor*
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Jakub Hrůša *dirigent*

* Česká studentská filharmonie
hraje pouze Janáčkovu Žárlivost
a Prokofjevův Koncert pro klavír
a orchestr.



B4

Duben 2024

17. 4. 2024 *středa*
18. 4. 2024 *čtvrtek*
19. 4. 2024 *pátek*

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven
Koncert pro klavír a orchestr
č. 5 Es dur, op. 73 „Císařský“

Johannes Brahms
Symfonie č. 2 D dur, op. 73

Steven Osborne *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

B5

Květen 2024

1. 5. 2024 *středa*
2. 5. 2024 *čtvrtek*
3. 5. 2024 *pátek*

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 9 d moll, op. 125

Ljubov Petrova *soprán*
Lucie Hilscherová *alt*
Norbert Ernst *tenor*
Florian Boesch *bas*

Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Semjon Byčkov *dirigent*

B6

Květen 2024

8. 5. 2024 středa

9. 5. 2024 čtvrtek

10. 5. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

Gioacchino Rossini

Lazebník sevillský, předehra k opeře

Wolfgang Amadeus Mozart

„Voi avete un cor fedele“, koncertní árie
pro soprán a orchestr, K 217

Joseph Haydn

L'isola disabitata, předehra k opeře,
Hob. XXVIII/9

Wolfgang Amadeus Mozart

„Ei parte“ a „Per pietà“, recitativ a rondò
z opery Così fan tutte, K 588

Franz Schubert

Symfonie h moll, D 759 „Nedokončená“,
Allegro moderato

Gioacchino Rossini

„Assisa ai piè di un salice“,
árie z opery Otello

Franz Schubert

Předehra C dur, op. 170 „V italském stylu“

Gioacchino Rossini

„Tanti affetti in tal momento“,
árie z opery Jezerní paní

Louise Alder *soprán*

Giovanni Antonini *dirigent*

ABONENTNÍ ŘADA

C

Čtvrtek a pátek od 19.30 hodin, sobota od 15.00 hodin, Dvořákova síň

Ceny jednotlivých vstupenek od 250 do 1200 Kč

Ceny abonmá od 900 do 3200 Kč



Vezměte čtyři koncerty a do nich vměstnejte celý svět. Tedy: Tomáše Netopila, Nicholase Kraemera, Simona Rattla, Franze Welsera-Mösta, Yuju Wang, Emanuela Axe, plejádu pěveckých hvězd či Pražský filharmonický sbor a koncertní provedení opery Ariadna Bohuslava Martinů, Händelovo oratorium Mesiáš, Brucknerovu a Sibeliovu symfonii či Mozartův a Rachmaninův klavírní koncert. O tuto abonentní řadu nechcete přijít, navíc koncert můžete navštívit nejen večer, ale i v sobotu odpoledne. To je příležitost pro mimopražské nebo pro ty, kteří se nechtějí vracet domů pozdě večer. Navíc, na výběr jsou ještě pořád krásná abonentní místa v sále.

C1

Prosinec 2023

7. 12. 2023 čtvrtek
koncert je součástí festivalu
Dny Bohuslava Martinů

8. 12. 2023 pátek

19.30 Dvořákova síň

9. 12. 2023 sobota

15.00 Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Symfonie č. 36 C dur, K 425 „Linecká“

Bohuslav Martinů
Ariadna, koncertní provedení opery, H 370

Simona Šaturová *Ariadna*
V jednání *Theseus*
Richard Samek *Burún, Strážce*
Jozef Benci *Minotaurus*
Peter Mikuláš *Stařec*

Pražský filharmonický sbor
6 jinochů z Athén
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Tomáš Netopil *dirigent*



Koncerty se konají
za finanční podpory
Nadace Bohuslava Martinů.

C2

Leden 2024

4. 1. 2024 čtvrtek
5. 1. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

6. 1. 2024 sobota

15.00 Dvořákova síň

Georg Friedrich Händel
Mesiáš, oratorium pro sóla, sbor a orchestr,
HWV 56

Carolyn Sampson *soprán*
Helen Charlston *alt*
Andrew Staples *tenor*
Matthew Brook *bas*

Pražský filharmonický sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Nicholas Kraemer *dirigent*

C3

Únor 2024

8. 2. 2024 čtvrtek
9. 2. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

10. 2. 2024 sobota

15.00 Dvořákova síň

Sergej Rachmaninov
Koncert pro klavír a orchestr
č. 3 d moll, op. 30

Anton Bruckner
Symfonie č. 6 A dur

Yuja Wang *klavír*
Simon Rattle *dirigent*

C4

Červen 2024

20. 6. 2024 čtvrtek
21. 6. 2024 pátek

19.30 Dvořákova síň

22. 6. 2024 sobota

15.00 Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart
Koncert pro klavír a orchestr
č. 25 C dur, K 503

Jean Sibelius
Finlandia, symfonická báseň, op. 26

Jean Sibelius
Symfonie č. 5 Es dur, op. 82

Emanuel Ax *klavír*
Franz Welser-Möst *dirigent*

MIMOŘÁDNÉ NEABONENTNÍ KONCERTY

M

Různé časy začátků, Dvořákova síň a Hradčanské náměstí
Ceny jednotlivých vstupenek najdete na str. 148



Mimořádné koncerty každé sezony mají jasný začátek v samotném zahájení – tři dvořákovské večery v podání šéfdirigenta Semjona Byčkova s houslistou Augustinem Hadelichem připomenou historii České filharmonie spjatou s Antonínem Dvořákem. Koncerty pro svobodu a demokracii naplánované tradičně na 17. listopad oslaví významný státní svátek se světovou dirigentskou veličinou, Antoniem Pappanem. Program Novoročních koncertů sestavený jinak výhradně ze skladeb českých autorů vyvrcholí Gershwinovou Rapsodií v modrém, kterou pod taktovkou Jakuba Hrůši přednese klavíristka Olga Kern. Nebude chybět ani zakončení sezony na Hradčanském náměstí.

M1

Zahajovací koncerty sezony

Září 2023

27. 9. 2023 středa

28. 9. 2023 čtvrtek

29. 9. 2023 pátek

koncert je volnou součástí
festivalu Talichův Beroun

19.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák

V přírodě, koncertní předehra, op. 91

Antonín Dvořák

Koncert pro housle a orchestr
a moll, op. 53

Antonín Dvořák

Symfonie č. 8 G dur, op. 88

Augustin Hadelich *housle*

Semjon Byčkov *dirigent*



M2

Koncerty pro svobodu a demokracii

Listopad 2023

16. 11. 2023 čtvrtek

17. 11. 2023 pátek

19.30 Dvořákova síň

Johannes Brahms

Nänie, op. 82

Felix Mendelssohn Bartholdy

Koncert pro housle a orchestr e moll,
op. 64

Antonín Dvořák

Slovanské tance, op. 72

Janine Jansen *housle*

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek *sbormistr*

Antonio Pappano *dirigent*



M3

*Mimořádná silvestrovská generální zkouška
Novoroční odpolední koncert / Novoroční galakonzert*

Prosinec 2023**31. 12. 2023 neděle****11.00 Dvořákova síň****Leden 2024****1. 1. 2024 pondělí****15.00 Dvořákova síň****20.00 Dvořákova síň****Bedřich Smetana**

Prodaná nevěsta, předehra k opeře

Zdeněk Fibich

Koncertní polonéza pro housle a orchestr

Leoš JanáčekLašské tance (výběr): č. 3 Dymák a č. 6
Pilky**Antonín Dvořák**

Mazurek pro housle a orchestr, op. 49

Oskar NedbalValse triste z baletní pantomimy Pohádka
o Honzovi**Josef Suk**

V nový život, slavnostní pochod, op. 35c

Antonín Dvořák

Suita A dur, op. 98b (výběr): 1. a 5. část

George Gershwin

Rapsodie v modrém

Olga Kern *klavír***Jiří Vodička** *housle***Jakub Hrůša** *dirigent*

Koncerty se konají ve spolupráci
s festivalem Prague Sounds.

M4

*Open Air koncert věnovaný Jiřímu Bělohlávkovi***Červen 2024****26. 6. 2024 středa****20.15 Hradčanské náměstí****Antonín Dvořák**

Slavnostní pochod, op. 54a

Slovanský tanec č. 7 c moll, op. 46

Pekelný tanec z 2. dějství opery

Čert a Káča

„Od dětství ku oltáři“, árie Svaté Ludmily
z oratoria Svatá Ludmila**Antonín Dvořák***„Když mne stará matka“, píseň z cyklu
Cigánské melodie, op. 55**Zdeněk Fibich**

Poem ze selanky V podvečer, op. 39

Bedřich Smetana„A ty mé robě“, ukolébavka z 1. dějství
opery Hubička„Já ale zůstanu“, árie Přemysla z 2. dějství
opery Libuše

Furiant z 2. dějství opery Prodaná nevěsta

Vítězslav NovákU muziky, 4. část ze Slovácké suity pro
malý orchestr, op. 32**instrumentace Jiří Teml***Antonín Dvořák**

„Jářku, jářku, klouče milé...“,

duet Hajného a Kuchtíka z 2. dějství
opery Rusalka**Kateřina Kněžíková** *soprán***Arnheiður Eiríksdóttir** *mezzosoprán***Jiří Brückler** *baryton***Petr Altrichter** *dirigent*

VZDĚLÁVACÍ PROGRAMY

Pořady pro děti s rodiči, dospívající a dospělé posluchače

E

Ceny jednotlivých vstupenek a abonmá najdete na str. 150–151.



Myšlenka vzdělávání byla v České filharmonii přítomná od prvních dnů jejího života. Už v nejstarších stanovách čteme, že orchestr vznikl pro povznesení hudebního umění. Významný krok učinil Václav Talich, když ve 20. letech 20. století rozhodl, že Česká filharmonie bude pořádat koncerty pro děti a mladé lidi, ale i pro dělnictvo. Talich inspiroval také vznik Hudební mládeže, kterou vzala Česká filharmonie koncem 60. let na nějaký čas pod svá křídla. V 70. a 80. letech přišel oblíbený popularizační cyklus „Česká filharmonie hraje a hovoří“ s Václavem Neumannem, následovaný koncerty „Česká filharmonie mládeži“. Dnes se pokoušíme na tuto krásnou tradici navazovat. Naše vzdělávací programy mají jeden společný cíl: probouzet, rozvíjet a prohlubovat náš vztah k hudbě. A zažívat díky tomu radost i propojení s ostatními.



Milí přátelé, návštěvníci vzdělávacích programů,

ještě než se Bedřich Smetana stal slavným koncertním klavíristou a velkým skladatelem, byl učitelem hudby. Když mu bylo 24 let, otevřel v Praze vlastní hudební školu, ale učil i soukromě ve šlechtických rodinách. Protože to byl muž širokého rozhledu, nekončila jeho hudební výchova jen u nástrojové techniky, ale chtěl, aby se jeho svěřenci vyznali v hudbě i po stránce teoretické a historické. A hlavně aby k ní měli vztah. Připomínám tuhle „edukační“ kapitolu Smetanova života nejen proto, že se o ní tolik neví, ale také proto, že v našich vzdělávacích programech bude více Smetany! Důvodem je samozřejmě i to, že rok 2024 je smetanovsky jubilejní.

V cyklu Komorních kroků nás čekají krásná setkání s Josefem Špačkem a Smetanovou tvorbou pro housle, harfistka Jana Boušková představí svoji verzi cyklu symfonických básní *Má vlast* a Magdaléna Mašlaňová nastuduje spolu s hudebníky České studentské filharmonie mimo jiné smyčcový kvartet „Z mého života“. Smetana byl, jak známo, vášnivý tanečník a „do tance“ se pouštěl v mnoha svých skladbách, klavírními počínaje, symfonickými a operními konče. Proto v našem programu nemůže chybět „Český bál (nejen) s Bedřichem Smetanou“, který navazuje na úspěšnou „Tancovačku s Antonínem Dvořákem“.

Křest ohněm zažila v listopadu 2022 Česká studentská filharmonie, když debutovala v rámci abonentních koncertů ČF s Beethovenovou *Osudovou symfonií* pod taktovkou pana šéfdirigenta Semjona Byčkova. O několik měsíců později interpretovala ještě Mozarta pod vedením

Giovanniho Antoniniho; s ním se znovu potká i v nové sezoně. Mladé hudebníky čeká také spolupráce s Jakubem Hrůšou. Pokračují i Kroky do nového světa s Markem Ivanovičem, který Českou studentskou filharmonii podporuje už téměř dvě dekády; na programu komentovaných koncertů budou velké příběhy evropské hudby.

Z dalších novinek zmiňme programy Rudolfinek, které nově otevíráme pro školkové děti a jejich rodiče. Alice Nellis s Marthou Issovou a dirigentem Vojtěchem Jouzou připravují na květen 2024 pořad pro děti věnovaný krásám barokní hudby. Na svoje koncerty v Rudolfinu v listopadu 2023 se už moc těší členové dětského pěveckého sboru Čhavorenge. Mnohé programy i nadále pokračují, od školních workshopů či únikových her až po hudební setkávání pro seniory.

Jsme moc vděční našim milým stálým – lidem, kteří s námi spolupracují dlouhodobě. Patří k nim kromě už zmiňovaných také zpěvačka a sbormistryně Čhavorenge Ida Kellarová, dirigent Petr Altrichter, který opět povede Společný orchestr žáků ZUŠ a hudebníků ČF, Ondřej Tichý se svými setkáními v tichu i mezi tóny... a všichni naši skvělí lektori a filharmonici, kteří mají na podobě vzdělávacích programů České filharmonie lví podíl.

Těšíme se na vás!

Petr Kadlec

vedoucí oddělení vzdělávacích programů

KONCERTY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

S krásnou hudbou se představí všechny tři skupiny dětí a mladých lidí, které dlouhodobě podporujeme na jejich hudební cestě. Kromě žáků základních uměleckých škol, kteří v Rudolfinu vystoupí pod taktovkou Petra Altrichtera, je to sbor Čhavoreng – mladí romští zpěváci pod vedením sbormistryně Idy Kellarové. A do třetice členové České studentské filharmonie, kteří se kromě abonentních koncertů (s dirigenty Giovannim Antoninim a Jakubem Hrůšou, viz strany 37 a 46) představí v cyklu Kroky do nového světa pod taktovkou Marka Ivanoviče. Jako komorní „protiváhu“ symfonických Kroků nabízíme komentované koncerty s Janou Bouškovou, Josefem Špačkem, Miroslavem Sekerou a dalšími... a s hudbou Bedřicha Smetany, od jehož narození uplyne v roce 2024 už 200 let!

KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. VELKÉ PŘÍBĚHY EVROPSKÉ HUDBY

OD CARMEN K TANNHÄUSEROVI

Kromě hudby Georgese Bizeta a Richarda Wagnera zazní ještě Tanec kostlivců Camilla Saint-Saënsa a Peer Gynt Edvarda Griega.

ITALIA BELLA!

Výběr z Mendelssohnovy Italské symfonie, operní tvorby Gioacchina Rossiniho a Giuseppe Verdiho a z Římských pinií Ottorina Respighiho.

S ČAJKOVSKÝM NEJEN U LABUTÍHO JEZERA

Kromě hudby z nejslavnějších Čajkovského baletů Labutí jezero a Louskáček uslyšíme i skladatelovu předehtu-fantazii Romeo a Julie podle Shakespearova dramatu.

Česká studentská filharmonie
Marko Ivanović *dirigent*
Petr Kadlec *průvodce*

KOMORNÍ KROKY DO NOVÉHO SVĚTA. S BEDŘICHEM SMETANOU

MÁ HARFOVÁ VLAST S JANOU BOUŠKOVOU

Výběr ze symfonických básní Bedřicha Smetany v úpravě pro harfu; pořadem provází Jan Kyjovský.

Z DOMOVINY S JOSEFEM ŠPAČKEM

Dále účinkuje klavírista Miroslav Sekera; pořadem provází Petr Kadlec.

Z MÉHO ŽIVOTA

Ve Smetanových kompozicích pro smyčcové kvarteto účinkují členové České studentské filharmonie pod vedením Magdalény Mašlaňové; pořadem provází Petr Kadlec.

KONCERT SPOLEČNÉHO ORCHESTRU ŽÁKŮ ZUŠ A HUDEBNÍKŮ ČESKÉ FILHARMONIE

Výběr z hudby Johanna Strausse, Jiřího Pauera a Arama Chačaturjana.

Petr Altrichter *dirigent*

HEJ ROMALE S IDOU KELAROVOU A ČHAVORENGE (NEJEN) PRO DĚTI A RODIČE

Příval tradiční i současné romské hudby v podání sboru Čhavoreng, Idy Kellarové, Desideria Duždy a hudebníků České (studentské) filharmonie.

HUDEBNÍ SETKÁNÍ A WORKSHOPY

Nabízíme širokou paletu netradičních hudebních setkání. V jubilejním smetanovském roce snad ani nemůže chybět radostný „Český bál (nejen) s Bedřichem Smetanou“, kterému budou předcházet taneční kurzy. Vážné a těžké stránky naší minulosti připomene příběh kněze Josefa Toufara zhudebněný Slavomírem Hořínkou „Kam zmizel můj strýc, pane presidente?“ Ponořit se do hlubin hudební interpretace umožní setkání s legendárním klavíristou Alfredem Brendelem v jeho mistrovské lekci pod hlavičkou Akademie Ivana Moravce. Především seniory zveme na hudební dílny „Musica ludus“, ve kterých si své místo mohou najít všichni zájemci bez rozdílu hudebních schopností a zkušeností. Společně objevování a rozeznávání hudby – a zároveň mezigenerační setkávání – představuje cyklus „100 minut mezi tóny“ a jeho završení „Svátek mezi tóny“.

100 MINUT MEZI TÓNY A SVÁTEK MEZI TÓNY

Na věku nezáleží. Propojení různých generací je krásné, silné a neopakovatelné. Stejně jako harmonický hudební svět, který můžeme společně vytvářet. Účinkuje Ondřej Tichý a jeho hosté.

MUSICA LUDUS

Setkání (nejen) pro seniory, s důrazem na společný prožitek při poslouchání, pohybu a rozeznávání jednoduchých hudebních nástrojů. Provázejí Rafaela Drgáčová, Hana Novotná a Ondřej Tichý.

ČESKÝ BÁL (NEJEN) S BEDŘICHEM SMETANOU A TANEČNÍ SE SMETANOU

Večerní Rudolfinum se šustěním krinolín, vířením vějířů i pestrými kroji ze všech koutů naší země. Pro zájemce také taneční lekce přímo v Rudolfinu; páry vítány, nejsou však podmínkou. Účinkuje Kateřina Klementová a Taneční kapela Bedřicha Smetany.

ALFRED BRENDEL A BORIS GILTBURG O BEETHOVENOVĚ POZDNÍ KLAVÍRNÍ A KOMORNÍ TVORBĚ

Alfred Brendel, jeden z největších klavíristů 20. a 21. století, který je i ve svých 93 letech stále činný a věnuje se jak hudbě, tak literatuře, esejistice či malířství, provází mladé hudebníky světem komorní hudby Ludwiga van Beethovena.

Vítězství na slavné Soutěži královny Alžběty v Bruselu 2013 se pro Borise Gilberta stalo odrazovým můstkem k podivuhodné umělecké dráze. V Praze se bude také věnovat Beethovenovi a povede masterclass s mladými klavíristy.

Program se odehrává ve spolupráci s Prague Music Performance.

KAM ZMIZEL MŮJ STRÝC, PANE PRESIDENTE? PŘÍBĚH JOSEFA TOUFARA

Vstoupíme do životního příběhu, osudných událostí let 1949–1950 i do dramatu posledních dní kněze Josefa Toufara. S hudebníky České filharmonie, herci Dismanova rozhlasového dětského souboru a podle scénáře Jany Frankové.

PROGRAMY PRO (MENŠÍ) DĚTI S RODIČI

Dlouhá léta připravujeme programy pro nejmenší děti z mateřských škol v cyklu Rudolfínek, ve kterém se otevírají různá hudební zákoutí, naši lektoři seznamují děti s hudebníky i jejich nástroji. Ve 128. sezoně nabízíme – díky novým prostorám EDUcentra – „Rudolfínky“ také pro rodiče s dětmi. Pokračovat budou hudebně příběhové programy „Císařův slavík aneb Návštěva na dvoře českého císaře“ a „Vláčkem za Dvořá(č)kem“. Máme velkou radost, že nový program chystá režisérka Alice Nellis s herečkou Marthou Issovou a filharmonikem Vojtěchem Jouzou, který vede Pražský barokní soubor.

RUDOLFÍNEK: MALÉ (NEJEN) HUDEBNÍ ŘÁDĚNÍ

Jaké to je hrát (si) v Rudolfinu? Ne na schovávanou, ale třeba na orchestr? Kudy chodí na pódium hráči České filharmonie? Jak hlasitý může být potlesk pro dirigenta? A jak se říká kouzelné hůlce, kterou dirigent drží v ruce? Pojdte si s námi malounko zařadit v různých částech budovy Rudolfinu.

RUDOLFÍNEK: PELÍŠEK PLNÝ BICÍCH

Staňte se kouzelníckými učedníky v bicím království, kde vládne kouzelník Pavel Polívka. Každý se tam cítí v bezpečí jako v pelíšku, i když tam zrovna duní hromy, prší nebo běhají splašení koně.

RUDOLFÍNEK: HOUSLOVÝ ZVĚŘINEC

Podobají se housle lidskému tělu? A mají také duši? Proč se názvy některých jejich částí shodují se zvířátky? Dá se jít s houslemi na ryby? A jaké mimohudební zvuky dokážou vykouzlit? Odpovědi nejen na tyto otázky nám odhalí houslista Libor Vilímec. Za taji léčby a kosmetických úprav houslí se vypravíme do mistrovské dílny pana Slípky.

SMYČCOVÉ MLSÁNÍ

Představujeme vám rodinku smyčcových nástrojů. Táta s mámou – basa a violoncello, děti – housle a viola. Stejně jako v každé jiné rodině, i oni (si) spolu hrají, ale někdy se umí také pěkně pohádat. A rádi společně mlsají. Nezbyvá, než se přijít podívat a poslechnout si zvuk smyčců v podání hudebníků z Rudolphin Ensemble.

ZVÍŘÁTKA A LOUPEŽNÍCI V PLECHU

Věděli jste, že některé nástroje jsou ze dřeva a některé z plechu? A že těm plechovým se říká žesťové? A co se jim tak trochu podívat na zoubek? Přijďte do Rudolfinu na pohádku o zvířátkách a loupežnících v doprovodu Sdružení hlubokých žesťů České filharmonie.

VLÁČKEM ZA DVOŘÁ(Č)KEM

I cesta může být cíl. Vydejte se s námi na koncert komorní hudby Antonína Dvořáka. Kam pojedeme? Až do Ameriky. Čím pojedeme? Přece Dvořákovými nejoblíbenějšími dopravními prostředky. Kdo s námi pojede? Kvarteto Norbert – hudební odborníci na smyčec vzatí!

CÍSAŘŮV SLAVÍK ANEB NÁVŠTĚVA NA DVOŘE ČÍNSKÉHO CÍSAŘE

Byl jednou jeden čínský císař, který měl rád hračky a technické novinky, různé strojky i mechanické loutky. Jednoho dne dostal neobvyklý dar. Mechanického slavíka, hračku na klíček. Dokáže ale jeho zvuk nahradit libozvučný zpěv živého slavíka? Přijďte si poslechnout a společně prožít Andersenovu pohádku Císařův slavík v podmanivém zpracování skladatele Václava Trojanu a v nastudování Trojanova tria.

MARTHA V ŘÍŠI HUDEBNÍCH DIVŮ

Spolu s herečkou Marthou Issovou se vypravíme do říše divů, a to nejen těch hudebních. Náš nový program – podle scénáře Alice Nellis – představuje hudbu jako součást života, jako něco, s čím si lze hrát, co lze zkoumat, zkoušet a pokoušet. Budeme si prohlížet orchestr ze všech stran a zjišťovat, v čem nám hudba může v životě pomáhat, v čem je její síla a hlavně... kouzlo. Bez hudebníků by to samozřejmě nešlo. A tak se na vás těší Pražský barokní soubor a jeho dirigent Vojtěch Jouza.



ČESKÁ FILHARMONIE MIMO SVOJI RUDOLFINSKOU SEZONU



Českou filharmonii čeká ve 128. sezoně tradiční angažmá na předních českých festivalech. V Praze orchestr nevynechá ani Dvořákovu Prahu, ani Pražské jaro, na konci sezony zavítá do Litomyšle a v listopadu již potřetí podpoří tradici karlovarských Variací. Šestadvacetkrát bude Česká filharmonie rozdávat radost za hranicemi, vedle jednotlivých zájezdů ji čekají evropské a asijské turné, vždy v čele s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem. Ve světě se s orchestrem představí klavíristé Katia a Marielle Labèque, Mao Fujita, András Schiff a Bertrand Chamayou, houslisté Gil Shaham a Augustin Hadelich, violoncellista Pablo Ferrández nebo mezzosopranistka Fleur Barron. Česká filharmonie plánuje nahrát a vydat další tituly na CD, vedle Mahlerových symfonií se v rámci příprav na Rok české hudby 2024 zaměří i na české skladby. Kamery Czech Phil Media budou opět natáčet klíčové koncerty v Rudolfinu a jejich přímé přenosy i záznamy se dostanou prostřednictvím České televize i zahraničních stanic a platform k širokému publiku doma i ve světě.

Na Dvořákově Praze v domovském Rudolfinu se filharmonie představí ve třech zcela odlišných programech, za řízení Sakariho Orama, Tomáše Netopila a Sira Andráse Schiffo. O dva měsíce později spojí síly s Mezinárodním filmovým festivalem Karlovy Vary a v tamních prostorách přednese dva koncerty s Tomášem Netopilem.

Závěr sezony patří jako vždy koncertům na Mezinárodním hudebním festivalu Pražské jaro. Česká filharmonie zde vystoupí celkem čtyřikrát, prozrazení konkrétních programů je však nyní předčasné a dozvíte se je až v rámci představení celého festivalového ročníku. Stejně tak odtajní přesný program později i Národní festival Smetanova Litomyšl. Česká filharmonie je jeho partnerským orchestrem a v Roce české hudby a 200. výročí narození Bedřicha Smetany do Litomyšle přiveze celkem čtyři stěžejní programy – nastudují je hlavní hostující dirigenti Jakub Hrůša a Tomáš Netopil. V rámci již probíhajícího projektu Smetana 200 zazní smetanovské programy, které připomenou litomyšlského rodáka jako mimořádnou osobnost světového formátu, jejíž jméno je s českou společností bytostně spjato.

V naprosté většině zahraničních sálů bude orchestr tradičně řídit šéfdirigent Semjon Byčkov, dva koncerty v Rumunsku nastuduje Manfred Honeck. V sezoně 2023/2024 představí Česká

filharmonie v zahraničí převážně český program, související s Rokem české hudby.

Ještě před zahájením pražské sezony se orchestr vypraví do Bukurešti na největší tamní festival pojmenovaný po významném rumunském skladateli Georgi Enescovi. Spoluúčinkovat budou klavíristky Katia a Marielle Labèque, na druhém koncertě se představí rumunský tenorista Cosmin Ifrim a místní sbor.

Pandemie Covid-19 přetrhla pravidelné účinkování evropských orchestrů v Asii, poslední plánované turné České filharmonie do Japonska a Jižní Koreje bylo z tohoto důvodu zrušeno. Na přelomu října a listopadu se orchestr se Semjonem Byčkovem konečně opět vypraví do Jižní Koreje a Japonska. V Soulu byla Česká filharmonie naposledy v roce 2017 s dirigentem Petrem Altrichterem. Program celého asijského turné tvoří výhradně dvořákovský program, v rolích sólistů se představí klavírista Mao Fujita, violoncellista Pablo Ferrández a houslista Gil Shaham. Ve slavné tokijské Suntory Hall bude mít Česká filharmonie rezidenci se třemi koncerty.

Lednový výjezd do německého lázeňského města Baden-Baden po 25 letech od posledního filharmonického koncertu bude ve znamení Třetí symfonie Gustava Mahlera. Orchestr sem doprovází ženská část Pražského filharmonického sboru a chlapecký sbor Pueri gaudentes.

Na velký úspěch evropských turné v minulé sezoně navazujeme v březnu 2024. Hostování v nejslavnějších sálech hned s několika rezidencemi: po dvou koncertech odehraje Česká filharmonie v madridském Auditorio Nacional, ve vídeňském Konzerthausu, v hamburské Elbphilharmonie, v mnichovské Isarphilharmonie a v pařížské Filharmonii. Rezidence v Paříži, Vídni a Hamburku jsou už několikáté v pořadí, což dokazuje zájem o kvalitu České filharmonie. K nim se přidají jednotlivé koncerty ve Valencii, Barceloně, Erlangenu a Antverpách, to vše se Semjonem Byčkovem, violoncellistou Pablem Ferrándezem, houslistou Augustinem Hadelichem a klavíristy Andrásem Schiffem a Bertrandem Chamayou. V rámci Roku české hudby se podaří uskutečnit zahraniční provedení tří Dvořákových koncertů, tří vrcholných symfonií a tří předeher.

Sezonní plánování se týká i koncertních přenosů a nahrávacích projektů, které představují jednu z hlavních činností České filharmonie. U společnosti Pentatone vyjdou CD s v pořadí již třetí samostatnou symfonií Gustava Mahlera a Mou vlastní Bedřicha Smetany, obojí se Semjonem Byčkovem, a Dvořákovy Legendy a Slovanské rapsodie s Tomášem Netopilem. Orchestr dále nahraje Sedmou, Osmou a Devátou symfonií a koncertní přede hry Antonína Dvořáka, Šostakovičovu Leningradskou symfonií, Mahlerovu Třetí symfonii se Semjonem Byčkovem a Zrání Josefa Suka s Jakubem Hrůšou. Nahrávky skladeb českých

autorů budou součástí projektů Rok české hudby 2024 a Smetana 200.

Pod vlastní značkou Czech Phil Media proběhne v rámci sezony několik nahrávacích produkcí. Natočí se zahajovací koncerty, Koncerty pro svobodu a demokracii a řada abonentních koncertů. Přímé přenosy nebo záznamy bude možné sledovat v České televizi a na zahraničních TV stanicích a VOD platformách Mezzo, Arte, NHK, medici.tv, Takt1, DG Stage+ nebo Stingray Classica. Materiál bude nabízen také přes distribuční společnost EuroArts a čtyři exkluzivní streamy filharmonických koncertů budou poskytnuty na VOD platformu Symphony.

Česká televize tradičně přinese v přímém přenosu Novoroční galakonzert z Rudolfiny a Open Air koncert z Hradčanského náměstí. Spolupráce pokračuje i s Českým rozhlasem, který pravidelně připravuje přenosy vybraných koncertů České filharmonie. Natáčení koncertů proběhne i na domácích festivalech a na zahraničních zájezdech.

KONCERTY V ČESKÉ REPUBLICE

DVOŘÁKOVA PRAHA

14. 9. 2023 Dvořákova síň, Rudolfinum

Johannes Brahms

Německé requiem, op. 45

Anu Komsí *soprán*

Christian Senn *baryton*

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek *sbormistr*

Sakari Oramo *dirigent*

19. 9. 2023 Dvořákova síň, Rudolfinum

Sergej Rachmaninov

Koncert pro klavír a orchestr č. 3
d moll, op. 30

Aaron Copland

Symfonie č. 3

Boris Giltburg *klavír*

Tomáš Netopil *dirigent*

22. 9. 2023 Dvořákova síň, Rudolfinum

Johann Sebastian Bach

Koncert pro klavír a orchestr č. 1
d moll, BWV 1052

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro klavír a orchestr č. 27
B dur, K 595

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 3 Es dur, op. 55
„Eroica“

András Schiff *dirigent, klavír*

**MFF KARLOVY VARY –
PROJEKT VARIACE**

24. a 25. 11. 2023 Karlovy Vary

Joseph Haydn

L'anima del filosofo, ossia Orfeo
ed Euridice, předehra k opeře,
Hob. XXVIII/13

Wolfgang Amadeus Mozart

Árie z oper *Così fan tutte*, K 558,
Don Giovanni, K 527 a *La finta*
giardiniera, K 196

Ludwig van Beethoven

Symfonie č. 5 c moll, op. 67

Kateřina Kněžíková *soprán*

Petr Nekoranec *tenor*

Tomáš Netopil *dirigent*

PRAŽSKÉ JARO

28. 5. 2024, 30. 5. 2024, 3. 6. 2024,
4. 6. 2024

Program, místo konání
a účinkující zveřejní festival
v listopadu.

SMETANOVA LITOMYŠL

8. 6. 2024

Slavnostní zahajovací koncert
Hommage à Smetana

Jakub Hruša *dirigent*

16. 6. 2024

Bedřich Smetana

Libuše, koncertní provedení opery

Pražský filharmonický sbor

Lukáš Vasilek *sbormistr*

Jakub Hruša *dirigent*

6. 7. 2024

Gala Opera

Smetana | Dvořák | Mozart |
Beethoven | Weber | Wagner |
Korngold

Tomáš Netopil *dirigent*

7. 7. 2024

Velké finále

Bedřich Smetana

Má vlast, cyklus symfonických básní

Tomáš Netopil *dirigent*

ZAHRANIČNÍ ZÁJEZDY A TURNÉ

RUMUNSKO

George Enescu Festival

30. 8. 2023 Ateneul Român, Bukurešť

Katia a Marielle Labèque *klavír*
Manfred Honeck *dirigent*

31. 8. 2023 Ateneul Român, Bukurešť

Cosmin Ifrim *tenor*
George Enescu Philharmonic Choir
Ion Iosif Prunner *sbormistr*
Manfred Honeck *dirigent*

ASIJSKÉ TURNÉ

JIŽNÍ KOREA

24. 10. 2023 Seoul Arts Center, Soul
25. 10. 2023 Daegu Concert House, Tegu

Mao Fujita *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

JAPONSKO

28. 10. 2023 Aichi Arts Center, Nagoja
29. 10. 2023 Suntory Hall, Tokio
30. 10. 2023 Ryutopia, Niigata
31. 10. 2023 Suntory Hall, Tokio
1. 11. 2023 Suntory Hall, Tokio
3. 11. 2023 Symphony Hall, Osaka
4. 11. 2023 Yokohama Minato Mirai Hall, Jokohama

Pablo Ferrández *violoncello*
Mao Fujita *klavír*
Gil Shaham *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

NĚMECKO

20. 1. 2024 Festspielhaus, Baden-Baden

Fleur Barron *mezzosoprán*
Pražský filharmonický sbor
ženský sbor
Lukáš Vasilek *sbormistr*

Pueri gaudentes *chlapecký sbor*
Jan Kyjovský, Libor Sládek
sbormistři
Semjon Byčkov *dirigent*

EVROPSKÉ TURNÉ

ŠPANĚLSKO

4. 3. 2024 Palau de Valencia, Valencie
5. a 6. 3. 2024 Auditorio Nacional, Madrid
7. 3. 2024 Palau de la Música, Barcelona

Pablo Ferrández *violoncello*
Augustin Hadelich *housle*
Semjon Byčkov *dirigent*

RAKOUSKO

10. a 11. 3. 2024 Konzerthaus, Vídeň

Augustin Hadelich *housle*
András Schiff *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

NĚMECKO

12. a 13. 3. 2024 Elbphilharmonie, Hamburk
17. 3. 2024 Isarphilharmonie, Mnichov
18. 3. 2024 Heinrich-Lades-Halle, Erlangen
19. 3. 2024 Isarphilharmonie, Mnichov

Augustin Hadelich *housle*
András Schiff *klavír*
Pablo Ferrández *violoncello*
Semjon Byčkov *dirigent*

BELGIE

21. 3. 2024 Queen Elisabeth Hall, Antverpy

Bertrand Chamayou *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

FRANCIE

22. a 23. 3. 2024 Philharmonie de Paris, Paříž

Pablo Ferrández *violoncello*
Bertrand Chamayou *klavír*
Semjon Byčkov *dirigent*

Nejlepší světové orchestry — na *jednom místě*.

Česká filharmonie se hrdě hlásí k rodině orchestrů **Symphony.live**. Nová video platforma nabízí rozsáhlou kolekci *špičkových* vystoupení předních světových orchestrů doplněnou o dokumentární filmy a originální program „*Symphony Night Live*”.

Symphony.live se nesnaží nahradit živý koncert, ale nabízí *jedinečný* uživatelský zážitek. Nechává diváky nahlédnout také do zákulisí a přináší *inspirativní* rozhovory, které diváky vzdělávají a seznamují s novými orchestry, skladateli a díly.

Platforma navázala *spolupráci* s řadou renomovaných světových orchestrů včetně Královského orchestru Concertgebouw, Londýnského symfonického orchestru, Královské filharmonie Stockholm, Symfonického orchestru z Montrealu a Budapešťského festivalového orchestru. A brzy přibudou další.

Pro Českou filharmonii je zapojení do této platformy záležitostí prestiže i zajímavou obchodní příležitostí, neboť **Symphony.live** se s orchestry dělí o zisk.

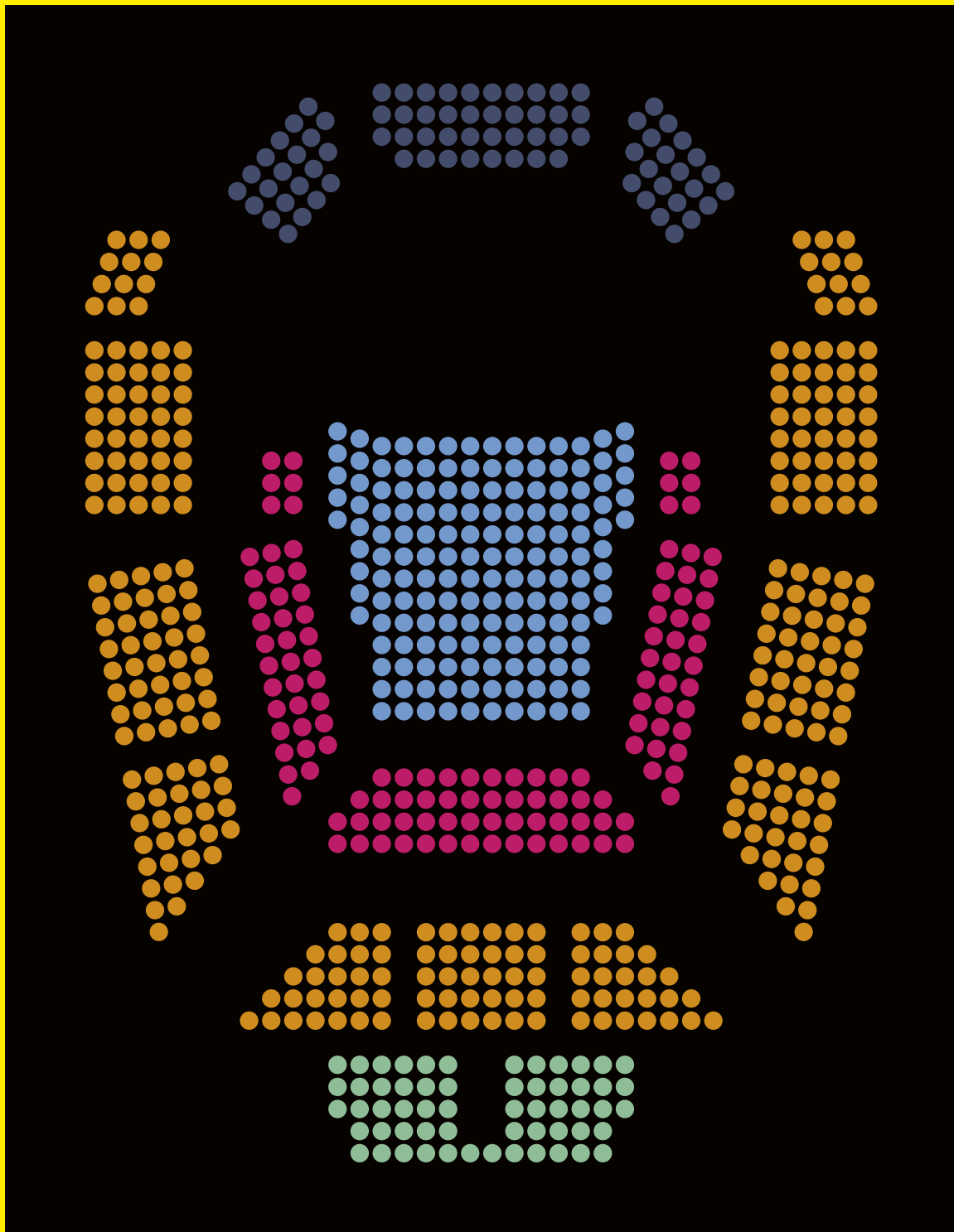
Vyzkoušejte Symphony.live na 14 dní zdarma.



Zažijte více díky 14denní bezplatné zkušební verzi:
go.symphony.live/czechphil-s23

Česká filharmonie





ČESKÝ SPOLEK
PRO KOMORNÍ HUDBU

129. SEZONA
2023 | 2024

Čskh

Vážené dámy, vážení pánové, milí příznivci komorní hudby,

stojíme na prahu další, již 129. sezony Českého spolku pro komorní hudbu – sezony ještě slavnostnější než obvykle. Společně začneme v roce 2024 slavit Rok české hudby. Nikoho tedy pravděpodobně nepřekvapí, že příliv hudby z pera českých autorů bude ještě intenzivnější než v letech předešlých, jak se na nejprestižnější komorní sezonu u nás sluší.

Velkou radost nám udělala skutečnost, že po dvou covidových a na koncerty chudších letech se podařilo zachovat téměř všechny naplánované koncerty. Věříme, že i v nadcházející sezoně se umělci budou mít šanci blýsknout před naším náročným a vzdělaným publikem.

Čeká nás tradičně dvacet osm koncertů rozdělených do pěti cyklů. Po šesti večerech v cyklech I a II ve Dvořákově síni, čtyři exkluzivní recitály ve Dvořákově síni, šest koncertů v podvečerní sérii v Sukově síni a šest dopoledních matiné v Sále Martinů HAMU.

Oživením celoročního programu se staly kuratoriáty významných domácích a zahraničních umělců. Po violoncellistovi Clemensi Hagenovi, houslistovi Josefu Špačkovi a violoncellistovi Peteru Jarůškovi se této role ujme excelentní houslistka slovenského původu Julia Fischer. Představí se

v domovském Julia Fischer Quartet i ve spolupráci s Komorním orchestrem České filharmonie.

Sólový recitál Juliy Fischer s klavíristkou Julianou Avdějevou zahájí také recitálovou řadu. V tomto cyklu přivádějícím na pódium Dvořákovy síně světově proslulé umělce uslyšíte letos klavírní recitály Mitsuko Uchidy a Víkingura Ólafssona, poprvé v Praze vystoupí kontratenorista Jakub Józef Orliński.

Jak jsem naznačil hned v úvodu, v letošní dramaturgii bude výrazně navýšen počet skladeb jubilujících českých skladatelů. Zazní řada oblíbených i méně známých skladeb Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka, Leoše Janáčka i Bohuslava Martinů. Uslyšíte ale i celou plejádu skladeb dalších českých autorů z období baroka, klasicismu, romantismu i hudby 20. a 21. století. Provedení se ujmou jednak špičkové domácí soubory (České trio, Bennewitzovo kvarteto, České noneto, Collegium Marianum nebo nositel Ceny ČSKH Belfiato Quintet), těšit se můžeme i na provedení světově proslulých souborů (Hagen Quartet, Trio Wanderer). Jedním z přeložených koncertů z předchozích zrušených sezon je vystoupení gambistky Hille Perl a cembalisty Mahana Esfahaniho nebo pěvecký recitál Kateřiny Kněžíkové.

Kompletní nahrávkou klavírních děl Bedřicha Smetany se může pochlubit klavíristka

Jitka Čechová. V jejím podání uslyšíte právě málo uváděné opusy v rámci Hudebních podvečerů. Mladou generaci zastoupí sopranistka Lada Bočková, která si velmi rychle vydobývá své pevné místo na operní scéně. Doležalovo kvarteto s hoboistkou Michaelou Hrabánkovou představí netypický program ze skladeb Josefa Myslivečka a Vítězslava Nováka.

Do dramaturgie oblíbeného cyklu sobotních dopoledních matiné v Sále Martinů HAMU beze sporu patří i skladby věnované královskému nástroji, varhanám. Již dvakrát naplánovaným a zatím neuskutečněným vystoupením je recitál varhaníka Pavla Svobody a hornistky Kateřiny Javůrkové. Věřme, že to konečně vyjde. Na ne úplně typický zvuk pěti saxofonů se můžete těšit v podání Českého saxofonového kvarteta a jejich hosta Davida Ebena. Harmonie českých filharmoniků pod vedením Ondřeje Vrabce se ujme

letos trochu komornějšího programu, sérii koncertů uzavře vynikající violoncellista Václav Petr a jeho kolegové z violoncellové skupiny České filharmonie. Musorgského Obrázky z výstavy jste patrně v takovém podání ještě neslyšeli.

Programová pestrost je to, na co by měl dramaturg takové prestižní sezony dbát nejvíce. Aby si každý posluchač mohl vybrat dle svého vkusu a aby měl abonent jednoho cyklu chuť navštívit třeba i některý z koncertů cyklu jiného. Snad jsme naplnili vaše očekávání a užijete si vystoupení společně s námi a umělci.

Dovolte mi závěrem popřát vám, vážení přátelé, hlavně pevné zdraví a těšíme se na společné setkávání.

Radek Křižanovský
dramaturg Českého spolku pro komorní hudbu

Rada ČSKH
Pavel Kysilka *předseda*
Jan Králík *místopředseda*
Jiří Ludvík *jednatel*
Radek Křižanovský *dramaturg*

členové
Ivan Klánský
Jan Kohout
Jiří Panocha
Josef Špaček ml.
Marek Vrabec

CYKLUS

I

Pondělí od 19.30, Dvořákova síň

Ceny jednotlivých vstupenek od 100 do 350 Kč

Ceny abonmá od 500 do 1650 Kč



Máme radost, že po delší době byla udělena Cena Českého spolku pro komorní hudbu – získal ji vynikající Belfiato Quintet, který letošní sezonu zahájí. Oslavou Českého roku hudby bude zajisté program v provedení světově proslulého Tria Wanderer, které si připravilo díla Smetany, Dvořáka a Martinů. Nejvýraznější osobností Cyklu I je však letošní kurátorka, houslistka Julia Fischer. Představí se jak se svým souborem Julia Fischer Quartet s převážně českým programem, tak i ve spolupráci s Komorním orchestrem České filharmonie. Toto těleso vystoupí v rámci cyklu hned dvakrát – partnerem mu bude v roli sólisty i na postu dirigenta také rezident sezony České filharmonie András Schiff.

I1

Říjen 2023

16. 10. 2023 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Samuel Barber

Letní hudba pro dechové kvinteto, op. 31

Henri Tomasi

Pět světských a posvátných tanců

Paul Hindemith

Malá komorní hudba, op. 24, č. 2

Bedřich Smetana

Smyčcový kvartet č. 1 e moll,
„Z mého života“,
úprava pro dechové kvinteto

Belfiato Quintet

Oto Reiprich *flétna*Jan Souček *hoboj*Jiří Javůrek *klarinet*Jan Hudeček *fagot*Kateřina Javůrková *lesní roh*

I2

Listopad 2023

20. 11. 2023 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Wolfgang Amadeus Mozart

Smyčcový kvartet č. 19 C dur, K 465
„Disonantní“

Leoš Janáček

Smyčcový kvartet č. 2, JW VII/13
„Listy důvěrné“

Bedřich Smetana

Smyčcový kvartet č. 1 e moll
„Z mého života“

Julia Fischer Quartet

Julia Fischer *housle*Alexander Sitkovetsky *housle*Nils Mönkemeyer *viola*Benjamin Nyffenegger *violoncello*

I3

Prosinec 2023

18. 12. 2023 pondělí

19.30 Dvořákova síň

František Ignác Antonín Tůma

Partita d moll

Sinfonia B dur

František Jiránek

Koncert D dur pro flauto traverso,
smyčce a basso continuo

František Ignác Antonín Tůma

Sonata à quattro a moll

František Jiránek

Sinfonia B dur

Koncert G dur pro flauto traverso,
smyčce a basso continuo

Collegium Marianum

Lenka Torgersen *koncertní mistryně*

Jana Semerádová *flauto traverso,
umělecká vedoucí*

I4

Leden 2024

15. 1. 2024 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Bedřich Smetana

Klavírní trio g moll, op. 15

Bohuslav Martinů

Klavírní trio č. 2 d moll, H 327

Antonín Dvořák

Klavírní trio č. 4 e moll, op. 90 „Dumky“

Trio Wanderer

Jean-Marc Phillips-Varjabédian *housle*

Raphaël Pidoux *violoncello*

Vincent Coq *klavír*

I5

Únor 2024

5. 2. 2024 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Antonín Dvořák

Serenáda pro dechové nástroje, violoncello
a kontrabas d moll, op. 44

Ludwig van Beethoven

Koncert pro klavír a orchestr č. 1
C dur, op. 15

Wolfgang Amadeus Mozart

Symfonie č. 38 D dur, K 504 „Pražská“

Komorní orchestr České filharmonie
András Schiff klavír, umělecký vedoucí

I6

Duben 2024

22. 4. 2024 pondělí

19.30 Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach

Koncert pro dvoje housle a orchestr
d moll, BWV 1043

Wolfgang Amadeus Mozart

Koncert pro housle a orchestr č. 5 A dur,
K 219

Josef Suk

Serenáda Es dur pro smyčcový orchestr,
op. 6

Komorní orchestr České filharmonie
Jeremias Pestalozzi housle
Julia Fischer housle, umělecká vedoucí

CYKLUS

II

Středa od 19.30, Dvořákova síň

Ceny jednotlivých vstupenek od 100 do 350 Kč

Ceny abonmá od 500 do 1650 Kč



Ani Cyklus II nezůstává pozadu za prvním, co se velkých jmen domácí i zahraniční scény týká. Čistě beethovenovský program přiveze do Prahy věhlasný Hagen Quartet, stoleté výročí založení souboru oslavíme s Českým nonetem, souborem, který jako jeden z prvních dechových ansámblů stál u počátků ČSKH. Jedním z neočekávanějších koncertů sezony bude pěvecký recitál Kateřiny Kněžíkové a klavíristy Davida Švece. Dva významné české soubory, Bennewitzovo kvarteto a České trio, přinášejí opět ryze český program, v němž kromě skladeb publiku dobře známých najdeme i díla uváděná ojediněle. Do oblasti staré hudby si odskočíme s cembalistou žijícím v Praze Mahanem Esfahanim a skvělou gambistkou Hille Perl.

III

Říjen 2023

25. 10. 2023 středa

19.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Smyčcový kvartet č. 8 e moll, op. 59, č. 2

Smyčcový kvartet č. 13 B dur, op. 130

Hagen Quartet

Lukas Hagen housle

Rainer Schmidt housle

Veronika Hagen viola

Clemens Hagen violoncello



II2

Listopad 2023

8. 11. 2023 středa

19.30 Dvořákova síň

Gabriel Fauré

Rêve d'amour, op. 5, č. 2

Les berceaux, op. 23, č. 1

Après un rêve, op. 7, č. 1

Chanson d'amour, op. 27, č. 1

Johannes Brahms

Liebestreu, op. 3, č. 1

Am Sonntag Morgen, op. 48, č. 1

An ein Veilchen, op. 49, č. 2

Feldeinsamkeit, op. 86, č. 2

Intermezzo es moll, op. 118, č. 6

Franz Schubert

Nacht und Träume, op. 43, č. 2

Gretchen am Spinnrade, op. 2

Rastlose Liebe, op. 5, č. 1

Klement Slavický

Ej, srdénko moje, cyklus písní

Antonín Dvořák

Furiant F dur, op. 42, č. 2

Cigánské melodie, op. 55

Kateřina Kněžíková *soprán*

David Švec *klavír*

II3

*Koncert ve spolupráci s festivalem Dny Bohuslava Martinů***Prosinec 2023****6. 12. 2023 středa****19.30 Dvořákova síň****Louis Spohr**

Grand nonet F dur, op. 31

Bohuslav Martinů

Nonet č. 2, H 374

Witold Lutosławski

Taneční preludia

Josef Bohuslav Foerster

Nonet, op. 147

České noneto**Romana Špačková** housle**Ondřej Martinovský** viola**Simona Hečová** violoncello**David Pavelka** kontrabas**Jiří Skuhra** flétna**Vladislav Borovka** hoboj**Aleš Hustoles** klarinet**Pavel Langpaul** fagot**Jiří Špaček** lesní roh

Koncert se koná
za finanční podpory
Nadace Bohuslava Martinů.

II4

Leden 2024**3. 1. 2024 středa****19.30 Dvořákova síň****Johann Sebastian Bach**Sonáta pro violu da gamba a cembalo,
BWV 1028**Jiří Antonín Benda**Sonáta pro violu da gamba a cembalo
f moll

Sonáta d moll pro cembalo

Carl Friedrich Abel

Sonáta pro violu da gamba

Carl Philipp Emanuel BachSonáta g moll pro violu da gamba
a cembalo**Mahan Esfahani** cembalo**Hille Perl** viola da gamba

II5

Březen 2024

13. 3. 2024 středa

19.30 Dvořákova síň

Bohuslav Martinů
Smyčcový kvartet č. 1, H 117 „Francouzský“

Erwin Schulhoff
Smyčcový kvartet č. 1

Antonín Dvořák
Smyčcový kvartet č. 11 C dur, op. 61

Bennewitzovo kvarteto
Jakub Fišer *housle*
Štěpán Ježek *housle*
Jiří Pinkas *viola*
Štěpán Doležal *violoncello*

II6

Duben 2024

3. 4. 2024 středa

19.30 Dvořákova síň

Josef Suk
Elegie, op. 23

Rudolf Friml
Klavírní trio C dur, op. 36

Eduard Douša
Operace Anthropoid

Bohuslav Martinů
Klavírní trio č. 3 C dur, H 332

Antonín Dvořák
Klavírní trio č. 2 g moll, op. 26

České trio
Dana Vlachová *housle*
Miroslav Petráš *violoncello*
Milan Langer *klavír*

RECITÁLOVÝ CYKLUS

R

Neděle od 17.30, Dvořákova síň

Ceny jednotlivých vstupenek od 200 do 850 Kč

Ceny abonmá od 650 do 2200 Kč



V nadcházející sezoně navazujeme na exkluzivní řadu, ve které se v posledních letech představila řada domácích i světových hvězd. Kontratenorista Jakub Józef Orliński je kromě skvělého hlasu známý i svými přídavkovými tanečními kreacemi. Goldbergovy variace budou jistě skvělým zážitkem v podání islandského pianisty Víkingura Ólafssona, jehož jsme měli možnost slyšet v rámci minulé sezony České filharmonie. Další připomínkou nedávného výročí velkého Ludwiga van Beethovena bude recitál klavíristky Mitsuko Uchidy, která do Prahy zavítá po delší době. V rámci svého kuratoriátu vystoupí potřetí v sezoně i houslistka Julia Fischer s klavíristkou Juliannou Avdějevou.

R1

Prosinec 2023

10. 12. 2023 neděle

17.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Sonáta pro housle a klavír č. 1 D dur, op. 12

Aram Chačaturjan

Sonáta pro housle a klavír g moll, op. 1

Francis Poulenc

Sonáta pro housle a klavír

Maurice Ravel

Cikán

Julia Fischer *housle*

Julianna Avdějeva *klavír*

R2

Leden 2024

21. 1. 2024 neděle

17.30 Dvořákova síň

Ludwig van Beethoven

Sonáta pro klavír č. 30 E dur, op. 109

Sonáta pro klavír č. 31 As dur, op. 110

Sonáta pro klavír č. 32 c moll, op. 111

Mitsuko Uchida *klavír*

R3

Únor 2024

11. 2. 2024 neděle

17.30 Dvořákova síň

Program v jednání

Jakub Józef Orliński *kontratenor*
Michał Biel *klavír*

R4

Březen 2024

10. 3. 2024 neděle

17.30 Dvořákova síň

Johann Sebastian Bach
Goldbergovy variace, BWV 988

Víkingur Ólafsson *klavír*

HUDEBNÍ PODVEČERY

HP

Úterý od 17.30, Sukova síň

Ceny jednotlivých vstupenek od 200 do 250 Kč

Ceny abonmá od 950 do 1100 Kč



Hudební podvečery zahájí další z nám dobře známých domácích souborů, Orbis trio se skladbami Ludwiga van Beethovena a jeho obdivovatele Antonína Dvořáka. Pražské dechové trio se sopranistkou Marií Fajtovou nabídne směs české a evropské hudby několika staletí. Hudbu Josefa Myslivečka, jehož životní příběh zmapoval úspěšný český film Il Boemo, připomene Doležalovo kvarteto s hobojistkou Michaelou Hrabánkovou. V rámci večera zazní i zřídka slýchaný 1. smyčcový kvartet Vítězslava Nováka. Rok 2024 patří hlavně hudbě Bedřicha Smetany – společně s klavíristkou Jitkou Čechovou jsme připravili program z jeho méně uváděných, ale zajímavých klavírních skladeb. Smetanovsko-dvořákovský písňový večer bude patřit mladé sopranistce Ladě Bočkové.

HP1

Říjen 2023

17. 10. 2023 úterý

17.30 Sukova síň

Ludwig van Beethoven

Klavírní trio G dur, op. 1, č. 2

Antonín Dvořák

Klavírní trio č. 3 f moll, op. 65

Orbis trio

Petra Brabcová *housle*

Petr Malíšek *violoncello*

Stanislav Gallin *klavír*



HP2

Listopad 2023

21. 11. 2023 úterý

17.30 Sukova síň

Jan Zach

Sonata a tre stromenti

Antonio Salieri

Trio d moll

Wolfgang Amadeus Mozart*

Ridente la calma, K 152

An Chloe, K 524

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen

Liebhabers verbrannte, K 520

Endre Székely

Divertimento

František Xaver Thuri

Elbrus, poema pro dechové trio

Darius Milhaud

Suite d'après Corrette, op. 161b

* arr. František Xaver Thuri

Pražské dechové trio**Zdeněk Rys** *hoboj***Milan Polák** *klarinet***Lukáš Kořínek** *fagot***Marie Fajtová** *soprán*

HP3

Prosinec 2023

Koncert vítězů soutěží

12. 12. 2023 úterý

Účinkující a program v jednání

17.30 Sukova síň

HP4

Leden 2024

Josef Mysliveček

16. 1. 2024 úterý

Hobojový kvintet č. 1 B dur

17.30 Sukova síň

Ondřej Štochl

skladba pro smyčcové kvarteto*

Vítězslav Novák

Smyčcový kvartet č. 1 G dur, op. 22

Doležalovo kvarteto

Václav Dvořák *housle*

Jan Zrostlík *housle*

Martin Adamovič *viola*

Vojtěch Urban *violoncello*

Michaela Hrabánková *hoboj*

* světová premiéra

HP5

Březen 2024

12. 3. 2024 úterý

17.30 Sukova síň

Bedřich Smetana

Lístky do památníku, op. 2

Lístky do památníku, op. 3

Andante Es dur

Etuda C dur

Poklad melodií (výběr z cyklu)

Črty, op. 4

Črty, op. 5

Vzpomínky na Čechy ve formě polek, op. 12

Koncertní etuda C dur

Jitka Čechová klavír

HP6

Duben 2024

16. 4. 2024 neděle

17.30 Sukova síň

Antonín Dvořák

Večerní písně

„Měsíčku na nebi hlubokém“, árie Rusalky
z 1. dějství opery Rusalka, op. 114

Bedřich Smetana

Večerní písně

Hulán z 2. řady Českých tanců

„Ach, jaký žal“, árie Mařenky z 1. dějství
opery Prodaná nevěsta

Antonín Dvořák

„Za štíhlou gazelou“, árie Armidy
z 1. dějství opery Armida, op. 116
Humoreska es moll, op. 101, č. 1
Humoreska Ges dur, op. 101, č. 7

Bedřich Smetana

„Samostatně vládnu já“, árie Karolíny
z 2. dějství opery Dvě vdovy

Lada Bočková soprán

Ahmad Hedar klavír

DOPOLEDNÍ KONCERTY

DK

Sobota od 10.30, Sál Martinů HAMU

Ceny jednotlivých vstupenek od 230 do 270 Kč

Ceny abonmá od 1000 do 1200 Kč



Pro cyklus matiné jsme připravili šest programově pestrých koncertů. Zazní varhany v kombinaci s lesním rohem, jeden z dalších koncertů Pavla Svobody a Kateřiny Javůrkové, na který jsme se těšili již před dvěma lety. Barevně netypický soubor České saxofonové kvarteto s hostem Davidem Ebenem i Harmonie českých filharmoniků pod vedením Ondřeje Vrabce vás provedou hudbou několika období. Janáčkovovo trio si přizvalo vzácného hosta, kterým je oblíbený herec Jan Přeučil. Posledním koncertem připomeneme legendární vystoupení violoncellové skupiny Berlínských filharmoniků – zazní na něm mimo jiné úprava Musorgského Obrázků z výstavy pro 8 violoncell a kontrabas, která vznikla z iniciativy koncertního mistra violoncellové skupiny České filharmonie Václava Petra.

DK1

Říjen 2023

14. 10. 2023 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Johann Sebastian Bach

Fantazie g moll, BWV 542/1

Jesus bleibet meine Freude, BWV 147

Fuga g moll, BWV 542/2

Wolfgang Amadeus Mozart

Dvanáct variací na „Ah, vous dirai-je,
Maman“, K 265

Carl Reinecke

Notturmo, op. 112

Bohuslav Martinů

Vigilie pro varhany, H 382

Karlheinz Stockhausen

In Freundschaft

Miloslav Kabeláč

Fantasie d moll, op. 32, č. 1

Jan Kučera

skladba pro lesní roh a varhany*

Pavel Svoboda *varhany*

Kateřina Javůrková *lesní roh*

* světová premiéra

DK2

Listopad 2023

4. 11. 2023 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Claudio Monteverdi*

Io mi son giovinetta, SV 86

Johann Sebastian Bach*

Preludium a fuga č. 22 b moll, BWV 867

Georg Friedrich Händel**

Suita č. 1 F dur, HWV 348 „Vodní hudba“
(výběr)

Tomáš Hanzlík

„In furto est opus dolo“, z opery Endymio
Intráda – Andante rubato z Gotické svity

David Eben

Short clothes
Že by?

Václav Pokorný

Šumění deště

Jaroslav Mangl | Jaroslav Kopáček***

Dva roky jezdím bez nehod

* arr. Zdenko Kašpar

** arr. Pierre Hamon

*** arr. Jiří Toufar

Eduard Parma***

Cesta ke hvězdám

Pedro Iturralde

Blues z Jazz suite (Esquisses)

České saxofonové kvarteto

Roman Fojtíček

Radim Kvasnica

Otakar Martinovský

Michal Kostiuk

David Eben *saxofon*

DK3

Prosinec 2023

16. 12. 2023 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Peter Seabourne

Gran partita

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenáda pro dechové nástroje č. 10 B dur,
K 361/370a „Gran Partita“

Harmonie českých filharmoniků

Ondřej Vrabec *umělecký vedoucí*

DK4

Leden 2024

20. 1. 2024 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Anselme Vinée

Trio-sérénade pro flétnu, housle a cembalo

Johann Sebastian Bach

Sonáta Es dur pro flétnu a cembalo,
BWV 1031
Partita č. 2 d moll, BWV 1004

Jacques Ibert

Deux Interludes pro flétnu,
housle a cembalo

Jiří Pazour

Partita pro flétnu a cembalo

Bohuslav Martinů

Sonáta pro cembalo, H 368
Promenády pro flétnu, housle a cembalo,
H 274

Helena Jiříkovská *housle*

Žofie Vokálková *flétna*

Eva Tornová *cembalo*

DK5

Únor 2024

17. 2. 2024 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Vojtěch Jírovec
Trio pro klavír, housle a violoncello

Bohuslav Martinů
Bergerettes, klavírní trio, H 275

Johannes Brahms
Klavírní trio č. 1 H dur, op. 8

Janáčkovo trio
Irena Jakubcová *housle*
Jan Keller *violoncello*
Markéta Janáčková *klavír*

Jan Přeučil *recitace*

DK6

Březen 2024

16. 3. 2024 sobota

10.30 Sál Martinů HAMU

Nikolaj Kapustin
Nearly Waltz, op. 98
Elegie, op. 96
Burlesque, op. 97

Paul Schoenfield
Café Music

Modest Petrovič Musorgskij*
Obrázky z výstavy v úpravě pro
8 violoncell a kontrabas

Jiří Vodička *housle*
Martin Kasík *klavír*

Virtuosi di Basso
Václav Petr *violoncello, umělecký vedoucí*

* arr. Tomáš Ille

ADVENTNÍ KONCERTY

AK

Neděle 15.00 a 17.30, Sukova síň
Ceny vstupenek od 450 do 500 Kč



V letošním roce se na prvním koncertě této oblíbené koncertní řady setkáme netradičně již týden před první adventní nedělí. Pestré, vánočně laděné programy v podání komorních souborů složených z členů České filharmonie a jejich hostů uslyšíte v Sukově síni Rudolfiny vždy od 15.00 a od 17.30. Nedělní odpoledne si spolu s návštěvou koncertu můžete zpříjemnit i posezením v Café Rudolfinum.

AK1

26. 11. 2023 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Paul Peuerl

Tři barokní tance pro hoboje, klarinet,
fagot a klavír

Carl Stamitz

Kvartet Es dur, op. 8, č. 2

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento č. 12 Es dur, K 252

Jitka Koželuhová

Tři věty o příběhu vánočním pro hoboje,
klarinet, fagot a klavír

Ludwig van Beethoven

Kvintet pro klavír a dechové nástroje
Es dur, op. 16

Vánoční koledy

In modo camerale

Jana Brožková *hoboj*

Ludmila Peterková *klarinet*

Jaroslav Kubita *fagot*

Daniel Wiesner *klavír*

Kateřina Javůrková *lesní roh*



AK2

3. 12. 2023 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

- Johann Sebastian Bach**
Preludium E dur, BWV 937
Kantáta „Herz und Mund und Tat und Leben“, BWV 147 (výběr)
- Pavel Josef Vejvanovský**
Sonata Sancti Spiritus
- Adam Václav Michna z Otradovic**
Vánoční muzika (výběr)
- Wolfgang Amadeus Mozart**
Ave verum corpus, K 618
- Antonín Dvořák**
Sonatina pro housle a klavír G dur, op. 100
- Ronald Binge**
Alžbětínská serenáda
- William Chatterton Dix**
What child is this
- George Gershwin**
The man I love
'S wonderful

Vincent Youmans
Tea for two

Glenn Miller
Moonlight serenade

Irving Berlin
White Christmas

Rudolphin Ensemble Prague
Marcel Kozánek *housle*
Libor Vilímec *housle*
Pavel Hořejší *viola*
Tomáš Hostička *violoncello*
Jiří Vopálka *kontrabas*

Tatiana Čudová *zpěv*

AK3

10. 12. 2023 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

Antonín Dvořák

Smyčcový sextet A dur, op. 48

Slovanské tance (výběr)

Humoreska Ges dur, op. 101, č. 7

Adventní písně a vánoční koledy

Sexteto českých filharmoniků

Jan Fišer *housle*

Libor Vilímc *housle*

Jaroslav Pondělíček *viola*

Jan Šimon *viola*

František Host *violoncello*

Josef Špaček *violoncello*

AK4

17. 12. 2023 neděle

15.00 a 17.30 Sukova síň

William Byrd
The Earl of Oxford’s March

Anthony Holborne
Suita „The Fairie Round“

Tielman Susato
Susato Suite

Wolfgang Amadeus Mozart
Ave verum corpus, K 618

Giacomo Meyerbeer
Korunovační pochod z opery Prorok

Giuseppe Verdi
Nabucco, předehra k opeře

Carl Orff
Pět kusů pro žestě

Antonín Pecha
Vánoční koledy

Filharmonické žestě
Stanislav Masaryk *trubka*
Walter Hofbauer *trubka*
Jaroslav Halíř *trubky*
Marek Vajo *trubka*
Jiří Šedivý *trubka*
Lukáš Mořka *trombon*
Jan Perný *trombon*
Lukáš Besuch *trombon*
Karel Kučera *trombon*
Mikuláš Koska *lesní roh*
Karel Malimánek *tuba*

INFORMACE O VSTUPENKÁCH

POKLADNY

Rudolfinum, vstup z ulice 17. listopadu

Otevírací doba:

v pracovní dny 10.00–18.00

(červenec–srpen 10.00–15.00)

— v den konání koncertu ČF a ČSKH
do jeho začátku

— při dopoledních koncertech 1 hodinu
před začátkem

— při odpoledních koncertech o víkendech
a svátcích 2 hodiny před začátkem

V pokladnách lze platit hotově i kartou.

Pokladny přijímají poukázky Sodexo
(Flexi Pass, Relax Pass, Fokus Pass),
UP Cheque Déjeuner (Unišek, Unišek+,
Cadhoc) a Edenred Benefits (Multi,
Sport&Kultura). Vstup do pokladen je
bezbariérový.

NÁKUP VSTUPENEK ONLINE

Jednotlivé i abonentní vstupenky na všechny
koncerty ČF a ČSKH zakoupíte také online
na www.ceskafilharmonie.cz.

Abonentní vstupenky pouze do začátku
prvního koncertu z abonmá.

ZÁKAZNICKÝ SERVIS

tel.: +420 227 059 227

e-mail: info@ceskafilharmonie.cz

Provozní doba:

v pracovní dny 9.00–18.00

(červenec–srpen 9.00–15.00)

— v den konání koncertu ČF do jeho začátku
(platí pouze pro všední dny)

Poskytuje informace o koncertech ČF, ČSKH
a vybraných externích pořadatelů. Vyřizuje
rezervace a platby bankovním převodem a na
fakturu.

TERMÍNY ZAHÁJENÍ PŘEDPRODEJE

Abonmá

3. dubna 2023 od 10.00

Rezervace míst dosavadním abonentům
do 31. května 2023 do 20.00.

Prodej končí v den konání prvního koncertu
zvolené abonentní řady. Poté lze zakoupit
pouze jednotlivé vstupenky.

Jednotlivé vstupenky

3. dubna 2023 od 10.00

(mimořádné, adventní a neabonentní
vzdělávací koncerty)

7. června 2023 od 10.00

(koncerty z abonentních řad)

Veřejné generální zkoušky

17. května 2023

(hromadné objednávky 10–40 osob)

13. září 2023 od 10.00 (jednotlivé vstupenky)

Mimořádná silvestrovská generální zkouška

3. dubna 2023 od 10.00

Vzdělávací programy pro školy

1. června 2023 od 20.00

CENY VSTUPENEK

Česká filharmonie

Kategorie	1	2	3	4	5*	6**	7***	
Koncertní řada	Dvořákova síň							
Cyklus A a B jednotlivé vstupenky	1550	1350	1100	750	550	350	200	130
Cyklus A a B abonmá – 6 koncertů	5300	4500	3900	3100	2100	1700	—	750
Cyklus C jednotlivé vstupenky	1200	1050	850	650	450	250	130	110
Cyklus C abonmá – 4 koncerty	3200	2800	2300	1750	1300	900	—	350
Zahajovací koncerty 27., 28. a 29. 9. 2023	1900	1700	1200	900	550	300	—	200
Koncerty pro svobodu a demokracii 16. a 17. 11. 2023	2100	1900	1350	1000	600	350	—	250
Mimořádná silvestrovská generální zkouška 31. 12. 2023 v 11.00	1100	1000	850	600	450	300	150	150
Novoroční odpolední koncert 1. 1. 2024 v 15.00	2700	2100	1500	1000	600	350	—	250
Novoroční galakonzert 1. 1. 2024 ve 20.00	2900	2600	2300	2100	1600	1200	—	300
Veřejné generální zkoušky	550	450	350**	—	—	—	—	120

Český spolek pro komorní hudbu

Kategorie	1	2	3	4	5*	6**	7***	
Koncertní řada	Dvořákova síň							
Cyklus I a II jednotlivé vstupenky	350	300	250	210	140	100	80	80
Cyklus I a II abonmá – 6 koncertů	1650	1400	1200	1000	700	500	—	300
Cyklus R jednotlivé vstupenky	850	750	650	450	350	200	100	80
Cyklus R abonmá – 4 koncerty	2200	1950	1650	1300	900	650	—	280
	Sukova síň							
Hudební podvečery jednotlivé vstupenky	250	200	—	—	—	—	—	70
Hudební podvečery abonmá – 6 koncertů	1100	950	—	—	—	—	—	300
Adventní koncerty	500	450	—	—	—	—	—	110
	Sál Martinů HAMU							
Dopolední koncerty jednotlivé vstupenky	270	230	—	—	—	—	—	—
Dopolední koncerty abonmá – 6 koncertů	1200	1000	—	—	—	—	—	—

* místa se sníženou viditelností
** místa za sloupy (na středovém balkoně)
*** místa k stání (v prodeji pouze v případě, že koncert není natáčen; nelze zakoupit na generální zkoušky)

ceny v Kč

Vzdělávací programy

Kategorie	1	2	3*	
Program	Dvořákova síň			
Kroky do nového světa jednotlivé vstupenky	600	450	250	100
Kroky do nového světa abonmá – 3 koncerty	1300	950	500	250
Svátek mezi tóny jednotlivé vstupenky	300	250	—	100
Koncert Společného orchestru žáků ZUŠ a hudebníků ČF koncert	450	300	150	100
Koncert Společného orchestru žáků ZUŠ a hudebníků ČF veřejná generální zkouška	180	180	—	100
Hej Romale s Idou Kellarovou a Čhavorenge jednotlivé vstupenky	450	300	150	100
Martha v říši hudebních divů jednotlivé vstupenky	450	300	150	100

* místa za sloupy (na středovém balkoně) a se sníženou viditelností
** cena pro děti
*** na některé akce je vstup volný

místa k stání nejsou na tyto koncerty v prodeji

ceny v Kč

Vzdělávací programy

Kategorie	1	2	3*	
Program	Sukova síň EDUcentrum			
Rudolfínek, Smyčcové mlsání, Zvířátka a loupežníci v plechu, Vlákem za Dvořá(č)kem, Císařův slavík, 100 minut mezi tóny	150** 200	—	—	100
Komorní kroky do nového světa jednotlivé vstupenky	250	—	—	100
Komorní kroky do nového světa abonmá – 3 koncerty	580	—	—	250
Musica ludus, Kam zmizel můj strýc, pane presidente?	200	—	—	100
Alfred Brendel a Boris Giltburg o Beethovenově pozdní klavírní a komorní tvorbě jednotlivé vstupenky	200	—	—	100
Alfred Brendel a Boris Giltburg o Beethovenově pozdní klavírní a komorní tvorbě abonmá – 5 programů***	600	—	—	300
	Dvorana			
Český bál (nejen) s Bedřichem Smetanou	600	—	—	100
Taneční se Smetanou vč. vstupenky na Český bál	3100	—	—	100

ABONENTNÍ VSTUPENKY

Abonentní vstupenka přináší tyto výhody:

- sleva 25–40 % v porovnání s plnou cenou jednotlivých vstupenek na koncerty vybraného cyklu
- vždy stejné místo v sále na všech koncertech cyklu
- prioritní zaslání programového katalogu na další sezonu v tištěné podobě
- přednostní rezervace vašeho místa pro další sezonu

Abonentní vstupenka je přenosná.

BONUSOVÝ PROGRAM PRO ABONENTY

Po předložení platné abonentní vstupenky můžete čerpat tyto výhody:

Česká filharmonie

- sleva 20 % při nákupu jednotlivých vstupenek na koncerty pořádané ČF a ČSKH
- sleva 10 % na CD a LP s nahrávkami ČF na všech prodejních místech v Rudolfinu

Galerie Rudolfinum

- sleva 10 % na katalogy a sortiment prodejního pultu ve Dvoraně Rudolfinu
- www.galerierudolfinum.cz

Pražský filharmonický sbor

- vstupenky na všechny vlastní sborové koncerty za zvýhodněnou cenu 150 Kč
- www.filharmonicksbor.cz

Národní divadlo

- sleva 30 % na představení pořádaná Národním divadlem, lze uplatnit v pokladnách ND
- www.narodni-divadlo.cz

Dvořákova Praha

- sleva 10 % na koncerty festivalu (na jednu abonentku max. 2 vstupenky na jeden koncert)
- www.dvorakovapraha.cz

The Met: Live in HD

- sleva 50 Kč z plné ceny vstupenky na přímé přenosy série The Met: Live in HD v kinech Aero, Světozor a Bio Oko v Praze, lze uplatnit v pokladně kina
- www.metopera.cz

e-Harmonie

- ke každé zakoupené abonentní vstupence kupon zdarma na půlroční předplatné elektronické verze časopisu Harmonie
- www.casopisharmonie.cz

VSTUPENKY NA JEDNOTLIVÉ KONCERTY

Vstupenky jsou v prodeji v pokladnách Rudolfinu a online.

SKUPINOVÉ OBJEDNÁVKY

Pro skupinové objednávky vstupenek na jednotlivé koncerty České filharmonie a Českého spolku pro komorní hudbu (10 a více osob) a pro vystavení faktury prosím kontaktujte zákaznický servis (info@ceskafilharmonie.cz, tel.: +420 227 059 227). Objednávky pro školní skupiny na vzdělávací koncerty vyřizuje Oddělení vzdělávacích programů (edu@ceskafilharmonie.cz, tel.: +420 227 059 222).

SLEVY**Studentský program**

V rámci Studentského programu lze po předložení platného průkazu ISIC zakoupit vstupenku na koncerty ČF a ČSKH ve Dvořákově síni za 100 Kč, bez nároku na konkrétní místo v sále. Vstupenky jsou v prodeji online a v provozní době pokladen v Rudolfinu od 10.00 v den koncertu. Prodej online končí 1,5 hodiny před začátkem, v pokladnách Rudolfinu lze vstupenky zakoupit až do začátku koncertu.

Junioři do 26 let

Sleva 50 % při nákupu jednotlivých vstupenek na koncerty ČF, ČSKH a vybrané vzdělávací programy pro studenty do 26 let (po předložení platného průkazu ISIC) a děti do 15 let. Na Novoroční galakonzert lze uplatnit pouze 20% slevu.

Senioři nad 65 let

Sleva 50 % při nákupu jednotlivých vstupenek na následující koncerty pořádané ČF: adventní koncerty, mimořádné koncerty a veřejné generální zkoušky ČF. Slevu nelze uplatnit na koncerty abonentních řad ČF a ČSKH a na vzdělávací pořady s výjimkou Kroků do nového světa. Na Novoroční galakonzert lze uplatnit pouze 20% slevu.

Držitelé průkazů ZTP a ZTP|P

Sleva 50 % při nákupu jednotlivých i abonentních vstupenek na koncerty pořádané Českou filharmonií a Českým spolkem pro komorní hudbu. Na Novoroční galakonzert lze uplatnit pouze 20% slevu. Místa pro invalidní vozík mají vlastní cenovou kategorii.

Klienti a zaměstnanci ČEZ

Sleva 10 % při nákupu jednotlivých vstupenek (online, s použitím unikátního kódu).

Klienti a zaměstnanci České spořitelny

Sleva 5 % při nákupu jednotlivých vstupenek (v pokladnách Rudolfinu, po předložení platební karty ČS nebo zaměstnaneckého průkazu).

Omezení

- slevy nelze kombinovat
- slevy se nevztahují na místa k stání
- sleva bude uznána po předložení platného dokladu prokazujícího nárok na slevu, a to nejpozději při vstupu na koncert
- slevy se nevztahují na koncerty externích pořadatelů
- slevy se nevztahují na nákup dárkového poukazu a zboží
- slevy se nevztahují na programy pro školy

VÝMĚNA A VRACENÍ VSTUPENEK

Zakoupené vstupenky nelze vrátit zpět za peníze. Můžete je vyměnit za vstupenky ve stejné nebo vyšší hodnotě, dárkové poukazy nebo kupony v hodnotě zakoupených vstupenek, elektronickou vstupenku z online nákupu lze vyměnit pouze za kupon ve stejné hodnotě. Výměnu lze řešit nejpozději 7 dní před konáním koncertu. Více informací najdete v obchodních podmínkách – v pokladnách Rudolfiny nebo na www.ceskafilharmonie.cz.

BEZBARIÉROVÝ PŘÍSTUP, VSTUP NEVIDOMÝCH

Místa pro invalidní vozíky se nacházejí na krajích 1. řady přízemí Dvořákovy síně a 5. řady Sukovy síně. Vstupenky lze zakoupit v pokladnách i online, jde však jen o místo pro vozík, nikoli sedadlo. Bezbariérový vstup (výťah) do Dvořákovy síně je přístupný z podzemních garáží nebo vstupem vedle pokladen (ulice 17. listopadu). Pro bezbariérový přístup do Sukovy síně lze využít výťah vedle vstupu do Galerie Rudolfinum.

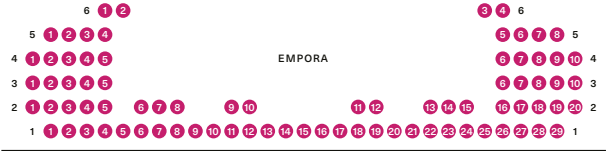
Vstup nevidomých s vodicím psem do sálu je možný.

Změna programu a účinkujících je vyhrazena.

Pořizovat zvukové a obrazové záznamy bez svolení České filharmonie je na všech koncertech zakázáno.



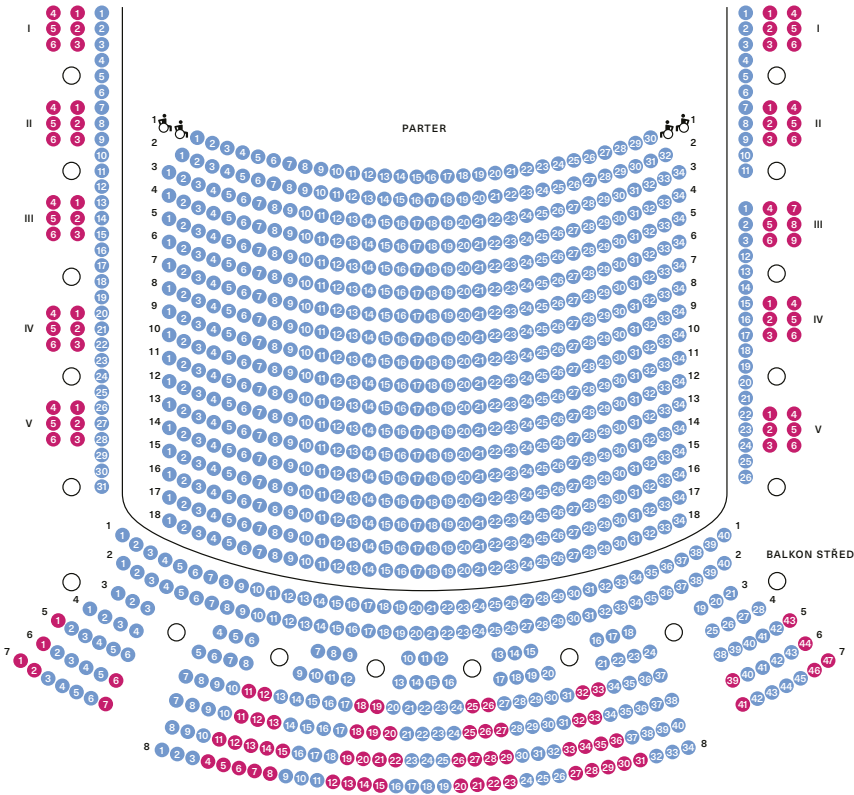
Dvořákova síň



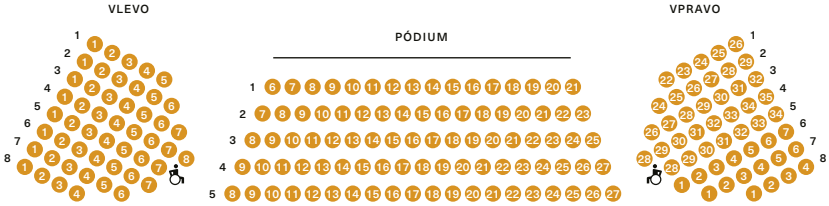
POSTRANNÍ BALKON VLEVO

PÓDIUM

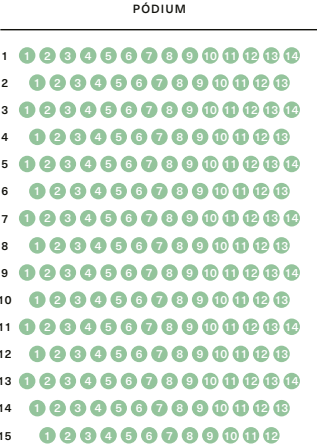
POSTRANNÍ BALKON VPRAVO



Sukova síň



Sál Martinů HAMU



♿ místa pro vozíčkáře
● místa za sloupky (na středovém balkoně) a se sníženou viditelností

DYNAMICKÝ KLUB

„Kouzlu orchestru jsem propadl kvůli jeho barevnosti.
Vždycky mě bavilo být maličkým kolečkem v tom obrovském orloji.
Nezáleží mi, jestli mám velkou, nebo malou roli.
Užívám si, jak to celé ve výsledku zní.“

Daniel Mikolášek

bicista České filharmonie od roku 1984

Děkujeme, že jste součástí příběhu České filharmonie.
Přidejte se k našim podporovatelům v Dynamickém klubu.





V Dynamickém klubu se potkávají dárci České filharmonie. Sice je nevidíte s muzikanty na pódiu, ale jejich podpora zní v každém tahu smyčce a úderu tympanů.

Dveře klubu jsou otevřené pro všechny, kteří se chtějí zapojit do života orchestru. Přidejte se k nám i Vy, dejte dar, který je slyšet.

Piano (od 1 500 korun ročně)

- Pozvání na každoroční setkání dárců v Rudolfinu a povídání s filharmoniky v průběhu sezony
- Přednostní informace o filharmonických koncertech a novinkách v e-shopu
- Potvrzení o daru uplatnitelné v daňovém přiznání

Mezzoforte (od 10 000 korun ročně)

- Vstup na neveřejnou generální zkoušku
- Prohlídka Rudolfinu na míru
- Možnost předat květiny sólistům nebo dirigentovi na pódiu

Forte (od 50 000 korun ročně)

- Pozvání na tiskovou konferenci k představení nové sezony
- Dvě místa k sezení na oblíbeném Open Air koncertu
- Zprostředkování vstupenek na zahraniční koncerty orchestru a speciální program

Fortissimo (od 100 000 korun ročně)

- Pozvání na zahajovací koncert sezony a následné společenské setkání
- Možnost strávit koncert v nahrávacím studiu
- Setkání s hudebníky České filharmonie

Maestro Circle (od 500 000 korun ročně)

- Exkurze do zákulisí při zahraničním zájezdu
- Salonek Rudolfinu pro vlastní akci
- Setkání s šéfdirigentem Semjonem Byčkovem

Dvořák Circle (od 1 000 000 korun ročně)

- Možnost strávit zkoušku filharmonie mezi hudebníky
- Masterclass s filharmonikem
- Privátní vystoupení koncertního mistra

V Dynamickém klubu vás ráda přivítá koordinátorka péče o dárcy Kateřina Tichá.

Kontaktovat ji můžete na adrese klub@ceskafilharmonie.cz nebo telefonu 731 881 690.

Členové Dynamického klubu každoročně finančně podporují Cenu Jiřího Bělohlávky.

PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM

Každý úspěšný orchestr je tvořen nejen hudebníky na pódiu, ale také vnímavými posluchači v hledišti, celým týmem v zázemí, a oporou v podobě vstřícných partnerů a podporovatelů. Skutečnost, že naši partneři jsou stabilní a neoddělitelnou součástí filharmonické rodiny, je pro nás potěšující i posilující.

Za významnou a konstantní podporu patří velký dík našemu zřizovateli, Ministerstvu kultury České republiky. Důležitou a stále větší energií nás nabíjí i Skupina ČEZ, která po boku prvního českého orchestru zůstává v pozici generálního partnera po následující tři sezony. Na dlouhodobou spolupráci se těšíme i s novým partnerem globálním, Skupinou PPF. Vážíme si pokračování společné cesty s Českou spořitelnou, jejíž hodnoty rezonují Rudolfinem doslova od okamžiku položení základního kamene. A ukázkový „drive“ má i nadále Škoda Auto, se kterou ladíme již krásných třicet let.

Zásadním aspektem je pro nás práce s talenty a je inspirativní, že i v tomto ohledu se naše filharmonická rodina přátel rozrůstá. Projekt společného orchestru hráčů České filharmonie a žáků Základních uměleckých škol čerpá z nadšení společnosti Progresus, zatímco Orchesterální akademie vzkvétá pod záštitou milovníků umění z Arthouse Hejtmánek. V partnerské pyramidě vítáme i skupinu Natland, která svoji podporu směřuje do oblasti vzdělávacích programů. A partnerem koncertů České studentské filharmonie, která vyrostla ve svébytné a sebevědomé těleso, je Pojišťovna VZP.

I z dalších dlouhodobých synergií máme upřímnou radost. Je nám ctí, že nástrojovou sekci dřevěných dechů podporuje Hodinářství Bechyně. Filharmonici mohou hrát na vzácné nástroje díky PPF, J&T Bance a Nadaci Fidula, partnerem aktivit Českého spolku pro komorní hudbu je Muchovo muzeum, za přispění Bohemian Heritage Fund vznikají pro Českou filharmonii další nové skladby. Výrazně jsme také pokročili v plánech renovace střechy Rudolfiny: k expertním týmům Arcona Capital a FINEP se přidali renomovaní architekti společnosti CASUA. Věříme, že symbolický dozvuk tónů filharmonických koncertů v podobě výhledu z nově zpřístupněné terasy nabídneme návštěvníkům „Chrámů umění“ co nejdříve.

Díky všem těmto partnerským pilířům dokážeme kontinuálně naplňovat smělé ambice České filharmonie, upevňovat pozici tělesa mezi nejuzší evropskou a světovou orchestrální špičkou a důstojně reprezentovat českou kulturu nejen na domácích, ale také na prestižních zahraničních pódiích. K tomu nám výrazně napomáhá i prostor, který ve svém vysílání České filharmonii poskytují mediální partneři, v čele s Českou televizí a Českým rozhlasem. Děkujeme.

Přejeme vám harmonickou sezonu plnou příjemných hudebních zážitků a těšíme se na další setkávání. Ať hudba zní!

Michal Medek
obchodní ředitel České filharmonie



Vážení příznivci krásné hudby v tom nejlepším provedení!

Ani jsme se nenadáli a společně s Českou filharmonii stojíme na prahu její nové sezony, letos již stoosmdvacáté. Česká filharmonie je jedním z nejrespektovanějších těles nejenom na domácí půdě, ale také ve světovém kontextu. I v této sezoně se můžeme těšit na nevšední hudební zážitky a vzácné hosty, a to vše pod nezapomenutelným vedením šéfdirigenta Semjona Byčkova. Uplynulá sezona ujistila Českou filharmonii o věrnosti jejího publika po několika nelehkých letech a zároveň ukázala cestu, jak fungovat i v nestandardních situacích, jsou jimi například televizní a online přenosy, přičemž loňský benefiční koncert doslova lámal rekordy ve sledovanosti právě v televizním přenosu a streamu na sociálních sítích. To, že Česká

filharmonie nestojí na místě, ale naopak hledá a nachází nové cesty, je dílem nejen samotných umělců, ale také vedení tělesa. I proto jsem začátkem letošního roku prodloužil mandát jejího generálního ředitele Davida Marečka, a to na dobu neurčitou.

Návštěva koncertního sálu však i nadále zůstává, pokud jde o intenzitu uměleckého prožitku, na pomyslném vrcholu, a společně s vámi se tedy těším na následující pestrou sezonu, na nezapomenutelné programové i interpretační momenty a radost z jejich bezprostředního sdílení.

Úspěšnou 128. sezonu, Česká filharmonie!

Martin Baxa
ministr kultury České republiky



Vážení příznivci České filharmonie,

hudba v nás vyvolává celou řadu emocí, vzpomínek na naše zážitky či životní události. Hudba nás také uklidňuje, vyvolává pocit pohody a bezstarostnosti. Zaposlouchat se do libých tónů neopakovatelných skladeb světových mistrů nás v duchu alespoň na chvíli přenesení do míst, kde neexistují všední problémy.

Hudba má v sobě náboj, který v nás probouzí něco nepopsatelného a velmi osobního. V každém z nás hudba vyvolá jiné pocity a dojmy. V tom je její kouzlo. Jsem velmi rád, že můžeme být již druhým rokem generálním partnerem České filharmonie, která vás doprovází při vašich chvílích klidu a relaxace.

Také naše práce má v sobě svůj náboj. Náboj, díky kterému jsme vašim partnerem v každodenním životě, ať už osobním, nebo pracovním. Jako hlavní dodavatel energií se staráme o to, aby každý váš den proběhl přesně tak, jak má. Rozsvěčíme světlo ve vaší kanceláři i obývacím pokoji, poháníme dopravu, a v neposlední řadě díky naší elektřině ožívají právě koncertní síně.

Je nám velkým potěšením, že po vypjatých všedních dnech dodáme díky partnerství s Českou filharmonií tolik potřebnou energii i vaši mysl.

ČEZ byl loni poprvé generálním partnerem České filharmonie. Vzájemná spolupráce je však dlouhodobá. Důkazem toho může být unikátní vystoupení vynikajících houslových virtuosů České filharmonie v Jaderné elektrárně Temelín. Dvojice houslistů si zahrála v netradičním prostředí 155 metrů vysoké chladicí věže a natočila při této příležitosti unikátní klip. Šlo o symbolické spojení špičkového hudebního tělesa a unikátní jaderné technologie. Je nám velkou ctí udržovat tradici klasické hudby.

Daniel Beneš

předseda představenstva a generální ředitel ČEZ



Vážení přátelé,

když Petr Kellner před více než třiceti lety zakládal PPF, chtěl budovat firmu s příběhem tvořivosti, pracovitosti a odvahy. Podařilo se mu to a vybudoval firmu, která z Česka uspěla do slova ve světovém měřítku. Vedle svého podnikání dnes PPF podporuje i mnohé další, kteří mají ambici, talent a nasazení, aby se prosadili v mezinárodním prostředí.

V letošní sezoně se stáváme globálními partnery České filharmonie, která se právem řadí mezi nejlepší hudební tělesa světa. Je nám ctí doprovázet tento jedinečný orchestr na jeho cestách ve světě, a podílet se tak na dalších kapitolách příběhu české hudební tradice.

Vladimír Mlynář

*ředitel vnějších vztahů skupiny PPF
člen představenstva PPF a.s.*



Vážení příznivci hudby a České filharmonie,

je ohromně povzbuzující sledovat ambice a nadšení, s nimiž náš přední orchestr vstupuje do další sezony. Smekám před pílí a úsilím, díky nimž se České filharmonii stále daří přivážet do Čech světovou uměleckou špičku a zároveň reprezentovat naši kulturu na globální úrovni. Jsem si jist, že skvělý tým, který Českou filharmonii tvoří a podporuje, dokáže již dnes špičkovou kvalitu posunout o stupeň výš a trvale se zařadit mezi nejlepší hudební tělesa na světě. Těším se na novou dynamiku a skvělý program, který nám Česká filharmonie v nové sezoně nabídne.

Přeji vám mnoho zážitků naplněných hudbou.

Tomáš Salomon

předseda představenstva České spořitelny



Vážení příznivci České filharmonie,

hudba v nás umí vyvolat pocity bezpečí, pohodlí a zároveň dokáže spojovat lidi napříč kulturami a jazyky – stejně jako to dělají vozy Škoda.

Jsem proto nadšená, že je Škoda Auto partnerem České filharmonie i v sezoně 2023/2024. Toto partnerství pevně udržujeme již více než 30 let a je mi ctí, že společně vstupujeme do dalšího ročníku.

Česká filharmonie je inspirujícím reprezentantem české kultury ve světě. Jménem společnosti Škoda Auto přeji v této sezoně celému uměleckému souboru České filharmonie mnoho úspěchů, řadu špičkových výkonů a všem posluchačům a návštěvníkům koncertů nádherné umělecké zážitky.

Maren Gräf

*členka představenstva Škoda Auto
za oblast Lidé a kultura*



Globální partner



Generální partner



SKUPINA ČEZ

Tradiční partneři



Partneři



Partneři Českého spolku pro komorní hudbu



Partner společného orchestru ČF a ZUŠ



Projektová partnerství

Partneři mistrovských nástrojů



Partner Orchestrální akademie



Partner sekce dřevěných dechů



Partner současné české hudby



Partner renovace terasy Rudolfiny



Partner edukačních programů



Partner mezinárodní distribuce



Generální mediální partner



Hlavní mediální partneři



Mediální partneři



Dynamický klub dárců České filharmonie

Katarína a Ondřej Vlčkovi | rodina Flosmanova | Hana a Dalimil Dvořákoví | Michal Viktorin | Maysing Yang | Tom Schrecker | Nadace Vitreus | Marketa a Augustin Sobolovi | Silke a Jaroslav Horákoví | rodina Valových | Michal Menšík | Zuzana a Robert Mistríkovi | rodina Šelepova | Jan Stejskal a Jan Král | Karel Pavlovský | rodina Tesařova | rodina Tichých

Děkujeme vám a všem dalším dárcům v Dynamickém klubu za podporu České filharmonie.

Česká tvořivost a talent mají ve světě skvělý zvuk. Přinášejí radost a inspiraci. Podporujeme mezinárodní příběh české hudby a České filharmonie na světových pódiiích.



GLOBÁLNÍ PARTNER ČESKÉ FILHARMONIE

Semjon Byčkov
s ČF v East Lansingu,
Michigan, USA
foto: Petr Kadlec

JSME PPF
INVESTUJEME DO LEPŠÍ
BUDOUCNOSTI

Podporujeme ty nejčistší tóny

Chceme, aby se budoucnost našeho kulturního dědictví rozvíjela, byla zajištěná a úspěšná. Proto jsme hrdým partnerem České filharmonie a stojíme po boku našeho nejlepšího orchestru.

Proto jsme tu s vámi.
ČEZ. Čistá Energie Zítřka.



**ČISTÁ
ENERGIE
ZÍTŘKA**

www.cez.cz

ČESKÁ 
spořitelna

Jsme tradičním partnerem **České filharmonie**

Darovali jsme lidem Rudolfinum v časech, kdy umění nebylo tak přístupné jako dnes. Proto právě zde můžete již od roku 1885 navštěvovat jedinečné symfonické koncerty a těšit se spolu s námi z dechberoucí hudby.

Podporujeme ty nejčistší tóny

Chceme, aby se budoucnost našeho kulturního dědictví rozvíjela, byla zajištěná a úspěšná. Proto jsme hrdým partnerem České filharmonie a stojíme po boku našeho nejlepšího orchestru.

Proto jsme tu s vámi.
ČEZ. Čistá Energie Zítřka.



**ČISTÁ
ENERGIE
ZÍTŘKA**

www.cez.cz

Zaposlouchejte se do hudby
blízké budoucnosti

SKODA



Škoda Vision 7S

Nová studie sedmimístného elektrického SUV

Škoda Auto – tradiční partner České filharmonie

skoda-auto.cz



[/skodacz](#)



[/skodacz](#)



[/skodacz](#)



[/skodacr](#)

Harmonický život v Bydlení Úvaly

OBJEVTE HARMONII
VAŠEHO NOVÉHO
DOMOVA



ARCONA
CAPITAL



Kulturnímu životu metropole na dosah,
přitom úsporný a v srdci inspirující
přírody. Takový je rezidenční projekt
Bydlení Úvaly, který Vám přináší
Arcona Capital.



BYDLENÍ ÚVALY
RODINNÉ DOMY A BYTY

www.arconacapital.com
www.bydleniuvaly.cz



**ZATÍMCO SI DOPŘÁVÁTE
KULTURNÍ ZÁŽITEK,
MY PRO VÁS PŘIPRAVUJEME
NABÍDKU NOVÝCH BYTŮ**

Registrujte se na finep.cz

FINEP

J&T BANKA

Česká filharmonie

Mistrovská souhra

Podporujeme ty, kteří svůj talent a úsilí věnují české společnosti. Ty, kteří se nebojí jít vlastní cestou a při tom spoluvytvářejí příležitosti pro ostatní. Ty, kteří mají ambici a schopnost uspět ve světě a motivují k tomu další.

PPF



Marcel Kozánek
skupina II. houslí
housle Valenzano
1825 — 30

Václav Petr
koncertní mistr,
vedoucí skupiny violoncell
violoncello Vuillaume
1844

Magdaléna Mašlaňová
2. zástupce vedoucího
skupiny I. houslí
housle Cavan
1902

Jaroslav Pondělíček
3. zástupce vedoucího
skupiny viol
viola Soffritti
1927

Česká filharmonie

Skupina PPF podpořila Českou filharmonii a její osobitý zvuk pořízením mistrovských hudebních nástrojů pro smyčcovou sekci orchestru. Skupina PPF je zároveň globálním partnerem České filharmonie.

ARTHOUSE HEJTMANEK

galerie a aukční dům



www.arthousehejtmanek.cz

» Progresus

Talent

Investujeme do mladých **talentů**,
aby se naplnily jejich životní **scénáře**

Podporujeme společný orchestr České filharmonie
a nadaných hudebníků Základních uměleckých škol.

www.progresus.cz



Vítejte v Augustine, a Luxury Collection Hotel, Prague:

- Umístěn v prostorách bývalého kláštera ze 13. století
- 101 unikátních pokojů včetně 20 apartmánů
- 5 konferenčních místností
- Svatotomášská pivnice s atmosférou krápníkové jeskyně
- The Refectory bar zdoben barokní freskou
- Venkovní prostory s unikátní zahradou až pro 120 hostů



www.augustinehotel.com
sales.augustine@luxurycollection.com

Mistrovství chce čas



Vladimír Bechyně


BECHYNĚ
HODINÁŘSTVÍ

MUCHA MUSEUM

otevřeno denně 10 – 18
Panská 7, Praha 1
www.mucha.cz



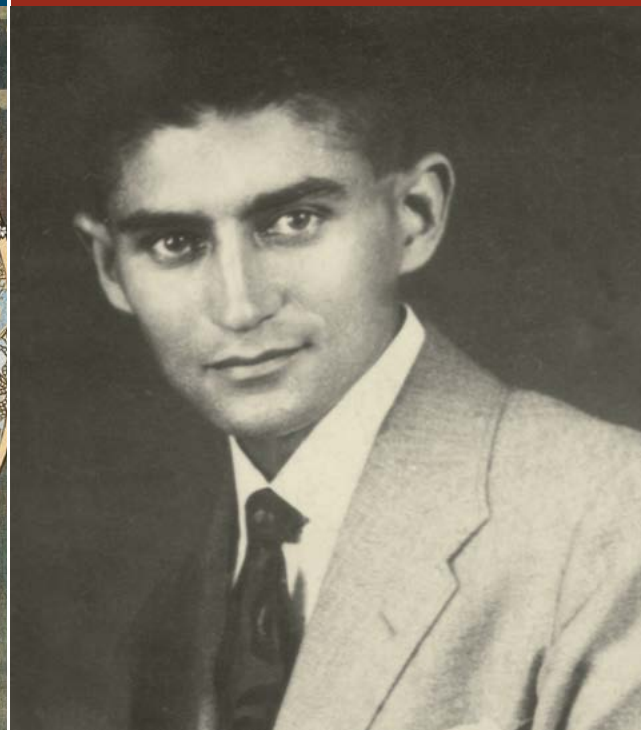
© Mucha Trust 2022

První muzeum na světě věnované životu a dílu světově známého představitele secese **Alfonse Muchy** (1860–1939).

- Unikátní expozice
- Dokumentární film
- Muzejní obchod s upomínkovými předměty

FRANZ KAFKA MUSEUM

otevřeno denně 10 – 18
Cihelná 2b, Praha 1 – Malá Strana
www.kafkamuseum.cz



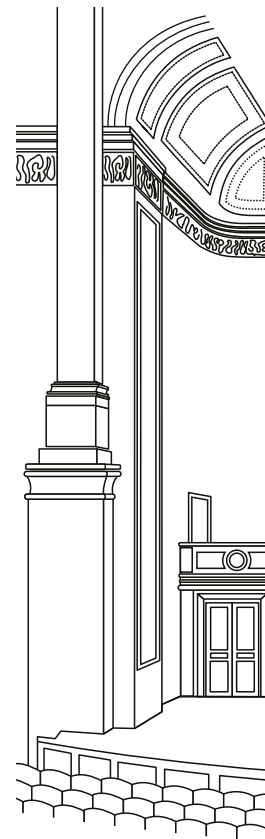
© Franz Kafka Museum 2022

Dlouhodobá expozice nabízí pohled do světa slavného pražského rodáka **Franze Kafky** (1883–1924), jedné z nejvýznamnějších postav světové literatury 20. století.

Muzejní obchod

- Široká nabídka knižních publikací
- Upomínkové předměty

Bohemian Heritage Fund



Sdílejte s námi
šťastné privilegium
podpory umění.



„Nejen v těžkých dobách je třeba kulturu podporovat.
I proto jsme hrdým partnerem České filharmonie.“

JUDr. Pavel Smutný
president Bohemian Heritage Fund



art

ČT **art** každý den od 20 hodin
www.ctart.cz

 **Česká televize**

 **Český rozhlas**

100

let je jen začátek

Hlavní mediální partner
České filharmonie

#rozhlasto

stoletorozhlasu.cz



**TEĎ MUSÍ HRÁT,
ALE POTOM SI JE DOČTE**

mafra
mediální skupina



KlasikaPlus.cz

**PORTÁL
O KLASICKÉ HUDBĚ**

...váš vyladěný partner



Vaše oči do světa klasické hudby

Jiný pohled na klasickou hudbu a jazz
rozhovory a seriály / komentáře / kritiky
analýzy / recenze nahrávek
www.casopisharmonie.cz

OPERA+

Připojte se
k nejrychlejšímu
hudebnímu
zpravodajství

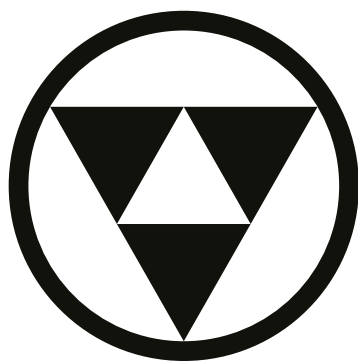
www.operaplus.cz

facebook.com/operapluscz



freepik.com

Galerie Rudolfinum



Vstup volný

www.galerierudolfinum.cz

ONLINE MAGAZÍN ČESKÉ FILHARMONIE



5 | 2022



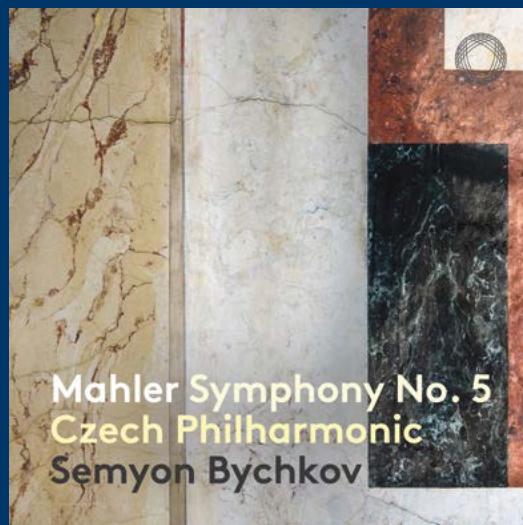
4 | 2022



1 | 2023

Rozhovory s interprety
Reportáže ze zákulisí
Profily umělců
Představení skladeb
Podcast Ladírna

Přihlaste se k bezplatnému odběru na magazin.ceskafilharmonie.cz



RUDOLFINUM SHOP

Šperky a doplňky z prken Dvořákovy síně
nejnovější nahrávky | upcyklované předměty | četba a papír
a další dárky z Rudolfinu

otevřeno denně od 14 do 18 h | v den večerního koncertu do 22 h

Česká filharmonie

WWW.CESKAFILHARMONIE.CZ/E-SHOP



KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Z Dvořákovy síně až na střechu Rudolfiny

Vydejte se na pouť Rudolfinem s průvodcem z řad zaměstnanců České filharmonie.

INFORMACE, TERMÍNY A REZERVACE NA [RUDOLFINUM.CZ/PROHLIDKY](https://rudolfinum.cz/prohlidky)

RUDOLFINUM

Chcete si pronajmout část budovy na vaši
soukromou akci či koncert?

Koncerty

Světově známá Dvořákova síň
a komorní koncertní sál

Společenské akce

Zrekonstruované prostory Rudolfiny
pro tiskové konference, prezentace
a firemní setkání

Nahrávací studio

Televizní 4K studio
Nejmodernější nahrávací technika
Nahrávání, editace, mixáž a mastering

[RUDOLFINUM.CZ](https://rudolfinum.cz)



Česká filharmonie

Naši dárci pomáhají tvořit příběh prvního českého orchestru

DYNAMICKÝ KLUB ČESKÉ FILHARMONIE

JSME ONLINE

Buďte v kontaktu s Českou filharmonií každý den!

Sledujte nás na sociálních sítích.



Více informací najdete na str. 158

KONTAKTY

Česká filharmonie, Rudolfinum, Alšovo nábřeží 12, 110 00 Praha 1
info@ceskafilharmonie.cz | +420 227 059 227

David Mareček
generální ředitel
sekretariát: +420 227 059 201, 311
sekretariat@ceskafilharmonie.cz

Robert Hanč
generální manažer a umělecký ředitel
asistentka Blanka Lóblova: +420 227 059 246
blanka.loeblova@ceskafilharmonie.cz

Michal Medek
obchodní ředitel
+420 227 059 337
michal.medek@ceskafilharmonie.cz

Ondřej H. Matyáš
finanční ředitel
+420 227 059 206
ondrej.matyas@ceskafilharmonie.cz

Luděk Březina
PR manažer, tiskový mluvčí
+420 736 605 620
ludek.brezina@ceskafilharmonie.cz

Tereza Šindlerová
PR manažerka
+420 720 546 402
tereza.sindlerova@ceskafilharmonie.cz

Jakub Kozíšek
oddělení marketingu
+420 725 382 069
jakub.kozisek@ceskafilharmonie.cz

Ondřej Sikora
koncerty a projekty v Praze
+420 227 059 225
ondrej.sikora@ceskafilharmonie.cz

Lucia Maloveská
tajemnice Českého spolku pro komorní hudbu
+420 227 059 269
lucia.maloveska@ceskafilharmonie.cz

Radek Křížanovský
dramaturg Českého spolku pro komorní hudbu
+420 606 269 016
krizanovsky.radek@volny.cz

Aneta Baďurová
koncerty a projekty mimo Prahu
+420 227 059 345
aneta.badurova@ceskafilharmonie.cz

Anna Moravcová
oddělení pro vnitřní záležitosti orchestru
+420 227 059 246
anna.moravcova@ceskafilharmonie.cz

Pavlaína Landová
hudební archiv
+420 227 059 265
pavlina.landova@ceskafilharmonie.cz

Vojtěch Šafařík
oddělení nahrávacích projektů
+420 227 059 224
vojtech.safarik@ceskafilharmonie.cz

Tomáš Kudrna
Studio Rudolfinum
+420 603 536 000
tomas.kudrna@ceskafilharmonie.cz

Petr Kadlec
oddělení vzdělávacích programů
+420 227 059 222
petr.kadlec@ceskafilharmonie.cz

Dagmar Caspe
oddělení péče o partnery a dárce
+420 776 202 908
dagmar.caspe@ceskafilharmonie.cz

Lucie Maňourová
zákaznický servis
+420 227 059 365
lucie.manourova@ceskafilharmonie.cz

Alena Špačková
pronájmy prostor Rudolfinu
+420 227 059 244
alena.spackova@ceskafilharmonie.cz

Lukáš Duchek
investice a správa Rudolfinu
+420 227 059 272
lukas.duchek@ceskafilharmonie.cz



Česká filharmonie
Rudolfinum

Alšovo nábřeží 12
110 00 Praha 1
Tel.: +420 227 059 227
e-mail: info@ceskafilharmonie.cz

www.ceskafilharmonie.cz
facebook.com/ceskafilharmonie
twitter.com/czechphil
twitter.com/CFilharmonie
instagram.com/czechphilharmonic
youtube.com/czechphilharmonic
tiktok.com/@czech_phil

Zřizovatelem je Ministerstvo kultury ČR
IČ: 00023264

Programový katalog 2023 | 2024 vydala Česká filharmonie

Koncept a art direkce
Marek Pistora | Studio Najbrt

Grafický design
Marek Pistora | Studio Najbrt

Ilustrace
Zdeněk Trinkewitz

Fotografie
Marco Borggreve, Petra Hajská, Petr Chodura, Petr Kadlec, Lucie Krejzlová,
Nadia F. Romanini, Karel Šanda
fotoarchiv České filharmonie

Sazba | DTP
Zdeněk Trinkewitz | Studio Najbrt

Autoři textů
Petr Kadlec, Radek Křížanovský, Lucie Maňourová, David Mareček, Kateřina Tichá,
Filip Tomášek, oddělení vzdělávacích programů

Překlady
Zita Rádlová, Kateřina Tichá

Editorka
Zita Rádlová

Korektury
Aneta Badurová, Tatiana Čudová, Jindra Krívonosková, Pavlína Landová,
Lucie Maňourová, Zita Rádlová, Ondřej Sikora, Petra Součková

Tisk
Minimax Studio

Změna programu a účinkujících vyhrazena.
Pořizovat zvukové a obrazové záznamy bez svolení České filharmonie je na všech
koncertech zakázáno.

© 2023, Česká filharmonie

