

A close-up, low-angle shot of a harpist with long blonde hair, wearing a dark blue or black long-sleeved top, playing a large wooden harp. The harp has many strings, some of which are highlighted in red. The background is dark and out of focus, showing other musicians in a concert hall. The lighting is dramatic, highlighting the harpist's hands and the instrument.

Výroční zpráva za rok 2024

Spojujeme hudbou.



Nadace pro rozvoj
České filharmonie

Vážené dárnyně a dárci, milí čtenáři a čtenářky,

první celý rok fungování Nadace pro rozvoj České filharmonie je za námi. Naším hlavním posláním je podpora těch nejvyšších pater umělecké strategie prvního českého orchestru – oblastí, které by jinak zůstaly mimo jeho dosah. Jsme rádi, že právě tento první rok byl tak významný – konal se totiž Rok české hudby, do nějž jsme jako nadace mohli přispět důležitou měrou. Podrobnosti najdete níže.

Zvláštní radost nám dělá i rostoucí společenství mecenášů, kteří se rozhodli podporu České filharmonie vzít za svou. Náš Dynamický klub, který propojuje všechny naše mecenáše, se utěšeně rozrůstá – a zároveň je připraven přivítat i Vaše přátele.

Rádi bychom také zmínili pokračující činnost Dárcovského fondu Jiřího Bělohávků, jehož účelem je cílená podpora mladých talentovaných hudebníků a hudebnic. Jde o první fond svého druhu pod hlavičkou naší nadace – a do budoucna jsme připraveni pomoci i dalším filantropům vytvořit nástroje pro jejich osobní podporu klasické hudby.

Loňské vystoupení České filharmonie v Carnegie Hall ukázalo, jakému uznání se náš orchestr ve světě těší. Laťka je nastavena vysoko – avšak je zřejmé, že Česká filharmonie se ubírá správným směrem. Pomoc, kterou jí jako dobrý přítel můžeme poskytnout, znamená, že své sny nemusí jen snít. Můžeme je společně uskutečňovat.

Děkujeme za Vaši štědrú podporu.

Magdalena Souček
předsedkyně správní rady

Dagmar Caspe
výkonná ředitelka



Magdalena Souček



Dagmar Caspe

Vážení podporovatelé,

rád bych Vám touto cestou srdečně poděkoval za to, s jakým odhodláním a velkorysostí se zasazujete o Českou filharmonii. Je pro mě velkou radostí a ctí, že má náš orchestr po svém boku tak silného a oddaného partnera, jakým je Nadace pro rozvoj České filharmonie.

Rok 2024 byl Rok české hudby a přinesl s sebou mimořádné příležitosti. Jednou z nich byla prestižní rezidenční vystoupení v Carnegie Hall, která se uskutečnila i díky Vaší podpoře. Zasluhou dárců jsme mohli realizovat také rozsáhlou reklamní kampaň s cílem upozornit právě na newyorské koncerty, která dnes sklízí odborná ocenění za svou kreativitu.

Vaše štědrost se postupně promítá do podmínek, v nichž naši filharmonici pracují, i do kvality spolupráce s významnými světovými umělci – bez dárcovské podpory by mnohé z těchto projektů nebyly možné. Také naše edukační programy se díky příspěvkům nadace mohou dále rozvíjet a růst. Vážím si každého z Vás, našich dárců v Dynamickém klubu při nadaci. Vaše podpora je pro nás inspirací a zdrojem optimismu, který se odráží i v našich plánech na příští sezony.

S úctou

David Mareček

generální ředitel České filharmonie



David Mareček

Osnova

O Nadaci
To nejzásadnější z roku 2024
I. Podpora České filharmonie
II. Dobudeme prestižní zahraniční pódia
III. Společně otevřeme srdce další generaci milovníků hudby
IV. Posílíme Českou filharmonii jako instituci
V. Speciální projekty
Dárcovský fond Jiřího Bělohlávka
Zápůjčky nástrojů
Dynamický klub dárců
Lidé v nadaci
Základní údaje
Finanční přehled



O Nadaci

Nadaci pro rozvoj České filharmonie společně založili v srpnu 2023 milovníci hudby a přátelé České filharmonie Hana Dvořáková, Jiří Hašek a Pavel Kysilka.

Inspirováni staletou tradicí české klasické hudby a vědomi si přínosu hudby pro vzdělání a kultivaci české společnosti a také potenciálu České filharmonie být prvotřídním ambasadorem české kultury v zahraničí, rozhodli se zakladatelé – po vzoru nejlepších světových orchestrů a filantropických tradic – povolat k životu nadaci jako trvalou instituci, která bude dlouhodobě a v maximální možné míře podporovat umělecký růst a organizační rozvoj České filharmonie, umělecký růst a organizační rozvoj kulturních organizací náležejících ke společenství České filharmonie, zachování uměleckého odkazu osobností, které se zasloužily o Českou filharmonii, zajištění dobrých podmínek pro umělecký růst a rozvoj mladých hudebníků, skladatelů a dirigentů, rozvoj lásky k hudbě u veřejnosti, zvláště pak dětí a mladých lidí, rozvoj dalších iniciativ, které slouží hudbě obecně, a zvláště pak světové tradici české hudby.

Nadace je tedy domovem filantropických aktivit zaměřených primárně na Českou filharmonii a její mecenáši jsou sdruženi v Dynamickém klubu dárců. Při Nadaci také působí Dárcovský fond Jiřího Bělohlávky, který zřídila rodina bývalého šéfdirigenta na podporu talentovaných mladých hudebníků.



Dvořákova síň Rudolfinu, domovská scéna České filharmonie

To nejzásadnější z roku 2024



- 23,2 mil Kč pro Českou filharmonii



- 142 tis. Kč na projekty Dárcovského fondu Jiřího Bělohlávka



- Simon Rattle se stává hlavním hostujícím dirigentem k počtě Rafaela Kubelíka



- Zahajujeme 1. fázi rekonstrukce terasy



- Dvoudenní rezidence na BBC Proms v Londýně.



- Zahajovací koncert za účasti klavíristy Daniila Trifonova



- Orchester roku 2024 podle časopisu Gramophone



- Poprvé třídní rezidence v Carnegie Hall v New Yorku



- Poprvé přenos ze zahraničního koncertu



- Nezapomeňte je jedna z nejúspěšnějších reklamních kampaní roku 2024 v Česku

- V roce 2024 Česká filharmonie pro své publikum uspořádala celkem 386 akcí, které navštívilo 115 298 osob.

Podpora České filharmonie

Naším cílem je podporovat Českou filharmonii v oblastech strategického rozvoje, které jsou klíčové pro její cestu na vrchol světové hudební scény. Usilujeme o dlouhodobou a smysluplnou pomoc, která orchestru přináší nejen tvůrčí svobodu v rámci jednoho kalendářního roku, ale také potřebný prostor a jistotu pro plánování umělecky ambiciózních projektů v delším časovém horizontu, na několik sezon dopředu – tak, jak je to v tomto oboru běžné.

Náš příspěvek je nadstavbou toho, co České filharmonii poskytuje její štědrý zřizovatel, Ministerstvo kultury České republiky, a soustředí se na nejvyšší patra umělecké strategie.

Českou filharmonii jsme v roce 2024 podpořili celkovou částkou **23,2 mil. Kč.**

Nadační příspěvky v roce 2024 směřovaly do následujících oblastí rozvoje orchestru:

- I. Za mistrovskou kvalitou přijede do Rudolfiny celý svět a divákům společně nabídneme strhující umělecké zážitky
- II. Dobudeme prestižní zahraniční pódia
- III. Společně otevřeme srdce další generaci milovníků hudby
- IV. Posílíme Českou filharmonii jako instituci
- V. Speciální projekty



1.

**Za mistrovskou kvalitou přijede
do Rudolfiny celý svět a divákům
společně nabídneme strhující
umělecké zážitky**



I.

Strhující koncerty jsou výsledkem prvotřídních projektů, které České filharmonii umožňují spolupracovat s předními osobnostmi mezinárodní klasicko-hudební scény. Podpora Nadace proto v aktuální sezoně pokryla část nákladů spojených s těmito výjimečnými uměleckými počiny. K nejvýraznějším patří spolupráce s rezidenčním umělcem 129. sezony Daniilem Trifonovem – jednou z nejzářivějších osobností současného klavírního světa, který se představil jak na zahajovacím koncertě, tak v sólovém recitálu.

Nadační příspěvek dále podpořil honoráře a dopravu dalších výjimečných osobností, k nimž náleží šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie Semjon Byčkov, bývalý šéfdirigent Newyorské filharmonie Alan Gilbert, violista Antoine Tamestit, mezzosopranistka Magdalena Kožená a houslista Josef Špaček, umělecký partner České filharmonie.

Na umělecké projekty bylo využito **5 000 000 Kč**.

Umělecká spolupráce jde ruku v ruce s promyšlenými propagačními aktivitami, jejichž cílem je posilovat renomé České filharmonie jako orchestru světové úrovně. Část nadačních prostředků byla proto využita na marketing a komunikaci směrem k veřejnosti v České republice. Podpora směřovala například na správu sociálních sítí, tvorbu foto a video obsahu, rozhovory přibližující program orchestru i vydávání vlastního periodika *Ladírna*.

Pro podporu propagačních aktivit byl využit **1 000 000 Kč**.

Poskytnuté prostředky zároveň přispěly ke zlepšení podmínek pro domácí tým – hráčky a hráče České filharmonie. Jejich platy a odměny byly navýšeny formou individuálních příspěvků za mimořádné výkony. Cílem je dlouhodobě posilovat konkurenceschopnost orchestru i v mezinárodním měřítku.

Na odměny za mimořádné výkony členů a členek České filharmonie bylo použito **7 000 000 Kč**.



Giovanni Antonini, dirigent, Louise Alder, sopranistka a Jan Fišer, koncertní mistr České filharmonie

„Někteří lidé si myslí, že když se dostanete do těch nejlepších orchestrů, jako je Newyorská filharmonie nebo Česká filharmonie, že už všechno víte a nemusíte dál pracovat. Přitom opak je pravdou, ty nejlepší orchestry musí pracovat nejvíc.“

Alan Gilbert, *dirigent*



„[Na zahajovacím koncertu 129. sezony České filharmonie] Trifonov do skladby skočil po hlavě a vystříhnul d'ábelské běhy zakončené rázným gestem s odtržením prstů od klavíatury. Kombinace intenzity a plynulosti v sólových pasážích byla fascinující. Trifonov oslnil i technikou a předvedl se jako virtuóz ovládající rychlou a zároveň přesnou hru.”

Bachtrack



I.

„Místo samostatných přídavek se Tamestit a Špaček spojili a zahráli první z Tří madrigalů pro housle a violu Bohuslava Martinů. Sólisté se skvěle doplňovali díky obdobnému stylu a očividné vzájemné chemii. Jejich živé a precizní provedení skladby zvedlo diváky ze sedadel.“

Bachtrack



Josef Špaček, houslista, umělecký partner České filharmonie

I.

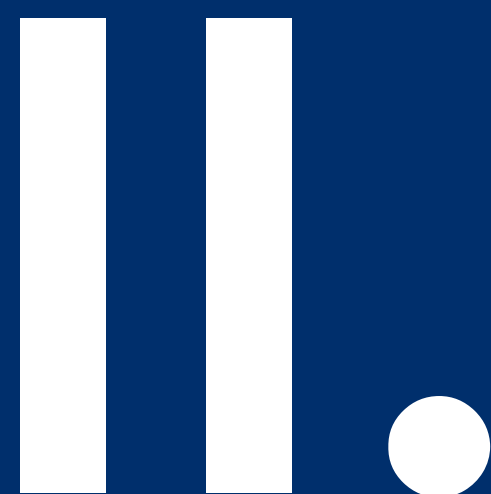
„Podařilo se nám zaplnit místo koncertního mistra violoncell, a tím je kompletní skupina tzv. funkčních hráčů, kteří jsou klíčoví pro umělecký výkon orchestru.“

Ondřej Sikora, manažer orchestru

„V České filharmonii hraju od roku 2014, hlásil jsem se do konkurzu na koncertního mistra. Konkurz jsem sice splnil, ale nabídku dostal kolega Václav Petr. Tehdejší šéfdirigent Jiří Bělohlávek nicméně vyjádřil přání mě získat a tehdy pro mě zařídil půlúvazek. Jsem rád, že jsem svoje kvality potvrdil a deset let po nástupu jsem se stal druhým koncertním mistrem.“

Ivan Vokáč, violoncellista, koncertní mistr České filharmonie





**Dobudeme prestižní
zahraniční pódia**



V prosinci 2024 se České filharmonii dostalo výjimečné cti představit se během tří rezidenčních večerů v newyorské Carnegie Hall, jednom z nej-slavnějších koncertních sálů světa. Tři večery v rámci jednoho cyklu or- chestr získal vůbec poprvé, a to v rámci hlavních orchestrálních cyklů této sezony, kde se představily pouze další dva symfonické orchestry - Berlínští a Vídeňští filharmonici – tělesa, s nimiž se chceme srovnávat.

Tato rezidence nebyla jen uměleckým vrcholem sezony, ale i významnou událostí v oblasti kulturní diplomacie České republiky. Koncertů se zúčast- nil prezident Petr Pavel, diplomatictí zástupci řady zemí i představitelé čes- kého byznysu. Rezidence byla ústřední událostí Českého týdne, který Car- negie Hall uspořádala u příležitosti Roku české hudby, a po ní následovala dvoudenní rezidence v torontské Koerner Hall.

Aby mohli umělci podávat špičkové výkony i během turné, je nezbytné, aby k tomu měli odpovídající zázemí. Přispěli jsme proto na pohodlnější cesto- vání a komfortní ubytování v blízkosti koncertního sálu. Dále jsme přispěli na odměny za mimořádné výkony pro hráče a hráčky účastnící se americké- ho zájezdu a po dohodě se šéfdirigentem Semjonem Byčkovem se na turné vydal dostatečně velký orchestrální tým včetně dvojice klíčových koncert- ních mistrů. Díky tomu mohla Česká filharmonie v rámci rezidence v Car- negie Hall důstojně interpretovat tři odlišné programy během tří večerů.

Pro uměleckou produkci v USA a v Kanadě byl využit příspěvek ve výši **2 000 000 Kč.**



Arnošt Kareš, generální konzul ČR v New Yorku, a Petr Pavel, prezident ČR, během koncertu v Carnegie Hall

„Česká filharmonie je jakýsi nadčasový klenot.“

„V Carnegie Hall orchestr působil skromně, až nenápadně, ale zároveň důstojně a dokonale vyváženě. Především se ale představil jako vynikající patron hudebního dědictví své domoviny.“

The New York Times



„Vy i já, my všichni, si budeme pamatovat úspěch newyorského turné. Nikdo na to nezapomene. Co si také musíme zapamatovat, i když se na to zapomíná snadno, je, jak moc energie nás stálo, než jsme se k tomuto úspěchu dopracovali. A usilovná práce je tím, co nás v budoucnu čeká. Jsem vděčný, že máme Vás, naše dárce, kteří nás na této cestě provázíte jako velcí přátelé. Děkuji Vám za Vaši štědrou podporu našeho umění.“

Semjon Byčkov, šéfdirigent a hudební ředitel



Zájezd do USA je pro renomé orchestru naprosto klíčový, koncerty v Carnegie Hall jsou v hledáčku celosvětové klasickohudební komunity. Recenze z těchto vystoupení se objevují ve významných periodikách jako *The New York Times* nebo *The Financial Times*. Je tedy otázkou prestiže vystoupit na tomto pódiu i přesto, že jsou cesty do USA ztrátové. Na organizaci turné si proto Česká filharmonie nenajímá externí pořadatelskou agenturu, ale řeší ji celou vlastními silami.

Nicméně se orchestr musí spolehnout na práci místních PR specialistů, s jejichž pomocí lze oslovit vlivná místní i světová média. Váš příspěvek jsme využili na pokrytí části nákladů na vztahy se zahraničními médii.

V roce 2024 byl také historicky poprvé uskutečněn přenos ze zahraničního koncertu České filharmonie, jeden z programů v Carnegie Hall byl volně ke shlédnutí na YouTube po dobu tří měsíců. Na tento přenos i na celou rezidenci upozornila velká reklamní kampaň České filharmonie s názvem *Nezapomeňte*.

Podle průzkumu agentury Ipsos skóroval mezi českými spotřebiteli tento spot v roce 2024 nejvíce, a to spolu s reklamou firmy Dove. Kampaň se také umístila mezi top 10 spoty „všech dob“ *Reklamní katovny* na serveru *Mediář.cz*. Body sbírá i v roce 2025, kdy je nominována hned na několik dalších ocenění; zatím se jí podařilo proměnit nominace na ADC Creative Awards, kde skórovala ve všech nominovaných kategoriích a odnesla si zlaté ocenění v kategorii *Advertisements for Good*.

Na posílení renomé v souvislosti se zahraničním působením a částečné pokrytí přenosu a výrobu spotu bylo využito **1 000 000 Kč**.



Šéfdirigent a hudební ředitel České filharmonie Semjon Byčkov,
koncertní mistr a vedoucí skupiny prvních houslí Jan Mráček

„Chtěli jsme širší veřejnosti představit našeho šéfdirigenta a hudebního ředitele Semjona Byčkova, který orchestr už sedm let táhne na světovou špičku. Hlavně jsme chtěli ale vzít naše fanoušky poprvé s sebou.“

David Mareček, generální ředitel České filharmonie



II.

ČF

Natáčení spotu Nezapomeňte



Podívejte se na video o kampani ke Carnegie Hall



**Společně otevřeme srdce
další generaci milovníků hudby**



Česká filharmonie vnímá svou roli silně rovněž ve výchově hudebních talentů i při vytváření vztahu nastupující generace k hudbě. Nadační příspěvek proto pomohl aktualizovat dramaturgii vzdělávacích pořadů pro školy, od mateřských až po střední, letos vzhledem ke Smetanovu výročí převážně na smetanovská témata. A částečně také pokryl činnost České studentské filharmonie včetně srpnového soustředění. ČSF zakončila rok 2024 komentovaným koncertem zaměřeným na přiblížení Dvořákovy Anglické symfonie mladému publiku. Tento koncert je zveřejněn na YouTube kanálu České filharmonie a je určen k volnému použití pedagogy či ke zhlédnutí veřejností.

V roce 2024 uspořádala Česká filharmonie celkem 318 edukačních programů pro 49 130 návštěvníků.

Edukační programy byly podpořeny částkou **1 000 000 Kč**.

Anglickou v podání České studentské filharmonie můžete zhlédnout kliknutím na banner.



**Zhlédnout
Dvořákovu Anglickou
v podání ČSF**

„Česká studentská filharmonie dělá hodně edukativních projektů, na které zve žáky a studenty základních a středních škol, a já vidím na tom publiku, jak jsou překvapení, že je klasická hudba v Rudolfinu může takhle bavit. (...) mám pocit, že to má velký vliv na vzdělávání české společnosti z hlediska klasické hudby.“

Michaela Sedláčková,
hráčka České studentské filharmonie,
absolventka Orchestrální akademie ČF
v oborech housle a viola



IV.

Posílíme Českou filharmonii
jako instituci



První český orchestr musí část své pozornosti věnovat také posilování kapacit týmu, který se stará i o jiné aspekty České filharmonie, než je umělecký výkon. Klíčové je nadstandardní nasazení týmu, který s omezenými prostředky zajišťuje podmínky, jež jsou alespoň zčásti srovnatelné s tím, jak funguje světová konkurence. Část příspěvku proto byla využita na mimořádné a individualizované odměny pro tým v zázemí.

Pro tento účel byl využit **1 000 000 Kč**.



V.

Speciální projekty



V.

Renovace Terasy Rudolfina

Nadace podpořila první fázi renovace terasy Rudolfina, kdy došlo k výměně všech oken vedoucích do Dvořákovy síně. Zde byl kladen vysoký důraz na odhlučnění, protože okna vedou na náměstí Jana Palacha a okolní ruch nesmí ovlivňovat kvalitu umělecké produkce.

Za cílenou podporu tohoto projektu děkujeme The Kellner Family Foundation.

Projekt renovace jsme podpořili částkou **5 206 857 Kč**.



Kompletní vydání Dvořákových děl pro housle a klavír

Podpořili jsme vydání společného dvojalba koncertního mistra Jiřího Vodičky a klavíristy Davida Marečka. Album je kompletním přehledem děl Antonína Dvořáka pro housle a klavír a je jedním z počínů, které dávají příležitost předním uměleckým osobnostem České filharmonie, v tomto případě houslistovi Jiřímu Vodičkovi, vyniknout i jako sólovým hráčům.

Nahrávka byla pořízena ve Dvořákově síni Rudolfiny. Nenalezneme zřejmě lepší prostor pro pořízení podobné nahrávky nejen proto, že zde sám Dvořák zahájil prvním koncertem činnost České filharmonie, ale i proto, že místní akustika je pro komorní hudbu naprosto ideální.

Album, které vyšlo u společnosti Supraphon, zaujalo i přední světové hudební časopisy. Dostalo se do listopadového výběru Editor's Choice prestižního britského magazínu *The Gramophone*, jednoho z nejuznávanějších periodik zaměřených na klasickou hudbu. Album také obdrželo „pět zlatých ladiček“ od respektovaného francouzského časopisu *Diapason* a získalo i ocenění Choc de Classica, které se uděluje každý měsíc výjimečným hudebním počínům.

Za cílenou podporu tohoto projektu děkujeme Nadaci ČEZ a Jiřímu Besserovi ml. Uhradili jsme náklady na produkci CD ve výši **628 239 Kč**.



„...hlavní přínos tohoto alba netkví v šíři jeho záběru, ale ve hře samotné...”

Gramophone

„Koncertní mistr České filharmonie Jiří Vodička má cit pro rytmické oživení, plný a sytý tón, typický pro české smyčce s jejich širokým vibratem – ideální kombinace pro to, aby pozvedl i ty méně výrazné pasáže různorodého celku.”

Diapason



Jiří Vodička, koncertní mistr

Jonathan Livingston Racek

Podpořili jsme v pořadí již druhý společný počín DEKKADANCERS a České filharmonie. Bylo jím taneční představení s mluveným slovem o svobodě a poznání Jonathan Livingston Racek podle kultovního literárního díla Richarda Davida Bacha. V exkluzivních prostorách Dvorany Rudolfiny se setkali nejlepší tanečníci současné scény a přední čeští herci Jiří Lábus a Vilém Udatný. Režie a choreografie se ujal trojnásobný držitel Thálie za tanec Ondřej Vinklát. Původní hudbu pro interprety z řad členů České filharmonie napsal Ivan Acher. Představení se bude uvádět i v roce 2025.

Za cílenou podporu tohoto projektu děkujeme Martině Otrubové, člence správní rady.

Projekt jsme podpořili částkou **100 000 Kč**.

„Nádherné spojení pohybu, hudby a silného námětu. Výteční Dekkadancers, pohybově opravdu fantastické sestavy a choreografie. Vyjádření racků přímo geniální. K tomu krásná hudba v podání členů České filharmonie. Společně vše vytváří jednotlivé obrazy, které dokáží naprosto vtáhnout a strhnout divákovu pozornost. Samotná knižní předloha je myslím velmi dobře vystižena a příběh racka Jonathana zde ožívá v plné síle. Zážitek, jenž zůstane dlouho uložen v paměti. Tenhle počín stojí více než za to.“

Jan Pařízek, i-divadlo.cz



Taneční skupina DEKKADANCERS během představení Jonathan Livingston Racek foto: Pavel Hejný

Dárcovský fond Jiřího Bělohlávka



Úvodní slovo zakladatelky

Vážené dámy, vážení pánové, milí partneři a podporovatelé Dárcovského fondu Jiřího Bělohlávka,

s radostí Vám předkládáme souhrn naší činnosti za rok 2024. Byl to rok, kdy náš Dárcovský fond naplno rozvinul svou činnost – i díky významné podpoře Nadace pro rozvoj České filharmonie, naší mateřské organizace, která nám poskytuje pevné institucionální zázemí, zajišťuje správu fondu a zároveň se zavázala přidat ke každé vybrané koruně také korunu z hlavního fondu, a to až do výše 300 000 Kč ročně.

V souladu s naším posláním – pomáhat mladým hudebníkům na začátku jejich profesní dráhy – jsme v uplynulém roce bezplatně zapůjčili klavír a violoncello, podpořili letní hudební kurzy pro mládež, účast talentovaných mladých umělců na mistrovských kurzech a studijních pobytech v zahraničí i vydání jejich profilových CD.

Děkuji mnohokrát všem dárcům, spolupracovníkům fondu i členům správní rady Nadace pro rozvoj České filharmonie za jejich obětavost, podporu a důvěru, díky které můžeme pomáhat mladým hudebníkům.

Věřím, že se nám společně podaří naši vizi naplňovat i v dalších letech.

S úctou a poděkováním,

Anna Fejérová

zakladatelka Dárcovského fondu Jiřího Bělohlávka

Fond vznikl v březnu 2024 z iniciativy rodiny Jiřího Bělohlávka, zejména jeho manželky, paní Anny Fejérové. Je spravován jako dárcovský fond Nadace pro rozvoj České filharmonie a jeho účelem je podpora zachování uměleckého i lidského odkazu Jiřího Bělohlávka, bývalého šéfdirigenta České filharmonie.

Svou činnost zaměřuje především na podporu talentovaných mladých hudebníků a hudebnic.

Finanční prostředky z fondu jsou určeny zejména k nákupu a zapůjčení hudebních nástrojů, k udělování stipendií, ocenění, nebo příspěvků na realizaci konkrétního uměleckého projektu, na podporu činnosti kulturní či vzdělávací organizace.

O udílení nadačních příspěvků a podpory rozhoduje správní rada Nadace pro rozvoj České filharmonie na doporučení grantového výboru Dárcovského fondu Jiřího Bělohlávka.

Členové grantového výboru

Anna Fejérová, manželka Jiřího Bělohlávky, hudebnice

Marie Jedličková, dcera Jiřího Bělohlávky, učitelka Waldorfské ZŠ

Zuzana Bělohlávková, dcera Jiřího Bělohlávky, redaktorka
a lektorka vědomé práce s tělem

Tomáš Jedlička, zeť Jiřího Bělohlávky, ředitel Waldorfské ZŠ

David Bárta, zeť Jiřího Bělohlávky

Jiří Vodička, houslista, koncertní mistr České filharmonie

Tomáš Hanus, dirigent, hudební ředitel Velšské národní opery

Jakub Hrůša, dirigent, šéfdirigent Bamberských symfoniků
a hlavní hostující dirigent České filharmonie

Marek Jerie, violoncellista, člen Guarneri Tria Praha

Jan Bartoš, klavírista



Anna Fejérová a Zuzana Bělohlávková

Cena Jiřího Bělohlávka

Cena Jiřího Bělohlávka Cena Jiřího Bělohlávka započala svou tradici v roce 2019. Ocenění je udělováno mladým českým umělcům do třiceti let věku, kteří dosáhli ve svém oboru mimořádných úspěchů a kteří pečují o tradici české hudby doma i v zahraničí. Uděluje ji sedmičlenná komise složená ze zástupců institucí, se kterými Jiří Bělohlávek spojil část svého profesního života. Smyslem ceny je vybrat každý rok jednoho mladého českého umělce a pomoci mu na startu profesionální kariéry. Laureát ceny obdrží finanční prémii ve výši 50 tisíc korun a grafický list od malíře a grafika Jiřího Vovsa, blízkého přítele Jiřího Bělohlávky. Také získá možnost vystoupit s Českou filharmonií na následujícím ročníku Open air koncertu na Hradčanském náměstí v přímém přenosu České televize.

Laureátkou Ceny Jiřího Bělohlávky za rok 2024 se stala klarinetistka Anna Paulová.

Anna Paulová patří k nejvýraznějším českým klarinetistům mladé generace. V roce 2015 se stala laureátkou Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro, kde získala 2. cenu a další zvláštní ocenění – cenu Nadace Bohuslava Martinů, cenu Nadace Gideona Kleina ad. V listopadu 2022 vystoupila na festivalu Salon de Virtuosi v Bohemian National Hall v New Yorku a v listopadu 2023 s Orchestra Sinfonica di Sanremo v Teatro Olimpico v italské Vicenze. Mezi její nejnovější úspěchy patří Cena Jiřího Bělohlávky a 1. cena na soutěži Rising Stars Grand Prix 2024 v Berlíně.



Anna Paulová klarinetistka

Interpreti a projekty podpořené fondem

Jan Sedláček

Výše podpory: 54 000 Kč

Účel podpory: studijní pobyt na **Järvi Academy 2024** v Estonsku

Dirigent Jan Sedláček patří mezi nejtalentovanější mladé české hudebníky. V roce 2024 se díky podpoře nadace zúčastnil prestižní Järvi Academy, kde měl možnost pracovat s legendárními dirigenty Leonidem Grinem a Pavem Järvim. V rámci programu se setkal také s Kristjanem Järvim a Nemem Järvim.

Jan Sedláček je studentem magisterského programu dirigování na Akademii múzických umění v Praze pod vedením Tomáše Braunera. Bakalářské studium absolvoval ve třídě Leoše Svárovského. Během studií měl příležitost dirigovat například sbor Martinů Voices pod vedením Lukáše Vasilka.

Hudební vzdělání zahájil na Pražské konzervatoři, kde studoval hru na violoncello (T. Stražil) i dirigování (M. Němcová, H. Farkač, J. Zicha, J. Brych). V roce 2022 absolvoval mezinárodní masterclass s Berlínskou Sinfoniettou v Berlíně, vedený Colinem Mettersem.

V současnosti působí jako dirigent Komorního orchestru Dvořákova kraje a asistent dirigenta Jakuba Hrůši na Ševčíkově akademii. Vyučuje hru na violoncello na ZUŠ Olešská v Praze a od listopadu 2024 je asistentem dirigenta Jana Talicha u Smyčcového orchestru Pražské konzervatoře. V roce 2025 debutoval na mezinárodním festivalu Pražské jaro.



„Velice si vážím podpory Dárcovského fondu Jiřího Bělohlávka, bez níž bych tuto cestu nemohl uskutečnit. Byla to pro mě nesmírně obohacující zkušenost a doufám, že se na Järvi Academy budu moci v budoucnu vrátit – opravdu to stojí za to.“

Jan Sedláček, dirigent

Nikol Kraft

Výše podpory: 38 000 Kč

Účel podpory: účast na mezinárodním festivalu a dirigentském kurzu
Opéra de Baugé ve Francii

Nikol Kraft je mladá česká dirigentka, která si rychle získává mezinárodní uznání zejména díky svému citu pro český symfonický repertoár. Její koncert s Filharmonií Bohuslava Martinů odvysílaly významné evropské stanice včetně BBC Radio 3, Bayerischer Rundfunk a Radio Télévision Suisse.

Díky podpoře Dárcovského fondu se zúčastnila šestého ročníku mezinárodního festivalu Opéra de Baugé, kde absolvovala dirigentský kurz vedený Konstantinosem Diminakisem. Aktivní účastníci byli vybíráni na základě videonahrávek a životopisů – mezi vybranými bylo sedm dirigentek a tři dirigenti z Evropy i zámoří.

Zazářila také v soutěži La Maestra v Paříži, kde se z více než 200 účastnic probojovala mezi 14 finalistek, a dirigovala závěrečný galakonzert Mozartova festivalu ve Varšavě. V roce 2023 byla vybrána do prestižní Järvi Academy, kde studovala pod vedením osobností jako Paavo, Kristjan a Neeme Järvi či Leonid Grin. Následně se zúčastnila také mistrovské třídy s Marin Alsop.

Vzdělání získala na JAMU v Brně, Vídeňské univerzitě hudby a dramatických umění a Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Hudební základy získala na Gymnáziu Jana Nerudy v Praze.



„Kurz v rámci festivalu Opéra de Baugé pro mě byl cennou příležitostí prohloubit své dovednosti v oblasti operního dirigování. Získala jsem nové praktické zkušenosti při práci s orchestrem i při komunikaci v mezinárodním prostředí. Velmi si vážím podnětné zpětné vazby od hráčů i vstřícného vedení kurzu. Děkuji Dárcovskému fondu Jiřího Bělohlávka za umožnění této zkušenosti.“

Nikol Kraft, dirigentka

Interpretační kurzy Litomyšl

Výše podpory: 50 000 Kč

Účel podpory: příprava a realizace projektu Setkání přátel komorní hudby a Interpretační kurzy Litomyšl

Interpretační kurzy Litomyšl jsou významným hudebně-vzdělávacím projektem s více než padesátiletou tradicí. Konají se každoročně v návaznosti na festival Smetanova Litomyšl a přispívají k rozvoji české kultury aktivním zapojením široké veřejnosti do hudebního umění. Nabízejí intenzivní výuku hry na hudební nástroje pod vedením špičkových pedagogů a jsou otevřené širokému spektru účastníků – od budoucích profesionálních hudebníků přes učitele hudby až po talentované amatéry.

Kurzy se těší trvalému a rostoucímu zájmu účastníků, pro něž představují zdroj poznatků, inspirace a nadhledu, který je obohacuje nejen hudebně, ale i osobně a profesně. V roce 2024 se uskutečnil již 51. ročník. Jedenáctidenní interpretační kurzy představují jedinečný letní vzdělávací projekt v České republice s historií sahající do roku 1974.



Zápůjčky nástrojů

Violoncello

Violoncello z fondu věnované panem Markem Jerie bylo na návrh grantového výboru fondu zapůjčeno konzervatoristce Barboře Cipriánové na dobu jejího studia na Pražské konzervatoři.

Klavír

Vzácný klavír Petrof, který patřil přímo panu šéfdirigentovi, je dlouhodobě zapůjčen Městskému muzeu v Ústí nad Orlicí. Tento jedinečný nástroj, zapůjčený muzeu bezplatně, se pyšní nejen precizním řemeslným zpracováním, ale i bohatou historií.

Klavír je umístěn v Hernychově vile, která slouží i jako koncertní síň a probíhají zde i soutěže mladých talentovaných hudebníků.



Barbora Cipriánová, konzervatoristka, Marek Jerie, violoncellista, Anna Fejérová, klavíristka a manželka Jiřího Bělohávk

Dynamický klub dárců

Dárcovská komunita se k naší radosti utěšeně rozrůstá a Dynamický klub mecenášů České filharmonie se od roku 2024 začíná postupně přesouvat pod Nadaci pro rozvoj České filharmonie.

Vítáme dárce a dárkyně na všech úrovních podpory a z různých koutů světa.

Dynamický klub nabízí mnoho příležitostí, během nichž mají dárce možnost nahlédnout do kuchyně České filharmonie a seznámit se s dalšími, kteří s námi sdílí vášeň pro první český orchestr.

Srdečně děkujeme všem za štědrrou podporu!



Kateřina Tichá, koordinátorka péče o dárce, Ivana a Slavomír Lenerovi, dárce a podporovatelé



Michal Medek, obchodní ředitel České filharmonie, Jenny Rassaby, Alan Rassaby, předseda dozorčí rady nadace



Předsedkyně správní rady nadace Magdalena Souček a generální ředitel České filharmonie David Mareček



Prezident Petr Pavel v Carnegie Hall



Brunch zahraničních podporovatelů v New Yorku

Dvořák Circle

1 000 000+ Kč

Hana a Dalimil Dvořákovi
Renáta Kellnerová
The Kellner Family Foundation

Maestro Circle

500 000+ Kč

Jitka Cechlová Komárková
Jiří Kejval
Marketa a Augustin Sobolovi
rodina Tesařova

Fortissimo

100 000+ Kč

Jiří Besser ml.
Jitka Chizzola a Roman Daneš
Iva a Joseph Drebitko
Jitka Dvořáková
EDF Nuclear Czechia
Ivana a Tomáš Janečkovi
Bank Gutmann Aktiengesellschaft
Petr Kuhn
Slavomír Lener
Jipocar Group

Martina Otrubová
Jenny a Alan Rassaby
Michaela a Tomáš Richterovi
Zuzana Řezníčková
Jan Stejskal a Jan Král
rodina Sýkorova
rodina Tichých
Radana a Jiří Waldovi
Jonathan Wootliff

Forte

50 000+ Kč

Hrabánkovi a Kubelkovi
Henceforth.
Jakub Kocmánek a Tomáš Hůlka
Atelier Tsunami, s.r.o.
Petr Poláček
Karel Pavlovský

Mezzoforte

10 000+ Kč

Jiří Bárta
Jan Bechyně
Harald Brenner
Markéta a Jiří Čápovi
Jan Ečer
Lenka Fialková

Robert Hanč
HECKL, s.r.o.
Libuše Košinárová
Alice Křížová
David Mareček
Ondřej Matyáš
Eva Pauknerová
Jan Pávek
Darja Pikhartová
Ivana a Tomáš Podivínských
Jana Skálová
Jan Smilek
Zbyněk Škvára
Michael Trask
Lucie a Martin Vaškovi

Piano

1 500+ Kč

Marie Bohatá
Jana Bulenová
Barbora a Filip Doksanských
Petr Jiška
Zdeňka Kopečná
Jiřina Preislerová
Florentina Švehlíková
Dagmar a Petr Tomáškovi

„Vážené dárkyně, vážení dárci,

*chtěl bych vám jménem České filharmonie
poděkovat za štědrou a náruživou podporu
našeho mistrovství.“*

Jakub Hrůša,
hlavní hostující dirigent České filharmonie



Lidé v nadaci

Tým nadace



Dagmar Caspe
výkonná ředitelka



Zdenka Bodor
tajemnice



Kateřina Tichá
*péče o dárce,
Dynamický klub*



Lenka Kvasničková
fundraiser

Marek Tureček
*ambasador péče
o významné dárce*

Lenka Hachlincová
finanční manažerka

Správní rada



Magdalena Souček

*předsedkyně správní rady
nadace, bývalá vedoucí partnerka
EY v ČR, členka správních rad
několika českých a zahraničních
společností*



Hana Dvořáková

*zakladatelka nadace,
vědkyně a zakladatelka Nadace
Experientia*



Jitka Dvořáková

*bývalá generální ředitelka CZC.cz
a vysoká manažerka Mall Group,
generální ředitelka Philips Consumer
Electronics v regionu střední
a východní Evropy*



Anna Fejérová

*manželka bývalého šéfdirigenta
České filharmonie Jiřího Bělohlávka,
zakladatelka Dárcovského fondu
Jiřího Bělohlávka*

Správní rada



Robert Hanč

umělecký ředitel a generální manažer České filharmonie, vysokoškolský pedagog



Jiří Hašek

zakladatel nadace, obchodní ředitel GZ Media a.s.



Jiří Kejval

předseda Českého olympijského výboru, člen Mezinárodního olympijského výboru, podnikatel, podporovatel vizuálního umění a hudby



Pavel Kysilka

zakladatel nadace, prezident festivalu Smetanova Litomyšl, bývalý generální ředitel České spořitelny a výkonný guvernér ČNB

Správní rada



David Mareček
generální ředitel České filharmonie



Jan Sýkora
investor, partner Wood & Co.



Michal Medek
*obchodní ředitel České filharmonie,
ředitel festivalu Smetanova Litomyšl*

Martina Otrubová
advokátka

Jozef Šepetka
člen dozorčí rady J&T BANKA, a. s.

Dozorčí rada



Alan Rassaby

*předseda dozorčí rady nadace,
kouč, mentor a bývalý hlavní
právník společnosti Avast, člen
dozorčí rady Nadace rodiny
Vlčkových*



Monika Marečková

*řídící partnerka poradenské
společnosti RSM CZ*



Ondřej Matyáš

finanční ředitel České filharmonie

Základní údaje

Nadace pro rozvoj České filharmonie

Alšovo nábřeží 79/12
Praha 1 – Staré Město
110 00 Praha 1
IČ: 19584024

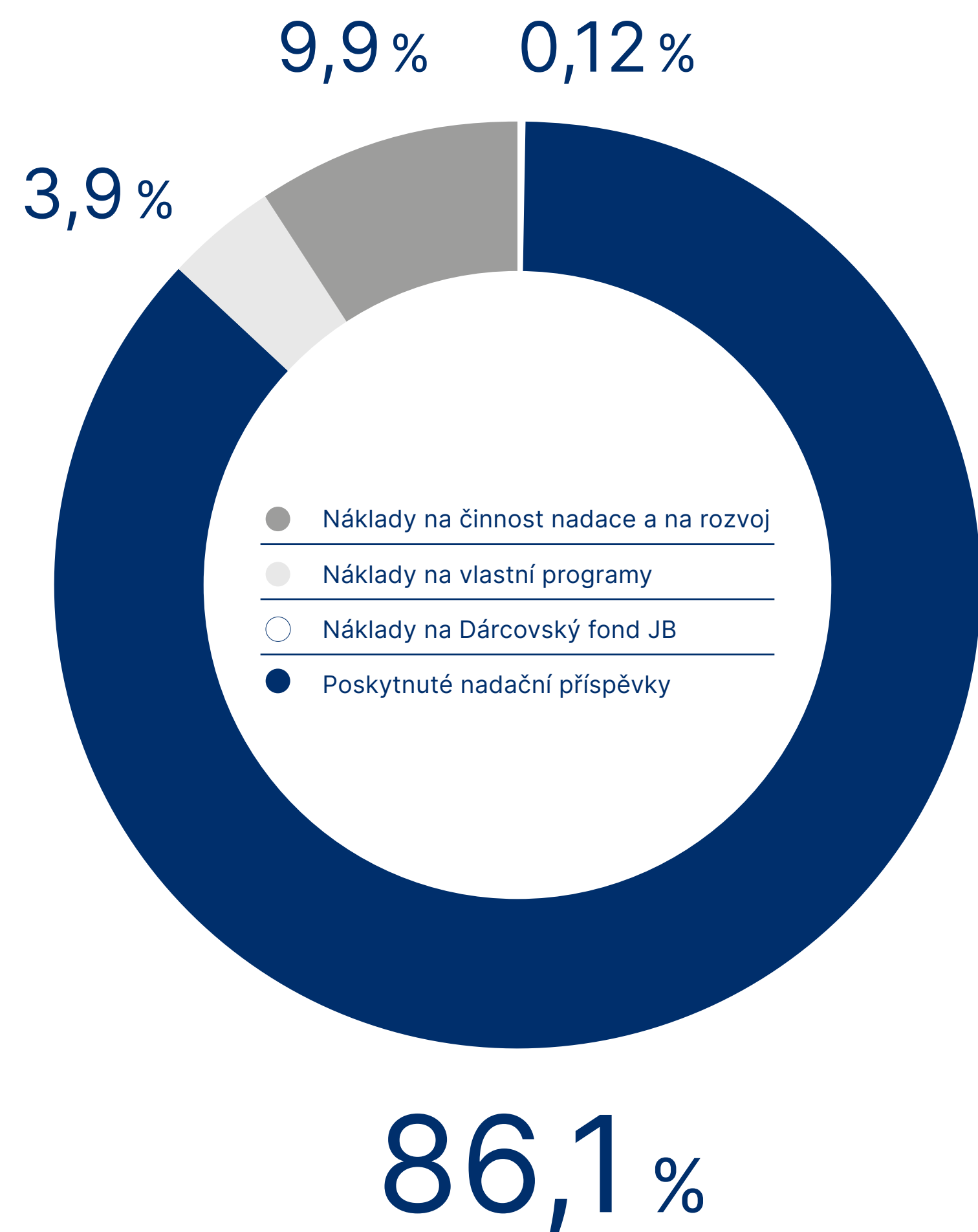
Nadace je zapsána pod spisovou značkou N 2338
u Městského soudu v Praze.

Podpořit nás můžete darem na účet: 6627536359/0800

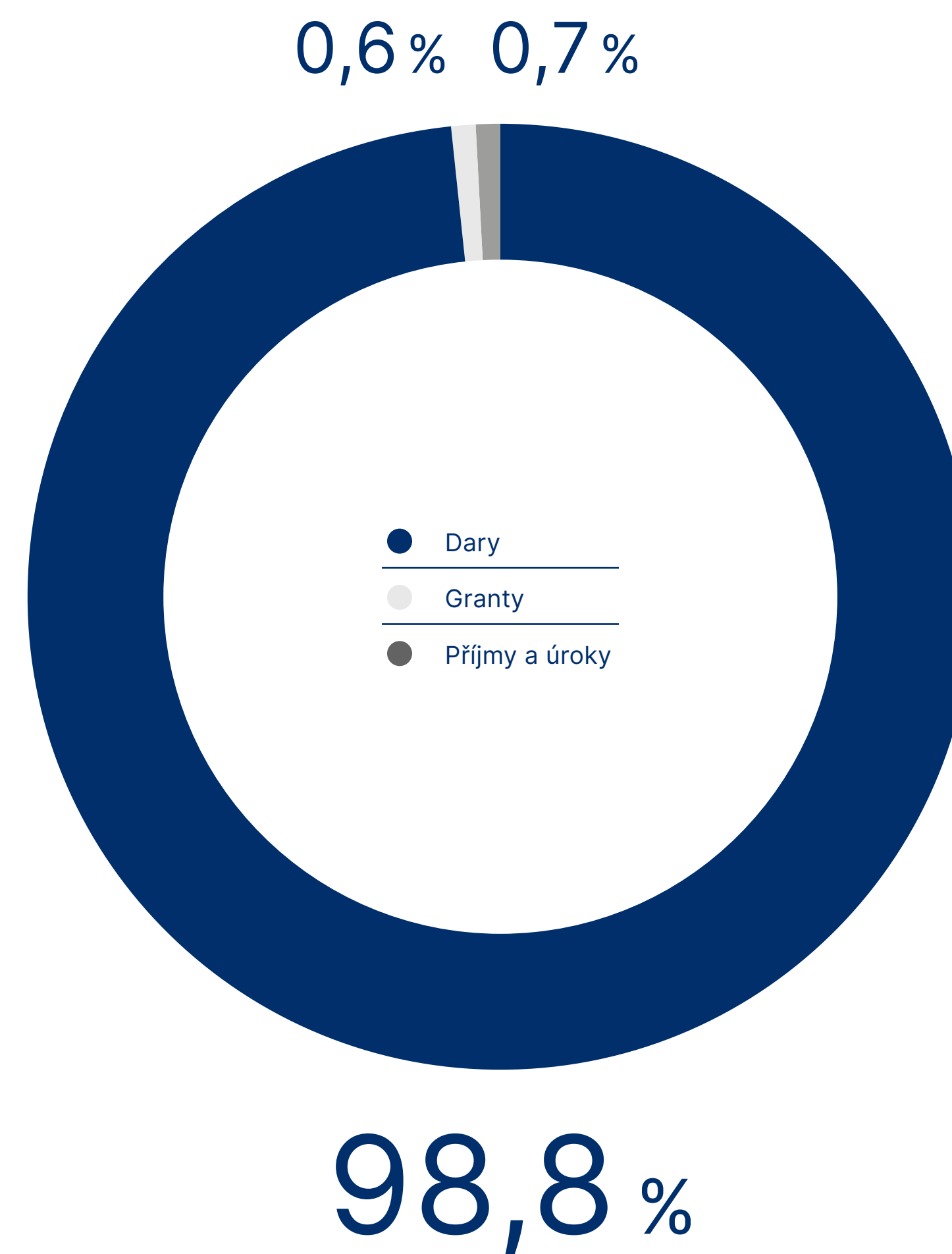
Dárcovský fond Jiřího Bělohlávka můžete podpořit na účtu:
6643716309/0800



Finanční přehled



Skladba výdajů NČF v roce 2024



Skladba příjmů NČF v roce 2024

Skladba výdajů NČF v roce 2024	%	Kč
Náklady na činnost nadace a na rozvoj	9,9	2 696 151
Náklady na vlastní programy	3,9	1 057 989
Náklady na Dárcovský fond JB	0,12	31 841
Poskytnuté nadační příspěvky	86,1	23 498 857

Skladba příjmů NČF v roce 2024	%	Kč
Dary	98,8	52 115 237
Granty	0,6	300 000
Příjmy a úroky	0,7	356 254

Poskytnuté nadační příspěvky v roce 2024	Počet příspěvků	Kč
Hlavní fond NČF	6	23 656 857
Dárcovský fond Jiřího Bělohlávka	3	142 000

V roce 2024 nadace při svém hospodaření dodržela pravidla pro poskytování nadačních příspěvků podle § 353 až 356. Výše správních nákladů nadace činila v roce 2024 180 000 tis. Kč.



Suntory Hall, Tokio

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY

ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky
**Nadace pro rozvoj České
filharmonie**

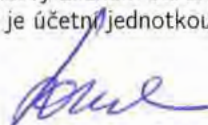
Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky
Alšovo nábřeží 79/12

**Praha 1
11000**

IČO
19584024

Označení	Název	Číslo řádku	Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
A.	Náklady	1	3 786	0	3 786
A.I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	2 747	0	2 747
A.I.1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	37	0	37
A.I.3.	Opravy a udržování	5	5	0	5
A.I.4.	Náklady na cestovné	6	84	0	84
A.I.6.	Ostatní služby	8	2 621	0	2 621
A.III.	Osobní náklady	13	1 032	0	1 032
A.III.10.	Mzdové náklady	14	771	0	771
A.III.11.	Zákonně sociální pojištění	15	261	0	261
A.V.	Ostatní náklady	21	7	0	7
A.V.19.	Kurové ztráty	25	1	0	1
A.V.22.	Jiné ostatní náklady	28	6	0	6
	Náklady celkem	39	3 786	0	3 786
B.	Výnosy	40	3 786	0	3 786
B.II.	Přijaté příspěvky	43	300	0	300
B.II.3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	300	0	300
B.III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	47	6	0	6
B.IV.	Ostatní výnosy	48	3 480	0	3 480
B.IV.7.	Výnosové úroky	51	350	0	350
B.IV.9.	Zúčtování fondů	53	3 130	0	3 130
	Výnosy celkem	61	3 786	0	3 786

Právní forma účetní jednotky	Nadace
Předmět podnikání nebo jiné činnosti	Činnost neziskových organizací

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
27.6.2025		 Magdalena Součková

ROZVAHA
(BILANCE)
ke dni 31.12.2024
(v celých tisících Kč)

Obchodní firma nebo jiný
název účetní jednotky

**Nadace pro rozvoj České
filharmonie**

Sídlo, bydliště nebo místo
podnikání účetní jednotky

Alšovo nábřeží 79/12

Praha 1

11000

IČO
19584024

Označení	Název	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období *	Stav k poslednímu dni účetního období
A A.	Dlouhodobý majetek celkem	1	0	350
A A.II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	10	0	350
A A.II.2.	Umělecká díla, předměty a sbírky	12	0	350
A B.	Krátkodobý majetek celkem	40	3 219	29 073
A B.III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	71	3 219	29 073
A B.III.3.	Peněžní prostředky na účtech	74	3 219	29 073
A	AKTIVA CELKEM	83	3 219	29 423

* Neauditováno

Označení	Název	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního * období	Stav k poslednímu dni účetního období
P A.	Vlastní zdroje celkem	84	3 201	28 778
P A.I.	Jmění celkem	85	3 201	28 778
P A.I.1.	Vlastní jmění	86	500	850
P A.I.2.	Fondy	87	2 701	27 928
P B.	Cizí zdroje celkem	93	18	645
P B.III.	Krátkodobé závazky celkem	104	0	555
P B.III.1.	Dodavatelé	105	0	352
P B.III.4.	Ostatní závazky	108	0	3
P B.III.5.	Zaměstnanci	109	0	122
P B.III.7.	Závazky k institucím sociálního zabezpečení a veřejného zdravotního pojištění	111	0	65
P B.III.9.	Ostatní přímé daně	113	0	13
P B.IV.	Jiná pasiva celkem	128	18	90
P B.IV.1.	Výdaje příštích období	129	18	90
P	PASIVA CELKEM	131	3 219	29 423

Právní forma účetní jednotky	Nadace
Předmět podnikání nebo jiné činnosti	Činnost neziskových organizací

Okamžik sestavení	Podpisový záznam osoby odpovědné za sestavení účetní uzávěrky	Podpisový záznam statutárního orgánu nebo fyzické osoby, která je účetní jednotkou
27.6.2025		 Magdalena Součková

* Neauditováno

PŘÍLOHA V ÚČETNÍ ZÁVĚRCE

sestavená k 31.12.2024

Nadace pro rozvoj České filharmonie

Alšovo nábřeží 79/12, Staré město, 110 00 Praha 1, IČ:19584024

Obsah

I.	Základní údaje.....	3
II.	Základní východiska pro vypracování účetní závěrky.....	4
III.	Obecné účetní zásady	4
III.1.	Dlouhodobý majetek.....	4
III.2.	Přijaté dary	5
III.3.	Poskytnuté dary	5
III.4.	Náklady související s činností a správou nadace.....	5
III.5.	Peněžní prostředky.....	5
III.6.	Cizí zdroje.....	5
III.7.	Nadační kapitál.....	5
III.8.	Daň z příjmů	5
III.9.	Devizové operace	5
III.10.	Použití odhadů.....	6
III.11.	Následné události	6
IV.	Doplňující údaje k výkazům	7
IV.1.	Dlouhodobý majetek.....	7
IV.2.	Krátkodobý finanční majetek.....	7
IV.3.	Vlastní zdroje.....	7
IV.4.	Závazky z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění	7
IV.5.	Dlouhodobé závazky	7
IV.6.	Zaměstnanci a členové statutárního a řídícího orgánu	8
IV.7.	Zástavy a ručení	8
IV.8.	Přijaté dary	8
IV.9.	Poskytnuté dary (nadační příspěvky).....	10
IV.10.	Služby	10
IV.11.	Výsledek hospodaření a daň z příjmu	10
IV.12.	Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky	10

I. Základní údaje

Účetní období: 1.1.2024 – 31.12.2024

Název: Nadace pro rozvoj České filharmonie

Datum vzniku: 2.8.2023

IČO: 195 84 024

Spisová značka: N 2338 vedená u Městského soudu v Praze

Sídlo organizace: Alšovo nábřeží 79/12, Staré město, 110 00 Praha 1

Právní forma: nadace

Správní rada:

Předseda: Magdalena Součková

Členové: Ing. Hana Dvořáková, CSc., Ing. Jitka Dvořáková, Anna Fejerová, Mgr. Robert Hanč, Ing. Jiří Hašek, Ing. Jiří Kejval, Ing. Pavel Kysilka, CSc., MgA. David Mareček Ph.D., Ing. Jan Sýkora, MBA, Mgr. Jozef Šepetka, Michal Medek, Mgr. Martina Otrubová

Dozorčí rada:

Předseda: Alan Arthur Rassaby

Členové: Ing. Ondřej Matyáš, Ing. Monika Marečková

Účel (poslání): Hlavním účelem nadace je poskytovat finanční podporu České filharmonii a jednotlivým hudebníkům či jiným tvůrčím profesím působícím v České filharmonii, a tím přispívat k zajištění činnosti a dalšímu rozvoji České filharmonie jako excelentního orchestru světové úrovně, který udržuje dědictví a dále rozvíjí symfonickou hudbu v její nejvyšší formě a podobě.

Vedlejším účelem je podpora dalších osob či organizací spolupracujících s Českou filharmonií nebo jí podporujících a péče o odkaz významných osobností spojených s historií České filharmonie či české klasické hudby. Nadace si též klade za cíl zlepšit podmínky pro umělecký růst a rozvoj mladých hudebníků, skladatelů a dirigentů, přispívat k rozvoji lásky k hudbě u veřejnosti, zvláště pak dětí a mladých lidí, a podporovat další iniciativy, které slouží hudbě obecně, a zvláště pak světové tradici české hudby. Naplňováním vedlejšího účelu nemůže být významně omezeno nebo jinak dotčeno dosahování hlavního účelu Nadace.

K naplňování svého účelu může Nadace realizovat jakékoli vhodné a účelné činnosti (aktivity), zejména pak: (a) poskytovat nadační příspěvky a další plnění (dále jen nadační příspěvky) fyzickým a právnickým osobám; (b) v rámci vlastní činnosti uskutečňovat koncertní, performativní, vzdělávací, osvětovou (zejména přednáškovou), publikační, či další související činnost směřující k dosahování účelu Nadace; (c) komunikovat s ostatními neziskovými organizacemi a nadacemi vykonávajícími činnosti slučitelné s účelem Nadace a usilovat o partnerskou a strategickou spolupráci s těmito neziskovými organizacemi a nadacemi; (d) řádně spravovat a investovat majetek do Nadace vyčleněný.

Nadace nevykonává vedlejší hospodářskou činnost.

Kategorie účetní jednotky: mikro

Zakladatel (zřizovatel): Ing. Hana Dvořáková, CSc.
Ing. Pavel Kysilka, CSc.
Ing. Jiří Hašek

Nadační kapitál: 500 001,- Kč

Dne 14. března 2024 byl jmenován do správní rady Michal Medek (zapsáno do veřejného rejstříku 25. dubna 2024) a 20. června 2024 byla jmenována Mgr. Martina Otrubová (zapsáno do veřejného rejstříku 15. října 2024).

II. Základní východiska pro vypracování účetní závěrky

Příložená účetní závěrka byla připravena podle zákona o účetnictví a prováděcí vyhlášky č. 504 k němu ve znění platném pro rok 2024 a 2023.

Účetní závěrka byla zpracována za předpokladu, že nadace bude nadále působit jako organizace s neomezenou dobou trvání.

Nadace vznikla dne 2. 8. 2023 a minulým obdobím je tedy období od 2. 8. 2023 do 31. 12. 2023 (dále rok 2023). Aktivní činnost nadace však byla zahájena až v průběhu roku 2024.

Účetní závěrka k 31. 12. 2023 nebyla auditorem ověřena a z tohoto důvodu všechny údaje uvedené v této příloze k účetní závěrce za rok 2023 jsou neauditovány.

III. Obecné účetní zásady

III.1. Dlouhodobý majetek

Nadace vykazuje v rozvaze v dlouhodobém hmotném a nehmotném majetku majetek s dobou použitelnosti delší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 80 tis. Kč.

Drobný hmotný a nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 80 tis. Kč účtuje nadace do nákladů v roce pořízení.

Nakoupený dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek nadace oceňuje v pořizovací ceně, která obsahuje cenu pořízení a náklady s pořízením související.

Dlouhodobý hmotný majetek získaný bezplatně se oceňuje reprodukční pořizovací cenou a účtuje se ve prospěch účtové skupiny 90 – Vlastní jmění. Reprodukční pořizovací cenu dlouhodobého hmotného majetku stanovuje nadace odborným odhadem.

Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek se odepisuje po dobu předpokládané doby životnosti příslušného majetku. Umělecká díla se neodepisují.

III.2. Přijaté dary

Přijaté dary určené na posláni nadace účtuje nadace ke dni přijetí ve prospěch účtové skupiny 91 – Fondy a na vrub účtové skupiny 22 – Peněžní prostředky na účtech.

Přijaté dary určené k předem danému účelu a k použití v běžném účetním období s povinností vyúčtování jsou účtovány ve prospěch účtové skupiny 68 – Přijaté příspěvky a ve výkazu zisku a ztrát jsou vykázány v položce B.II.3 Přijaté příspěvky (dary).

O použití darů spotřebovaných v souvislosti s provozem nadace je účtováno průběžně, popř. nejpozději k rozvahovému dni na vrub účtové skupiny 91 – Fondy a do výnosů ve prospěch účtové skupiny 64 – Ostatní výnosy a ve výkazu zisku a ztrát je použití darů vykázáno v položce B.IV.9. Zúčtování fondů.

III.3. Poskytnuté dary

Poskytnuté dary (nadační příspěvky) ze zdrojů evidovaných ve fondech nadace účtuje rozvahově ke dni jejich peněžitého poskytnutí na vrub účtové skupiny 91 – Fondy a ve prospěch účtové skupiny 22 – Peněžní prostředky na účtech.

III.4. Náklady související s činností a správou nadace

Náklady související s činností a správou nadace se účtují časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

III.5. Peněžní prostředky

Peněžní prostředky tvoří peníze na bankovních účtech.

III.6. Cizí zdroje

Závazky se vykazují ve jmenovitých hodnotách.

III.7. Nadační kapitál

Nadace vykazuje nadační kapitál ve výši 500.001 Kč, v této výši je zapsaný v nadačním rejstříku. Nadační kapitál má nadace uložen na bankovním účtu (nadační jistina).

III.8. Daň z příjmů

Nadace je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP). Nadace uplatňuje osvobození darů podle §19b odst. 2 b) ZDP vždy když je to možné.

III.9. Devizové operace

Majetek a závazky pořízené v cizí měně se oceňují v českých korunách v kurzu platném ke dni jejich vzniku a k rozvahovému dni byly položky peněžité povahy oceněny kurzem platným k 31. 12. vyhlášeným Českou národní bankou.

III.10. Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení nadace používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení nadace stanovilo tyto odhady a předpoklady na základě všech jemu dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

III.11. Následné události

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem zohledňujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

IV. Doplnující údaje k výkazům

IV.1. Dlouhodobý majetek

Součástí uměleckých děl k 31. 12. 2024 nadace eviduje bezplatně získané hudební nástroje ve výši 350 tis. Kč.

IV.2. Krátkodobý finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek nadace představují peněžní prostředky v českých korunách uložené na běžných účtech u bankovního ústavu Česká spořitelna, a.s.

IV.3. Vlastní zdroje

Změny na účtech vlastních zdrojů:

v tis. Kč	2024	2023 neauditováno
Stav k 1.1	3 201	0
Vklad do nadačního kapitálu	0	500
Zdroje bezúplatně nabytého dlouhodobého majetku	350	0
Přijaté dary na poslání nadace	53 684	2 845
Vrácené (nevyužité přijaté) dary na poslání nadace	-1 829	0
Poskytnuté nadační příspěvky (dary)	-23 499	0
Vratky poskytnutých nadačních příspěvků (darů)	0	0
Dary spotřebované na činnost a správu nadace	-3 130	-144
Zisk/ztráta za předchozí účetní období	0	0
Stav k 31.12.	28 778	3 201

IV.4. Závazky z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

K 31. 12. 2024 nadace eviduje 17 tis. Kč závazků ze zdravotního pojištění, 48 tis. Kč závazků ze sociálního zabezpečení a 13 tis. Kč z titulu přímých daní. Tyto závazky byly k datu účetní závěrky do splatnosti a následně byly uhrazeny v zákonném termínu.

IV.5. Dlouhodobé závazky

Nadace neeviduje žádné dlouhodobé závazky se splatností delší než 5 let od rozvahového dne a ani jiné dlouhodobé závazky.

IV.6. Zaměstnanci a členové statutárního a řídícího orgánu

Přepočtený stav zaměstnanců nadace za rok 2024 a 2023 je 0,89 a 0.

K 31. 12. 2024 eviduje nadace 4 zaměstnance pracující v rozsahu 2,5 úvazku. V roce 2023 nadace žádné zaměstnance neměla.

Členům orgánů v roce 2024 a 2023 nebyly poskytnuty žádné odměny ani funkční požitky, nadační příspěvky, nebyly jim poskytnuty ani žádné půjčky, úvěry, záruky či jiná plnění.

Členové orgánů nemají žádnou účast v osobách, s nimiž nadace v roce 2024 a 2023 uzavřela smluvní vztahy.

Osobní náklady na zaměstnance

	2023 v tis. Kč neauditováno	2024 v tis. Kč
	Osobní náklady na zaměstnance	Osobní náklady na zaměstnance
Mzdové náklady	0	771
Zákonné pojištění	0	261
Osobní náklady celkem	0	1 032

IV.7. Zástavy a ručení

Majetek nadace není zatížen žádným zástavním právem.

Nadace neposkytla ani nepřijala žádná ručení.

IV.8. Přijaté dary

V roce 2024 byly přijaty následující dary (jednotlivě uvedeny významné dary, tj. dary v částce nad 10 tis. Kč, ostatní jsou uvedeny souhrnně):

Název dárce	Celková hodnota přijátého daru v tis. Kč
Renáta Kellnerová	30 000
Iva a Joseph Drebitko	100
Tomáš Janeček	100
RODOP Praha spol. s.r.o.	500
Střída Sport s.r.o.	300
EDF Nuclear Czechia	200
American Friends of the Czech Republic	524
CTP Invest spol.s.r.o.	8 000
Nadace ČEZ	300*
David Mareček	12
dárce si přeje zachovat anonymitu	15
Manželé Waldovi	100
Ondřej Matyáš	12
Robert Hanč	12
Karel Pavlovský	50
Nadace The Kellner Family Foundation	8 000

Martina Otrubová	100
Dvořáková Jitka	100
Nadační fond for Live	100
Jakub Kocmánek a Tomáš Hůlka	50
Zbyněk Škvára	15
rodina Sýkorova	167
Hana a Dalimil Dvořákoví	1 500
Michael Trask	10
Ivana a Tomáš Podivínských	20
Jan Ečer	10
Zuzana Řezníčková	110
JIPOCAR Logistic, s.	300
Petr KUHN	30
dárce si přeje zachovat anonymitu	15
Atelier Tsunami s.r.o.	50
Jitka Cechlová Komárková	500
Markéta a Augustin Sobolovi	200
Jonathan Woolliff	150
Jan Bechyně	12
Alice Křížová	20
dárce si přeje zachovat anonymitu	50
DOKONCE s.r.o.	10
Jan Pávek	10
BADOKH – Kuhn Dostál advokátní kancelář	300
Lucie a Martin Vaškovi	20
Henceforth, s.r.o.	50
Petr Poláček	100
Jitka Chizzola a Roman Daneš	200
Jana Skálová	10
Tomáš Tichý	100
dárce si přeje zachovat anonymitu	250
Tesař Martin	250
Bank Gutmann Aktiengesellschaft	50
ENIVA s.r.o.	200
OLYMPIA hotel s.r.o.	100
Haradl Brenner	15
Libuše Košinárová	15
Rodina Jiřího Bělohávků	500
HECKL s.r.o.	20
Eva Pauknerová	10
Lenka Fialková	10
Ostatní dary pod 10 tis. Kč	30
Celkem	53 984

* Příspěvek od Nadace ČEZ nebyl účtován přes vlastní zdroje

Následně bylo po vyúčtování vráceno nevyužitých 1 829 tis. Kč.

Z výše uvedených darů organizace v roce 2024 využila v souvislosti s náklady nadace dary ve výši 3 130 tis. Kč.

IV.9. Poskytnuté dary (nadační příspěvky)

V roce 2024 byly poskytnuty následující dary (nadační příspěvky).

Název obdarovaného	Celková hodnota poskytnutého daru v tis. Kč
Nikol Kraft	38
Česká hudební společnost	50
Odměna pro laureátku	50
Jan Sedláček	54
Česká filharmonie	477
Česká filharmonie	4 730
Spolek Dekkadencers 2nd generation z.s.	100
Česká filharmonie	18 000
Celkem	23 499

IV.10. Služby

Náklady na ostatní služby v roce 2024 v celkové výši 2 621 tis. Kč představují zejména náklady na akce dárce a příznivce nadace (729 tis. Kč), náklady na propagaci (844 tis. Kč) a náklady na umělecké honoráře (484 tis. Kč).

IV.11. Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Za účetní období 2024 a 2023 nadace vykazuje nulový výsledek hospodaření.

Příjmy nadace za období 2024 v souladu s §18a odst. 1 a) ZDP nejsou předmětem daně z příjmů a daňový základ je za rok 2024 a 2023 nulový. Nadace v roce 2023 nevyužila snížení základu daně pro veřejně prospěšné poplatníky a nevznikla jí daňová úspora.

Obdobně nadaci nevznikla daňová úspora ani za rok 2024.

IV.12. Významné události mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky nenastaly žádné významné události, které by měly vliv na účetní závěrku.

V Praze dne 27. 6. 2025



Statutární orgán: Magdalena Součková, předseda správní rady

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA

Zakladatelům Nadace pro rozvoj České filharmonie:

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Nadace pro rozvoj České filharmonie („Nadace“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. prosinci 2024 a výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. prosince 2024 a přílohy této účetní závěrky, včetně významných (materiálních) informací o použitých účetních metodách. Údaje o Nadaci jsou uvedeny v bodě 1 přílohy této účetní závěrky.

Podle našeho názoru přiložená účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Nadace k 31. prosinci 2024 a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. prosince 2024 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA) případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Nadaci nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Jiné skutečnosti

Účetní závěrka Nadace k 31. prosinci 2023 nebyla auditována.

Ostatní informace

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá Správní rada Nadace.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s auditem účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během auditu účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce a jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Nadaci, k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost správní rady a dozorčí rady Nadace za účetní závěrku

Správní rada Nadace odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Při sestavování účetní závěrky je správní rada Nadace povinna posoudit, zda je Nadace schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy správní rada plánuje zrušení Nadace nebo ukončení její činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví v Nadaci odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

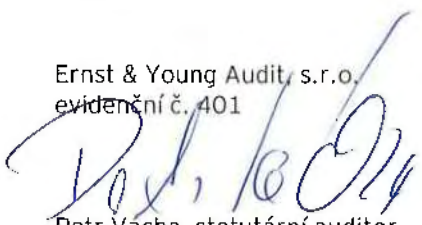
Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vznikat v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Nadace relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost jejího vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních metod, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti Správní rada Nadace uvedla v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky Správní radou, a zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Nadace nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Nadace nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Nadace ztratí schopnost nepřetržitě trvat.
- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat správní radu a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

Ernst & Young Audit, s.r.o.
evidenční č. 401



Petr Vacha, statutární auditor
evidenční č. 1948

27. června 2025
Praha, Česká republika

